



修智大和尚談：發心

青楓：經常聽到信眾們說：「我們要好好發心！」發心兩字何解？又，究竟是發甚麼心呢？大和尚可否在這方面為我們說說？

修智：好的！「發心」兩字表面上理解，不就是說出於自己的內心，以真心真意去做嗎？至於究竟發的是甚麼心，這一點倒真的要我們好好地思考一下。

我們的所謂發心，又或者稱為「發大心」，就是發菩提心，發求無上正覺正道的心。

怎樣才是「發菩提心」呢？簡單來說可有兩個目標：一、上求佛道，學佛所為（即是學習佛的行為）；二、下化眾生

（即是把自己所認識的，所學到的，轉而教導眾生）。

青楓：這目標很明確，上求佛道就是要我們先好好地學習，增長智慧，先要明白哪些是對的，哪些是不對的；下化眾生很明顯，要把自己學有所成的教化他人。

修智：是的，這不僅是個人得益，還希望所有眾生都同樣得到好處，而這最終目的，就是人人離苦得樂，同成佛道。這是發心的基本原則。其實我們仔細思量一下這種行為做法，自利之餘亦利他；利他的同時，也是自利的，常言道「教學相長！」不也正是這道理麼！行佛道，必須要福足慧足。發菩提心的自利利他，



石蒜花

前些日子，一位善信捧了一盆花到寺院來，他誠心供奉。

這花很特別，一枝長長的莖，承托著那朵花，它可是沒有葉子的。這朵花的形態也很特別。

這是甚麼花？它在學名上是石蒜花。但它的別稱可多了，而且很有意思。在佛教裡這石蒜花又稱為曼珠沙華、彼岸花。它的花型，一條條像火焰的反射開來，很有一種生命力，且色彩鮮艷，紅、黃、白俱有。如果整遍地綻放開來，會帶出無比生機。

石蒜花——是春秋兩季度盛放，喜陽光，但不要太強烈。它一般是喜歡在南方這溫暖之地生長的，所以我們也可以看到。



也正是這樣才可以達到福足慧足。舉個例子吧！譬如做生意，你的產品若能普及大眾，生意自然會越做越大；倘若生意僅服務少數人，這生意肯定是規模細小的。同樣的道理，我們發菩提心，心量要大，以眾生的利益為出發點，則成就便會很大。

青楓：是呀！做事細眉細眼，怎能把事情宏揚開去？要有大成就，必須發菩提心。這既是世間法，也是出世間法。我們「妙法通訊」上期刊發一篇「勸發菩提心」文，是上半部份，今期續刊下半部，真的要好好地了解學習。該文提到發菩提心的十因緣，很有概括性，也同時是很實在的：——

一、念佛重恩； 二、念父母恩；
三、念師長恩； 四、念施主恩；
五、念眾生恩； 六、念生死苦；
七、尊重己靈； 八、懺悔業障；
九、求生淨土； 十、念正法得久住。

修智：省庵大師這篇「勸發菩提心」文，很值得我們好好地反思學習，他指出：「勿畏艱而退怯，勿視易而輕浮，勿欲速而不久長，勿懈怠而無勇猛，勿委靡而不振作，勿因循而更期待，勿因愚鈍而一向無心，勿以根淺而自鄙無分。」正如該文說的，我們種樹或者磨刀，不能因為根淺或刀鈍而不去理會。日子久

了，樹根自然會深；鈍刀磨得多了自然會鋒利。做任何事情我們重要的是有耐性，有恒心。

青楓：從「世間法」看，這其實也是我們做人處世的道理。

「勿畏懼而退怯；勿視易而輕浮」，這還是切中我們內心的弱點。面對一些困難，往往是因畏懼而裹足不前，所以有一句鼓勵語說：「迎難而上！」

再者，我們在日常裡最容易忽略了的，就是這句話——「視易而輕浮！」對某些事物，看其表面覺得「太容易！」因此而不放在眼內，粗心大意，結果連這所謂「輕易」的事情也做不好。

修智：是了，就是這樣！我們看佛經、學習佛理，也該本着這種重視、認真、「不輕浮」的態度。

青楓：我們常念的詞語裡有一句曰：「日子有功！」很多時候，事情弄不好，都是因為操之過急，急於求成，而且事前也不經一番周詳的考慮，這是「輕浮」。

修智：所以，「發菩提心」的基礎，是我們先要建立一個正確的目標，求成佛道及度化眾生，修福並修慧，自利亦利他，離苦得樂，咸共眾生同成佛道。學佛是沒有捷徑的，用放大鏡看到的，並不是真正大。不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。如是「日子有功」，則水到渠成。

「太陽傘」

在「紛紛亂」的日子裡，我們對花草樹木的欣賞，尤為珍惜。那怕路邊的一叢小花小草，在陽光下看到它們的欣欣向榮，你也會感受到那生的喜悅。

每年，在這三、兩個月裡回妙法寺，總會路經這叢開得燦爛的花朵，它像一把紅艷艷的太陽傘撐開來。

特別是陽光下，它更顯得明艷照人。每次路過，總也禁不住拿出手機為它拍照了，特別是在陽光燦爛的時刻。



承接上期

食其子而不知，文王尚爾；啖其親而未識，凡類皆然！

當年恩愛，今作怨家；昔日寇仇，今成骨肉。

昔為母而今為婦，舊是翁而新作夫。宿命知之，則可羞可恥；天眼視之，則可笑可憐。

糞穢叢中，十月包藏難過；膿血道裏，一時倒下可憐。

少也何知，東西莫辨；長而有識，貪欲便生。

須臾而老病相尋，迅速而無常又至。

風火交煎，神識於中潰亂；精血既竭，皮肉自外乾枯。

無一毛而不被針鑽，有一竅而皆從刀割。

龜之將烹，其脫殼也猶易；神之欲謝，其去體也倍難。

心無常主，類商賈而處處奔馳；身無定形，似房屋而頻頻遷徙。

大千塵點，難窮往返之身；四海波濤，孰計別離之淚？

峨峨積骨，過彼崇山；莽莽橫屍，多於大地。

向使不聞佛語，此事誰見誰聞？未睹佛經，此理焉知焉覺？其或依前貪戀，仍舊癡迷；祇恐萬劫千生，一錯百錯。

人身難得而易失，良時易往而難追。

道路冥冥，別離長久；三途惡報，還自受之。

痛不可言，誰當相代？興言及此，能不寒心？

是故，宜應斷生死流，出愛欲海；自他兼濟，彼岸同登。曠劫殊勛，在此一舉。

是為發菩提心，第六因緣也。

尊重己靈

云何尊重己靈？謂我現前一心，直下與釋迦如來，無二無別；云何世尊無量劫來，早成正覺；而我等昏迷顛倒，尚做凡夫？

又，佛世尊則具有無量神通智慧，功德莊嚴；而我等則但有無量業繫煩惱，生死纏縛。心性是一，迷悟天淵；靜言思之，豈不可恥？

譬如無價寶珠，沒在淤泥，視同瓦礫，不加愛重。是故，宜應以無量善法，對治煩惱，修德有功，則性德方顯。

如珠被濯，懸在高幢，洞達光明，映蔽一切；可謂不辜佛化，不負己靈。

是為發菩提心，第七因緣也。

懺悔業障

云何懺悔業障？經言：犯一吉羅，如四天王壽五百歲，墮泥犁中。吉羅小罪尚獲此報；何況重罪，其報難言！

勸發菩提心文

省庵大師

今我等日用之中，一舉一動，恆違戒律；一餐一水，頻犯尸羅。

一日所犯，亦應無量；何況終身歷劫，所起之罪，更不可言矣。

4 且以五戒言之，十人九犯，少露多藏。五戒名為優婆塞戒，尚不具足；何況沙彌、比丘、菩薩等戒，又不必言矣。

問其名，則曰我比丘也；問其實，則尚不足為優婆塞也，豈不可愧哉！

當知佛戒不受則已，受則不可毀犯；不犯則已，犯則終必墮落。

8 若非自慙慙他，自傷傷他，身口并切，聲淚俱下，普與眾生，求哀懺悔，則千生萬劫，惡報難逃。

是為發菩提心，第八因緣也。

求生淨土

12 云何求生淨土？謂在此土修行，其進道也難；彼土往生，其成佛也易。易故一生可致，難故累劫未成。是以往聖前賢，人人趣向；千經萬論，處處指歸。末世修行，無越於此。

然經稱少善不生，多福乃致。言多福，則莫若執持名號；言多善，則莫若發廣大心。

16 是以暫持聖號，勝於布施百年；一發大心，超過修行歷劫。

蓋念佛本期作佛，大心不發，則雖念奚為？發心原為修行，淨土不生，則雖發易退。

20 是則下菩提種，耕以念佛之犁，道果自然增長；乘大願船，入於淨土之海，西方決定往生。

是為發菩提心，第九因緣也。

正法久住

24 云何令正法久住？謂我世尊，無量劫來，為我等故，修菩提道，難行能行，難忍能忍，因圓果滿，遂致成佛。

既成佛已，化緣周訖，入於涅槃。正法、像法，皆已滅盡；僅存末法，有教無人。

28 邪正不分，是非莫辨，競爭人我，盡逐利名，舉目滔滔，天下皆是。不知佛是何人？法是何義？僧是何名？衰殘至此，殆不忍言；每一思及，不覺淚下！我為佛子，不能報恩。內無益於己，外無益於人；生無益於時，死無益於後。天雖高，不能覆我；地雖厚，不能載我。極重罪人，非我而誰？

32 由是痛不可忍，計無所出。頓忘鄙陋，忽發大心。雖不能挽回末運於此時，決當圖護持正法於來世。

勸發菩提心文

省庵大師

是故，偕諸善友，同到道場；述為懺摩，建茲法會。

發四十八之大願，願願度生；期百千劫之深心，心心作佛。

從於今日，盡未來際；畢此一形，誓歸安養。

4 既登九品，回入娑婆；俾得佛日重輝，法門再闡。

僧海澄清於此界，人民被化於東方；劫運為之更延，正法得以久住。此則區區真實苦心。

是為發菩提心，第十因緣也。

8 如是十緣備識，八法周知，則趣向有門，開發有地。

相與得此人身，居於華夏，六根無恙，四大輕安；具有信心，幸無魔障。

況今我等，又得出家，又受具戒，又遇道場，又聞佛法，又瞻舍利，又修懺法，又值善友，又具勝緣，不於今日發此大心，更待何日？

12 惟願，大眾！愍我愚誠，憐我苦志；同立此願，同發是心。

未發者今發，已發者增長；已增長者，今令相續。

勿畏難而退怯，勿視易而輕浮；勿欲速而不久長，勿懈怠而無勇猛。

16 勿委靡而不振起，勿因循而更期待；勿因愚鈍而一向無心，勿以根淺而自鄙無分。

譬諸種樹，種久則根淺而日深；又如磨刀，磨久則刀鈍而成利。豈可因淺勿種，任其自枯？因鈍弗磨，置之無用？

20 又，若以修行為苦，則不知懈怠尤苦。修行則勤勞暫時，安樂永劫；懈怠則偷安一世，受苦多生。

況乎以淨土為舟航，則何愁退轉？又得無生為忍力，則何慮艱難？

當知地獄罪人，尚發菩提於住劫；豈可人倫佛子，不立大願於今生？

無始昏迷，往者既不可諫；而今覺悟，將來猶尚可追。

24 然迷而未悟，固可哀憐；苟知而不行，尤為痛惜。

若懼地獄之苦，則精進自生；若念無常之速，則懈怠不起。

又須以佛法為鞭策，善友為提攜；造次弗離，終身依賴，則無退失之虞矣。

勿言一念輕微，勿謂虛願無益；心真則事實，願廣則行深。

28 虛空非大，心王為大；金剛非堅，願力最堅。

大眾誠能不棄我語，則菩提眷屬，從此聯姻；蓮社宗盟，自今締好。

所願同生淨土，同見彌陀，同化眾生，同成正覺；則安知未來三十二相，百福莊嚴，不從今日發心立願而始也。

32 願與大眾共勉之。幸甚！幸甚！



談談弘一大師的 守律生活

· 羅 顯 ·

（原刊於一九八九年一月《內明》第二零四期）

李叔同先生是近代藝術教育的奠基人之一，是位卓越的藝術家。先生中年在杭州虎跑寺出家，法名弘一，遂又成為一代律宗大師。先生出家後，「拼棄俗務，精於修持。」對於藝術上的事很少顧涉了。但作為一代藝術大師的弘一，表現在他的日常生活上，既保持着一個律師的操持，又具有一種藝術大家的風範。而我認為，首先是大師生活的藝術化，纔使他的守律生活來得更加完美、豐富。

著名的語言教育家夏丏尊先生曾說：真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得……。祇要對日常生活有觀照翫味的能力，無論誰何，都能有權力享受藝術之神的恩寵。」夏先生是弘一大師的至交，他的這番話是緣着弘一出家後的生活事實講的。在夏先生看來，大師出家後的生活，處處體現出一個真正藝術家對日常生活的觀照能力，時時享受着「藝術之神的恩寵。」

所謂「於日常生活有觀照翫味的能力，」乃是指能把藝術情趣融貫會通到現實生活之中，以藝術家的氣質來對待生活。用法國藝術大師羅丹的話說就是：「在藝術家看來，一切都是美的，因為在任何人與任何事物上，他銳利的眼光都能夠發現「性格」。美無所不在，無事不有，祇要能「儘物之

性」即可得。當然，要儘物之性，首先在於能「儘己之性」。『中庸』說：「率性之為道」。孔子以「道」為「至仁」，所謂「至仁」乃至真、至善、至美三者的統一體。「率性」就是「儘性」，乃是「不違」一切生活的現實和客觀的存在。

弘一大師守律生活的特點，可用「隨遇而安，不違一一切」來綜括。大師於日常生活的一切言行，既沒有任何違戒越律之處，又無給人以絲毫枯燥刻板之感；而是坦然自若地，充滿着生活的氣息和藝術的情趣。大師行守律道（我認為，惟有大師這般的守戒持律，方可稱得上行道），完全是依着現實生活的基礎的，一方面始終陳現出一代律學大師的精神，另一方面又處處顯示出了一個藝術家的魅力。下面舉幾則弘一大師出家後的生活事例，即可使我們具體地認識到大師是怎樣地把藝術的情趣融入到他的戒律生活中去的。

一個道德情操高尚的人，常能在生活的細微末節處透露出其高貴的品性來的。弘一大師就是這樣一個德行兼備的高僧。

據很多人回憶，大師腳上穿的一隻布襪，有十幾之久，洗得早已褪色了；一條毛巾，舊得使原來印在毛巾上的花紋也一點都看不出了，旁人多次

勸大師該換新的了。可是大師還是非常愛惜地繼續使用着。他認為：「祇要不破，用起來和新的也不差。」真可謂是「物儘其用」，「物儘其性」了。對大師來道，無論如何，他在生活中能永遠得到滿足；人與物之間始終是合拍融洽，無絲毫的隔閡。

有一次，大師在某寺院旁的小路上散步，看見泥土中有幾個被寺院的廚師扔掉的有點發爛的小蘿蔔，就連忙揀了起來。廚師見此，馬上說：「廚房中儘有好的蘿蔔，你要喫，不妨拏些去煮。」大師含笑地搖手道：「不必了，這蘿蔔洗淨了還可喫，一樣的補氣，扔了可惜。」於是，大師把這幾顆蘿蔔的發爛處去掉洗淨後放些鹽，就很香的當食進用了。這種生活態度，豈僅是「物儘其性」而已，實是「纖毫無遺」了呀！同時，大師的惜物精神，也深深地感動了旁人。據回憶，那位扔蘿蔔的廚師，以後再也沒有隨便扔過任何有一點可利用的東西。作為一代律學大師的弘一，不但自己在生活上處處能自覺地「精守戒律」，對於他人，也不是板着面孔來一番說戒宣律；而是以事顯理，攝理於事，入言教於身教之中，使人自覺地認識到浪費是不應該的——可見，大師教育他人的方法也已藝術化了。

遵佛之旨，出家之人對於生活理應無所奢求。但真正能做到隨遇而安，一切聽憑自然，又談何容易。當然，對於弘一大師來說，他是完全能做到「一切隨緣」的。一次大師與許多道友同桌用飯，其中有一隻菜燒得特鹹，同桌其他的人都覺得難以入口，惟獨大師喫得津津有味，並連連點頭道：「鹹也有鹹的滋味，也好的。」這正是「不違一切」，充分顯示出大師對生活所具有的獨特的觀照能力。

於是無礙，不違所遇，應該說是戒律之上乘。如果提到高度來講，祇有這樣，才可稱得上是真正的「律道」。而一旦入得此境，其在生活中所表現的也確是純乎藝術化了。因為此時，人的內心世界與外界的客觀存在，兩相圓融，達到了高度的和諧統一——而藝術所強調的正是和諧呀！

被尊為律宗第十一代祖師的弘一，他的素樸節

儉的生活，無疑是契合佛教戒律的。我們今天之所以來敘述大師的生活故事，其根本的意義，在於試圖從中挖掘，探索出對我們現實的生活有所啓迪，有所幫助的道理，從而使我們的生活也日趨豐富、完美。朝着成佛成聖的道路進步。

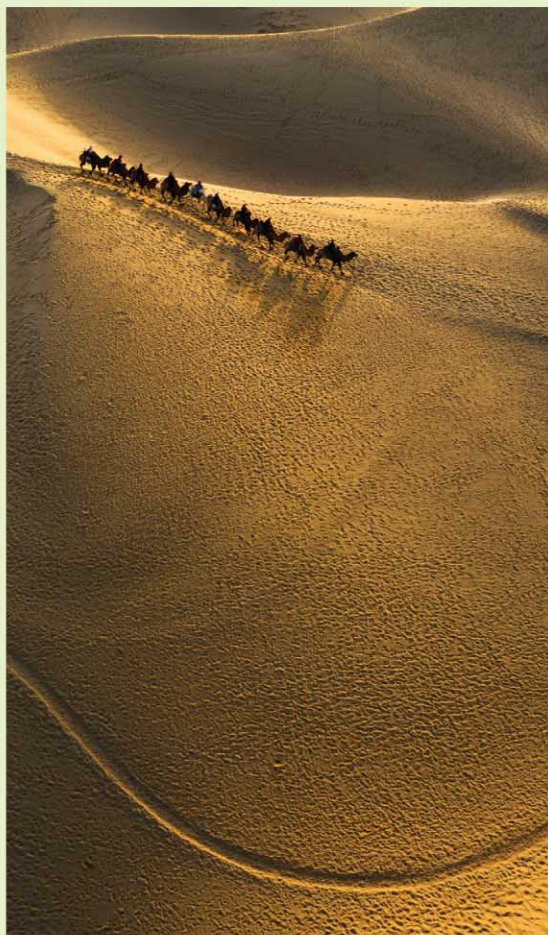
從上舉的事例可以看出，弘一大師之嚴於律己，遵循戒教，並非由於戒條律文的外加束縛對他起強制作用，而完全是內心世界上的自覺自律，是情感上樂於行道的自然外露，無絲毫的勉強遷就。孔子說：君子於道，「好之者不如樂之者。」由「好」到「樂」，就是從遵守某種規範轉化到精神上的愉悅、滿足。大師的守律生活，自由自在，既不越津，又無掛礙；從一個必然進入到徹底的自然，由消極的適從變為積極的自覺的行動，真是達到了「隨心所欲不踰矩」的境界。這即是生活的藝術化的完成。

弘一大師高於一般之處的，是他把佛教戒律的思想內容，全部揉和會通到自己的生活中去，使之變為他自身的精神。此時，戒律中的條條綱綱早已不是強人所為的外在要求，乃是他精神世界中的一個有機部份。自然，在這個基礎上，大師生活中的一切作為，時時處處都能透露出「律」之消息，且又完全是自然而然地表現出來的。這正應着古德所謂「擔水運柴，無非般若。」那種精神了。從以律指導言行，發展上昇為生活中處處內含「律道」，也可說是「律化」的生活了。這種「律化生活」無疑可以說是佛教的戒律精神在生活中的藝術顯現。

記得當代著名美學家朱光潛先生說過，藝術是整個人生的。藝術的精神，藝術的情趣在整個人生。弘一大師律化生活與藝術的人生都一樣是自然的流露、自然地實現；不是離了生活的現實，去另開一個「清淨世界」去表現、實施的。這不就應着了古德常說的「道在當下」的精神了嗎！要說明一句的是，此「道」乃是無時不在，無事不有的亘通今古，包囊一切的大道。

李志榮鏡頭下的——

新疆風貌



今時今日，旅行的確是一個很好的人生目標。不要說環遊世界的周遊列國，就是我們在自己國家裡，要好好地遊覽一番，也得花上不少時間的，而且有些距離自己較為邊遠的地方，更非要用上「及早」兩字不可，及早地旅遊，這是因為要有一個相對強健的身體。在我們仍可以四肢靈活、自由行走的時刻，實在要「及時」行走了。

像新疆、蒙古、西藏這些地方，更要在身體還好的時候前往，否則屆時祇能「望照輕嘆」了！——這個「望照」說的是看照片上的旅遊風光。

香港有不少「攝影發燒友」，今時今日，活動範圍更多更廣更好，由於攝影器材日新月異，「工欲善其事，必先利其器」。手上的「武器」越來越「現代化」了，更是如虎添翼。再者，今天交通發達，偏遠的地方，甚至是路途比較艱辛惡劣的，也因為交通發展得好，大大地方便起來。

數十年如一日，掛着相機「呢度去、個度去」的攝影家李志榮，最近又一次踏上新疆之旅，他眼明手法，不但動作利落，而且越來越與「文化」兩字掛鉤，不僅是風光，且還把當地的風土人情、歷史文化也聯繫上了。

獲得李志榮同意，讓他這次「南疆之行」的攝影收穫及早介紹給我們的信眾觀賞。

這幾個像廢墟的破爛石墩是甚麼呢？有名堂嗎？——有，名堂頗大！它就是新疆石頭城。那已



經是漢代的了，是兩千年歷史，它是古代絲綢之路的著名古城遺址。地勢險要，在當時是兵家必爭之地。玄奘取西經也路經這裡。經過歲月的洗禮、戰火的洗禮，當然早已「今非昔比」，即使是李志榮今天鏡頭下的石頭城遺址，也已經是經歷一再的重建而成，目前所見的大部份為清代建築。

我們到新疆旅遊，由於是沙漠之地，綠洲真是少之又少，能夠提起一個「綠」字也不容易，看樹，看的就是黃澄澄的胡楊木。它是被稱為「沙漠的英雄樹」，生命力非常頑強。頑強到甚麼程度？且聽一句流行語：「生長千年不死，死後千年不倒，倒後千年不朽！」這就是三千年了。

李志榮這幅胡楊的「生」與「死」，充滿生

命力，讓我們有不少聯想。另一幅作品也是教人看着感震撼的，那是一幅「沙漠之舟——駱駝」。我們常接觸的駱駝照片，突出的是駱駝本身，而李志榮這幅呢？駱駝成了一條「綫」，那條斜斜地從畫面左上角向下方延伸，使畫面充滿美感，也同時帶出一個感悟——駱駝於沙漠，就好像宇宙間的眾生。我們是眾生的一分子，我們融入一個大環境裡，人與駱駝也就變得謙卑。

李志榮這次「南疆之旅」，也把當地的風土人情、生活特性拍下來。「新疆老人與葡萄子」，以及那些羊群、採棉花等等，都是充滿生活氣息。

請大家細細欣賞！



「眾生的宇宙」

日前與幾位朋友茶聚，談着說着，談到莊子去。

座中一位友人對莊子不但不欣賞，且還是一派不屑的樣子，他是看不起莊子的人生態度！

聽了對方對莊子「不屑一顧」之言，我也不必插咀！可由此而頓生警惕——以自己的識見及立場去看事物，那充其量祇是看到局部而已，更甚者就是，「以偏概全」，絕對不是看問題的方法。

譬如我們對佛學認識，除了從佛學自身裡尋找它的道理外，不妨放在一個大環境裡，與其他的學說、理論結合着看，再進一步是有所比較，畢竟宇宙是「眾生的宇宙」。

合掌與包容

合掌，又名為合十。

朋友見面，有時候不是握手，是自然而然地彼此合十。這是一種溫潤和禮儀，已不僅僅是佛教徒如此，此種行禮方式已普及起來。

合十，是帶有尊敬之意。我們不僅對宗教的偶像合十，對長者也好好地行合十禮。

由合十，令我想起另一種行禮方式——一手包拳，另一手在拳上攤開成掌，覆蓋著拳頭。此種行禮方式，尤其見于擂台上。兩拳手對拆，先來抱拳。這除了表示友好，大有「先禮而後兵」的感覺。

當然，這種「抱拳式」的禮儀，也帶有包容的意味。用手掌抱著拳頭，的確給人一種包容的感覺。但到底還是帶出主與客之分，是包容別人，可不及合十（合掌）的無分彼此。合掌是對等行為。

長處與短處

面對一個大葫蘆，惠子說：得物無所用啊，它雖然體積大，但不能用來盛水，是恐怕它會破裂。

如何是好？「算了吧，把它砸碎算了！」惠子如是說。

莊子則持相反意見。

「沒錯，」莊子說：「用來盛水則怕它易破裂，但葫蘆是浮水的呀！何不把它視作水泡？以這樣一個大葫蘆作水泡，很好呀！」

就是這樣，每件物品都有它的獨特之處，我們善用之則可以發揮它的作用。用人之道亦如是，我們大可以仔細地視察下屬或者合伙人看其長處在哪裡，善用對方的長處，事情便事半功倍。相反呢？也不用說了。惟是世人的眼光，多是放在對方「短處」上，把對方的「短處」放大再放大；更有甚者，是祇看到或者祇挖掘別人的「短處」，這真是引以為戒才好。

惠能大師論「說是非」

世間上，不少人愛說是非。這是一種普遍現象，引以為戒。

「說是非」，原來早在千年前已經是人間世的「常態」。若不然，則不會連惠能大師的《壇經》也特別指出。

如何說呢？

在《壇經》「坐禪」裡有這一則：

善知識，若修不動者，但見一切人時，不見人之是非、善惡、過患，即是自性不動。善知識，迷人身雖不動，開口便說他人是非、長短、好惡，與道違背。若著心著淨，即違道也。

對別人的是非、善惡、過失，都不去理會，這就是真正的「不動」。

世間上有些執迷的人，雖然「身不動」，但一開口，就是是非非一大堆的，這就是有違修行之道。



莊周夢蝶

莊子的「莊周夢蝶」故事，不少人都讀過。寫畫的，也有不少寫過莊周夢蝶，——很不幸，不少畫人寫的所謂「莊周夢蝶」，畫面結構是一個在睡的人——莊子，然後又在旁寫上一隻蝴蝶。

這就叫做「莊周夢蝶」嗎？似乎都在「想當然」了。

其實「莊周夢蝶」，實際上指他「化」為蝶。再進一步說，究竟是莊子化為蝶，還是蝶化為莊子？這裡的要點在於說明「物我兩忘」這問題，可不要輕率地畫一個莊子、一隻蝴蝶就稱之為「莊周夢蝶」。

或者可以這樣說——寫莊周夢蝶，是忽略了那個「為」字，真正應該寫作「莊周夢為蝶」。

這是「物化」。把自己代入對方去，然後以對方的身份、特質去體會。這樣的「體會」才能真正了解對方的本質。我看，我們寫畫的亦然，不是對着物體的寫，對山水的寫生也好，對一件靜物的描畫也好，重要的是你「代」入那物體去作親身的感悟。我想，「莊周夢蝶」也是這樣的道理。

集.體.回.憶

百年老街・「打卡」地—— 石板街(砵甸乍街)



如果你問：香港究竟有哪一條古老街道，還可以代表香港的？

我想，港島中環砵甸乍街必定是三甲之選。

我說砵甸乍街，也許不少人會「一頭霧水」：「什麼街呀？它能代表香港？怎麼我沒聽過的？」是的，它沒有軒尼詩道、彌敦道，以及「麥理浩徑」等這些名字響噹噹；但如果我說：砵甸乍街即是石板街，你可能會「啊呀！」一聲，原來是石板街，對呀，它真的名聲很響。不少外國遊客來香港，也會問「哪條是石板街？」我的一位朋友也有過這樣的「遭遇」：兩位一把年紀的洋人夫婦，他們拿著地圖找「石板街」，原來他們很多年前看過關南施主演的「蘇絲黃世界」這部電影，影內有石板街場景，印象深刻，於是待年紀大了，夫婦倆便來香港尋地「打卡」。我的朋友把他倆帶到現場，兩位老人高興到「飛起」。

石板街真是名聞國際，過去幾十年來，西片來港取景，或本地拍的「歷史片」，都會打石板街主意。

讓我們追溯一下歷史。砵甸乍是香港第一位港督，生於一七八九年，一八五六年逝世。這石板街是建造於一八四十年代，即是砵甸乍在位之時。

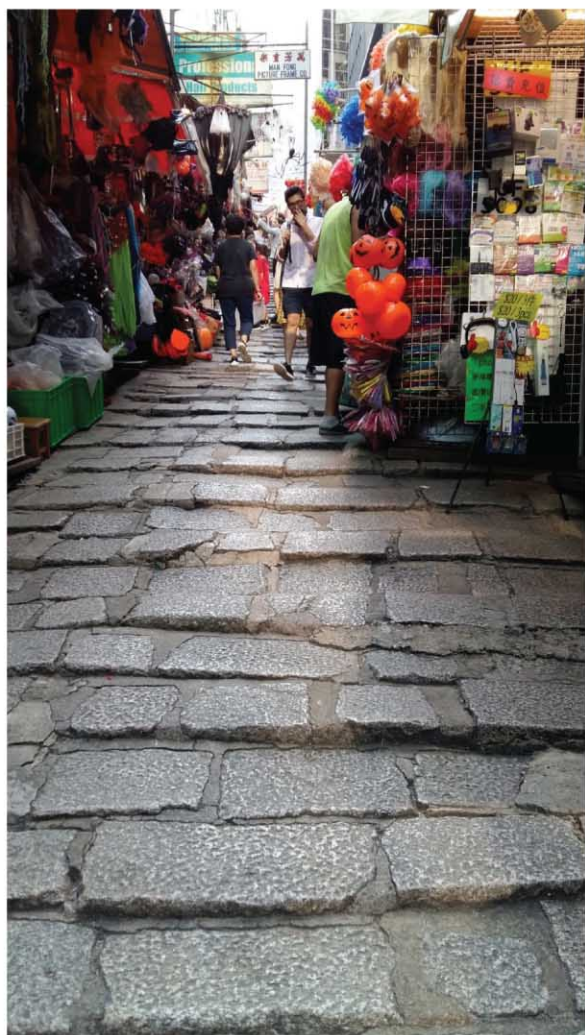
石板街一共有四百公尺長，由海邊，即干諾道中一直延伸上去，直到荷里活道。它是由一塊較高



一塊較低的石板鋪疊開去的，由於地勢斜，怕行走起來容易滑倒，特別是落雨天，於是這些石板會鑿出一些凹凸。在上世紀六十年代還明顯看到，經歲月洗禮，人們日以經夜的走動，石級都磨平了。這些石板也修補過多次，畢竟是一百年的日子。

今天這道石板街，你說「風采依然」亦未嘗不可。但兩旁的小檔買賣也不斷地有所改變的，補衣、賣針線的依然有，但已經不多，反而與潮流接軌的，如做原子印章、電器小零件，更多的是迎合遊客，賣些中國民間小玩意；也像其他區的小檔生意一樣，看節令而賣潮流東西，譬如不久前的「萬聖節」快來了，好幾個小檔便改賣「鬼怪面具」之類。

石板街已列為香港一級歷史街道，好好地保留



下來，兩旁的小攤檔當然是後來才出現的，起始便是完完整整的一條斜斜的街道。

我在荷里活道摩囉街的攤檔找到一幅照片，是早期石板街的面貌，你可以看到有人還拖長辮的，街道很完整，這圖該是百年前的風貌了。今天，你還可以感受到這百年梯級風貌。原來在近皇后大道中一段，亦即是今天石板街的起步點，重修起來，像當年模樣，且還在入口處掛上些紅燈籠，一派喜興洋洋的樣子，吸引遊客也！

從這裡一直向上行走，到荷里活道，過了馬路便是「大館」所在地。我建議你的遊樂圖——

從中環行人自動梯直上，入「大館」參觀，之後從另一個出口出來，過馬路落石板街。這樣的半天遊，亦是好節目。

北歐之旅

陳青楓

上月，有北歐之旅，先由波羅的海三國，包括立陶宛、拉脫維亞、發沙尼亞，隨後芬蘭、瑞典、挪威，以及丹麥。用九天時間作七國遊，真是名副其實的走馬看花。

即使如此的點到即止，這也總算來了一次「北歐之旅」。

我們生長在香港，真是幸福，天氣如此的好，要陽光有陽光，雖然今時今日不能說甚麼「四季分明」，但我們還是感受到「夏日炎炎」、「秋高氣爽」的分明呀！

可是在北歐之地，一年裡佔上大半時間天空灰暗，冷風陣陣，難得有多少陽光斜照的美好日子，而且，在冬季裡真是非常的「日短夜長」——下午四時三十分已經「夜幕低垂」了。

旅遊，是感受當地的民情、文化氣息，當然也看看「異國風光」。

來到丹麥，不可能不去看看那座著名世界的「丹麥美人魚」，原來是座落一個小海灣裡，放在海邊一塊石頭上，她是以人體一比一的比例來塑造的。這肯定是遊客的「打卡聖地」了。在丹麥我們也可以看看安徒生的銅像。這座銅像就在一條熱鬧的大街旁，安放在這裡是有原因的，原因是安徒生名著「賣火柴盒的女孩」，就是以此地方作故事背景。



此外，可以讓我們留下深刻印象的，還有那個以人體石雕為主題的「主題公園」。這些石雕人體，這真還可以用震撼兩字形容，不但線條流暢，那神態與動態，都教人有「過目難忘」之感。

由於好幾個國家是前蘇聯之聯盟之地，他們也與俄羅斯民族本身有不可分割的關連，於是我們在「北歐之旅」也可以看到不少東正教教堂。

雖然是「走馬看花」，我們能夠偷得浮生半日閒，到地球偏遠的地方走走，實地了解接觸人家的生活，還是十分愉悅的。



書畫的文化交流

香港的書畫活動是活躍的，儘管場地比較緊張，但書畫愛好者還是耐心地等待排期開展。展覽，其實是很好的交流，不僅是書畫之友間的交流，且是各地的文化交流。

最近屯門大會堂便有一個名為「粵港澳大灣區書畫藝術作品巡迴展」，把兩岸四地的一些書畫朋友聯繫起來作一個作品交流展出。

展場上，我看到好些作品水平不錯，特別是一些熟悉的朋友，大有「士別三日，刮目相看」，是有所進步了。

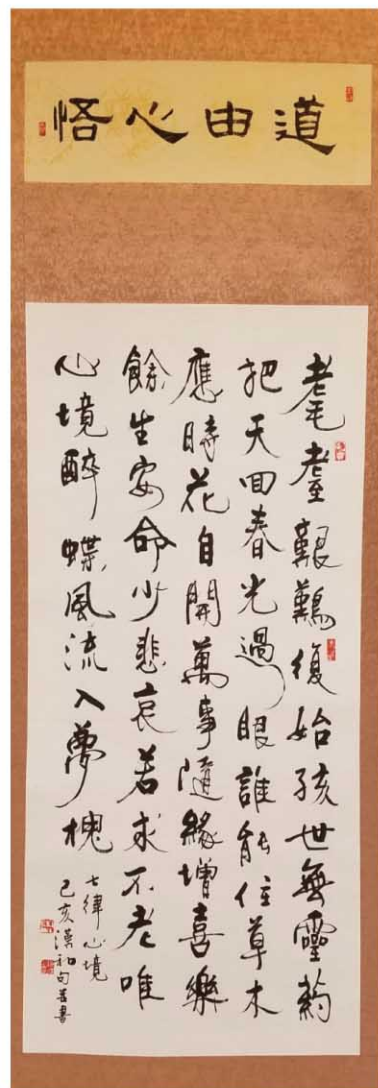
一些導師級的畫友參與，更帶起大家的學習熱情。

你看，這裡介紹的麥錦超先生這「尋」的榜書。這個「尋」字，你作為畫來觀賞，更增加趣味。

麥錦超的「老辣」與多變，是行內有名的，我們不妨細意欣賞。

很有點「相反」的，這看廖漢和的字，他完全是一派清秀亮麗的「秀才字」，我們亦不妨視之為「聰明字」，他的字，秀氣十足，是另一種的賞心悅目。

郭洪球近十年來，變得「老辣」之外，還真有點兒「老僧入定」的感覺，他書法上的字型結構，很多時是「出人意表」的。這種「型變」變得精采。此外，他雖然花鳥蟲魚也寫上不少，可我更喜歡他那種帶點「冷」的八大山人的風格，這種「八大風」是需要有濃郁文化作根底的，但願郭洪球更上層樓。





「敲竹杠」怎麼解？不僅本地人，相信連外地人也曉得，那是指敲詐。

但「敲竹杠」一詞語又是源於什麼？那是指坐竹兜。你坐過竹兜嗎？沒有纜車的日子，你在內地上高山遊名勝，山太高，你上不了，便請當地民工以竹兜抬上去。

兩條大竹杠，中間放一坐兜，你坐上去，前後兩人抬起來便是。但為何又有「敲竹杠」一詞？抬上一段路之後，後抬者用物件敲敲竹杠，示意前抬的一位說大家都抬得累了，太辛苦了，休息一下，趁機要求增加工錢，這就是「敲竹杠」之源。

敲竹杠

「竹杠」兩字可以解作「大管竹」，但「杠」字本身也有獨立解釋的。從拆字可以理解到，杠，自然是用木做的；工，就是工具，於是引伸開去聯想一下，工作、工程，以致「工業」兩字，也都強調一個「工」字的。

「杠」是「槓」的異體字。不過「杠」字古已有之，古讀「剛」音，後來讀「戇」。

粵語方言裏，有「抬槓」（抬杠）兩字，解作「鬥氣」。兩人抬杠如果不合拍，那不就是鬥氣麼！

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖