



修智大和尚談：命運

青楓：我們經常聽到一些信眾說：「人生為了什麼？人生不就是为了追求幸福嗎？」我個人認為，要這樣說也未嘗不可。所謂「人生」，也就是生活，我們追求幸福生活當然沒有錯，但回心一問：怎樣的生活才說得上是「幸福生活」呢？這樣一問，可能有些人會惘然：「是啊，怎樣的生活才說得上是幸福生活？」請問大和尚，我們該怎樣去理解呢？

修智：幸福的相反詞是什麼呢？也許我們可以說，「幸福」的相反是「辛苦」，活得「很辛苦」，或者說活得「很幸福」，其實兩者都是我們在自己「一手掌握」的，亦即是說「命運在我手中！」

青楓：噯？你的意思是幸福與辛苦，都是我們自己「一手造成」的嗎？

修智：可以這樣說。譬如學生求學時，把時間放在吃喝玩樂上，尤其沉迷於打遊戲機上，他日工作之時，方知「書到用時方恨少」，屆時只可對「高薪厚職」望門興歎。但如果把時間用得其所，乃至利用暑假去進修，換取工作經驗，他日工作時，知識廣博、經驗豐富，「高職厚薪」則垂手可得。俗語說：「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。」所以，幸福與辛苦，是可以有選擇的，是揀一個先後次序而已。

讀書做學生如此，做生意也好，或者是



菩提樹下的 曼陀羅花

這幅圖，是在妙法寺菩提樹下拍的，這棵高大的菩提樹，旁側是一叢叢曼陀羅，此際曼陀羅正好開花。（其實這被稱為佛教花之一的曼陀羅，一年裏總有十次八次的開花，幾乎是一年四季沒間斷的。）仰望上去這些曼陀羅花便彷彿是從菩提樹上散下來的。——這不就是「天女散花」嗎？

陽光下，看這「天女散花」可真是別有深意，特別是在菩提樹下。



一個打工仔，也是同一道理的。

做生意，肯去策劃跟進，不投機取巧，可追上時代步伐，雖辛苦，但業務會有進展。否則，業務不但不會有所進展，更可能遭淘汰。這同樣是一個先後次序的選擇。

打工仔勤奮地工作，把事情一一辦妥，老闆自會賞識你，升職加薪當會首先考慮。尤其是現今「事求人」的時代。再者，可累積經驗，有本錢時，亦可搖身一變，自己當老闆吧！否則，後果不用多說吧！

所以，幸福與辛苦，其實都是在自己的「一手掌握」，命運是在自己掌握中。

青楓：若好若壞，或者說幸福與辛苦，真的是「主動在我」。常言道「先苦後甜！」這其實就是開啓幸福的鎖匙，在生活經驗上，我們有很多俗語。譬如說，「這個世界沒有免費午餐！」這即是說「沒有不勞而獲」。我們先要有付出，然後有收穫，倘若從佛學觀點來說，這叫做「有捨才有得！」捨得、捨得，實在是一個很具啓發性的詞語。

修智：再說，我們經常聽到一句話：「福無雙至，禍不單行！」

福與禍，跟幸福與辛苦，其實是同一個意思的。

換個字句來說，「福」是如意，順境；而「禍」是不如意、不順境。

福與禍，猶如孖生姊妹。

「福無雙至」，那是告誡我們：在順境的時候，依然須戰戰兢兢，量力而行，未雨綢繆，防患於未然，謹慎行事，時加警惕星星之火可以燎原，不可大意，亦即俗語所謂「不要勝利沖昏頭腦」。不如意及不順境的事，不給予生根立足之處。倘不如是，則「福」的孖生姊妹「禍」來臨了，後悔莫及。

「禍不單行」的道理亦如是。在不如意時，面對現實，不逃避，時刻檢視不是之處，肯發奮圖強、重新策劃出發。

青楓：是的，俗語云，「失敗乃成功之母！」我很喜歡這句話語，特別是把「失敗」提升到一個「母」字來說，何其重要。成功，不僅是靠努力，也不僅靠機緣，而重要的是「靠過往的經驗」。有過往的經驗，則好好地檢討反省。吸收了成功的經驗，可精益求精，更前一步。吸收了曾失敗的經驗，則再度調整策劃，重新出發。這時候再次失敗的機會便減少了，而成功的機會將大增。

修智：所以，在順境時，仍需謹慎；處在逆境時，檢討反省，重新策劃調整，則成就有望。如此，則「福」來臨，而「禍」遠離矣。

事到盛時須謹慎
境當逆處要從容

欣賞陽光

看花草樹木，我們除了看它們之外，其實很多時也會配合周遭的環境來看的。環境對物體本身固然影響大，很多時，不說「花草樹木」的本體，單是投射到它們身上的外物，配合起來看也是會看到津津有味，甚至是十分投入的。

在妙法寺看到同事在洒水淋花，我便會駐足而觀，除了觀賞陽光下閃閃生光的水柱外，特別留意葉面上的水珠，陽光下的葉面水珠，晶瑩通透，充滿生機。

燦爛的陽光洒在葉面上，那種亮麗本身已可讓我們欣賞個夠。你看看本圖這棵葉上的陽光，我大概沒有說錯吧？



勸發菩提心文

勸誠

4 不肖愚下凡夫僧實賢，泣血稽顙，哀告現前大眾，及當世淨信男女等，惟願慈悲，少加聽察：

嘗聞入道要門，發心為首；修行急務，立願居先。

願立則眾生可度，心發則佛道堪成。

苟不發廣大心，立堅固願，則縱經塵劫，依然還在輪迴；雖有修行，總是徒勞辛苦。故，華嚴經云：「忘失菩提心，修諸善法，是名魔業。」忘失尚爾，況未發乎！故知欲學如來乘，必先具發菩薩願，不可緩也。

心願相多

然心願差別，其相乃多；若不指陳，如何趨向？今為大眾略而言之：

12 相有其八，所謂：邪、正、真、偽、大、小、偏、圓，是也。

云何名為邪正、真偽、大小、偏圓耶？

世有行人，一向修行，不究自心，但知外務，或求利養，或好名聞，或貪現世欲樂，或望未來果報。如是發心，名之為邪。既不求利養名聞，又不貪欲樂果報，唯為生死，為菩提。如是發心，名之為正。

16

念念上求佛道，心心下化眾生。聞佛道長遠，不生退怯；觀眾生難度，不生厭倦。如登萬仞之山，必窮其頂；如上九層之塔，必造其顛。如是發心，名之為真。有罪不懺，有過不除，內濁外清，始勤終怠。雖有好心，多為名利之所夾雜；雖有善法，復為罪業之所染污。如是發心，名之為偽。

20

眾生界盡，我願方盡；菩提道成，我願方成。如是發心，名之為大。觀三界如牢獄，視生死如怨家；但期自度，不欲度人。如是發心，名之為小。

若於心外見有眾生及以佛道，願度願成；功勛不忘，知見不泯。如是發心，名之為偏。若知自性是眾生，故願度脫。自性是佛道，故願成就。不見一法，離心別有；以虛空之心，發虛空之願，行虛空之行，證虛空之果，亦無虛空之相可得。如是發心，名之為圓。

24

知此八種差別，則知審察；知審察，則知去取；知去取，則可發心。

28 知審察

云何審察？謂我所發心，於此八中，為邪為正？為真為偽？為大為小？為偏為圓？

知去取

32 云何去取？所謂去邪、去偽、去小、去偏，取正、取真、取大、取圓。如此發心，

方得名為真正發菩提心也。

發菩提心因緣

此菩提心，諸善中王，必有因緣，方得發起。

4 今言因緣，略有十種。何等為十？

一者念佛重恩故、二者念父母恩故、三者念師長恩故、四者念施主恩故、
五者念眾生恩故、六者念生死苦故、七者尊重己靈故、八者懺悔業障故、
九者求生淨土故、十者為念正法得久住故。

8 念佛重恩

云何念佛重恩？謂我釋迦如來最初發心，為我等故，行菩薩道，經無量劫，備受諸苦。

我造業時，佛則哀憐，方便教化；而我愚癡，不知信受。

12 我墮地獄，佛復悲痛，欲代我苦；而我業重，不能救拔。

我生人道，佛以方便，令種善根，世世生生，隨逐於我，心無暫捨。

佛初出世，我尚沉淪；今得人身，佛已滅度。

16 何罪而生末法？何福而預出家？何障而不見金身？何幸而躬逢舍利？如是思惟，
向使不種善根，何以得聞佛法？不聞佛法，焉知常受佛恩？此恩此德，丘山難喻。
自非發廣大心，行菩薩道，建立佛法，救度眾生，縱使粉身碎骨，豈能酬答。

是為發菩提心，第一因緣也。

念父母恩

20 云何念父母恩？哀哀父母，生我劬勞。十月三年，懷胎乳哺；推乾去濕，嚙苦吐甘，才得成人。指望紹繼門風，供承祭祀。

今我等既已出家，濫稱釋子，忝號沙門。甘旨不供，祭掃不給；生不能養其口體，死不能導其神靈。於世間則為大損，於出世又無實益。兩途既失，重罪難逃。

24 如是思惟，惟有百劫千生，常行佛道；十方三世，普度眾生。則不惟一生父母，
生生父母，俱蒙拔濟；不惟一人父母，人人父母，盡可超升。

是為發菩提心，第二因緣也。

念師長恩

28 云何念師長恩？父母雖能生育我身，若無世間師長，則不知禮義；若無出世師長，
則不解佛法。不知禮義，則同於異類；不解佛法，則何異俗人。

今我等粗知禮義，略解佛法，袈裟被體，戒品沾身，此之重恩，從師長得。

若求小果，僅能自利；今為大乘，普願利人，則世出世間二種師長，俱蒙利益。

32 是為發菩提心，第三因緣也。

念施主恩

云何念施主恩？謂我等今者，日用所資，並非己有。二時粥飯，四季衣裳，疾病所需，身口所費，此皆出自他力，將為我用。

4 彼則竭力躬耕，尚難餬口；我則安坐受食，猶不稱心。

彼則紡織不已，猶自艱難；我則安服有餘，寧知愛惜？

彼則葺門蓬戶，擾攘終身；我則廣宇閒庭，悠遊卒歲。

以彼勞而供我逸，於心安乎？將他利而潤己身，於理順乎？

8 自非悲智雙運，福慧二嚴，檀信沾恩，眾生受賜，則粒米寸絲，酬償有分，惡報難逃。

是為發菩提心，第四因緣也。

念眾生恩

12 云何念眾生恩？謂我與眾生，從曠劫來，世世生生，互為父母，彼此有恩。今雖隔世昏迷，互不相識；以理推之，豈無報效？

今之披毛帶角，安知非昔為其子乎？今之蠕動蜎飛，安知不曾為我父乎？

每見幼離父母，長而容貌都忘；何況宿世親緣，今則張王難記。

16 彼其號呼於地獄之下，宛轉於餓鬼之中，苦痛誰知？飢虛安訴？我雖不見不聞，彼必求拯求濟。非經不能陳此事，非佛不能道此言。彼邪見人，何足以知此？

是故，菩薩觀於螻蟻，皆是過去父母，未來諸佛。常思利益，念報其恩。

是為發菩提心，第五因緣也。

念生死苦

云何念生死苦？謂我與眾生，從曠劫來，常在生死，未得解脫。人間天上，此界他方，出沒萬端，升沉片刻。俄焉而天，俄焉而人，俄焉而地獄、畜生、餓鬼。

黑門朝出而暮還，鐵窟暫離而又入。

24 登刀山也，則舉體無完膚；攀劍樹也，則方寸皆割裂。

熱鐵不除飢，吞之則肝腸盡爛；烱銅難療渴，飲之則骨肉都糜。

利鋸解之，則斷而復續；巧風吹之，則死已還生。

猛火城中，忍聽叫嗥之慘；煎熬盤裏，但聞苦痛之聲。

28 冰凍始凝，則狀似青蓮蕊結；血肉既裂，則身如紅藕花開。

一夜死生，地下每經萬遍；一朝苦痛，人間已過百年。

頻煩獄卒疲勞，誰信閻翁教誡？受時知苦，雖悔恨以何追？脫已還忘，其作業也如故！

32 鞭撻出血，誰知吾母之悲？牽豕就屠，焉識乃翁之痛？

下期待續

人生的四大恐怖

內
明
生
輝



談佛說除憂患法

· 智 銘 ·

（原刊於一九八八年十二月《內明》第二零一期）

眾生都有憂患，而人道眾生的憂患最多，人道眾生的憂患淵源從那裏來，是從貪着生欲而來，如孟子說：「生，我所欲也。」一個聖賢尚且如此貪着於生欲，一般人就更不用說了。大家不但希望自己生得很快樂、很滿足，尤其希望自己能長生不死，即使他的生活如何困苦，重病如身，他仍希望自己能長久「生」下去，俗語說：「好死不如惡活」，這句話充份說明人道眾生的生欲是如何的強烈。

雖然大家對生欲是如此的強烈，但沒有一個人的希望能得以實現，因為要生得快樂、滿足而長生不死，那是萬萬不可能的事，因為人人最後都要死，死是件恐怖的事，所以人人因恐怖而憂患不已，將死的人為自己憂患，在生的人為既死的人憂患，因為大家都這麼憂患，所以大家都在痛苦之中。所以佛陀在菩提樹下悟道時，所悟得的道就是人生是苦。但一般的

人不知道這苦的真諦，仍在千方百計地求自己和親人長生不死。若有親人一旦死亡，就會恐怖不已、憂患痛苦不已。

佛住世的時候，娑羅國的波斯匿王的太后駕崩，出葬的那天，波斯匿王痛苦到了極點，他忍受不了母喪的打擊，也無人能解除他內心的憂傷，只好急急忙忙地跑去舍衛城祇樹給孤獨園拜見佛陀，希望佛陀能給他些指示，使他的痛苦能減少一些。

佛陀看見波斯匿王風塵僕僕，滿身泥土，形容憂憾，就關懷地問波斯匿王：

「大王！你今天怎麼形容憂感，塵土滿身地跑到我這兒來，是發生了甚麼事嗎？」

大王聽了佛陀的問話，不禁悲從衷來，泣不成聲，久久不能自己，最後，他拭乾眼淚回答佛陀說：

「世尊！太后已經駕崩了，她老人家年事

已高，沒有少壯時候的氣力了，她一生中，修積善法，受國人普遍的尊敬，而今一旦駕崩，我非常的戀念不捨。

過去，我雖已竭盡孝道，從來沒有違逆過太后的意旨，但我仍感愧對慈母，不能使她老人家長生不死。如果能以生命贖回生命，我寧願將此生的生命捨棄，而贖回太后的生命。若說能用象、馬、車乘、金、銀、珍寶、村落、城鎮甚至一方國土可以贖回太后生命的話，我也會悉數捨棄，用來贖回太后的生命，使太后不要命過。」

佛陀聽了波斯匿王的哭訴，非常的憐憫他內心的憂傷，於是為他說了一部「除憂患經」，佛陀說：

「大王！你不必為太后的駕崩而過份憂傷，你應該對這世間的無常，作較深入的思惟，你了解了無常的道理之後，就會知道無論何人有生就會有無常、有死。這是誰也逃不了的，所謂：

一切入歸死 無有不死者
隨行種殃福 身獲善惡果
地獄為惡行 善者心生天
明慧能分別 唯福能過惡

因此，人既然有生就一定有死，在這生命其中，就有四大恐怖，這四大恐怖比盜賊侵略還要恐怖。因為盜賊雖恐怖，我們還可以用刀、杖來抵抗而化解恐怖，可是這四大恐怖，是不可以用刀、杖抵抗得了的，當然也不是可以用刀、杖化解的，更不是用象、馬、車乘、金、銀、珍寶、村落、城鎮、一方國土可以去相贖的。甚麼是四大恐怖呢？

第一是『老』：這『老』是人生的大恐怖，因為人到了『老』之將至，身體上原有壯頭的肌肉，逐漸地消失了，這種消失是不能用刀、杖去抵抗化解的，也不是用象、馬、車乘甚至一方國土可以贖回的。

第二是『病』：這『病』是一大恐怖，病魔一來，人生原有的大志都被消滅了，如俗語說：『好漢只怕病來磨』。這『病』一來，不是用刀、杖可以抵抗得了的、化解得了的。也

不是能用象、馬、車乘乃至一方國土可以贖回的。

第三是『死』：這『死』一來，原來所希望長命無量，可是這時候壽命就要將盡了，想多延一秒鐘都不可能。這『死』之將至，是不能以刀、杖抵抗得了、化解得了的。也不是用象馬、車乘乃至一方國土可以贖回的。

第四是『恩愛別離』：人生在世間，有各種的恩愛。如父母的恩愛、夫妻的恩愛、兄弟的恩愛、兒女的恩愛、朋友的恩愛等等。由於世事無常，生命無常，這無常一來，再恩愛也要別離，生離死別的時候，是最恐怖的時候。但這恐怖是不能以刀、杖抵抗得了、化解得了的，也不是用象馬、車乘乃至一方國土可以相贖的。

以上是人生的四大恐怖，任何人免不了，任何力量抵抗不了。大王！人生就好比是大雲密集時的雷電霹靂，剎那即過，不會久停。人的壽命是如此的短促，能超過百歲的人，只是少數而已。

大王！人生的四大恐怖要來的時候，就好比四面的高山，因地層的變動而相擠相磨，那夾在四山之中的樹木花草，能抵抗那四山相擠相磨的大力嗎？能逃避得了四山的相擠相磨所產生的恐怖和痛苦嗎？

因此，大王！你必須修無常想，而且要深深地去思惟無常的真義，之所以要修無常、思惟無常，目的是可以斷盡一切的欲愛、斷盡一切的色愛、斷盡一切無色愛。因為這些的愛，能使人愚痴而無明。若將無明斷盡，則一切欲愛當然也斷盡了。譬如那堆積的草木，引火燃燒，則一草一木不留，都被燒盡無餘，所以斷盡這世間所有愛，才是正法治化，你若以這正法來治化，那末全國的人民才能免於憂患。同時，我這次說法，應名之為『除憂患經』。」

波斯匿王聽完佛陀的這部「除憂患經」，當即悟知了無常的真理，不再因太后的駕崩而自憂傷了，因為他原來戀念太后的駕崩而憂傷的心，那被佛陀這一番說法所除滅了。他不但自己不再憂傷，同時要向國人廣為宣化無常法，除去全民的憂傷痛苦。

佛陀說法，他的中心是「人生是苦」，至於人生有多苦，佛陀歸納的方法有時不大相同，有時說人生有四苦，這四苦是生、老、病、死；有時說有八苦，除上述的生、老、病、死外，尚有愛別離、求不得、怨憎會，五陰熾盛等，合為八苦。而本「除憂患經」，所說的也是四大恐怖，恐怖就是苦，所以也是四大苦。而這四大苦，是老、病、死、恩愛別離。為甚麼本經不說生、老、病、死四苦，將「生」苦不計入呢？因為佛陀在說本經之前，首先說明「生」是無常。而無常也是苦，所以這經內的四苦不計「生」苦，而攝入「恩愛別離」苦。佛陀為甚麼獨攝入「恩愛別離」苦呢？這有二種意義，其一是為對機：因為當時的波斯匿王正因為太后的駕崩而深受「恩愛別離」的憂悲痛苦，佛陀為了解脫他的痛苦，所以特別發揚「恩愛別離」苦的大義，使他知此大義以後而能心開意解，不要為恩愛所束縛。

其次，「恩愛別離」這一苦，是人道眾生從出生之時起以迄老死之時止，整個生命期都在「恩愛別離」的痛苦中，如嬰兒剛出生，對母親即有深愛，與母親步步不能相離，若母親離開片刻，就會痛苦得哇哇大叫。這哭就是「恩愛別離」苦。從此，年歲越大，「恩愛別離」的範圍越廣，由「父母」的「恩愛別離」而及於兄弟、姊妹、妻子、兒女、朋友等等。有些人在臨命將終時，因為思念親人或遠方的親人前來見最後一面，但由於無常已到，等不及見就氣絕身死，但死的時候，雙目圓睜不肯合上，這就證明「思念別離」之苦，至死不休。所以「恩愛別離」是人道眾生的一大恐怖之苦，足可與老、病、死三苦相等，所以將「恩愛別離」與老、病、死三苦合為四大恐怖——四大苦。

「求不得」苦為甚麼不計入呢？因為「求不得」與其他四苦相較，其苦要輕得多，例如一個人剛生下，除了在餓着時求食以外，其他的需要就較少。到了十五六歲以後才擴大需求，但是也有很多人澹泊明志，安於本份，無所需求的，如孔子說：「君子素其位而行，不順乎其外，素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狹，行乎夷狹；素患難，行乎患難，君子無入而不自得

焉。」由此可以證明有許多人都能安貧樂道，並無所求，所以「求不得」雖是人生一苦，但較之前四者，大大不如，所以不計。

「怨憎會」苦，是指人際關係的不良，彼此生怨、生憎，因而彼此不願相見，而又不得不見，因此為「苦」，人際關係很廣，大別之為夫妻關係、父母、兄弟、親友、國人等關係，但這些關係中生怨、生憎的或然率是很少的，如夫妻生怨、生憎，不願共同生活在一起，但又不能不在一起，夫、妻實在無法相處引以為苦而求離異的比率，約是千分之一點二而已，這個數字並不大，至於與父母、兄弟、國人生怨、生憎的機率，也是很小的，否則，人道眾生就無法建立一個共處的社會。所以「怨憎會」雖是人生一苦，但與前四大苦較之，則大大不如，所以不計。

「五陰熾盛」苦：所謂「五陰」者，是指色、受、想、行、識五者而言。「熾盛」就是強烈的燃燒，也就是強烈的欲求。人生對這五陰欲求，也不是自生到死都如此強烈的，因為年齡、環境、時間、地點等因緣的不同，五陰的欲求即有差別，如孔子說：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」由此證明因人的年齡不同，五恨對外界產生的五陰感受就有不同。所以「五陰熾盛」雖是一苦，但較之前四苦，大大不如，所以不計。

因此之故，佛陀在「除憂患經」中，只列舉老、病、死、恩愛別離，是人生四大恐怖、痛苦事，是最能使人心生憂悲惱苦之患的事。但如果大家能常思惟無常義，就能斷盡一切憂患，使心不生恐怖，如「般若心經」上說：

「觀自在菩薩，行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空，……菩提薩埵，依般若波羅密多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖。……」





生活氣息

有天，在一個小公園裏行走，遠遠地看到好幾位長者就坐在榕樹下，看他們全神貫注，你便曉得他們正在下棋。

這棵榕樹，不是很茂密，但看它垂下來的氣根，還有那一柱街燈，榕樹後便是一座頗新的建築物，這一切配搭起來你便感受到濃濃的生活氣息。

生活呀，不就是這樣嗎？優悠地生活，讓身心得到閒適。我特地把這下午太陽的反照安排在玻璃牆壁上，且擺放在中間顯著位置，讓生活氣息來得更濃烈。

真正的知

我們都會經常聽到一句話語：

「知之為知之，不知為不知，是知也！」此語出自「論語」，解釋呢？有人作這種解說：

「你該知道的就去知；不該知道的就不要去知道，這才叫做『知』！」

這裏的重點是放在一個「該不該」的問題上，不過，我們普遍地對「論語」這句話的看法，卻是認為：「知道的才是知道，不知道的便是不知，這才是真正的知！」這裏便沒有一個「該知不該知」的問題。我想，這樣解釋才比較容易接受吧！

這句話的重點，我認為是放在第三句的「是知也」三字。

有些人對某些事明明「不甚了了」，但偏要作出一副「我知之」的樣子，甚至是真的「自以為知」，其實是「無知」。「論語」這句話便是提醒我們——

「對任何事物，知之為知之，不知就是不知，這才是真正的知！」

不知，而你又希望「知之」，則你認真地誠懇地去了解便是，不要「不懂裝懂」，這才是真正的知。

集.體.回.憶

藍屋與香港故事館



港島灣仔區有一座「藍屋」，不僅聞名全港，我看在世界各地喜歡來香港一遊的旅遊人士，無論你是洋人還是亞洲人，都會「聞其名而打其咭」，這藍屋原有的住客也不勝其煩。慢慢地，在政府有關部門及有心人士的協助下，「藍屋」住客總算回返安靜生活。——原來，經過一番好好修葺之後，「藍屋」雖然依舊那樣藍，但僅以地舖作為觀賞及「懷舊」之用，樓上則祇供住客使用，並且加設了電梯，其他人等請勿上樓騷擾。這安排很好呀！

地舖，做了一個「香港故事館」。雖然面積不大，但內裏一些擺設，由於以舊物為主，我們細看一下也帶出好些「街坊式的聯想」。呀，對了，我在這裏隨意地走走看看，這「石水渠街」上半段就好像一個小小的社區，非常非常街坊的，你甚至可以視之為「小小的、迷你的大坑區」。三十多年前，我曾經在這一帶經常走動。今天重遊，驚見這裏三十年不變，小小的店舖，食店是做街坊生意的，這裏還保留着幾家小小的打鐵舖，你在這小小街道的盡頭處，會見到那座有一百四十多年歷史的北帝廟，它也稱為「玉虛宮」，內裏供奉的佛道一家，無乜所謂，反正都是民間信仰。

三十年如一日，此玉虛宮依然沒變，也不妨在參觀藍屋之同時順道到此一遊。

在這藍屋穿梭參觀了一些「歷史故事」後，



也可以穿到隔座的「黃屋」，也作了同樣的「懷舊擺設」安排，再加上周遭一些「經營懷舊」的小小店舖，這裏便形成一個別具特色的小社區，他們還出版了一份「石水渠報」，社區特色更特顯了。

在藍屋側門看到一個「嶄新」的門面招牌，寫上「華陀醫院」。這是怎麼回事？看看介紹才曉得，這原址在十九世紀末就是一座華陀醫院。

（一九五七年原址用作林世榮健身學院。）

華陀醫院成立於一八六七年，是當年為華人社會贈醫贈藥。一八七零年「東華醫院」成立了，慢慢便取代了「華陀醫院」的地位，於是「華陀」便於一八八六年停辦。但保存這招牌，今天把這招牌在原址重建起來，這頗有意思。

有時候，我們「偷得浮生半日閒」而到這些舊區去緬懷一下，作一些集體回憶，這未嘗不是好節目。



原灣仔郵政局

如果你是港島灣仔老街坊，必然會知道在皇后大道東曾經有一座「小巧玲瓏」的郵政局，這是合和中心、胡忠大廈旁。

這座「迷你」、「骨子」有特色建築物，擔任郵政局角色已經有百年歷史——一九一五年投入服務，直到上世紀一九九二年才結束，而原址改為「環保軒」。它的結束郵政，是因為旁邊的胡忠大廈已落成，郵政局趁勢搬過去。

這座把英式與我們中國嶺南建築風格融滙在一起的建築物，其實是很有特式的，它還有一個小小花園，把它列為「香港歷史建築」亦很有道理。

這座「環保軒」內裏還保留一些昔日的郵箱，供參觀者懷舊懷舊一番，不過，今天「環保軒」的經營權也轉交至「環境保護署」。今時今日某些「官氣」十足的地方，你要小心「摸門釘」才好，這小小地方逢周二、周六、周日休息。

已封閉的原郵政局大門上，有一副對聯，值得欣賞，這是「環保軒」之作——

環球如染穢堪驚眾口無宜食

保命不除汙試問何人有樂居

（看完這對聯，它使我聯想到今日香港的「紛紛亂」。）



名利與是非

看到一些頗有意思的佳句，總是多唸一兩遍；近年來年紀大了，記憶力也衰退了，遇到佳句索性抄錄下來，以下一則則是在撕日曆之時看到的，我家掛在廚房的一個大日曆，每張都印上兩行像對聯的字句，有時這「對聯」的文字及內容「不怎麼樣」，但有時又可教人「有所得益」，你看看以下這兩行如何？

手臂不伸名利場

腳跟休踏是非窩

「名利場」與「是非窩」都是惹人煩惱之地。「名利場」還好，你不主動地踏進去也就沒什麼，但「是非窩」呢？「是非」兩字恐怕往往是「不請自來」。不過，既然有一個「窩」字，則說明這也是可見之地。

——你不搗黃蜂窩，黃蜂也不會針對你。

但願如此！

快樂之「本」

陳青楓

讓我們看一句也常被引用的話語——

「助人為快樂之本！」

很多人都會說，也很多人都會去做！幫助了別人，那怕是僅僅坐地鐵讓座那樣的小事，我們做了，也會感受到快樂！

這「快樂」兩字，不僅是指被你幫助的對方，而同樣可看重的是你自己——你也感受到自身的快樂！

所以，說「助人為快樂之本！」這其實是指自己得到快樂，而且這還是「快樂之本」呀，多麼的重要。

常聽到人說：「施比受幸福！」大抵也是這個道理。

有天，我聽到兩個人的對話，一位老婆婆說：「你真好人呀，幫我完成了這件事！真多謝你呀！」對方說：「我多謝你才是，多謝你俾機會我做好一樁事！」

這不是「客氣話」，這是發自內心的真摯的話語，所謂「施恩莫望報！」我們根本不必去想這是不是所謂「施恩」，那就根本不會去想那個「報」字。

「上次我都幫過佢啦，點解呢次佢唔幫返我？」問這種「點解」，其實好無謂，要問的反而是自問一下：在這問題上是否自己做錯了，所以對方才不理會！

問的是自己「是否有錯」而不是「別人點解唔幫返你」！

既然我們都曉得「助人為快樂之本」，自己因此而得到快樂，已值得感恩了，又怎會計較「有什麼回報」？

（「助人為快樂之本」這個「本」，既可以解作基本之本；也同時可以理解為「本來」之本。——助人，本來就是快樂嘛！）



太極雕塑

圖中這太極雕塑的形象，相信不少人都看過。無論是大型的或中型、小型，這形象都讓我們看了滿心歡喜。它是台灣著名雕塑家朱銘的傑作，真真正正的傑作。朱銘這作品一出現，立即瘋魔萬千中外人士。這項凝結傳統文化的寫意雕塑，造型之特別，教人一看難忘。

我在一座商厦地下大堂看到這座雕像，情不自禁拍下來，特別是在陽光下，它顯得格外有生氣。



佛門聯語錄

聯語，本來就是我們民間的文學特色。昔日，在農業社會，過春節的時候，家家戶戶門前貼上對聯，儘管都是喜慶洋洋吉祥語，但細看下來，可觀可讀者多，細讀家家戶戶的聯語，亦一快事也！

此外，我們會在一些佛寺、道觀等宗教場所，也會看到一副副對聯的，更多是可堪咀嚼，乃文化之大觀也！

每到一寺院，除了注視佛像外，細讀壁上對聯更是不可錯過的一項活動。坊間有好些書本也專門搜集各地佛門寺院的對聯，可讀性甚高。手頭上也有些集聯語本子，特別留意一下佛門對聯，可觀處真不少。姑且節錄一些，與大家一起細細品嚐。

石壓筍斜出

岩垂花倒開

這是宣武門外永廣寺裏祖師殿的一副對聯，這聯語可不僅僅是「佛語」，且是我們大眾都同樣可接受的人生道理。十分形象地道達出頑強的生命。

以下永濟寺的這副對聯，是經常被引用的，的確是教人回味再三的好句——

松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；
山色水色煙霞色，色色皆空。



「色色皆空」講就容易，真正體會起來可要我們自己多下功夫了。

再讓我們看一副也是經常被引用作為談資的好對聯——

日日携空布袋，少米無錢，卻剩得大肚寬腸，不知眾檀越信心時，用何物供奉；
年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地，請問這頭陀得意處，是怎麼來由。

此對聯之佳，在乎幽默有趣，似挖苦，其實是高度讚賞也。此聯是抄錄自福州鼓山之湧泉寺。此寺建於唐朝，是著名古剎。

有些對聯，上下兩句不是出自同一人手筆，是合併而成，即是有現成之聯語，而夾起來十分對稱，剛好成一聯，此為集聯也！

到處雲山到處佛
當坊土地當坊靈

前句是金冬心句，下句則是鄭板橋的。這是在一土地廟裏抄下來的，合起來是多麼的和諧。有一副對聯，可謂「即景生情」，作者看到一「倒坐觀音像」，他要題聯，頓然有所感觸——

問大士緣何倒坐
恨凡夫不肯回頭

真是幽默有趣，既是「應景」，又對凡夫輕輕地教訓了一下。

宋朝，有一位士大夫贈法師聯語，同樣是幽默出色的——

看梅子熟時，箇中人酸甜自得；
聞木樨香否，門外漢坐卧由他。

值得抄錄的佛門聯語實在很多很多，最後，讓我們抄錄一副十分浪漫的佛聯供大家欣賞——

細剪山雲縫破衲
閒撈溪月作蒲團

破衲與蒲團，都是僧人日常用物，而山雲與溪月，則是大自然的環境，把「自然」與「實物」合起來，一虛一實，加上「細剪」與「閒撈」兩語，怎不教人聯想到「浪漫」兩字。



「筷子」兩字，相信沒有多少人不識，當然你孩提之時不會識字，但即使如此，打從三歲開始便學人「揸筷子」了。

一看這個「筷」字便曉得筷子一定是用竹做的，後來發展到各式各樣物料則是後來之事。不過，這個「筷」字不是很古老的，古代時我們稱之為「箸」（音「住」）。箸便是筷子，「夾箸菜給你！」即是用筷子夾菜與你，但我們可不會說「夾筷菜」給你。

讀「三國演義」，有一章節定教你留下深刻印象，那是「煮酒論英雄」。劉備聽曹操說到，「當今世上最有本事者，唯使君與曹耳！」嚇得劉備連手中的筷子也跌下地去，這裏不說「跌筷子」而說「失箸」。那時候還未有這個「筷」字。

筷子與箸

「筷」字是怎樣來的？聽聽「古仔」吧，未必真個如此。

話說水上人家很忌這個「箸」字，因「箸」音近「住」。住者，停下來也，作為「命根子」的船要是停下來，真是「大吉利是」。那麼，不說「箸」（住），說什麼好呢？——不如「快」啦，撐船最緊要「快」，於是「箸」成了「筷」。

「筷」字是由此而來，信不信由你。

不過無論怎樣，提到用作夾餸的「筷子」，我們很自然地聯想到一個「快」字，夾餸不一定要快手快腳的，千祈唔好失禮。

同枱食飯，曾見到有人拿着筷子在菜裏翻來覆去的「揀餸食」，那真是失禮死人！

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖