



修智大和尚談：七寶

青楓：看《佛說阿彌陀經》，有談及七寶。據我了解，七寶可分為「外七寶」與「內七寶」。「外七寶」指物質：金、銀、琉璃、玻璃、硨磲、赤珠、瑪瑙。（玻璃beryle是一種礦石；硨磲的貝殼多作裝飾品。）「內七寶」則是指信、戒、聞、施、慧、慚、愧。我們重要的還是看看這「內七寶」吧！請教大和尚，對「內七寶」，應作怎樣理解？

修智：除了這個理解，我們應切實地去履行，這點才是最為重要。否則，就真的成為「說食數寶」吧！
「信」，即是要有堅定不移的信念，不

要隨波逐流，人云亦云地失去方向。

青楓：就像「金」的這物質，能抵受腐蝕，且金融地位亦以「金」的儲備作衡量。

修智：「戒」，以止惡行善為守則。求樂果，則須行善積福；不想有苦果，則不應有惡業。行菩薩道精神，以慈悲利樂眾生為守則。

青楓：即是說以大眾利益作考慮，以智慧思惟後，乃至捨己為人，而不是自了漢，這就是所謂菩薩方便法門吧！

修智：「聞」，包括耳聞與口問，兩者又是相輔相成、互相配合的。我們理解聞思修，則須先以「謙卑」心向善知識「請

薑黃花

在妙法寺園林裏，在一個不大為人注意的角落，驟然看到一朵嫩綠的花「躲」在葉下，在接近根部處靜靜地生長起來。

你不小心留意，恐怕也看不到的，它的葉很大片，像美人蕉。但這不是「美人蕉」的花呀！它是什麼？——如果本文不是在標題上標示出來，相信不少人也不曉得它就是薑黃花。

它就是咖喱主要香料的那薑黃。

這薑黃花，苞片是綠色的，花淡黃，與我們平時所見的花很不同，它可是別有一番觀賞價值。我們常食用的薑黃粉，其實就是它埋在土裏的根莖，這根莖較粗短，把它磨成粉末便是我們食用的薑黃粉。



問」，然後方可得「聞」妙法，加以思惟後，付之實踐。如果不是真誠地「請問」，善知識亦不便猜測我們是真懂抑非懂，所以無從下手指點；亦可能只是潮流捧場客，不會依善知識所教導而實行。

青楓：我們沒有胃口，亦沒向人提出「肚餓」想充飢，但有人善意提供美食，豈非辜負他人美意？所以「聞」之前的「問」是頗為重要的。

修智：「施」，是建基於悲心，布施是不要有條件望回報。可分別為財施、法施及無畏施。可以財施及法施，方可具備條件為眾生作無畏的依靠。

青楓：所以，大悲觀世音菩薩亦稱為「施無畏者」。

修智：「慧」，當指般若，有別於世間的所謂聰明才智。金剛經云：《應無所住而生其心》。度眾生而不著於相。

青楓：請問如何才可有「慧」？

修智：由前所述由「問」而「聞」，加以靜心「思惟」道理所在，再對應根機的付之實踐，離執著分別，從而覺悟真諦。

青楓：世間法亦如是。我們做事往往都是衝動有餘而思考不足。如果說做了再算，大

不了做錯後再把它改正過來。既然有此想法，為何不在動手行事之前，先行想清楚？這的確是要有智慧地行事才好。

修智：好些人做事就是不作事前周詳考慮。

平時所說「慚愧」兩字，應該分開來理解。

「慚」是對自己德行淺薄，常思慚念而努力修持。「愧」是對自己德行有失之處，生愧心而止惡，免受譏評。

青楓：別人可以完成的事情，為什麼自己無法做到？對比之下，便會產生「自慚」心態。當別人圓美地完成了一樁事，但自己做出來的效果並不理想，比對之下便自然地產生「自愧不如」之心。慚愧，是人與人之間的互動。與別人相處，當看到別人的長處，從而反省檢討自己。這就好像一面鏡子在時刻地反照自己，看到自己不足之處而加以改進。所以，有檢討反省，才會有「慚愧」之心。

修智：學習的態度，猶如「積穀防饑」。凡事除了要為未來打算，更不可忽略現在。倘為「防饑」而現在挨餓節食，即使可「積穀」成倉，但沒命享用，又有何作用？所以利他的精神，亦不可忽略要先行自利。

舉頭望明月

今年中秋，天上一輪明月，比之地面，「太平」得多了，平和得多了，安靜得多了！

儘管地面「不平」，但在某些留一方「靜土」的地方，我們還是可以安閒地看到天上明月，明月乍現乍隱，隱，是周邊一些烏雲飄過，可沒多久，烏雲又散開了，我們依然看到朗朗明月掛天邊。

但願人長久，天涯共賞月。



佛說出生菩提心經

(承接上期)

爾時，世尊告迦葉婆羅門言：善哉，婆羅門！諸菩薩有三種行。何等為三？所謂天行、梵行、聖行。

婆羅門！於中何者名為天行？若有善男子善女人，以慈身業、以慈意業、以慈口業，遍滿東方無量世界，慈行充滿。行此遍已，復能善入南西北方四維上下，皆以慈身業、慈意業、慈口業，普遍充滿。是名天行。

於中何者名為梵行？所謂四無量。何等為四？慈、悲、喜、捨。是名梵行。

婆羅門！於中何者名為聖行？所謂三解脫門。何者為三？空、無相、無願。是名聖行。

爾時，世尊欲重宣此義，而說偈言：

勇猛行精進 菩薩之導師 若有具天行 是人樂菩提
聖行及梵行 是行聖所說 若有修行者 是人得不動

爾時，迦葉婆羅門復以此偈，而白佛言：

我樂深菩提 今問大導師 此等當來世 如何集諸行
為後眾生等 故我問世尊 於佛菩提中 我意無分別
令我發道心 利益眾生故

爾時，世尊復以偈頌，報彼迦葉婆羅門言：

說此修多羅 令發大菩提 梵志佛菩提 未曾有分別
說此修多羅 令發大菩提 能斷一切疑 隨順眾生問
說此修多羅 令發大菩提 能斷一切疑 稱彼眾生欲
得聞此經者 彼於未來世 能行大布施 至於檀彼岸
得聞此經者 彼於未來世 護持戒無缺 至於戒彼岸
得聞此經者 彼於未來世 行忍為眾生 至於忍彼岸
得聞此經者 彼於未來世 精進為眾生 至於精進岸
得聞此經者 彼於未來世 常入諸禪定 至於禪彼岸
得聞此經者 彼於未來世 為眾求勝智 至於智彼岸
已曾作供養 憐愍眾生者 得聞此經典 後世到其手
比丘住蘭若 意欲佛菩提 得聞此經者 於後最先得
過去數億佛 已持此經典 為利諸菩薩 發起意欲故
若有婆羅門 欲樂佛菩提 彼時得信已 是經至其手
我見彼眾生 悉知彼所行 亦知彼名字 我見悉無礙
一切願具說 恐迷未來人 懼彼起諸過 是故少分說

爾時，迦葉婆羅門復以此偈，而白佛言：

大德此善持 令生廣大意 此世大丈夫 不久我當作
過去及未來 導師之所說 為彼生善利 故住於菩提

爾時，世尊復以偈報婆羅門言：

彼等住此智 為誰之所說 已知彼心行 我今當記彼

所聞此經者	今現在我前	彼等於後世	此經當現前
若有諸女人	抄寫此經典	此經當在手	能生大菩提
我於先已說	比丘樂蘭若	手得此經典	於後當現前
比丘聞此經	悲泣而雨淚	我先作何業	今世得此利
我於如是經	未曾善思惟	我已得授記	何業獲此果
我昔婆羅門	依於比丘活	時比丘放逸	說此修多羅
梵志於彼聞	時至而乞食	泣淚已行出	是時心作願
我於修多羅	鈔義及文字	後世作證明	亦復作擁護
以彼善業果	於彼後末世	得此修多羅	執持在其手
彼時有比丘	悲泣淚滿目	當時作懺悔	後得此經法
於先業滅盡	彼時有相現	於其睡夢中	得此修多羅
生死諸流轉	欺誑大恐怖	斯由阿彌陀	願力如是果
破戒諸比丘	為他所輕賤	如是多諸過	流轉大恐怖
如是多諸惡	由得聞此經	當至彼邊際	於後常顯曜

爾時，迦葉婆羅門復以此偈，而白佛言：

此大修多羅	令發大道心	為我及未來	分別廣宣說
-------	-------	-------	-------

爾時，世尊復以偈告迦葉種姓婆羅門言：

未來諸音聲	乃至我所說	此是廣經典	是故汝當知
說此大經典	此當作阿含	當作祕密藏	聲聞所修學
此處之所說	及餘得道者	此是諸經母	梵志如此知
彼時諸比丘	於我滅度後	雜及長阿含	復名中阿含
彼時有阿含	具數名增一	復說雜經典	篋藏聲聞說
復當作毘尼	亦作阿毘曇	或於三篋藏	得名諸比丘
八萬有四千	法聚我已說	一切從此出	名為最勝經
於此說聲聞	及說獨一覺	諸智之根本	不思議經典
世間之所有	三界未現者	諸福之根本	由發菩提心
施戒等功德	忍辱精進行	禪定勝功德	此經中善說
智慧勝功德	解脫忍寂滅	一切皆示現	此經中善說
苦集及以道	寂滅於此現	諸法皆佛法	此經之所說
說諸苦無常	亦說無我法	說寂靜涅槃	在此修多羅
此處說聲聞	所住諸因緣	大乘此經典	攝受一切法
諸法甚廣大	在於菩提心	此為最勝典	普說修多羅
現前見諸佛	及為彼說法	當時現前聞	斯由此經典
三界諸眾生	少有聞此經	聞已生愛樂	為求佛乘故

爾時，迦葉婆羅門復白佛言：希有，世尊！若諸眾生，無有智慧，若聞如是無上無邊，乃至如是等眾生當無有智慧。若如是等無邊無上修多羅，聞已，不能於此法中不生堅固樂欲。大德世尊！有何因緣既有如是妙法，然彼眾生而當虛過也？

爾時，佛告彼婆羅門言：此三千大千世界，有百俱致諸魔宮殿。彼一一魔有俱致數魔眾眷屬，圍繞彼諸魔輩，常勤方便，欲滅此經，作種種因緣。因彼因緣，隨所在處，作諸障礙。所以者何？若以三千大千世界所有眾生，皆悉得於阿羅漢果；若有善男子善女人聞此修多羅已，當發阿耨多羅三藐三菩提心。婆羅門！以是因緣，令俱致數諸魔勤求方便欲滅此經，所以者何？婆羅門！此修多羅是一切諸法種性根本，以是義故，俱致諸魔勤求方便欲滅此經。

爾時，佛告婆羅門：今有修多羅，名曰《破魔眾會》，汝等受持讀誦，即得破彼魔天眾會。婆羅門！譬如日輪既出現時，能滅一切幽冥黑暗如是。如是，婆羅門！說《破魔眾會修多羅》時，一切諸魔隱沒不現。

婆羅門！何者名為《破魔眾會修多羅》？

爾時，世尊即說陀羅尼曰：

多緻他 阿菟謨大那 菩提三摩陀波那多 伏哆 紆伏哆 怛怛羅伏哆 尼興伽魔 波羅破
多羅破 哆嚧 哆隆伽磨伽魔那 毘唎磨 磨素磨 系履婆伽磨 毘達囉魔 大囉嚧磨 阿邏彌
邏 伊迦叉邏那喻

婆羅門！此陀羅尼，是過去未來現在諸佛世尊同說此《破魔眾會修多羅》。

婆羅門！說此《破魔眾會修多羅》時，一切魔宮，皆悉震動、大動、搖、大搖，一切諸魔各各從彼本座顛倒墮落，不能語言。所以者何？彼等常為多人作不利益，常為多人作苦惱事令失利，以是事故，現得如是恐怖果報。如佛世尊常與一切眾生樂故，乃至慈悲喜捨，是故令彼諸波旬等皆生恐怖。

婆羅門！若復有人，當能轉此發菩提修多羅者，於彼人所無有障礙，若諸天龍、夜叉，若人非人，若魔魔子、若魔眷屬，若水火刀杖，若惡行者，若諸惡獸，若身所惱、若意所苦而有受者，無有是處。何以故？彼善男子善女人，常為多人作利益事安樂故、常為多人作憐愍故、為諸天人等作覆護故。彼等諸善男子善女人，慈行力故，應如是知。

婆羅門！彼善男子善女人，不作身惡行、不作口惡行、不作意惡行故，彼等諸苦事，不逼其身，亦不逼心。婆羅門！此因緣故，能滅一切苦。

爾時，世尊重宣此義，而說偈言：

魔勤於此經	當欲壞滅之	是故此經典	調御今為說
令魔悉迷亂	叢聚坐戰慄	相視不能言	此惡行果報
恐怖眾生故	常懷作惡心	顛倒而墮落	是故得現報
慈悲和合者	喜心有所說	平等說法時	惡心意悉散
降伏諸魔王	及散魔軍眾	夜叉諸鬼等	自然皆墮落
彼刀杖不害	水火不漂然	言說咒詛毒	不能有傷害
逼身及逼心	彼等不曾有	常當所作誓	身口如是住
閉塞諸惡道	遠離一切難	諸魔悉摧滅	為說此經故
一切法巧智	若欲度彼岸	須聞此經典	聞已即能學
若能學此經	無畏諸菩薩	最上覺菩提	是向菩提句

佛說此經時，迦葉婆羅門，及諸大會眾、乾闥婆、天、人、阿修羅等聞佛所說，歡喜奉行。

佛說出生菩提心經

草堂古寺

(高僧鳩摩羅什講經譯經處)

內
明
生
輝



草堂尋勝 (節錄)

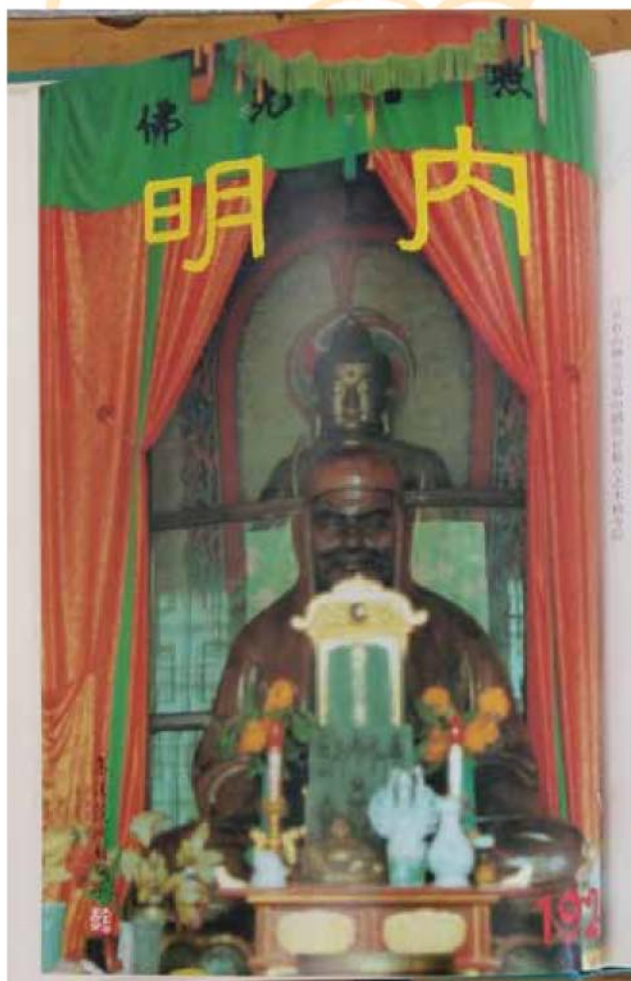
· 楊照林 ·

(原刊於一九八八年三月《內明》第一九二期)

草堂古刹聲聞中外，係高僧鳩摩羅什講經譯經之處，它位于西安市西南約六十華里處的圭峯山下。

八月三十日，天氣晴和，白雲悠悠；秋蟬長鳴，山風陣陣。午飯過後與喬君相約，再次游覽了草堂古寺。汽車行約三華里，片刻即到古刹大山門前。兩扇朱紅色的大門暢開着，進進出出的游人絡繹不絕。……

二山門的門額上有青磚雕刻的「草堂古寺」四個大字。進門後便是「凹」字形的碑廊，牆壁上鑲嵌着歷代以來的草堂石刻以及文人墨客的詩詞。我們依次瀏覽，未作詳讀。行至西廊側門處，覓得一塊詩碑，看了文章，不忍離去。此碑詩文，為唐江山奠基人——唐太宗李世民所作。提起李世民與草堂寺，還有一段戲劇性的文字記載，据一九三四年的《戶縣志》載：「隋大業二年（六零六年）《李淵為子世民祈疾記》稱，鄭州刺史李淵，為男世民目疾，先於此事求佛。蒙佛恩力其患，乃捐敬造碑、像一鋪願此功德。資弟子男、合家大小，福德興足，永無災障，弟子李淵一心供養」，文後又有按語「按：是時太宗才九歲耳。而史稱高祖燕、



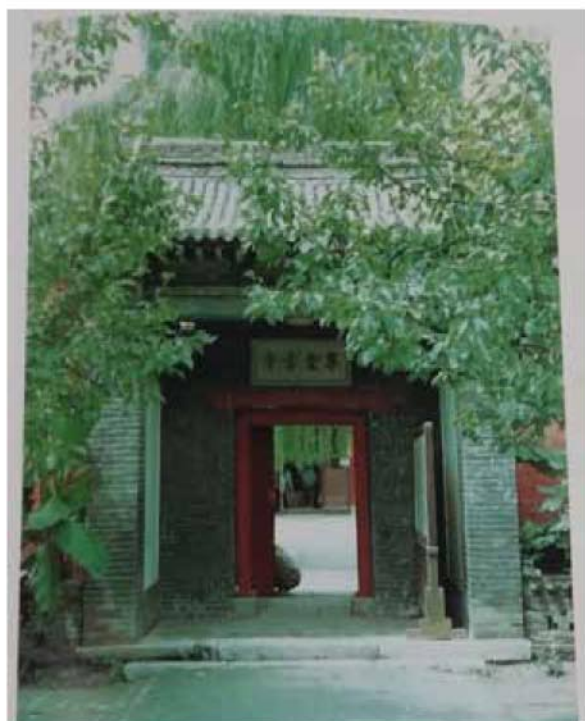
草堂寺鳩摩羅什楠木雕像。此為《內明》第一九二期封面。

隴、岐三州刺史，不曰鄭州，此亦可証史之闕」。李淵來寺，求羅什法師顯靈，為次子世民治療目疾一事，說明李淵是一位崇佛者。唐朝建立，「玄武門事變」後，李世民登上了皇帝的寶座，他念起羅什法師的恩德，御駕草堂，祭祀什師。住親兵於寺外。今日寺院東南的村庄名曰「草堂營」，相傳為唐太宗駐軍遺址。太宗當年所留的這首《贊羅什法師》詩云：「秦朝朗現聖人星，遠表吾師德至靈。十萬流沙來振錫，三千弟子共翻經，文成金玉知無朽，舌似蘭蓀尚有馨。堪嘆逍遙園里事，空餘明月草青青。」詩作贊頌了後秦時羅什法師，說他越過廣漠，來長安振錫佈教；譯經規模宏大，所譯經典金玉般的珍貴，至今還散發着馨香。後兩句說明唐初寺容略為蕭條。……

草堂寺為三大譯場中最早最大的譯場。什師當年譯經，規模極其宏大，在我國歷史上是空前的。他比唐僧玄奘早兩個半世紀。

鳩摩羅什之父鳩摩羅炎，係天竺（今印度）人，家世相國。鳩摩羅炎辭去了相位，翻越蔥嶺（今帕米爾山結），到龜茲（今新疆庫車），與龜茲國王的妹妹結婚生什。什師生於東晉康帝建元元年（三四三年），七歲出家，九歲時隨母去印度，先習小乘經典，後學大乘教說，長期鑽研，造詣頗深。回西域後名聲特高。東晉十六國時，漢人名僧釋道安曾建議前秦最高統治者苻堅迎什來內地。道安去世的同年（三八二年），苻堅派呂光率兵去西域破龜茲，挾什至涼州（今甘肅武威）。三八三年淝水之戰發生，苻堅一敗塗地，後被大將姚萇（羌人）所殺。姚氏建立了後秦，都長安。呂光得知關中發生政變，遂即在涼州建立了後涼。關中姚萇死後其子姚興繼位。興於弘始三年（四零一年）滅後涼，迎什至長安，住草堂寺，從事講經譯經，培養弟子。什師先曉梵語，後在涼州十七年又精通了漢言。他的譯經採取意譯。所譯的經典，既不失梵語的原意，又明瞭易懂。

姚興皇帝親自組織，伴什譯經。「什挈梵本，興摯舊經，以相讎校」。據記載譯經沙門「八百餘人」。前來從學僧人三千之衆，其間有傳記可考的著名人物不下三十餘人，而其中僧肇、道生、慧遠、慧叡等八人稱為什門八子。特別是廬山釋慧遠，「學貫羣經」，為江南著名高僧。他不遠萬里，出了東晉地域，渡江北上至草堂寺，叩什為



草堂寺二山門。

師，學習并參與譯經工作。什師譯經整九年之久。譯出的經典九十七部，四百二十五卷。姚興弘始十一年（四零九年）八月廿日，什師病逝於草堂寺中，火化後將舍利葬於塔下。

我們和宏林法師談論良久。出室來到正殿。

正殿那高大的金身佛像前，供奉着一尊楠木雕刻的羅什法師的坐像。高一點二米。雕工精細，綫條清晰；面容慈祥，栩栩如生；一雙慧眼，炯炯有神；全神貫注，似在講經。據宏林法師介紹，方知為日本日蓮宗（日蓮，係日本鎌倉時代的名僧，他於一二五三年創立該宗）羅什顯彰會會長松大周為首的使節團，於一九八二年四月十三日遠道敬送而來。羅什翻譯的《妙法蓮花經》被日本的日蓮宗視為「聖經」，他們成立了羅什遺迹顯彰會，提出「知恩當報」的口號，在日蓮圓寂七百周年之際，來草堂寺為大恩人鳩摩羅什舉行開光法會和羅什像奉安揭幕儀式。羅什法師為中印、中日文化的交流作出了巨大的貢獻。

經過宏林法師的恩允，筆者在正殿內拍了幾張彩照。……

進了羅什法師舍利塔院。宏林法師啓鎖開門後，光亮、精美的舍利塔展現在眼前。塔高七尺八寸，共十三層，用八種不同顏色的大理石雕刻而

成。周圍共八面，均有浮雕的水紋、蔓草、須彌山等圖案，還有陰刻的飛仙，極為精美細緻，係舍利塔中的珍品。據「鄂縣志」載，其石「為西域所貢」。當地羣衆俗呼為「八寶玉石塔」。

舍利塔亭前約五米處的路中央有一石砌淺井，上覆一五角形花崗岩井圈，周圍陰刻着「二柏一眼井」五個大字。井兩邊各有一株枯柏，樹身直徑約為十五公分，原為五十年前寺僧所植，井非稀有古樹。因兩邊高大的槐樹放出的氣味與柏樹的幽香互有排斥，加之低矮的柏樹又見不到陽光，逐漸枯萎死亡。

豈知此井存在於舍利塔前已有一千五百七十多年的歷史了。它原名叫「蓮花井」，據「高僧傳·鳩摩羅什傳」記載，羅什臨終時「於衆前發誠實誓：若所傳無謬者，當使焚身之後，舌不焦爛。」什死「以火焚屍，薪減形碎，唯舌不化」。傳說骨灰葬於塔下，當年塔前即生出一朵蓮花來，姚興皇帝遂令人挖掘，發現根連什師舌尖。口吐蓮花之說謂什師譯經無一字之差，所講佛經宛若蓮花般的純正、潔白。議論之後，宏林法師當場表示要以「蓮花井」圈取而代之。

蓮花井西北有元人選刻的「逍遙園大草堂棲禪



鳩摩羅什舍利塔。

寺宗派圖」石碑一通。記載着自什師起各代住寺名僧及信奉佛教的名徒。其中列有唐代劉禹錫、裴休、白居易等人的名字是研究佛教文化的珍貴資料。……

「不疑不悟」

在「佛文化」文章裏，看到一句：「大疑大悟，小疑小悟！」（大抵，再下來的一句「潛台詞」，是「不疑不悟」吧？）

以上這話語，要點不在「大悟」、「小悟」，而是一個「疑」字。

有些「指導師」教信徒：「你對佛經不能有所疑，照着佛祖的指示去做便好了！」

——照着佛祖的指示去做，我想這的確也可以說是「沒錯」的。但問題還不在所謂「有沒有錯」，而是我們對任何一句話語，必須要經過思考，深思熟慮之後，即是「消化」了之後，才能進入我們的「吸納」範圍裏。這個所謂「思考」不就是「疑」嗎？你不「疑」如何思考？譬如「八加二」等於十，這樣簡單的「加」，你也得先要「疑」起來！——「八加二」是不是等於十呢？當你疑了之後才能確定是對或錯。

所有問題，所有「道理」，都必然要經過自己的「疑」才能得出真切的認識，所以，這「大疑大悟、小疑小悟」，或者加多一句——「不疑不悟」是對的。

吸收佛知識，也該這樣。口念心不行，亦即是你祇是照跟照做，自己根本沒有真正的理解——經過「疑」的思考。我們詫異地見到某些人：「他日日誦經念佛，怎麼人品行為都還是這樣差勁？真係講一套做一套！」大抵你也明白是怎麼回事了。

欣賞

我們欣賞花草樹木，有時候又好像欣賞「美食」，好吃的食物，不一定什麼山珍佳餚，所謂「清茶淡飯」，不也是另一個角度的欣賞嗎？

在妙法寺園林裏走動，我欣賞的「花花草草」，有時候是喜歡看低低矮矮的像籬笆那樣栽種起來的植物，它不一定是花，盛放開來紅艷艷的花叢固然很好看，但一些並不「起眼」的小小花朵，一點一點地像天上的繁星點點，一排開列起來，那種群體的，就是另一種教人賞心悅目的觀賞；再說，不是花樹，僅僅是一排排的綠葉，尤其是那一叢叢的青竹，在陽光下，特別給洒水之後，綠葉上閃閃的小水珠，你說像聚星點點也好，像一粒粒「碎鑽」鑲在葉面上也好，它給我們的感覺就是欣欣向榮，充滿生之趣味。

所以，我們在欣賞花草樹木的時候，不一定把眼睛聚焦在「主角」（名花）身上，看「主角」旁的「綠葉」，很多時候會有很好收穫。一切在乎你的看法，一切在乎你有什麼樣的心情。無論怎樣說，我們欣賞花草樹木，就好像欣賞人生百態那樣，每一個人，每一副臉孔都有它的特性。

——什麼叫做漂亮？

——心底好，有慈悲心，有文化氣質便是漂亮了。



禪詩與月

寫禪畫，很多時會寫上一個月，特別是明明白亮的月；寫禪詩，也同樣喜歡以月來作譬喻，或者以月來烘托氣氛。

事實上，我們舉頭望明月，看到天上那個圓滿滿的「冰輪」，也會很自然地聯繫到禪詩去。

歷代以「月」入禪詩者，多不勝數。今期我們除了介紹「船子和尚」寫的「滿船空載月明歸」之外，這裏再多介紹一首，

宋朝道潛的「江上秋夜」——

雨暗蒼江晚未晴，井梧翻葉動秋聲；樓頭夜半風吹斷，月在浮雲淺處明。

通常寫詩，前兩句多是景物白描，本詩也不例外。後兩句則是一轉而作心迹的表白，特別是最後一句，往往是整首詩最為重要的焦點所在！亦即所謂主題思想也。不過，本詩在這方面可不算突出，它倒是整首詩的四句都是在作同一意念的抒寫，都是表達修行的過程。最後「月在浮雲淺處明」，是點出修行有所成了。

「山」

我們經常讚賞「水」，特別是老子的「道德經」更甚，「上善若水」，即是說，最好的就是水了。——水善利萬物而不爭，這更形象地把水捧起來了，的確，水的特性就是這樣，它不去爭什麼，它是液體，你把它盛在什麼器皿裏，它就是什麼形狀；水向低流，它處於下游，並不去高高地攀緣什麼。水，的確很不錯。那麼山呢？我們經常把山水連在一起來看的，譬如遊山玩水，寫畫的，也強調「山水畫」，可見山與水是同樣的被人們看重。那麼，「山」可有被讚美之處？有，而且還很多的，「不動如山」，對山的讚賞可不簡單。王安石有一首禪詩，集中地對山作出讚美。此詩最教人「拍案叫絕」的，居然每一行都有兩個「山」字——

終日看山不厭山，
買山終得老山間；
山花落盡山長在，
山水空流山自閒。

清幽

看詩看畫，一來要看「觀者」的心情如何，而最重要的，還是詩畫本身有可觀處可思考處。觀也好，想也好，我個人以為能學感染者，貴乎「含蓄」兩字，太露太白，真有點兒索而無味的感覺。

好詩好畫貴乎含蓄，這才會有意境可言。

日前在書本上看到一首「船子和尚偈」，是唐代作品，船子和尚名德誠。

詩曰——

千尺絲綸直下垂，一波才動萬波隨；
夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。

那種月下垂釣的靜美，很有意境，特別是最後的一句「滿船空載月明歸」，更把原已靜靜之境，帶出一個「幽」字，是教人更感到空靈的「幽靜」了。

想不到黃庭堅看了這首「靜詩」之後，再度的提煉，寫出一首「長短句」，把最後一句化成三句，連起來讀，真是有更上層樓的「清幽」——

「水寒江靜，滿目青山，載明月歸。」

安心法

陳青楓

倘若你涉足過佛學的，或者看過禪宗內容，相信都會看過這故事——

慧可向禪宗師祖達摩請教「安心法」。

達摩說：「你心不安嗎？好吧，你拿來，我給你安好！」

這麼一說，慧可（後來成為「二祖」）徹悟了。「心」不是物質（不是心臟的心），怎麼可以「拿」出來？這個「心」是自己的認知、感覺，要「安心」不就是祇有自己才能做到嗎？人家即使「教你安心」，也不過是「教」你一個「方法」而已，要做的還是你自己，而且能否做到「安心」——「心安」，也全都在乎自己，別人是無法「代勞」的。

禪宗可以說是「禪學」，這個禪學的實質價值，其實就是「心學」。王陽明的「心性學」，是滲入了不少禪學的，所以，「心性學」與「禪學」，實際上就是心心相印，兩者共融而產生出一種適應時代需要的經世之學。

我們說「適應時代」也好，說是審時度勢也好，任何一種「人生經驗」都得隨時代發展而有所發展。「佛學」當然也不該一成不變。「六祖惠能」之後出現所謂「一花結五果」，——出現「五個流派」，彼此有所不同才會有不同的流派，儘管如此，但「一脈相承」，萬法朝宗，萬源歸一，所以，無論是佛祖之後呈現的各派支流，又或者是支流裏的各個流派，歸根究柢，都是同一個「祖先」而已，真可謂「本是同根生」的。

禪宗強調「自性」，但這並沒脫離佛祖的「軌道」。佛陀說：「眾生皆有如來德相，但以妄想執着，不能証得。」

這說明什麼呢？換句現代語講，這不就是說「大眾都有佛性」嗎？「佛性」是「自性」，是人的本性。我們之所以出現諸多「問題」，就因為「妄想執着」，這是「妄執」，排除了這妄執的塵埃，淨心便顯現了。

這是「安心法」，也說明了佛陀一開始便教導我們如何安心，這可不是從達摩對慧可的說法才開始的。

「佛文化」裏有一個「人與驢」的故事，此故事亦反映到一些問題，我們也不妨再拿出來看看。

話說有一對父子，騎坐在一隻驢的背上趕路。

有行人看到，搖頭說：「這對父子真不像活，兩人坐上去，那頭驢豈不是很吃力？」

於是，老父下來步行，祇讓兒子坐在驢背上。

這下子，又有行人說話：「你看，這個兒子真不孝，自己坐驢，父親步行！」

這下子，那兒子下來了，由老父坐驢，他步行。

這時候又聽到說話：「這個老傢伙真

「
照
單
全
收
」

是！自己坐驢，小兒步行，一點也不體恤孩子年幼！」

唉，老人家也下來了，結果是兩人與驢一起都步行了。

這下可穩當了吧？不！又有話說：「這對父子真傻，怎麼有驢可坐也不坐上去！」

這也不是，那也不是，你究竟想我點？

學習也就是這樣，包括學佛，你聽人家怎麼說你便怎樣去做，也不好好地消化一下、好好地思考一下對方所說的究竟對還是錯？或者哪些地方是對，哪些地方是錯？你即使是「照單全收」，也得先看看這單裏的內容，核對一下才好。

我個人以為，學習佛法也是這樣。

集.體.回.憶

港島維園這「生活場」



*維園這幾個足球場連在一起，正好作為多元文化活動場所，難怪每年的年宵市場維園是熱鬧之冠。

如果你是香港居民，相信沒有誰不到過維多利亞公園的。

大半個世紀以來，「維園」都是香港市民大眾的「生活場」。

何謂「生活場」？顧名思義那是指我們日常生活所到的場所。生活是多方面的，有很私人的，有大眾的，有社會性的，甚至也可以說是一個令我們聯繫到民族性及大是大非的地方。

維多利亞公園就是這樣。如果你此刻是「八十後」，以至「七十後」的年輕人，你不妨問問你們的父母——當年有在維園「拍拖」嗎？

如果是家在港島的，我相信七十年代的年輕情侶都曾在維園拖手仔，那是七十年代的「拍拖勝地」。人約黃昏後，維園便陸續地換上「另一番光

景」：日間，這邊廂是運動場所，這裏有足球場、籃球場，還有游泳池，可沒有現在的網球場，那時候仍未興起。

一到日落西山，維園彷彿像「上班族」的下班了，運動的人離場，此際是稍稍安靜下來；安靜是為了迎接另一番「光景」，——拍拖的情侶陸續來了，說得誇張點，那是越夜越熱鬧，這另一邊廂，樹木茂盛。草地上、樹木下人影幢幢，這都是熱戀的男女在喁喁細語的時候。

這樣的「生活場」的確留下半個世紀的難忘印象。

維多利亞公園是港島「市肺」，不，甚至可以說是整個香港的「市肺」了。幾乎所有大型的社會活動都在這裏舉行，近些年來更不用說，什麼示威

集會、燭光晚會都把維園多個相連的足球場鋪得滿滿的。不自今日始，問問你們的父母吧！七十年代的保釣運動，後來的「反貪污捉葛柏」的群眾性集會，他們有沒有到維園來參與？

同樣是這個地方，我們又可以接觸到各種各樣嘉年華式的慶祝活動，還包括一些與生活息息相關的展覽，如工展會、花卉節、年宵市場，維園便是一個聚焦的地方。

所以說，維園實實在在是我們香港市民大眾的生活場了。過去如是，現在如是，相信將來也是這樣。

這裏向大家介紹一幅照片——一個像大游泳池那麼大的水池，它是供「遙控飛艇」飛馳活動。這照片是筆者日前在現場拍攝的，有兩三位耍樂者在操控飛艇，周遭也有十多名旁觀者在看熱鬧。我告



訴你，這場地已經有四十年了。四十年前，特別是假日，這水池周遭幾乎沒有一刻的平靜，經常有十多隻「飛艇」在水裏追逐，圍着水池觀看的人可不少，甚至有些「拍拖情侶」連「拍拖」也忘記了，躋在人群裏觀看、拍手、歡呼。可見當年的熱鬧。

此情雖不再，但此景仍在！維園這個「生活場」就是我們的集體回憶。

「回歸榕」

在維園見到一棵榕樹，形相很美，中間是一條主幹，兩邊有一條條樹幹垂下來，像是一把梳似的。

樹旁有一個圓座，相信會刻寫上一些紀念文字的。好奇心起，超前看看它刻寫些什麼內容？原來，這棵榕樹是一九九八年三月二十二日香港植樹日特首董建華先生親自植種的。二十年過去了，這棵「回歸榕」生長得如斯盛茂，但願香港明天會更好！



維園花燈會

近日香港紛紛亂，中秋前夕，我專誠前往維多利亞公園看看花燈。

每年維園的「中秋花燈會」都會吸引萬千觀眾，儘管今年不少人心頭籠罩着陣陣「烏雲」，天上仍高高豎起圓圓的彩燈——明亮的月，也好帶出絲絲安慰。今年的維園花燈很有特色，好幾組小白兔吸引父母們帶着小孩子拍照。其中一個重點花燈，看來是「盤踞」在展覽場正中那條巨龍了。

根據現場資料介紹，這條花燈巨龍是由一位許嘉雄師傅製作的，名為「盤龍獻瑞」兩字。

花燈，本來是元宵節的節目之一，那是距今逾千年的先秦時期已開始，唐宋中秋節也辦起花燈會了，於中秋辦燈會，更有人月兩團圓的喻意在，難怪人們都很喜歡中秋的花燈會。



舞 · 火 · 龍

香港有一項已列入國家級非物質文化遺產項目，那是舞火龍。大坑及薄扶林區均有，而每年的火龍會，則以大坑最為矚目，他們是一連三晚舉行——中秋節的迎月、中秋及送月。先在「蓮花宮」開始，舉行儀式後，隨即在大坑中心區域及穿街插巷的遊舞起來；「送月」那天，是把這火龍拋落避風塘海水裏，名為「送龍歸天」。這項民間活動，亦算得大陣仗，那條「火龍」插滿香，長達六十七公尺，很重，特別是那個龍頭，即使「大隻佬」舞動起來，三幾分鐘便要交由另一位接捧，整條火龍舞動起來要合幾十人之力。大坑這地方，有一條中心大街可以進行這項活動。

說起來，大坑舞火龍的歷史逾百年了。當年是因瘟疫而起，街坊們為了「趕走」瘟疫便組織舞火龍，燃點香火，其實也有着琉璃作用，對消除瘟疫有幫助。百年前，大坑這地方當然是十分簡樸，那裏聚居的都是一些農夫及打石工人。

今年，儘管大家因為局勢紛亂而心情欠佳，還好，這幾天沒有在這些地方擦事生非，人們還可以愉快地在道路兩旁觀賞舞火龍，其中有不少是遊客，特別是洋遊客，男男女女的，仿如去了蘭桂芳。

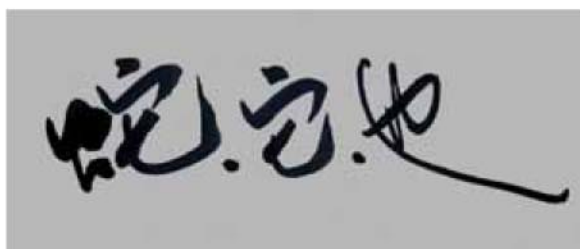
有一點「不甚愉快」的小插曲也不妨在這裏談談。

大會的廣播，看來是一位總指揮或者總策劃的在說話，他在向現場的工作人員大聲說：「舞火龍就快開始啦，你地去趕記者走！」

記者們盡責去報導舞火龍，都是為大家好！你居然用一句「趕記者走」，是不是太沒有禮貌了？幸好，有人「知衰」，隨後補說，「採訪時間已結束啦，舞火龍就要開始，記者請離場！」

唉，如果加多一句說：「記者請離場，以免碰撞到！」這不是很好嗎？





蛇與它

我看着這個「蛇」字，有點奇怪，蛇是「虫」類，所以「虫」字邊，這可以理解，但又為什麼用上這個「它」字呢？「它」與蛇有什麼關係？好奇心動，於是翻書看看一些解說，發現原來「蛇」在起初是可以稱為「它」的，所以很古老的時候，你若問對方：「有它嗎？」即是問有沒有「蛇」，蛇，是狠毒的動物，毒蛇，大家都很害怕，如果沒有蛇，便會回答：「無它！」

——噢，今天我們說「沒有別的」，也會說「無他！」音一樣，會不會有關係呢？再去探索一下，原來還是有點關係的。

「蛇」字，甲骨文年代象形，是一條

「蛇」的形狀，後來慢慢地「蛇」形隱去，變成「它」，這個「宀」還是象徵「蛇」形，下方是匕首的「匕」字，可見如何的兇狠，在古代，「也」、「它」同音，於是這個「他」字也教人想到「蛇」去。古代說「無它」，則與今天說「無他」，不就依然有關係嗎？

至於「女」字旁這個女性專用的「她」，古代是沒有的，據說是一百年前（即是「五四」之後才出現的新詞），以此表示爭取女權的。大抵「妳」字也是在這情況下出現吧？無論是「他」還是「她」，與這個在古代象徵「蛇」的「也」字合起來，總是有點不舒服。



妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖