



修智大和尚談：法供養

青楓：每年農曆四月初八，乃釋迦牟尼佛誕辰紀念日。這天佛誕，香港已定為公眾假期，實在是一個很好的日子。這天，很多道場都舉行浴佛活動，數以萬計的信眾也在這天參與浴佛慶祝。我有一個問題想請教大和尚：佛誕這大好日子，我們愉悅地慶祝，虔誠地舉行浴佛儀式，其實，慶祝佛誕的意義何在？

修智：我們當然不是純粹地為慶祝而慶祝，慶祝的同時，我們更應該了解釋迦牟尼佛生平的事跡，看到其偉大之處，才能好好地紀念這位偉人。釋迦牟尼佛降生人間，貴為太子，名悉達多。當出生後，

父王召集相師，令觀太子，知其吉凶。諸相師受命而觀，見太子相好端嚴，具如此相，當趣二處：若居家，則為轉輪聖王，王四天下，以正法治世；若出家學道，當成正覺。故此，父王為防範太子有出家念頭，盡可能安排舒適環境，妥善照顧起居飲食，不予接觸不如意的事宜。即使如此，太子仍然接觸到有關老、病、死的話題。為了探討出離苦，太子毅然離開皇宮，出家學道，尋師訪道。初時參學修習禪定，發覺禪定的樂並不能解答老病死的疑惑。當時有一學說：以苦行去除苦果。故此，太子亦歷



像一把火紅太陽傘。以攝影機從這角度影過去，這一抹鮮紅，把這座蓮花大殿烘托得更宏偉而又帶出一份大自然的融合。

融入大自然

我們看風景，或者欣賞一座建築物吧，都不要孤立地看，如果能結合周遭的環境，會看出更多的趣味，也可以帶出更多聯想。

每次回到妙法寺時，自然地在寺門對開的馬路旁觀看寺貌，特別是這座已成地標的蓮花大殿。有時，陽光燦爛之下，它銀光閃閃的，難怪有人說它像一顆鑽石；有時，在雲捲雲湧之下，看上去倒真的像一朵在大自然裡生長的白蓮花。

每當這個春夏交替的時節——清明過後，馬路旁的這株紅映樹，花開了，一叢叢鮮紅的花朵布滿樹頂，就





盡苦行，亦發現苦行不能解答老病死的疑惑。回想皇宮生活，應有盡有，樂行亦不能解答老病死的疑惑。因此，應該不著苦樂二邊，行於中道，方能解答老病死的疑惑。終於在菩提樹下，以因緣法，覺悟成佛道。所謂有因有緣有果，求樂果，必須行善積福種善因；不要苦果，則不可作惡業種惡因。佛陀教導我們如何脫苦，想不要苦，便得明白苦果何由？祇有知道了苦因，才曉得如何去避免。同樣地，要樂，也要懂得廣種善因。俗語說：「善有善報，惡有惡報，不是不報，時辰未到。」我們從這些教導裏通過學習實踐而得益。可以說，這是我們紀念佛陀的基本出發點，本着這態度去參與浴佛才有意義。

青楓：所以，我們在淋浴佛像時，可不是表面的淋浴。如果僅僅是為了這樣，確是沒有多大意義的。正如大和尚您說的，重要的是讓明白佛陀的偉大之處，從而讓我們藉浴佛像的儀式以表達這份敬意。我們沐浴，是將身上污垢洗除，借助這浴佛儀式，我們把自己內心的貪、瞋、痴毒素加以清除。明白這些，才能對浴佛說得上有意義。

修智：佛經有云：「是真精進，是真法供養如來！」我們好好地聽取教導，依教奉行，這才是真正的恭敬供養。

青楓：是的，如實修行，就是真正的供養。有生則有滅，佛陀入滅火化後，遺有很多舍利。我們見到佛陀的舍利，虔誠地叩頭禮拜，表達我們內心的敬意，請問大和尚，我們應該如何法供養？

修智：如果我們對佛舍利仔細地觀察聆聽，是可以聽到舍利在說法的。你以為聽到什麼呢？我們會聽到這段話：「我乃證覺如來，尚且不能避過「無常」。由於不能避過，才会有舍利出現在你們眼前，何況你們凡夫眾生，如果不加緊努力，則何時才能脫離苦海啊！」我們能不能有這樣的領悟呢？當我們看着舍利，而能體會到「無常」，精進用功，止惡行善淨意，積極地行善積福，修福修慧，自利利他。真正體會舍利仍在「無聲說法」。

我們慶祝佛誕，參與浴佛慶典，乃至禮拜舍利之時，倘能緊記佛陀教化，發菩提心，依教奉行，以法供養，這才是慶典寶貴的地方，而非流於儀式表面。

摩訶般若波羅蜜經 舍利品

佛告釋提桓因言：憍尸迦！若滿閻浮提佛舍利作一分，復有人書般若波羅蜜經卷作一分。二分之一中，汝取何所？

釋提桓因白佛言：世尊！若滿閻浮提佛舍利作一分，般若波羅蜜經卷作一分。二分之一中，我寧取般若波羅蜜經卷。何以故？世尊！我於佛舍利，非不恭敬、非不尊重。世尊！以舍利從般若波羅蜜中生，般若波羅蜜修熏故，是舍利得供養恭敬、尊重讚歎。

爾時，舍利弗問釋提桓因：憍尸迦！是般若波羅蜜不可取，無色無形無對，一相所謂無相。汝云何欲取？何以故？是般若波羅蜜，不為取故出，不為捨故出，不為增減、聚散、損益、垢淨故出。是般若波羅蜜，不與諸佛法，不捨凡人法；不與辟支佛法、阿羅漢法、學法，不捨凡人法；不與無為性，不捨有為性；不與內空乃至無法有法空，不與四念處乃至一切種智，不捨凡人法。

釋提桓因語舍利弗：如是。如是，舍利弗！若有人知是般若波羅蜜，不與諸佛法、不捨凡人法，乃至不與一切種智、不捨凡人法。是菩薩摩訶薩能行般若波羅蜜、能修般若波羅蜜。何以故？般若波羅蜜不行二法相故。不二法相是般若波羅蜜，不二法相是禪那波羅蜜乃至檀那波羅蜜。

爾時佛讚釋提桓因言：善哉！善哉！憍尸迦！如汝所說「般若波羅蜜不行二法相故。不二法相是般若波羅蜜，不二法相是禪那波羅蜜乃至檀那波羅蜜。」

憍尸迦！若人欲得法性二相者，是人為欲得般若波羅蜜二相。何以故？憍尸迦！法性、般若波羅蜜，無二無別，乃至檀那波羅蜜亦如是。若人欲得實際不可思議性二相者，是人為欲得般若波羅蜜二相。何以故？般若波羅蜜、不可思議性，無二無別。

釋提桓因白佛言：世尊！一切世間人及諸天、阿修羅，應禮拜供養般若波羅蜜。何以故？諸菩薩摩訶薩般若波羅蜜中學，得阿耨多羅三藐三菩提。世尊！我常在善法堂上坐，若我不在座時，諸天子來供養我故，為我坐處作禮，繞竟還去。諸天子作是念：「釋提桓因在是處坐，為諸三十三天說法故。」如是，世尊！在所處書是般若波羅蜜經卷，受持讀誦、為他演說，是處十方世界中諸天、龍、夜叉、捷閼婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩睺羅伽，皆來禮拜般若波羅蜜，供養已去。何以故？是般若波羅蜜中生諸佛，及生一

切眾生樂具故。諸佛舍利亦是一切種智住處因緣。以是故，世尊！二分之一中我取般若波羅蜜。

復次，世尊！我若受持讀誦般若波羅蜜，深入法中，我是時不見怖畏相。何以故？世尊！是般若波羅蜜無相無貌、無言無說。世尊！無相無貌、無言無說，是般若波羅蜜，乃至是一切種智。世尊！般若波羅蜜若當有相非無相者，諸佛不應知一切法無相無貌、無言無說，得阿耨多羅三藐三菩提。為弟子說諸法亦無相無貌、無言無說。世尊！以般若波羅蜜實是無相無貌、無言無說故，諸佛知一切諸法無相無貌、無言無說，得阿耨多羅三藐三菩提，為弟子說諸法亦無相無貌、無言無說。以是故，世尊！是般若波羅蜜，一切世間諸天、人、阿修羅，應恭敬供養、尊重讚歎，香花瓔珞乃至幡蓋。

復次，世尊！若有人受持般若波羅蜜，親近讀誦說、正憶念及書，供養花香乃至幡蓋，是人不得墮地獄、畜生、餓鬼道中，不墮聲聞、辟支佛地，乃至得阿耨多羅三藐三菩提，常見諸佛，從一佛國至一佛國供養諸佛，恭敬尊重讚歎，花香乃至幡蓋。

復次，世尊！滿三千大千世界佛舍利作一分，書般若波羅蜜經卷作一分。是二分之一中，我故取般若波羅蜜。何以故？世尊！是般若波羅蜜中生諸佛舍利，以是故，舍利得供養恭敬、尊重讚歎。是善男子善女人，供養恭敬舍利故，受天上、人中福樂，常不墮三惡道。如所願，漸以三乘法入涅槃。是故，世尊！若有見現在佛、若見般若波羅蜜經卷，等無異。何以故？世尊！是般若波羅蜜與佛，無二無別故。

復次，世尊！如佛住三事示現、說十二部經，修多羅、祇夜乃至優波提舍；復有善男子善女人受持讀說是般若波羅蜜，等無異。何以故？世尊！是般若波羅蜜中生三事示現及十二部經，修多羅乃至優波提舍故。

復次，世尊！十方諸佛住三事示現，說十二部經，修多羅乃至優波提舍；復有人受般若波羅蜜，為他人說，等無異。何以故？般若波羅蜜中生諸佛，亦生十二部經，修多羅乃至優波提舍。

復次，世尊！若有供養十方如恆河沙等世界中諸佛，恭敬、尊重讚歎，花香乃至幡蓋；復有人書般若波羅蜜經卷，恭敬、尊重讚歎，花香乃至幡蓋。其福正等。何以故？十方諸佛皆從般若波羅蜜中生。

復次，世尊！善男子善女人，聞是般若波羅蜜，受持讀誦、正憶念，亦為他人說。是人不得墮地獄道，畜生、餓鬼道，亦不墮聲聞、辟支佛

地。何以故？當知是善男子善女人正住阿鞞跋致地中故。是般若波羅蜜遠離一切苦惱衰病。

復次，世尊！若有善男子善女人，書是般若波羅蜜經卷，受持親近、供養恭敬、尊重讚歎，是人離諸恐怖。世尊！譬如負債人親近國王，供給左右，債主反更供養恭敬是人，是人不得畏怖。何以故？世尊！此人依近於王，憑恃有力故。如是，世尊！諸佛舍利，般若波羅蜜修薰故，得供養恭敬。世尊！當知般若波羅蜜如王，舍利如負債人，負債人依王故得供養，舍利亦依般若波羅蜜修薰故得供養。世尊！當知諸佛一切種智，亦以般若波羅蜜修薰故得成就。以是故，世尊！二分中我取般若波羅蜜。何以故？世尊！般若波羅蜜中生諸佛舍利三十二相，般若波羅蜜中亦生佛十力、四無所畏、四無礙智、十八不共法、大慈大悲。世尊！般若波羅蜜中生五波羅蜜，使得波羅蜜名字。般若波羅蜜中生諸佛一切種智。

復次，世尊！所在三千大千世界中，若有受持供養恭敬、尊重讚歎般若波羅蜜，是處，若人若非人，不能得其便，是人漸漸得入涅槃。世尊！般若波羅蜜為大利益如是，於三千大千世界中能作佛事。

世尊！在所處，有般若波羅蜜，則為有佛。世尊！譬如無價摩尼珠寶，在所住處，非人不得其便。若男子女人有熱病，以是珠寶著身上，熱病即時除愈。若有風病、若有冷病、若有雜熱風冷病，以珠寶著身上，皆悉除愈。若闇中，是寶能令明。熱時能令涼，寒時能令溫。珠寶所住處，其地不寒不熱，時節和適，其處亦無諸餘毒螫。若男子女人為毒蛇所螫，以珠寶示之，毒即除滅。

復次，世尊！若男子女人，眼翳膚痛盲瞽，以珠寶示之，即時除愈。若有癩瘡惡腫，以珠寶著身上，病即除愈。

復次，世尊！是摩尼寶所在水中，水隨作一色。世尊！是寶若以青物裹著水中，水色則為青。若黃赤白紅縹物裹著水中，水隨作黃赤白紅縹色。如是等種種色物裹著水中，水隨作種種色。世尊！若水濁，以珠寶著水中，水即為清。是珠寶其德如是。

爾時阿難問釋提桓因言：憍尸迦！是摩尼寶，為是天上寶？為是閻浮提寶？

釋提桓因語阿難言：是天上寶。閻浮提人亦有是寶，但功德相少不具足。天上寶清淨輕妙，不可以譬喻為比。

復次，世尊！是摩尼寶，若著篋中，舉珠出，其功德薰篋故，人皆愛敬。如是，世尊！在所在處，有書般若波羅蜜經卷，是處則無眾惱之患，亦如摩尼寶所著處，則無眾難。世尊！佛般涅槃

後，舍利得供養，皆是般若波羅蜜力。禪那波羅蜜乃至檀那波羅蜜，內空乃至無法有法空，四念處乃至十八不共法，一切智，法相、法住、法位、法性、實際、不可思議性、一切種智是諸功德力。善男子善女人作是念：「是佛舍利，一切智、一切種智、大慈大悲、斷一切結使及習、常捨行不錯謬法等諸佛功德住處。」以是故，舍利得供養。世尊！舍利是諸功德寶波羅蜜住處，不垢不淨波羅蜜住處，不生不滅波羅蜜、不入不出波羅蜜、不增不損波羅蜜、不來不去不住波羅蜜。是佛舍利，是諸法相波羅蜜住處，以是諸法相波羅蜜修薰故，舍利得供養。

復次，世尊！置三千大千世界滿中舍利。如恆河沙等諸世界滿其中舍利作一分，有人書般若波羅蜜經卷作一分。二分之中，我取般若波羅蜜。何以故？是般若波羅蜜中生諸佛舍利，是般若波羅蜜修薰故，舍利得供養。世尊！若有善男子善女人供養舍利，恭敬、尊重讚歎，其功德報，不可得邊。受人中、天上福樂，所謂刹利大姓中，婆羅門大姓、居士大家，四天王天處，乃至他化自在天中受福樂，亦以是福德因緣故當得盡苦。若受是般若波羅蜜，讀誦說、正憶念，是人能具足禪那波羅蜜乃至能具足檀那波羅蜜，能具足四念處乃至能具足十八不共法，過聲聞、辟支佛地，住菩薩位。住菩薩位已，得菩薩神通，從一佛國至一佛國。是菩薩為眾生故受身，隨其所應成就眾生，若作轉輪聖王、若作刹利大姓、若作婆羅門大姓，成就眾生。以是故，世尊！我不為輕慢不恭敬故不取舍利，以善男子善女人供養般若波羅蜜，則為供養舍利故。

復次，世尊！有人欲見十方無量阿僧祇諸世界中現在佛法身、色身，是人應聞受持般若波羅蜜，讀誦、正憶念、為他人演說。如是善男子善女人，當見十方無量阿僧祇世界中諸佛法身、色身。是善男子善女人，行般若波羅蜜，亦應以法相修念佛三昧。復次，善男子善女人，欲見現在諸佛，應當受是般若波羅蜜乃至正憶念。

復次，世尊！有二種法相：有為諸法相、無為諸法相。云何有為諸法相？所謂內空中智慧乃至無法有法空中智慧，四念處中智慧乃至八聖道分中智慧，佛十力、四無所畏、四無礙智、十八不共法中智慧，善法中不善法中、有漏法中無漏法中、世間法中出世間法中智慧。是名有為諸法法相。云何名無為諸法法相？若法無生無滅、無住無異、無垢無淨、無增無減諸法自性。云何名諸法自性？諸法無所有性是諸法自性。是名無為諸法法相。

爾時佛告釋提桓因：如是。如是，憍尸迦！過

去諸佛因是般若波羅蜜，得阿耨多羅三藐三菩提；過去諸佛弟子亦因般若波羅蜜，得須陀洹道乃至阿羅漢、辟支佛道；未來現在世十方無量阿僧祇諸佛，因是般若波羅蜜，得阿耨多羅三藐三菩提。未來現在諸佛弟子亦因是般若波羅蜜，得須陀洹道乃至辟支佛道。何以故？般若波羅蜜中廣說三乘義，以無相法故；無生無滅法故；無垢無淨法故；無作無起、不入不出、不增不損、不取不捨法故。以俗法故非第一義。何以故？是般若波羅蜜，非此非彼、非高非下、非等非不等、非相非無相、非世間非出世間、非有漏非無漏、非有爲非無爲、非善非不善、非過去非未來非現在。何以故？憍尸迦！般若波羅蜜不取聲聞、辟支佛法，亦不捨凡人法。

釋提桓因白佛言：世尊！菩薩摩訶薩行般若波羅蜜，知一切眾生心，亦不得眾生，乃至知者見者亦不得。是菩薩不得色、不得受想行識，不得眼乃至意，不得色乃至法，不得眼觸因緣生受乃至意觸因緣生受，不得四念處乃至十八不共法，不得阿耨多羅三藐三菩提，不得諸佛法，不得佛。何以故？般若波羅蜜不爲得法故出。何以故？般若波羅蜜性無所有、不可得。所用法不可得，處亦不可得。

佛告釋提桓因：如是。如是，憍尸迦！如汝所說。菩薩摩訶薩長夜行般若波羅蜜，阿耨多羅三藐三菩提不可得，何況菩薩及菩薩法。

爾時，釋提桓因白佛言：世尊！菩薩摩訶薩，但行般若波羅蜜，不行餘波羅蜜耶？

佛告釋提桓因言：憍尸迦！菩薩盡行六波羅蜜法。以無所得故，行檀那波羅蜜，不得施者、不得受者、不得財物；行尸羅波羅蜜，不得戒、不得持戒人、不得破戒人；乃至行般若波羅蜜，不得智慧、不得智慧人、不得無智慧人。憍尸迦！菩薩摩訶薩行布施時，般若波羅蜜爲作明導，能具足檀那波羅蜜。菩薩摩訶薩行持戒時，般若波羅蜜爲作明導，能具足尸羅波羅蜜。菩薩摩訶薩行忍辱時，般若波羅蜜爲作明導，能具足羼提波羅蜜。菩薩摩訶薩行精進時，般若波羅蜜爲作明導，能具足毘梨耶波羅蜜。菩薩摩訶薩行禪那時，般若波羅蜜爲作明導，能具足禪那波羅蜜。菩薩摩訶薩觀諸法時，般若波羅蜜爲作明導，能具足般若波羅蜜。一切法以無所得故，所謂色乃至一切種智。憍尸迦！譬如閻浮提諸樹，種種葉、種種花、種種果、種種色，其蔭無差別。諸波羅蜜入般若波羅蜜中，至薩婆若，無差別亦是，以無所得故。

釋提桓因白佛言：世尊！般若波羅蜜大功德成就。世尊！般若波羅蜜一切功德成就。世尊！般

若波羅蜜無量功德成就、無邊功德成就、無等功德成就。世尊！若有善男子善女人書是般若波羅蜜經卷，恭敬供養、尊重讚歎，花香乃至幡蓋，如般若波羅蜜所說，正憶念；復有善男子善女人，書般若波羅蜜經卷與他人。其福何所爲多？

佛告釋提桓因：憍尸迦！我還問汝，隨汝意報我。若有善男子善女人供養諸佛舍利，恭敬、尊重讚歎，花香乃至幡蓋；若復有人分舍利如芥子許與他人，令供養恭敬、尊重讚歎，花香乃至幡蓋。其福何所爲多？

釋提桓因白佛言：世尊！如我從佛聞法中義，有善男子善女人自供養舍利乃至幡蓋；若復有人分舍利如芥子許與他人令供養，其福甚多。世尊！佛見是福利眾生故，入金剛三昧中，碎金剛身作末舍利。何以故？有人佛滅度後，供養佛舍利乃至如芥子許，其福報無邊，乃至盡苦。

佛告釋提桓因言：如是。如是，憍尸迦！若善男子善女人，書般若波羅蜜經卷，供養恭敬，花香乃至幡蓋；若復有人書般若波羅蜜經卷，與他人令學，是善男子善女人其福甚多。

復次，憍尸迦！善男子善女人，如般若波羅蜜中義，爲他人說，開示分別令易解。是善男子善女人，勝於前善男子善女人功德。所從聞般若波羅蜜，當視其人如佛，亦如高勝梵行人。何以故？當知般若波羅蜜即是佛，般若波羅蜜不異佛，佛不異般若波羅蜜。過去未來現在諸佛，皆從般若波羅蜜中學，得阿耨多羅三藐三菩提及高勝梵行人。高勝梵行人者，所謂阿鞞跋致菩薩摩訶薩，亦學是般若波羅蜜，當得阿耨多羅三藐三菩提；聲聞人學是般若波羅蜜，得阿羅漢道；求辟支佛道人學是般若波羅蜜，得辟支佛道；菩薩學是般若波羅蜜，得入菩薩位。以是故，憍尸迦！善男子善女人欲供養現在佛，恭敬尊重讚歎，花香乃至幡蓋，當供養般若波羅蜜。我見是利益，初得阿耨多羅三藐三菩提時，作是念：

「誰有可供養恭敬尊重讚歎依止住者？」憍尸迦！我於一切世間中，若天若魔若梵、若沙門婆羅門中，不見與我等者，何況有勝者。我又自思念：「我所得法，自致作佛。我供養是法，恭敬尊重讚歎，當依止住。何等是法？所謂般若波羅蜜。」憍尸迦！我自供養是般若波羅蜜，恭敬尊重讚歎已，依止住。何況善男子善女人欲得阿耨多羅三藐三菩提，而不供養般若波羅蜜，恭敬尊重讚歎，花香璎珞乃至幡蓋？何以故？般若波羅蜜中生諸菩薩摩訶薩，諸菩薩摩訶薩中生諸佛。以是故，憍尸迦！善男子善女人，若求佛道、若求辟支佛道、若求聲聞道，皆應供養般若波羅蜜，恭敬尊重讚歎，花香乃至幡蓋。



試談 「般若與繪畫之關聯」

· 張明 ·

（原刊於一九八五年七月《內明》第一六零期）

什麼是般若？古德所謂：「悟出一個真空的本體」「掌握那個永不變的本體」「用一個毫無塵埃遮障的心靈，去接觸每一樣東西，看出這東西的現象的左右前後，而能省悟整個全體性空。」這是般若的智照。所以古德說，般若就是禪。

那麼，般若與繪畫（或者說般若與藝術）又有什麼關聯呢？根據禪家的看法，吾心與宇宙合一，兩者之間的和諧產生非常的象徵，心境透過此一象徵，表現於山水之中，於是山水成為某種心境的表現，繼而以心畫形於紙筆之間，自然而然地產生充滿「般若味」的禪畫，也可說是藝術精華所在。

將坐禪訓練，當作人生體驗中重要的一部份，這對中國藝術家產生非常深刻的影響，這種訓練帶來了靈悟，帶來了般若智照的心境和活力。透過般若妙慧的觀照，悟到吾人生命乃至整個宇宙，雖然種種外在現象會變化，其本體却是不生不滅。種種現象不斷在變，本體則始終如如不動，惟其本體如如不動，才可以假一切的因緣而成就宇宙種種不斷變動不斷生滅的現象。悟到吾人生命和整個宇宙是同一本體，本體無相，然而唯其本體無相，才可以假一切的因緣而成就種種差別相，而成就宇宙一切生命和萬事萬物。因此常常激起了一種吾心與宇宙合一、與一切生命合一的感覺。

中國藝術家受禪家思想影響，認識了個人生命與萬物生命之間的密切關係，感覺到自心與宇宙合一、與一切生命合一，因此，他可以在大自然中發現那了解和認識自己的錢索——山風是他孤寂的呼吸，而湍流則是他發出的活力。開向着陽光而迎風

招展的花朵，似乎打開了他內心的奧秘，打開了那些太過羞怯而無法表露的直覺和心靈的奧秘。它不是自然這一面或那一面，它不是這種或那種特殊的美；宜人的草地和滿是落葉的林中小小空地，不是經過選擇的。激起藝術家靈感的，不是人類的早期環境，而是宇宙的整體及其自由自在之人的精神歸宿。曉雲法師說過：「禪心禪畫，乃為大自然之純化純樸所津渡，是以禪畫多以山水為題材。」

禪畫家與自然的深切結合，鼓勵我們自己「也變成竹子……變成白鶴。」不過，這些提示中的含意不只是一要我們觀察的精確性而已。寒枝上的烏鴉，迎風的葡萄樹上的啼鳥，被積雪壓彎的松枝，永遠在變而又永遠一樣的瀑布和河流，不斷衝擊岸邊的波浪——所有這些都是生命詩篇中的一部份，都是那永恒的「真如」，如果一個人最後希望能有所正「知見」的話，就要真正注視這永恒的「真如」。如此，則繪畫就是一種生命之道。

禪畫家從修習和訓練中獲得一種精確的技巧，一種可以與太極拳所需的身心技巧相比的精確筆觸。一旦拿起筆來，那運用水墨在絹絲或白紙上作畫的藝術家，就不能隨便把筆放下來，直到完成為止，而且一氣呵成，也不需加以修飾。那所使用的材料頗具吸收性，因此墨水一定要準備充分，還要繼續不斷。於是，畫家的動作好比舞蹈家的動作，是一種受控制的自發活動（並非反覆無常的自發活動）。這種自發活動的表現一直是禪家所持態度中最重大及內在的一部份。這裡，藝術家也許容易抓住水墨畫和生命之間的某種相似性：筆劃一旦形成

了，便無法改變，這似乎暗示著佛家所謂那種決定性他因果法則——也可說是慧業——支配了人類的一切活動。

對禪畫家而言，空間跟固體物質一樣地實在，這是使人感覺驚奇的現代觀點。空間雖然是空的，但絕非一無所有，因為一切生命都是從「空」而來的，便須有空間的生活環境始能生活得愉悅，此因一切生命以及宇宙萬事萬物都是無自性故可說空，正因為無自性方可權巧成就種種差別萬法。也因為一切生命及宇宙萬事萬物的本體是無相、性空，故可隨順一切差別的因緣而成就一切的差別相，成就宇宙萬事萬物及一切生命。

藝術家知道如何在未充塞的表面暗示生動性，並且在結構上以種種方式運用空虛的空間；從西方傳統的美學觀點來看，這些運用空間的方式是非常不可思議的。在一幅畫中，統一與調和所有各要素的最重要因素也許是空間。以中國古典的語言模式來講：就作為包含自然界萬事萬物者而言，所強調的是道的陰的一面；由於空間充塞着氣、精神或生命力，所以道也有陽的一面。在中國畫中，使空間的運用成為畫中最具原創性貢獻及作品本身最令人欣賞一面的，就是這個概念。雖然早期中國經籍，尤其是道家經籍中，可以引證許多話來表示如何將空間視為「道」的相等物，然而，主要是受了禪家的影响，才使得南宋畫家的作品顯示出最高的道，尤其在山水畫家的作品中，更是如此。在他們的水墨畫中，最能運用虛空來表現人類精神。北宋畫家擅畫山峯，善於表達大自然的雄偉及包羅萬象，而南宋畫家則在畫面蒙上一層霧，（如米芾的雲烟山水）使畫中景物埋沒於空間，利用距離的深度表達自然靜穆的莊嚴及法道的神秘。兩種畫風都將觀賞者從地上提升到天空。兩者都是大宇宙的縮圖，因為根本的東方哲理的觀念和禪境導發了這種有關自然的高尚莊嚴的觀點，有無交替的一個明顯例子是空間永恒性與被畫者短暫性之間的對比：空間的永恒與萬物的無常。如果我們用另一種方式解釋有無，那麼，像最好的中國畫所解釋的那樣，可以把空間視為一種精神體。

與虛空及無相聯的那種虛其心的境界是寂靜的，這種寂靜境界可以加強畫家虛而待發，並能表達道所必需的冥思習慣。從表面的層次來說，寂與空虛具有廣大的暗示力，可以激發畫家的想像力，

也可以使畫家的感覺力更為銳敏。唯有運用這種最高的智能，才可以體悟和表達畫藝之道。禪家有一個描述動而虛空的名詞，來表達這種虛而待發的情形，那便是廣義的「開悟」兩字。曾經有一位禪師請來訪的論道者共茶，禪師把茶倒入客人的茶杯裏，並且不斷地倒，直到杯子溢滿。可是，這時候，他還是繼續地倒，最後，這位不安的客人無法再保持沉默了，他大聲地說：「先生，我的杯子早已滿了，再不能多倒一點了。」這位禪師立刻放下茶壺說：「就像這杯子一樣，您內心裏裝滿了自己的意見和思想，除非先把自己的杯子倒空，否則，我怎能使你了解禪道呢？」

如果一個人「虛其心」，掃清日常中一切思想感情，便可以像禪家所說的那樣，心如止水或鏡面一樣地反照宇宙生命的本體，便可以與自然界萬物合為一體，宇宙一切生命事物都是那永恒的「真如」，想要達到吾心真正與「真如」契合則可經由般若的修習，由文字般若而觀照般若，觀照宇宙萬法本體無相具一切相，觀照宇宙萬法無自性，且不執取於性無，不執取於緣有。再更進一步，能觀所觀兩俱亡，契入「實相般若」，就是真正契入真如了，也就是真正與宇宙合為一體。此種合為一體的情形，乃整體的真正悟道。在繪畫之中，這個目標轉而為畫家的目的，即畫家把自己與所畫對象融為一體。

佛法所以會別於一般哲學及其他教派，正是因為佛法具有般若正智的緣故。祇要我們能透過般若正智的觀照，那裏宇宙即使是紛然雜陳的，萬事萬物皆可清清楚楚、昭昭朗朗，如此說來便能不被萬事萬物所迷惑，相反的，更可以優遊於萬事萬物中，逍遙安樂，解脫自在。也因此亦可說，般若慧心是藝術的最高境界，最終的在佛法般若一系中；而藝術是闡揚般若妙智慧的另闢最佳途徑之一。要知道，般若妙慧觀照萬法無自性，並不是一切法都沒有，既然說無自性，當然無自性的法也不可立、不可取；所以說一切法無自性，正足以繁興萬法。般若「以無所得為正觀」，並不是說要斷絕或摒棄一切法；最主要的應知對於不可得之事也是不可得，如此便不碍繁興一切利他事業。最後，我仍引用上曉下雲法師的一句話作為結語：「藝通於道，道與藝合」而開放生命中之般若花。

集・體・回・憶

偷得浮生半日遊——鯉魚門



你有一定的歲月沉澱，才會有所回憶，而「集體回憶」這回事，又是大眾的，最少是指大多數人有共同的經歷與感悟。

我說起「鯉魚門」，相信立即會引起不少人的「集體回憶」！

鯉魚門在哪？先讓我向年輕人介紹一下，在今天遊鯉魚門實在很方便了，你坐地鐵，在油塘站出來，再按指示牌找到那方向的出口，出站後步行約十五分鐘便抵達，很方便。

這是五十年如一日的地方，今天重遊舊地，因為不在假日，這條小小的「食街」村落靜靜的。我這是在中午時分出遊，那更見清冷了。這裡的食店主要是做晚市生意。

靜靜的不熱鬧的環境，也有它的好處，可以讓我們慢慢地遊走。進入鯉魚門牌坊後，前一大段是「食街」，狹窄的道路，兩旁的大小店舖幾乎都是食的，其中有三幾家是賣零食手信。



當穿越了這半條街之後，我們將會來到民居了，一間間小石屋，不規則地分布着。其中也會有三兩處是空地，我們會看到一棵榕樹，它被稱為心願樹，原來是有段古。曾有一位命途多舛的婦人，在這裡祈福許願，此後，家業日見昌隆。民衆聞訊後便絡繹不絕的在這百年老樹前祈福。

這條鯉魚門街不算長，盡頭處便是那座不怎麼大但頗有名氣的天后宮。

宮前有幾塊巨石，石上也刻了字，而且也保留了兩門「土炮」。原來此地亦是「英雄地」也，用炮鎖住鯉魚門口，可見當年它的重要性。

今天的天后宮沒有太大變化，宮前的景象也變化不大，但再遠眺海峽兩旁的環境則，變得實在很多，這邊的「三家村」本身早已不是村，高樓大廈不斷地建造起來。至於港島那邊更不用說了，從太古城側的鯉景灣開始一直延展開去，直到柴灣，全是高樓大廈。

一切都在改變，鯉魚門本身的環境卻依然故我，它的存在，仿如今時今日留守在屋邨裡的「屋邨老人」。

石礦展館與「開學八寶」

在鯉魚門村內，有一個「文化館」，可謂半日遊裡的好景點、好節目。它是「賽馬會鯉魚門創意館」。這裡原是一家小學，「殺校」之後便改作「文化館」。

有什麼文化呢？它主要是陳列當年的打石工具與一些環境景況，其實「三家村」這村名也是因打石人聚居而來的。我們在這小小展館裡，看到那些工具、那些大石，可以聯想到當年在這石礦場上開山劈石的辛苦。

除了打石外，也與燒陶帶上關係的。這館一併辦了個製陶興趣班。

此外，這裡既原本是一家小學，則展覽一些與讀書有關連的展品，亦是順理成章之事，且其中一些展品還是挺有趣的，在這裡向大家介紹一下。

昔日私塾和村校學生開學的「開學八寶」——

一、紅封包（寓意利是）；二、芹（寓意勤力）；三、蒜（寓意懂算）；四、葱（寓意聰明）；五、子孫尺（寓意富貴）；六、籐鞭（寓意請賜教）；七、紅雞蛋（寓意新生命）；八、糖（此糖在當天要與同學分享，不帶回家。寓意不留堂也。）



歡度假日



農曆四月初八，乃佛誕公眾假期，這天，香港熱熱鬧鬧的，到處洋溢着假日氣氛，在佛教徒及一般喜歡佛教的民眾，在這天固然興高采烈，譬如在維多利亞公園舉行「佛教嘉年華」，擺設攤檔，讓民眾多些參與佛教活動；各道場更有浴佛活動；還有「紅館」，無論日間與晚上均有活動。

原來，同是這一天也有其他的民間喜慶活動，最惹人注目，也成為一年一度旅遊人士十分喜歡參與的長洲太平清醮。這項由來已久的活動，由於有多姿多彩的遊行，還有那「平安包」的發售，晚上搭正十一時五十五分又有「搶包山」，一整天的喜慶，直把熱鬧氣氛日以繼夜地持續。今年還是一個特別適宜活動的好日子，原來佛誕次天，也正是公眾假期的補假之日，不用上班，放開懷抱地玩個痛快！

你在市區之內，也可以感染到這種熱鬧熾熱的節日氣氛。原來，譚公誕也在這天舉行慶祝，舞獅舞龍，在街道上遊走。港島筲箕灣有譚公廟，它正對着那條東大街，然後東大街盡頭處又有電車總站與街市，這一帶地方，正好作為熱熱鬧鬧的獅龍遊行活動了。近千的參與者鑼鼓喧天，那些巡遊的內容，又豈止舞龍舞獅？還有一組組抬着神位的隊伍魚貫進場，不少遊人看得眉飛色舞。由於這裏有一條十分熱鬧的「街市街」，檔檔的菜攤、生果攤，在攤檔前掛上「生菜利是包」，是讓舞獅者作為採青之用。幾百個攤檔林立，這個採青也採得十分熱鬧。

一個佛誕假期，讓民眾舒展一下身心，這本身也是很有好處的，當日如果能夠藉着這「浴佛」活動而作自身反省，那就更好了。



「江湖雜耍」

一位畫友看到一輯「烏厘單刀」、投機取巧的所謂書法，感慨地說：「雖然不知所謂，但人家有市場囉！」

這樣的感慨，其實也可以列入「無謂」兩字，這個千奇百怪的社會，那些用身體用塊面去「碌」出來的所謂書法，你那麼上心幹什麼？所謂市場，也不過是在搬演、賣弄的技倆而已，與書法本身無關！——你看那所謂「書法家」，用身體「碌」完之後，站起來，然後來一個「氣功收式」。這種江湖把戲，居然對它有所感慨嘆惜？

我們對書畫的學習，就好像對佛理的學習認識，從思維上去消理解，通過認識學習而增進了認知，我們又豈可以對着佛像拜上幾拜，然後又念念有詞地說幾句什麼「菩薩保佑、佛祖保佑……」

真正能保佑的，是我們自己，是對自己內心要求而不是向外「他求」。一味的依賴他人，與那些看着市場來畫畫者有什麼分別？心靜而後畫淨。

一切唯心造

有人說，佛教是消極的，佛教是令人不思進取；佛教是進步的絆腳石……

要說起來，可是一大堆的了。究竟佛教是不是消極？是不是「不思進取」？這不但是觀點角度的問題，這尋且是我們對問題的看法吧！

「唯物主義」者，一定會反對「一切唯心造」這樣說法的，但我們不妨平心靜氣地思考一下，世間上萬萬千千的事物，萬萬千千的所謂對錯，究其實，是不是都由於自己的看法不同而有所改觀的呢？

同樣，看事物，你持的態度不同，可能會產生截然不同的結果，所謂「態度」，其實就是我們的思考與想法。「思」、「想」兩字，都是從「心」的，這是我們的心思。對事物的看法與所持的態度，心怎樣想，便會產生怎樣的態度與看法。

「慈悲」兩字，也是從心，讓我們心平氣靜地思考問題好了。

佛道行書畫展

展期2019年5月10日至6月10日

佛誕期間，妙法寺辦書畫展。此次是由本寺文教發展部邀請本港多個書畫會共廿六位書畫之友共同展出，每人作品兩幅。平日裏教授書法的黃日榮與揭建章兩位老師，他們也是抄經導師，兩位導師在這次書畫展裏展出他們的作品，你可以從作品中感受到其心平氣和，這是難能可貴的修行。

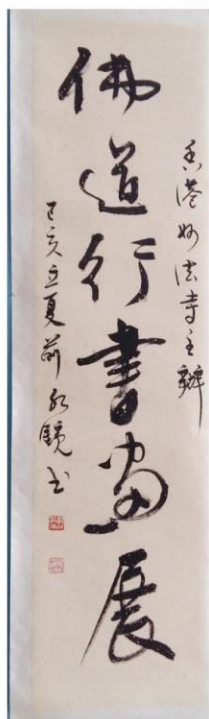
在畫作方面，雖然統一在「佛道行」這主題上，但內容卻是多樣化的，既有山水，更有與佛教有密切關係的荷花，而且，這些荷花還因為各位參與者師承的不同，便有不同的風貌，特別是在嶺南派來說，由於參展者有趙少昂大師的弟子，也有多位是楊善深大師的弟子，於是我們便在這次展出裏看到「同中有別」的「嶺南荷」。這也是難能可貴的比對。

參與這次展出的書畫朋友分別為：

黃日榮、陳國泰、中 帑、郭洪球、馬達為、揭建章、劉妙霞、何洵瑤、李盛強、潘淑珍、劉修婉、鄭少忠、趙玉華、廖漢和、陳青楓、曾鍾貴、麥 亨、陳家義、梁硯奴、陳一年、葉樹菁、何永祥、伍槐枝、吳健偉、何東愛、黃約翰。

總共是二十六位朋友，也不必計較什麼排名先後了。

這裏且刊登部份作品，供大家參閱參閱。



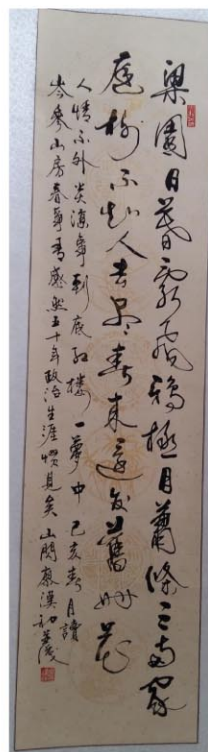
郭洪球題字



潘淑珍寫曼陀羅



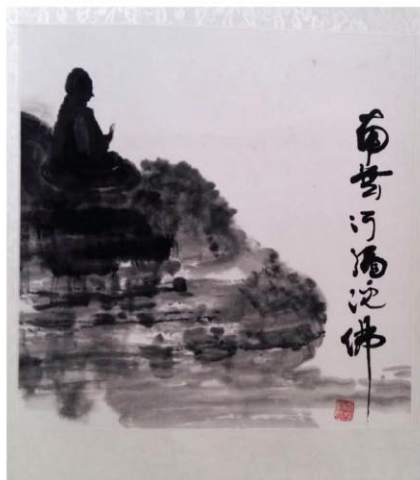
陳國泰白描觀音像



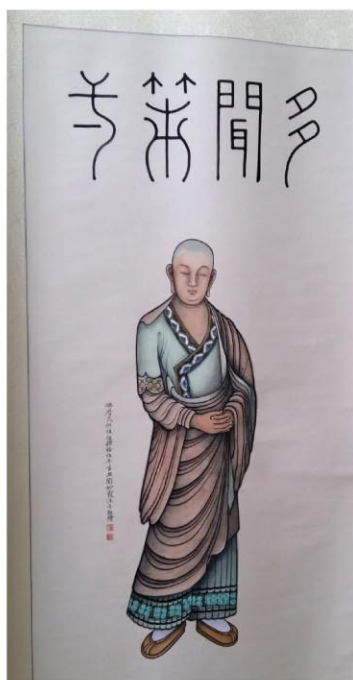
廖漢和書法



鄭少忠作品



陳青楓作品



劉妙霞工筆作品



趙玉華山水



中帑作品



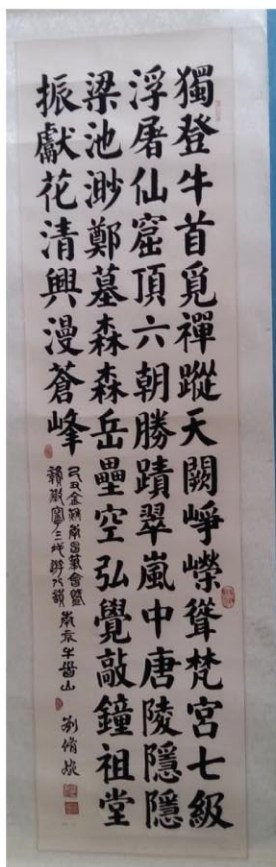
何永祥作品



何東愛作品



何洵瑤作品



劉修婉書法



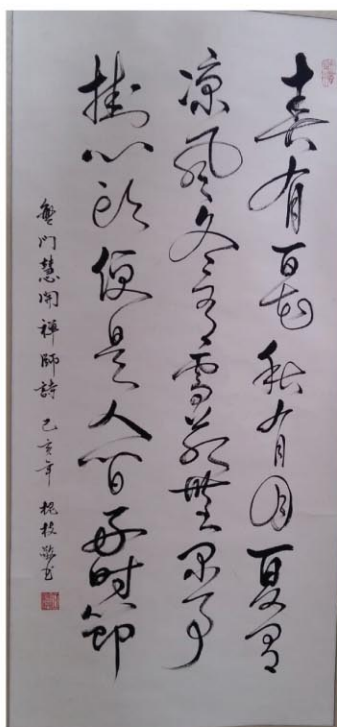
曾鍾貴作品



麥亨作品



馬達為作品



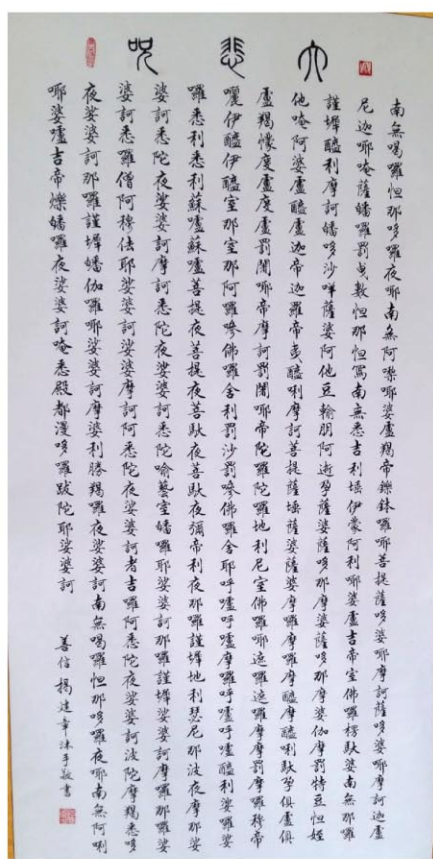
伍槐枝書法



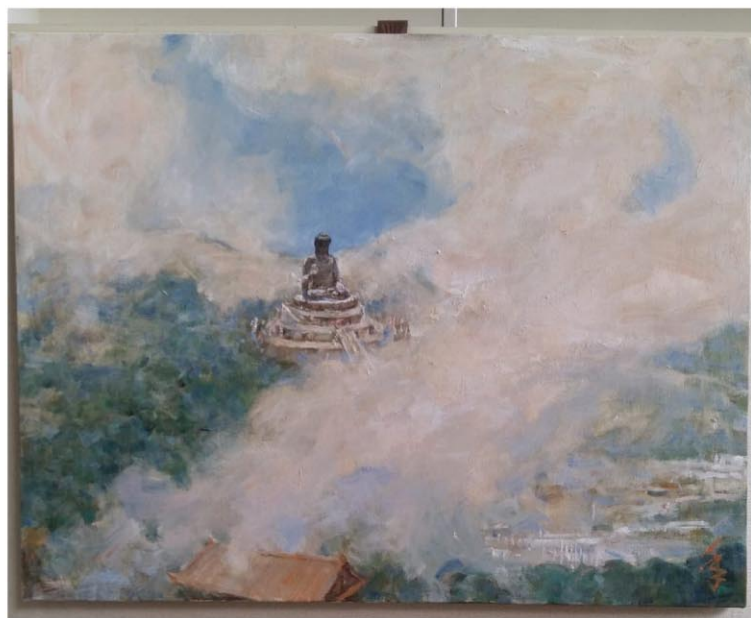
郭洪球作品



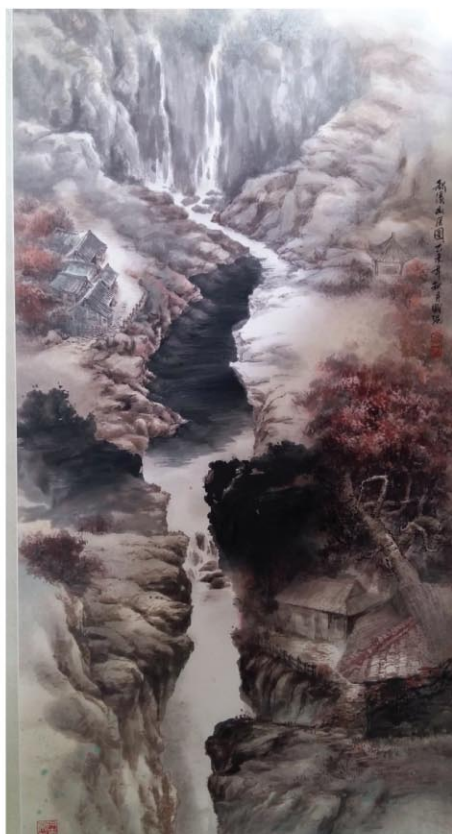
陳家義作品



揭建章寫大悲咒



陳一年油畫



李盛強山水



晏，這字乍讀起來，很多人以為是廣東特有的語言，譬如我們說：「食咗晏未呀？」「乜你瞓到咁晏㗎！」

前者這「晏」，是指「吃了午飯未！」後者之「晏」，遲之謂也。

這個字的寫法亦非常的「看字明義」，日、安不就是指日間時間嗎？所以，通常這字比較少指晚間，「吃晚飯」不會說「食咗晏未」。

晏，原來是個很古雅之詞，遠在兩千多年前已經出現，孔子曰：「今日晏閒，敢問至道！」

杜甫的詩句也曰：「安得廉頗將，三軍同晏眠！」

「食咗晏未？」

有很多所謂廣東方言，其實都可以追溯到很古雅的中原文化中去。我們在中華大地上是一個流徙遷移的民族。當然，這與兵荒馬亂大有關係，但文化却是根深蒂固地殖在我們的理念裡，即使經千百年的顛簸流離，也會在我們的心底裡暗暗地、默默地、靜靜地開花結果。

這個「晏」字，除了解作遲了、晚了，也可解作天清無雲；亦作柔和柔順之解。

還有一點想說說的，這個「晏」字打從一開始便這樣寫了，並沒有像一些字的慢慢演變過去。這一點倒是相當特別。



妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖