



修智大和尚談： 少欲知足

青楓：常聽人說，做人要知足。知足兩字，似乎很容易理解，可想深一層，我們會問：究竟怎樣才算「知足」呢？「知足」有沒有標準的呢？再說，我們也常聽到一個詞語叫做「少欲知足」，請問大和尚——這四字是必然地連在一起用的嗎？少欲是不是就等於知足呢？如果兩者是不同的，又為何要在「知足」之上加上「少欲」兩字？

修智：應該朝兩個角度來討論：如果是作惡業，會增添煩惱，我們當「少欲知足」；倘若是修善業，增長福慧，我們當精進不懈，而非「少欲知足」。佛陀教導我們「少欲知足」，乃因對治貪瞋癡，我們為習氣所使，慣常與貪欲打成一片，所以要「少欲知足」。

青楓：我憶起佛陀為老比丘鉗針時說：「功德果報甚深，無有如我知恩分者；我雖復盡其邊底，我本以欲心無厭足故得佛，是故今猶不息。」佛於功德尚無厭足，所以我們不可片面理解「少欲知足」。

修智：有些詞語當連在一起用，那是為了加強語氣，是強調那字義的作用。不過，你提到「少欲知足」這四字，的確可以深入一點去探討這兩組詞語的關係，或者讓我們弄清楚究竟「少欲」與「知足」是兩回事，還是合二為一。所謂「少欲」，是不主動向外貪求索取，而「知足」是



如意吉祥

妙法寺全仁敬賀

被動的，當滿足後便不再接受。用吃自助餐作例子來說明一下——我們都吃飽了，但此時見到捧出新菜式來，你忍不住再次去取來吃。這情形就是「肚飽而眼未飽」，亦即不是「少欲」。如果雖然見到新菜式捧出來，但自己也覺得飽了，不再去拿取，亦不須有人代取或給予，可稱為「知足」。

青楓：「知足」的大前提，不妨說是「少欲」。沒有那份「貪欲」，也可以說是因為「知足」之故，所以兩者之關係，不妨理解為既有不同，同時亦有關連之處。畢竟「少欲」與「知足」兩字，都是較抽象的，有沒有一定的標準作為要求呢？

修智：當然，它不是數字，不是加減乘除的來一條公式作標準，不過，在作為表現上它仍然是有一定準繩的。譬如說，你肚子餓，但沒有入廚房的煮意，便以即食麵裹腹。這算不算「少欲」呢？我認為這不可以說是「少欲」，這其實是懶而已，懶得動才去吃一個「即食麵」，與「少欲」無關。

青楓：當裹腹後，即使有人送上美味菜餚，但不受誘惑，可以稱得上「知足」吧！

修智：所以，我認為「知足」就是用來量度是否真正「少欲」的一把尺。

青楓：雖然我們今天談論「少欲」、「知足」是以食物作例子，但這個「欲」字却在很多方面都可以體會到的，我們學習佛法，學習如何消滅「貪瞋痴」，其中這個「貪」字便與「欲」字「結伴而來」。所謂「貪欲」，在日常生活裡很多方面都會見到，所以，今天大和尚談「少欲知足」，很貼地，人人容易理解，也容易進入學習。

修智：「少欲」這兩字，是建基在有能力去取，而非根本無能為力，亦非因為「懶」。知足亦然。《增一阿含經》有三個字很有意思，那是「知止足」。未有梵文原文來對照，但就中文字義理解，「知止足」三字，首先讓我們想到「知所止」。知道什麼時候停下來（止足）是何等重要。這個「足」字，除了指腳之外，還另有所指，就是滿足，「知所止而又止於滿足」，我覺得很有意思。

青楓：知足兩字，如果理解錯誤，也很容易出問題，凡事把「知足」兩字放在前頭，而不作實際的分析理解，這樣的「知足」不妨說是進步的絆腳石。譬如我們學習佛法，停留在一個層面上而不作進一步的深入探討，這樣的「知足」便不是真正的知足，當然這也不是什麼「少欲」，實際上是因「懶」。所以修福修慧，則要「精進不放逸」，而非「少欲知足」。



朱其石刻



石榴紅

在寫畫顏料上，有一種稱為「石榴紅」，就像圖中這紅艷艷的石榴。那種紅，特別搶眼奪目。尤其是在陽光之下看上去十分「醒神」。

紅艷艷的，代表成熟！於是有友人問曰：「這熟透的石榴，好吃嗎？」

是否好吃，那還是見仁見智吧！不過，無論怎樣，它必然是好看的，惹人喜愛，單在觀賞方面來說，這紅石榴已經很不錯，難怪不是畫友都喜歡寫石榴，特別是塗抹這石榴紅。

妙法寺內的石榴紅，也僅此一株。

無量壽經優波提舍願生偈（往生論） 婆藪槃豆菩薩造 元魏天竺三藏菩提流支譯

世尊我一心 歸命盡十方 無礙光如來 願生安樂國
我依修多羅 真實功德相 說願偈總持 與佛教相應
觀彼世界相 勝過三界道 究竟如虛空 廣大無邊際
正道大慈悲 出世善根生 淨光明滿足 如鏡日月輪
備諸珍寶性 具足妙莊嚴 無垢光焰熾 明淨曜世間
寶性功德草 柔軟左右旋 觸者生勝樂 過迦旃鄰陀
寶花千萬種 彌覆池流泉 微風動花葉 交錯光亂轉
宮殿諸樓閣 觀十方無礙 雜樹異光色 寶欄遍圍繞
無量寶交絡 羅網遍虛空 種種鈴發響 宣吐妙法音
雨花衣莊嚴 無量香普熏 佛慧明淨日 除世癡闇冥
梵聲語深遠 微妙聞十方 正覺阿彌陀 法王善住持
如來淨花眾 正覺花化生 愛樂佛法味 禪三昧為食
永離身心惱 受樂常無間 大乘善根界 等無譏嫌名
女人及根缺 二乘種不生 眾生所願樂 一切能滿足
故我願往生 阿彌陀佛國 無量寶王 微妙淨花臺
相好光一尋 色像超群生 如來微妙聲 梵響聞十方
同地水火風 虛空無分別 天人不動眾 清淨智海生
如須彌山王 勝妙無過者 天人丈夫眾 恭敬繞瞻仰
觀佛本願力 遇無空過者 能令速滿足 功德大寶海
安樂國清淨 常轉無垢輪 化佛菩薩日 如須彌住持
無垢莊嚴光 一念及一時 普照諸佛會 利益諸群生
雨天樂花衣 妙香等供養 讚佛諸功德 無有分別心
何等世界無 佛法功德寶 我皆願往生 示佛法如佛
我作論說偈 願見彌陀佛 普共諸眾生 往生安樂國

無量壽修多羅章句，我以偈總說竟。

問此願偈明何義？

答觀安樂世界，見阿彌陀佛，願生彼國土故。

問云何觀？云何生信心？

答若善男子善女人，修五念門成就者，畢竟得生安樂國土，見彼阿彌陀佛。何等五念門？一者禮拜門，二者讚歎門，三者作願門，四者觀察門，五者迴向門。

問云何禮拜？

答身業禮拜阿彌陀如來、應、正遍知，為生彼國意故。

問云何讚歎？

答口業讚歎稱彼如來名，如彼如來光明智相，如彼名義，欲如實修行相應故。

問云何作願？

答心常作願，一心專念，畢竟往生安樂國土，欲如實修行者摩他故。

問云何觀察？

答智慧觀察，正念觀彼，欲如實修行毘婆舍那故。

彼觀察有三種。何等三種？①觀察彼佛國土功德莊嚴，②觀察阿彌陀佛功德莊嚴，③觀察彼諸菩薩功德莊嚴。

問云何迴向？

答不捨一切苦惱眾生，心常作願，迴向為首，成就大悲心故。

問云何觀察彼佛國土功德莊嚴？

答彼佛國土功德莊嚴者，成就不可思議力故，如彼摩尼如意寶性，相似相對法故。

觀察彼佛國土功德莊嚴者，有十七種事應知。何者十七？

- ①清淨功德成就，②量功德成就，③性功德成就，④形相功德成就，⑤種種事功德成就，⑥妙色功德成就，⑦觸功德成就，⑧莊嚴功德成就，⑨兩功德成就，⑩光明功德成就，⑪聲功德成就，⑫主功德成就，⑬眷屬功德成就，⑭受用功德成就，⑮無諸難功德成就，⑯大義門功德成就，⑰一切所求功德成就。

①清淨功德成就者，偈言觀彼世界相 勝過三界道故。

②量功德成就者，偈言究竟如虛空 廣大無邊際故。

③性功德成就者，偈言正道大慈悲 出世善根生故。

④形相功德成就者，偈言淨光明滿足 如鏡日月輪故。

⑤種種事功德成就者，偈言備諸珍寶性 具足妙莊嚴故。

⑥妙色功德成就者，偈言無垢光焰熾 明淨曜世間故。

⑦觸功德成就者，偈言寶性功德草 柔軟左右旋 觸者生勝樂 過迦旃鄰陀故。

⑧莊嚴功德成就者，有三種應知。何等三？(1)水，(2)地，(3)虛空莊嚴。

(1)水者，偈言寶花千萬種 彌覆池流泉 微風動花葉 交錯光亂轉故。

(2)莊嚴地者，偈言宮殿諸樓閣 觀十方無礙 雜樹異光色 寶欄遍圍繞故。

(3)莊嚴虛空者，偈言無量寶交絡 羅網遍虛空 種種鈴發響 宣吐妙法音故。

⑨兩功德成就者，偈言雨花衣莊嚴 無量香普熏故。

⑩光明功德成就者，偈言佛慧明淨日 除世癡闇冥故。

⑪妙聲功德成就者，偈言梵聲語深遠 微妙聞十方故。

⑫主功德成就者，偈言正覺阿彌陀 法王善住持故。

⑬眷屬功德成就者，偈言如來淨花眾 正覺花化生故。

⑭受用功德成就者，偈言愛樂佛法味 禪三昧為食故。

⑮無諸難功德成就者，偈言永離身心惱 受樂常無間故。

⑯大義門功德成就者，偈言大乘善根界 等無譏嫌名 女人及根缺 二乘種不生故。

淨土果報，離二種譏嫌過應知：(1)體，(2)名。

(1)體有三種：二乘人，女人，諸根不具人。無此三過故，名離體譏嫌。

(2)名亦三種，非但無三體，乃至不聞二乘、女人、諸根不具，三種名故，名離名譏嫌等者，平等一相故。

⑰一切所求功德滿足成就者，偈言眾生所願樂 一切能滿足故。

略說彼阿彌陀佛國土莊嚴十七種功德，示現如來自身利益大功德力，成就利益他功德成就故，彼無量壽佛土莊嚴。

受持及讀誦 讚歎並宣說 福慧俱增長 災障悉消除 現眷咸安康 先親得超昇 見聞與隨喜 皆共成佛道

無量壽經優波提舍願生偈（往生論） 婆藪槃豆菩薩造 元魏天竺三藏菩提流支譯

第一義諦妙境界，十六句及一句次第說應知。

問云何觀佛功德莊嚴成就？

答觀佛功德莊嚴成就者，有八種應知。何等八種？

- ①座莊嚴，②身莊嚴，③口莊嚴，④心莊嚴，
⑤眾莊嚴，⑥上首莊嚴，⑦主莊嚴，⑧不虛作住持莊嚴。
- ①何者座莊嚴？偈言無量大寶王 微妙淨花臺故。
- ②何者身莊嚴？偈言相好光一尋 色像超群生故。
- ③何者口莊嚴？偈言如來微妙聲 梵響聞十方故。
- ④何者心莊嚴？偈言同地水火風 虛空無分別故。無分別者，無分別心故。
- ⑤何者眾莊嚴？偈言天人不動眾 清淨智海生故。
- ⑥何者上首莊嚴？偈言如須彌山王 勝妙無過者故。
- ⑦何者主莊嚴？偈言天人丈夫眾 恭敬繞瞻仰故。
- ⑧何者不虛作住持莊嚴？偈言觀佛本願力 遇無空過者能令速滿足 功德大寶海故。

即見彼佛未證淨心菩薩，畢竟得平等法身，與淨心菩薩無異；淨心菩薩與上地諸菩薩，畢竟同得寂滅平等故。略說八句示現如來自利利他功德莊嚴，次第成就，應知。

問云何觀菩薩功德莊嚴成就？

答觀菩薩功德莊嚴成就者，觀彼菩薩有四種正修行功德成就應知。何等為四？

- ①於一佛土，身不動搖而遍十方種種應化，如實修行，常作佛事。偈言安樂國清淨 常轉無垢輪 化佛菩薩日如須彌住持故。開諸眾生淤泥花故。
- ②彼應化身，一切時不前不後，一心一念，放大光明，悉能遍至十方世界，教化眾生，種種方便修行所作，滅除一切眾生苦故。偈言無垢莊嚴光 一念及一時 普照諸佛會 利益諸群生故。
- ③彼於一切世界無餘，照諸佛會大眾無餘，廣大無量，供養恭敬讚歎諸佛如來。偈言雨天樂花衣 妙香等供養 讚佛諸功德 無有分別心故。
- ④彼於十方一切世界，無三寶處，住持莊嚴佛法僧寶功德大海，遍示令解，如實修行。偈言何等世界無 佛法功德寶 我皆願往生 示佛法如佛故。

又，向說佛國土功德莊嚴成就、佛功德莊嚴成就、菩薩功德成就，此三種成就，願心莊嚴，略說入一法句故。一法句者，謂清淨句。清淨句者，謂真實智慧無為法身故。此清淨有二種應知。何等二種？①器世間清淨，②眾生世間清淨。

①器世間清淨者，向說十七種佛國土功德莊嚴成就，是名器世間清淨。

②眾生世間清淨者，如向說八種佛功德莊嚴成就、四種菩薩功德莊嚴成就，是名眾生世間清淨。

如是一法句，攝二種清淨應知。

如是菩薩奢摩他、毘婆舍那，廣略修行，成就柔軟心，如實知廣略諸法。如是成就巧方便迴向。

問何者菩薩巧方便迴向？

答菩薩巧方便迴向者，謂說禮拜等五種修行所集一切功德善根，不求自身住持之樂，欲拔一切眾生苦故，作願攝取一切眾生，共同生彼安樂佛國，是名菩薩巧方便迴向成就。菩薩如是善知迴向成就，遠離三種菩提門相違法。何等三種？

- ①依智慧門，不求自樂，遠離我心，貪著自身故。
- ②依慈悲門，拔一切眾生苦，遠離無安眾生心故。
- ③依方便門，憐愍一切眾生心，遠離供養恭敬自身心故。是名遠離三種菩提門相違法故。

菩薩遠離如是三種菩提門相違法，得三種隨順菩提門法滿足故。何等三種？

- ①無染清淨心，不以為自身求諸樂故。
- ②安清淨心，以拔一切眾生苦故。
- ③樂清淨心，以令一切眾生，得大菩提故。

以攝取眾生，生彼國土故，是名三種隨順菩提門法滿足應知。

向說智慧、慈悲、方便，三種門攝取般若，般若攝取方便應知。

向說遠離我心，不貪著自身，遠離無安眾生心，遠離供養恭敬自身心，此三種法遠離障菩提心應知。

向說無染清淨心、安清淨心、樂清淨心，此三種心略一處成就妙樂勝真心應知。

如是菩薩智慧心、方便心、無障心、勝真心，能生清淨佛國土應知。

是名菩薩摩訶薩隨順五種法門所作，隨意自在成就。

如向所說，身業、口業、意業、智業、方便智業隨順法門故，復有五種門，漸次成就五種功德應知。何者五門？

①近門，②大會眾門，③宅門，④屋門，⑤園林遊戲地門。此五種門，初四種門成就入功德，第五門成就出功德。

①入第一門者，以禮拜阿彌陀佛，為生彼國故，得生安樂世界，是名入第一門。

②入第二門者，以讚歎阿彌陀佛，隨順名義，稱如來名，依如來光明想修行故，得入大會眾數，是名入第二門。

③入第三門者，以一心專念，作願生彼，修奢摩他寂靜三昧行故，得入蓮花藏世界，是名入第三門。

④入第四門者，以專念觀察彼妙莊嚴，修毘婆舍那故，得到彼處，受用種種法味樂，是名入第四門。

⑤出第五門，以大慈悲觀察一切苦惱眾生，亦應化身迴入生死園煩惱林中，遊戲神通，至教化地，以本願力迴向故，是名出第五門。

菩薩入四種門，自利行成就應知。菩薩出第五門，利益他迴向行成就應知。

菩薩如是修五門行，自利利他，速得成就阿耨多羅三藐三菩提故。

無量壽經優波提舍願生偈

受持及讀誦 讚歎並宣說 福慧俱增長 災障悉消除 現眷咸安康 先親得超昇 見聞與隨喜 皆共成佛道

妙法寺主辦 ——

航拍攝影展



近幾年流行航拍，把一架携帶上攝影鏡頭的無人飛機飛上高空，然後以遙控方式從高空拍攝下來，把我們平日難以看到的畫面呈現出來了。

藝術水平還在其次，重要的是像一隻鳥那樣俯視下來，往往能夠把浩瀚大地氣勢萬千地拍錄下來了。

這種航拍，我們可以經常地在電視上看到，特別是內地電視台，把中華大地的美景以錄像的方式攝錄下來，場面十分的壯觀。

典型的「攝影發燒友」李志榮，近年來也愛上了航拍，不但在中華大地「呢度去個度去」，尋且在港也「不放過」了，日前我看到他的「大浪灣」之影，忽有靈感，於是對他說：「你何不來一個航拍攝影展？除了你之外，再邀請多幾位朋友，於新春期間，我們在妙法寺藝廊來一個航拍專題展！說不定這還是香港的航拍首展，有意思！」

就這樣，我們迅速地籌辦起來，這個展覽將於二月一日開始展出，亦即是農曆年廿七，再過三兩天便是農曆新年了，在新春期間讓信眾來寺參拜時多一項賞心悅目的活動。這「航拍攝影展」的展出，為期一個月。

李志榮以航拍拍攝妙法寺新殿全貌。





魚塘畔二千人宴慶祝塘主獲授勳 - 李永幹



福建省霞浦遼澗的紫菜養殖場 - 李志榮



春曲 - 罗新梅



一河隔兩地 - 陳體根



妙法寺蓮華大殿 - 李永幹



大欖郊野公園 - 莫振成



大帽山日出 - 梁惠波



佛教小說 節錄自馮馮著的《虛雲和尚》

編者按：

馮馮著作《虛空的雲》，寫的是虛雲法師，先在《內明》發表（上世紀八十年代）頗受歡迎！馮馮這著作題目就是「虛雲和尚」，標榜「佛教小說」。很多時候，我們會看到一些寫作人會借助小說人物去講述自己的見解或一些道理，馮馮先生寫「虛雲和尚」也不例外。我翻看到《內明》，第一二七期這小說的連載，其中一則「老法師」向德清（虛雲）講佛教歷史，講禪的發展很有意思。這裡不妨節錄下來，供大家閱讀。

「你仍舊未斷舊日一意苦行自殘之念！」

「師父」

「我不是你師父！」老法師叱道：「休得如此喚我！」

「弟子拜在座下求法，深荷開示啟迷，雖未經上座授記，實已尊崇上座為恩師。」

「你既知我破啟你迷心，為何又尚要執着於授記？授記亦不過是虛假形式而已。我不願從俗；用此等名份困住了你，須知我期望你他日何等深遠！我盼你將來勿泥於一宗，我盼你融貫各宗，清本正源，傳法於世，須知佛法本來只有一乘，並無二乘。各宗各執一端，初為方便傳法，日久離本漸遠，樹立門戶，大失佛陀初意。佛教自東漢初傳至中土，兩晉譯經，至隋唐而佛法全盛，融滙成中國佛教思想。佛教原不重立文字，但宋明以來，僧俗風尚著書立說，各抒己見，論禪說偈，越講越玄，太重機鋒，過偏意境。學人以講習禪話為風尚，正是捨本逐末，淪為巧辯之學，鮮有實行佛法，佛教至此，已漸衰微，若再不正本清源，佛教不待外來之外道排斥取代，自己也會滅法了！這正是末法趨於滅法之世！你亦知否？」

「弟子一向確未知其詳。」德清聞言，心中不勝驚駭：「今聞上師開示，方才得知。」

老法師長歎曰：「佛教之學人，作繭自斃！夫復何言？我今期望於你者至深，無須我多言，你亦當有所領悟了！」

「弟子如今已經恍然大悟。」

「如此甚好！」老法師說：「你既領悟，就更

無須我多講。你心中向有宏願護法，但願你日後任重致遠，重振正統！」

「上座言重了！」德清慌忙又再頂禮：「弟子豈敢當此重任？」

「當仁不讓！」老法師說：「莫作世俗之態！」

「謹遵法旨！」

「我已說明，盼你勿泥一宗，盼你追溯佛法本源，宏揚正法要旨於世！佛說法於世四十九年，最後暢論佛法本懷一乘，大方便，顯本跡，以啟眾生，佛慈悲願，開示本迹同源，權實一致。佛法精華，聚於妙法蓮華經。法華主『觀』法，乃五時說法之最後圓融方便直接究竟之妙法。」

又說：「佛學浩瀚如煙海，印度古經阿含經與般若經，乃基本之『有』與『空』兩大思想，佛滅後六百餘年，中天竺龍樹菩薩出世，倡導『實相大乘』與『空』，佛滅後八百餘年，北天竺之無著世親倡導『緣起大乘』與『有』。東晉鳩摩羅什，譯成『般若經』，開始形成中土佛教般若思想，羅什所譯，除般若經之外，當推法華經。般若經掃迷妄，法華經示究竟。兩者有連貫關係，般若通法華，法華源般若。般若掃迷妄只不過體空偏真，而法華經承前啟後，啟開大覺，更屬重要。」又說：

「般若經論，以玄奘之六百卷譯為先，初奠中土禪觀，鳩摩羅什與門下四哲註論，發揚其思想，其後，五家七宗之源，無不源於此，諦觀佛陀禪定內觀所顯現正覺三昧之妙智慧禪觀『佛心』，佛陀歷年說講一切經教『佛語』，是謂『根本般若』。學佛應『佛心』『佛語』一體圓融。」

又說：「中土佛教，自東漢降至隋代，都同時並重『佛心』與『佛語』，達摩來華，傳禪直指見性，亦循此並重，惜自慧能以後，五家禪法，偏重佛心而忽畧佛語，變成以偏概全。」

「般若經，以三部為最重要之般若彼羅蜜心經，金剛般若羅蜜經，與仁王護國般若羅蜜多經。其中，心經扼要深微，並容大乘小乘，自度度人，金剛經詮譯真空；以促成空生大覺；修般若空慧；行悲智之菩薩願力。護國般若波羅蜜多經乃是佛教世出世法；普度智悲，所云：『智照實性，非有非無，所以者何？法性空故。』此經不只釋空，更詳言如何度化眾生。」

「晚唐兩宋以降，中土禪宗一花五葉，大部份捨離了佛陀菩提樹下所證之般若及世尊成道後四十九年所行之根本化法。」

「你今後學法，務須從頭用功，精研般若禪，及接受法華經所示『本門』與『迹門』，學習佛陀思想與化法，對於聞，思，修及三無漏學，均有密切關連。」

「陳文帝時，智者和尚，登河南光州大蘇山，於普賢道場，大悟法華經諸法實相妙理，俟後弘法天台山，開創天台宗止觀如來禪，乃以法華經為宗，以般若波羅蜜經為觀法，依大智度論為指南。法華是禪，涅槃是戒。天台精華在於『止』『觀』，教觀並弘。」

「我方才講過，叫你勿泥於一宗，但是，天台並重『本』『迹』，貫通般若禪與法華禪，極得佛陀思想精華，獨詣至深。你應多習天台止觀，此外，達摩禪經弘忍精修金剛般若傳至六祖慧能，皆以般若空觀為修禪之要旨，你亦應勤於研習——你將來與南華頗有緣法，你好自為之！達摩禪一系六代祖師，皆依楞伽及般若，慧能以後七宗五家，則漸而只重般若空，忽畧般若妙有，融攝老莊，而成了絕對訶毀知識，不用造作，尊重自利，輕視利他事行。是則大乘亦形成小乘，將來演變，只怕流入岐途！只恐奇行詭動，悉假以禪為名，正不知未來如何挽救！你須盡力矯正頹風才好！」

老和尚說到這裏，浩歎道：「莫非也真是劫數難以挽回？」

德清說：「上座開示，弟子明白了許多，敢不遵訓，努力以求精進？只是適才所示，尚有不明之處。」

老和尚歎道：「你我都不及目睹的了！臨濟、曹洞、太古……將來由日本再外傳，將難免以訛傳訛，世人矯禪為名，恣欲亂世……」

「弟子仍不明白」德清說：「請再明示！」

老和尚歎道：「這是你我都難以挽回之事，你

我唯有盡心盡力天而已，將使決堤氾濫，也總是無可挽救的了。」

德清尋思，始終不懂老人言中之意，又不敢再多問。

融鏡老法師又道：「慧遠法師精研般若實相，倡念佛坐禪，開創淨土宗，有其獨詣，你亦應予以研習。須知：中土佛禪，淨土、天台、達摩禪、密宗、真言、華嚴、無不宗始於般若禪，本出同源，你應遍訪天下名山，觀摩各宗派之作為，採其長補其短，但是勿忘萬法歸一，須不離世尊大般若。禪定與禪悟，均須行深般若，禪無頓漸之分，般若真空妙有，詮顯佛法宗旨，禪行妙用，佛陀悲智。」

又道「佛說不立文字，乃言不着文字相，非指毀廢經文，須知一切經典，皆為啟發般若，導入佛心，雖達摩直指傳藝心，亦授楞伽四卷。有依有信，其法不淆，故曰般若佛母，以般若生佛也。得之則聖，失之則迷，般若須由參學而來——參者，觀照般若，學者，文字般若之研修，須從文字般若之有學到觀照般若之無學，此乃聞思修悟工夫。」

「是以你須參學八宗大經大論：華嚴、法華、般若、楞嚴、維摩、深密、楞伽……諸經與中論，百論，大論，攝論，瑜伽，成唯識……諸論……」

「今人盛昌不立文字，焚經棄智，雜學宋儒理學，兩晉清談，輕視利他，將導致濫禪，趨於滅毀佛法之途！你必須重提佛陀般若要義，倡導尊重佛陀悲智，如法華經方便品云：『定慧力莊嚴，以此度眾生』，學般若須起大悲心！勿做自了漢，勿只做混衣食之唱唸應付和尚！」



阿里山上神木與方竹



台灣之阿里山，心儀久矣！打從少年開始，已經聽那首「高山青」——「阿里山的姑娘美如水……」但真正走進阿里山的，還祇是五十年後今年才第一次。

上月，有台中行，那就順便到阿里山走一趟。蜿蜒而上的山路，仿如廬山的「五百旋」，汽車一直繞山旋上去，或者在回程的時候繞旋下來。

不過，較之廬山，阿里山還是小巫見大巫的，廬山氣魄氣勢均大，就仿如一幅大山水畫，阿里山不過是小品而已。儘管如此，當來到山腰以上的地方，還是見到雲聚雲散，總有點繚繞之感。

半山上的阿里山，幾乎祇有一種營生，那就是種茶與製茶，都是較小型的，大抵有些還是山寨式的家庭經營。無論如何，這還是阿里山的一個較顯著的特色。一段小火車之程以旅遊觀光為主，不是主要交通工具，這火車倒是有逾百年歷史，有一個小小的博物館亦擺放幾部陳年舊迹的火車頭，供遊人緬懷、拍照。

阿里山上遊人最想一睹的，是那幾棵「神木」，最古老那一棵逾三千年，已倒下了，我們祇能在現場看到「遺體」，它就在火車站旁。沿山路走近這個叢林去，我們可以看到好幾棵依然在生長着，依然吸收人世間精、氣、神的「神木」都有一千年、兩千年的，這裡是專為遊人而設，樹旁有介紹文，沿路也建造了木橋，很舒坦的，年紀大的遊人也沒有問題。在阿里山上，還有幸看到一百幾十棵「方竹」。方竹，都聽說過，但真正看到的這還是第一次。據說「方竹」絕少絕少可以見到，首先是在浙江普陀山有栽種，然後就是阿里山這裡了，聽說這裡這些「方竹」還是





佛陀形影展

每到一個地方，都希望能看到一些博物館，最少你也可藉此了解一下當地對文化的態度。

這次「台中行」，也看到台灣的「南故宮」，是成立沒多久的，原意是台北的「故宮」要來一次大修了，想把一些藏品暫時移到這台南的新展館來，祇是台北市民反對原「故宮」的全面停辦，而希望是局部性的開放，也好讓遊客來到台北後有個好去處。



這也未嘗不是兩全之舉。參觀這「南故宮」，場地倒是不錯的，祇是剛巧這天的一些展品還是比較普通吧！幸好在「普通」之中還看到一個名為「佛陀形影」的佛像雕塑展出，富歷史性，很有參觀價值。



從普陀山那邊移植過來的，這已經是七十年前的事了。

原來「方竹」也者，不是真真正正的讓你看到四四方方這形象，它看上去還是圓的，但你用手去觸摸它，你便會知道，它實際上是有「骨」的，是四邊起「骨」成方形——這非常有意思，這不就是「外圓內方」嗎？做人處世的原則也該這樣呀！方竹的「外圓內方」，還有與別不同之處，非常的教人很有「哲思」的聯想。不是嗎？竹是空心的，我們形容一個人謙虛，往往就拿竹來作比喻。你看方竹除了外圓內方，方之內還是空心——謙虛的，這不是很有意思嗎？何況竹的一節節生長還給你一個「節節向上」的喻意。「方竹」就能給我們有這麼多美好聯想，我在輕撫它時候便有無限感觸。



善與惡

《壇經》裡有言：世人性本清淨，萬法從自性生。思量一切惡事，即生惡行；思量一切善事，即生善行。

——思惡行惡，思善行善！

這原是最簡單不過的道理，為何有些人總是「行惡道」？某些人滿口佛偈佛語、又「燒香」、又「拜神」的，但真正的為人如何？撩事生非，搬弄是非，說三道四，一切惡行都表露出來的。有人說：「真想不通，怎麼會有這樣的人？而且又自認為是虔誠佛教徒的……」

六祖惠能大師都已經說了：「世人性本清淨，萬法從自性生。」自性本來是好好的，就是一些人心存歪念惡念，埋沒了這原本清淨的自性。學佛不僅口念，重要的是「心行」。

「口念心行」用句世俗話來形容，那叫做「說話與行動一致」，還好，即使是「口念而心不行」，也比一些「口是心非」之輩勝上一籌的，當然這也不過是比較而言。做任何事情，要「言行一致」才好。如果做個「說話的巨人，行動的矮子」，也沒有什麼意思。

喜歡看有關佛學書本，特別喜歡看《壇經》，就因為透過這些學習，真真正正地反照看到自己的不足，然後誠心地虛心地去糾正過來。《壇經》的核心價值，不但是引導我們說「離世覓菩提，有如脫兔角」，這不僅是「不要脫離現實的「離地」，更重要的是不要「離心」。

惠能大師說：「佛向性中作，莫外身外求！」（性，指自性、自心！）這就是最好的說明問題了。

分別心

在一家涼茶舖裡看到一幅照片，是兩個少年拿着一幅對聯。

此聯語，如果較有接觸「禪語故事」的，相信都會看過，那上面寫着——

坐 請坐 請上坐
茶 敬茶 敬香茶

我每次看到這樣一幅禪語，其實心裡是很不安樂的，姑勿論那故事如何，即使它的主旨中心講的是「尊敬之道」，但我看到的是「分別心」，看來人的身份、地位而給予不同的待遇，這實實在在是「勢利眼」而已。

佛教是講求平等的，但很多時我們見到的是「分別心」，連普通場合的站一個位置也去講求前後，這樣經常地去區分，不太疲累嗎？

明白事理

人，老了，病痛也多；進出醫院或診所什麼的，也自然地多了起來。

有友人曰：「老夫老妻，唉，不是你進醫院看我，便是我進醫院睇你！」

言下意，便是珍惜人生之無奈。

「好呀！」我說：「這是好事！」

「什麼？這也是好事？」

「當然啦，兩夫婦能夠輪流探訪，即是說其中一位在同一時間身體還好！如果兩人同時瞓在醫院讓別人探訪，這才糟糕！」

朋友聽了之後，連聲說「對呀對呀！」

是否真的「對呀」還是另一問題，重要的是我們凡事都要從好處想，不要把事情看得「太灰」，才是這樣的道理。



藍色多瑙河

到東歐一遊，很大的一個期望是想看看「藍色多瑙河」。

終於達成心願了，我在匈牙利布達佩斯近距離看到，甚至觸摸到這多瑙河，從漁夫堡望下去，多瑙河實在很美，也終於明白，那首名曲為甚麼叫「藍色的多瑙河」，不是河水藍色（次天遊多瑙河才真切看到，多瑙河的河水是深綠色的）。

因為上空經常是藍天白雲，陽光下映照到河面上，便是很教人心曠神怡的藍色。

藍色多瑙河——我終於看到你！也由此而想到，人生在世，何必牽扯上一大堆的煩惱，你「偷得浮生半日閒」，到世界各地走走看看，不是更好嗎？「佛化生活」也是讓我們真真正正去體會閒適的心境，閒適的生活。

簡約便好！

某天，與朋友閒聊，他提出了一個問題：「我們相識也好幾年了，有一事我覺得很奇怪。想問你，又不好意思，今天，終於忍不住要問了。」

「什麼事？看你一臉嚴肅的，事情嚴重嗎？」

「啊，不嚴重不嚴重，祇是好奇而已。我是想問你所穿的衣服為何總是一樣的？總是黑色西褲，卹衫也總是白底而配上淺藍色間條，雖然其中有點輕微不同，但驟眼看去，都是一樣，你怎麼老是這樣子？好像出家人那樣，穿的衣服來來去去總是一樣兒，你又不是出家人！」

我聽了之後禁不住打個哈哈！

「這就對了對了，我就是想學出家人，人家對衣服就好像制服那樣，固定了一個模式，這不就很好嗎？少穿彩衣，少却了不少煩惱，我就希望學習出家人穿衣服那樣，簡單、少變化、樸實，無謂去追求什麼時髦，乾淨就行了！祇是我們是在家的，無必要像出家人那樣固定下來，但精神上的取捨是共通的，這不是很好嗎！」

香港新聞博覽館



1965年的必列啫士街街市



從籌備到落成揭幕，足足花了十年時間的「香港新聞博覽館」，終於出現了。

對於新聞從業員來說，這是翹首以待的。據說，在當今世界上能夠有新聞博覽館的國家、地區還不多，這算得是難能可貴，香港這彈丸之地能有這樣一個館出現，也不簡單了，事實上，香港在過去大半個世紀以來，能出現這麼多報章、期刊、雜誌，本身已很不簡單。

展覽館的原址是荒棄了的一小型街市，是具歷史意義的建築物，(在港島上環舊警察宿舍後的一條街道，即荷里活道文武廟之後吧！)由於是改裝活化，這花費了不少人力、物力、時間。所以，所謂籌備十年，大多是花費在建築物的活化上。儘管是這樣，個人以為，在這十年內「軟件」的準備上是可以同步進行的，應該有較充裕時間。

如果你問我：這博覽館如何？

也許筆者本身是新聞界中人吧！說句實在話：多少有點失望！



原以為，開幕之展會有不少報紙可看，百年前的報紙會是怎樣的？相信不少人會好奇想了解，即使是戰前報紙，無論所謂「大報」或「小報」都想看看，想多了解一點。

「香港新聞博覽館」開幕第一砲，也許在個人願望裡有所謂「期望過高」吧！總好像欠缺一點什麼的。既然香港報業歷史逾百年，為何第一砲不從鋪展早期報紙開始？甚至可以設計一個流程，包括鉛字排版，印刷部的操作，即使找不到實物，重新鋪演亦非難事。

今後真希望在這個館裡多看到一些具歷史性的專題實物展出，隨意寫下來便有多個專題可以發揮，譬如：「戰前報紙」、「淪陷期報業」、「小報的風花雪月」、「馬經與波經」等等，全都是「吸睛」的內容。

我知道他們是有這方面的資料的，祇是策展人却不怎樣「放重」就是了，而電子傳媒倒成了「主角」。作為第一砲的開幕之展，是否有點本末倒置了？真希望這個教人期望甚殷的新聞博覽館，在今後的策展上有更好更惹人注目的「演出」。



早期的報紙，圖片製作困難，都是以文字排版為主。



香港淪陷期間，日軍迫令部份報章復刊，作為他們的宣傳工具。



寺，從官門到佛門

寺，在今天來說，很明顯地是指佛門，佛寺、寺院、寺門，如果是道教的，則以「觀」、「宮」名之，如香港有青松觀，很多地方有清虛宮。佛道兩方面很容易分別開來，不會混淆的。

不過，有些詞語如果我們探本尋源地追查起來，也頗有趣。譬如這個「寺」字。「寺門」開始時並不是指佛門的，其實它是官家之地，其中一個作用是接待外賓，像使節之類。寺，是官署名。此外三公所居謂之府；九卿住的便稱為寺。

有兩西域僧以白馬馱着經書來到中原，安置在鴻臚寺(接待外賓之地)，後來索性把帶來的佛經放在這裡，也從此把鴻臚寺改名為「白馬寺」，因這些經書都是由這匹白馬馱來也。也

自始之後，佛門便稱為「寺」。不過，「浮屠」也可叫作「寺」。浮屠，梵文是Buddha，也是「佛陀」的意思，我們經常說：「救人一命，勝造七級浮屠！」浮屠也是佛塔，一般是七層的，所以有「七級浮屠」之說。

再來讓我們繼續講這個「寺」字，也許有些人不大留意，原來這個「寺」字，是上「土」下「寸」才對，但我們書寫起來，不知是認為好看還是手勢慣了，往往把「土」字寫作「士」的，翻看過一些漢字典，對這「寺」的寫法，都是「土」加「寸」，但有些字盤，這「土」寫為「士」，不知根據什麼？

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖