

妙法



佛教 · 文化 · 藝術



第八十一期 · 2018年1月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談： 法印

青楓：有信眾問，究竟「無常」在佛法的理念裡要如何理解？如果說一切都是無常，那麼，我們常說的佛法真理，豈不是要受到質疑？

修智：佛法裡不可以只說「無常」，亦不應只說「一切皆不是永恒不變的」，例如佛法真理是不會因時間不同而有所改變。所學的佛法，由過去至今，乃至未來，是永恒不變，方可視為真理。

青楓：那應該如何正確表述呢？

修智：正確應說「諸行無常」，而不只說「無常」。「諸行」是指有為法，指五蘊，在五蘊範圍，我們可以說「無常」。

青楓：我們如何體會五蘊無常呢？

修智：人生在世，不免老病死，這老病死即是體會「無常」，故此不可單說無常，應說「諸行無常」。

青楓：老，就是變化的過程。以前視力清晰，老時眼朦朧；以前聽覺靈敏，老時「耳背」。四大失調，水腫火燥，百「病」叢生。最後里程，「死」就是終點站。

修智：我們的身體是由各器官組合而成，即是因緣所生。既然由因緣和合而生，故此由因緣離散而滅，這就是「無常」。

青楓：既然由因緣和合而生、因緣離散而滅，我們亦可說是「空」，同時想要求永恒而不能得，故此亦視為「苦」。這樣理解，可以嗎？

修智：沒錯。我們可在這因緣生滅裡說無我。同樣，不可只說「無我」，應該說「諸法無我」。「我」的定義，可以自主、自在，方可稱為「我」。試想想，在老



迎春圖

妙法寺全仁敬賀

病死的範圍內，我們是否可以自主、自在？在人與人之間的交談，「我」是代名詞，這樣使用「我」是可以的。交談中如果不用「我」，則交談很不便。

青楓：請問還有什麼情況可以用「我」？

修智：證果聖人可以用「我」，因為已經出離生死苦海，可以自在、自主。

青楓：大和尚曾講過佛法就是「藥」。能醫病的是良藥；不能癒病，或可能加深病情的，不論多名貴，就是毒藥。所以佛法

妙法寺

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號
電話：24618567 網址：www.mfbm.hk

是用以對治我們的煩惱，如執「常」，則以「無常」對治；倘執「無常」，則須以「常」為對治，否則將加深錯誤見解。倘若一個人「萬念俱灰」時，則不宜強調「人生無常」。

修智：作為對治理解，為何多說「諸行無常」呢？因為有顛倒妄想，「無常」以為「常」，「無我」以為「我」，「苦」以為「樂」。因此說對治，就必須指出，「諸行無常」、「諸受是苦」、「諸法無我」、「觀身不淨」、以及「涅槃寂靜」。我們現在以為樂，其實是苦的程度比較輕微而已，例如病重，吃了藥後病情減輕了，但並非是痊癒，但是病者會說：「舒服多了」。這祇是大苦與小苦的比較而已，而實質上依然是苦，祇

是減輕了，而以為是樂，因此可以說，我們感受到的樂，不是真的樂。

青楓：我們日常生活的行住坐卧，這些基本動作，亦沒有一樣是樂。行路行得累了，想停下來站立一會。但企立時長，又想坐下來。坐下來的一刻，會覺得十分舒服。但坐久了，便會感覺渾身不舒服。這時候，又會覺得能夠躺下來就好了。但躺的時間長了，同樣會感到不舒服、不快樂的。能夠永久的、恒常不變的，才是真樂，而不是對比於大苦與小苦而假名為樂。

修智：是的，倘離貪執計較，苦亦遠矣。上述可參閱大智度論。

佛法的印璽，印證真理的準則，必須是不動不變，方可無所留難，通達無礙。

魚樂圖

魚，在水中游走輕柔地擺動着尾巴。那姿態給我們一個優悠自在的感覺。這是人們的感覺，於是自然便聯想到「魚樂圖」。本圖攝於妙法寺「蓮魚池」。這究竟是魚之樂還是人之樂？都不要緊，重要的是「快樂源於本身，不要假手於人！」

祝大家新春愉快！



新春大吉

看到圖中這黃澄澄大桔，我們很自然地便會聯想到新年快來了！

妙法寺園林，每年此刻都有幾十盆大桔在盛放着它的美麗！那是讓我們賞心悅目地迎接新年的來臨。



大乘本生心地觀經 波羅蜜多品

爾時彌勒菩薩摩訶薩白佛言：世尊！以何因緣慇懃稱讚住阿蘭若修菩薩行，而不稱讚住於餘處修菩薩行？如來一時在靈鷲山，為諸菩薩廣說法要，而作是言：「菩薩或時止姪女家，親近屠者，示教利喜，無數方便饒益衆生，為說妙法令入佛道。」世尊今日為新發意所說妙法而不如是，然我等類親於佛前得聞深法，無有疑惑。唯願如來為未來世求佛道者，演說甚深微妙真理，令菩薩行無復退轉。

爾時佛告彌勒菩薩摩訶薩：善男子！發阿耨多羅三藐三菩提心求菩提道有二菩薩：一者在家，二者出家。在家菩薩為欲化導姪室屠肆，皆得親近，出家菩薩則不如是。然此菩薩各有九品，上根三品皆住蘭若，無間精進，利益有情；中下二根諸菩薩等隨宜所住，方處不定，或住蘭若，或居聚落，隨緣利益安隱衆生，如是行門，汝應觀察。

復次，善男子！出家菩薩，修習佛道已，得無漏真實之法，隨緣利樂一切有情。若有佛子未得真智住於蘭若，要當親近諸佛菩薩，若有值遇真善知識，於菩薩行必不退轉。以是因緣，諸佛子等應當至心求見一佛及一菩薩。善男子！如是名為出世法要，汝等咸當一心修學。

復次，善男子！出家菩薩，厭離世間，住阿蘭若，省用功力，得圓八萬四千波羅蜜行，速證阿耨多羅三藐三菩提。所以者何？若捨名利住山林者，於身命財，必無吝惜，永無繫屬，自然易滿三種波羅蜜多。

彌勒菩薩白佛言：世尊！住阿蘭若出家菩薩不畜財寶，以何因緣能得圓滿檀波羅蜜？

佛告彌勒菩薩摩訶薩：善男子！住阿蘭若出家菩薩，入於聚落，所乞之食，先以少分施於衆生，又以餘分施於所欲，即得名為檀波羅蜜。以自身命供養三寶，頭目髓腦施來求者，即得名為親近波羅蜜。為求法者說出世法，令發無上菩提心故，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就布施波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，住阿蘭若故，修十二頭陀之行，若行步時，看二肘地，不損衆生，即得名為持戒波羅蜜。堅持禁戒，不惜軀命，即得名為親近波羅蜜。為求出世，說法教化，令發無上菩提之心，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就持戒波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，住阿蘭若，能滅瞋恚，得慈心三昧，亦無毀辱一

切衆生，即得名為忍辱波羅蜜。若為一人，說一句法，令發阿耨多羅三藐三菩提心，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就忍辱波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，為令衆生得成佛故，修精進行，未得成佛，福智羸弱，不貪安樂，不造衆罪，於昔菩薩行苦行中深生歡喜，翹敬宗仰，常無休息，以是因緣，即得名為精進波羅蜜。棄捨身命，如捐涕唾，一切時中，未嘗懈怠，即得名為親近波羅蜜。遇有緣者說最上道，令趣無上正等菩提，即得名為真實波羅蜜。由精進心，如是十行，過去不退、現在堅固、未來速滿。善男子！是名出家菩薩摩訶薩成就精進波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，住阿蘭若，修習三昧，為攝善法令不散失，入諸解脫，永斷邊見，現於神通，化彼衆生，令得正智，斷煩惱本，入眞法界，悟如實道，當趣菩提，以是因緣，即得名為禪定波羅蜜。欲令衆生如我無異悉得滿足，調伏有情，不捨三昧，不惜身命，修此三昧，即得名為親近波羅蜜。為諸衆生說深妙法，皆令趣向無上菩提，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就禪定波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，處於空閑，親近供養諸佛菩薩一切智者，常樂聽聞甚深妙法，心生渴仰恆無厭足，善能分別二諦眞理，斷除二障、通達五明，說諸法要，能決衆疑，以是因緣即得名為般若波羅蜜。為求半偈，棄捨身命，不憚衆苦，志求菩提，即得成就親近波羅蜜。於大會中為人說法，於深妙義無所祕惜，能令發起大菩提心，於菩薩行得不退轉，常能觀察我身、蘭若，及菩提心、眞實法身，如是四種無有差別，如是如是觀妙理故，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就般若波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，住空閑處，常能修習方便勝智波羅蜜多，以他心智能了有情意樂煩惱心行差別，應病與藥，悉令除瘥，自在遊戲神通三昧，發大悲願，成熟衆生，諸佛之法，無不通達，以是因緣即得名為方便善巧波羅蜜多。為欲饒益諸衆生故，於身命財都不固惜，即得名為親近波羅蜜多。為諸衆生怨親平等，說微妙法令入佛智，即得名為真實波羅蜜多。善男子！是名出家菩薩成就方便善巧波羅蜜。

復次，善男子！出家菩薩，入於山林，為諸衆生常能修習願波羅蜜，心恆觀察諸法眞性，非有非空中道妙理，於世俗事悉能辨了，為化有情，恆修慈悲，以是因緣，即得名為願波羅蜜。以四弘願攝受衆生，乃至捨身，不壞悲願，即

得名為親近波羅蜜。說微妙法，辯才無礙，若有聽聞，畢竟不退，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就願波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，住阿蘭若，以正智力善了有情心行黑白，能為衆生說相應法，令入大乘甚深妙義，即能安住究竟涅槃，以是因緣，即得名為力波羅蜜。以正智眼照見五蘊空寂之理，能捨身命，利衆生故，即得名為親近波羅蜜。以妙智力化邪見衆，令斷輪迴生死惡業，趣向常樂究竟涅槃，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就力波羅蜜多。

復次，善男子！出家菩薩，住阿蘭若，於一切法，了知善惡，遠離邪見，攝受正法，不厭生死，不樂涅槃，即得名為智波羅蜜。不愛自身，憐愍衆生，於身命財恆修大捨，即得名為親近波羅蜜。以微妙智為諸衆生說一乘法，令入阿耨多羅三藐三菩提，以是因緣，即得名為真實波羅蜜。善男子！是名出家菩薩成就智波羅蜜多。

善男子！此如是等波羅蜜多，以何義故說為八萬四千差別？汝等當知！為多貪者，分別演說二千一百波羅蜜多；為多瞋者，分別演說二千一百波羅蜜多；為多癡者，分別演說二千一百波羅蜜多；為等分者，分別演說二千一百波羅蜜多。善男子！於如是等二千一百波羅蜜多以為根本，轉增十倍，遂成八萬四千波羅蜜多，如是等法皆利他行。善男子！若有衆生，其性難調，聞是法已，心未調伏，即為宣說八萬四千諸三昧門，如是妙法，皆自利行。若有衆生，其性難調，聞是法已，心未調伏，即為宣說八萬四千陀羅尼門，如是妙法，皆利他行。善男子！我為調伏一切有情，說如是法，及以無數善巧方便，現種種相，教化衆生。善男子！以是義故，一切人天普稱如來名為導師。

善男子！未來現在諸佛世尊，悉皆修習八萬四千波羅蜜門，八萬四千諸三昧門，八萬四千陀羅尼門，永斷八萬四千微煩惱障，八萬四千微所知障，皆詣蘭若菩提樹王，坐金剛座，入金剛定，降伏一切天魔怨已，證得阿耨多羅三藐三菩提。

爾時世尊欲重宣此義而說偈言：

超過三界大法王	出現世間化群品	恆河沙等諸菩薩	入佛甘露智慧門
歷劫得道慈氏尊	以大悲心而啟問	善哉無垢法王子	智慧能問真佛乘
我以師子無畏辯	說大乘中趣覺路	汝等一心善諦聽	轉授未來所應授
十方世界可使空	無令斷盡出世道		

將求解脫出世道	不過三根九品類	上根三品居蘭若	中下隨緣化世間
所求道果等無差	同證真如佛性海		
已獲無漏真大士	隨宜應現濟群生	開示有空不二門	自利利他無間斷
未得無漏諸佛子	應正勤修三種學	善根迴向施衆生	一心專念佛菩薩
願我常睹佛菩薩	無邊莊嚴功德身	若使恆聞法雨音	普得同霑心不退
以身常處於地獄	非不親近大慈尊	以身常處於輪迴	非不親聞微妙法
以是因緣諸佛子	繫心常念天人師		
若有佛子修聖道	發起無上菩提心	厭世住於蘭若中	亦得名修三種度
每日自食先布施	兼將法寶施衆生	三輪清淨是檀那	以此修因德圓滿
當知證獲波羅蜜	唯由心淨不由財	若有染心施珍財	不如淨心施少分
財施卽得名檀度	此波羅蜜非二三	能施身命及妻子	如是得名親近度
若有求法善男子	為說一切大乘經	令發無上菩提心	乃名真實波羅蜜
慈悲淨信具慚愧	攝受衆生離於貪	願成如來無上智	財法二施名初度
堅持菩薩三聚戒	開發菩提離生死	擁護佛法住世間	能悔誤犯眞持戒
伏瞋恚心慈悲觀	當念宿因對怨害	不惜軀命救衆生	是名忍辱波羅蜜
能行難行不暫捨	三僧祇劫常增進	不共染污恆鍊心	為度有情求解脫
入出三昧得自在	變化神通遊十方	為斷衆生煩惱因	三摩地門求解脫
若欲成就眞智慧	親近菩薩及如來	樂聞出世妙理門	修達三明斷二障
能知衆生心差別	隨病與藥令服行	慈悲善巧應根宜	方便利生度群有
觀一切法眞句義	不著中邊離有無	淨智無間會眞如	二利均平周法界
智力能了衆生性	為說相應種種法	智力能入衆生心	令斷輪迴生死本
智力能分黑白法	隨應取捨各了知	生死涅槃本平等	成就有情離分別
如是十種殊勝行	攝入八萬四千中	隨其品類勝法門	乃名菩薩波羅蜜
八萬四千三摩地	能滅衆生散亂心	八萬四千總持門	能除惑障銷魔衆
大聖法王方便力	三種法要化衆生	教網垂於生死海	置彼人天安樂處

爾時世尊說是法時，八萬四千忉利天子斷三界障，證歡喜地；無數百千六欲天子悟無生忍，得陀羅尼；十六大國王得聞持陀羅尼；無量四衆聞菩薩行，或得不退地，或得三昧門，或得陀羅尼，或得大神通；或有菩薩證二三地乃至十地，踊躍歡喜；無量百千諸人天等發阿耨多羅三藐三菩提心，不復退轉；八千人天遠塵離垢，得法眼淨。



佛教四大名山之一 ——五台山

• 金山 •



「君自五台來，請說五台事。」內明編者以山僧來自五台，堅囑寫篇有關五台山的文字，情無可却，祇好勉為其難。不過五台山範圍廣、歷史久，寺院多，名勝古跡，不可盡數，說來難免掛漏，唯望讀者多所包涵了。

五台山在山西省東北部的五台縣，周圍五百餘里，五峰高聳，頂少林木，五山之巔，各有二至六方里之平地，平坦如臺，故稱五台，最高之北台，拔海三千八百公尺，山勢雄渾，人跡罕至。山中七月見雪，四月解冰，深谷幽壑，常年積雪，當地人稱之為「萬年雪」，清涼絕塵，故又名為清涼山。春末夏初，則雜花滿山，清流激石，嵐光塔影，鐘聲梵唱，氣象莊嚴。身臨其境，猶登佛國。

佛教四大名山，唯五台山見諸佛經。相傳上古之時，文殊師利菩薩即住此山中，此時尼泊爾國，猶是一片湖沼，湖中有惡龍潛居，又復盛開蓮花，自體放光，於是文殊菩薩率眾前往，一手持劍，開山闢嶺，排去湖水，一手執經，大興教化。至今尼泊爾人，仍奉文殊菩薩為其國之保護神。因之五台山亦為彼邦人士所敬崇。十四世紀時，尼泊爾著名建築師阿尼哥來華，備受元世祖之禮遇。

五台山標誌之白塔，即由尼氏設計建成。

五台山佛寺林立，分屬於顯、密、禪、淨各宗。北齊時有二百餘寺，代有興廢，到宋代祇剩七十二寺，明萬曆年間，曾興復至三百寺，現在仍有一百多寺，其中十分之七，屬臨濟宗（禪），我出家的尊勝寺和剃度、受具的金閣寺，都屬臨濟宗。金閣寺也是顯宗十大寺之一，其餘為顯通、塔院、圓照、廣宗、殊像、碧山、南山、鳳山、靈境等九寺。皆由漢僧住持。密宗十大寺，菩薩頂、玉花池、金剛窟、鎮海、羅睺、普安、三泉、七佛、壽寧、台麓等，均為喇嘛寺，由蒙藏喇嘛住持。

五台山佛寺中最古老者，為大顯通寺，建於東漢明帝時。（公元五八——七五年）當時跟白馬馱經來到洛陽的高僧攝摩騰和竺法蘭，曾相偕至五台山朝拜，認為五台山的形勢，與釋迦牟尼佛修行的靈鷲山相似，奏請建寺。寺成，賜名為「大孚靈鷲寺」，即今之顯通寺前身，現在的寺院，係元明時重建。顯通寺中有高達四丈，長十餘丈之無量殿，全部用磚石建成，全殿無一檐柱，故又名無樑殿，為中國建築史上之傑作，已有四百多年歷史，殿北為著名之「銅殿」，全部用銅鑄成，仿木構建築，門窗均鑄成花卉圖案，殿內銅佛萬尊，雕刻生動，為古代佛教藝術之精品。

中國現存最古之木構寺院，當推佛光寺，建於唐大中十一年（公元八五七年）全部木構，建築堅固，歷時千餘年，巍然獨存，誠魯殿靈光。名聞世界的唐代彩塑佛像即供奉於佛光寺大殿。

華嚴大疏云：「清涼山者，即代州雁門之五台山也。為文殊師利菩薩示現之處」。故五台山佛寺中普遍供有文殊菩薩像，若北台業斗峰之靈應寺，供無垢文殊；東台望海峰之雲海寺，供聰明文殊；南台錦繡峰之普濟寺，供智慧文殊；西台掛月峰之法雷寺，供獅子文殊，中台翠巖峰之演教寺，供儒童文殊；最著名者為殊像院正殿所供駕狻猊之文殊菩薩像，高達二丈餘，金碧輝煌，法相莊嚴。（見封面）為明代佛教彫像藝術之傑構。已有四百餘年歷史，而佛像仍煥然如新。

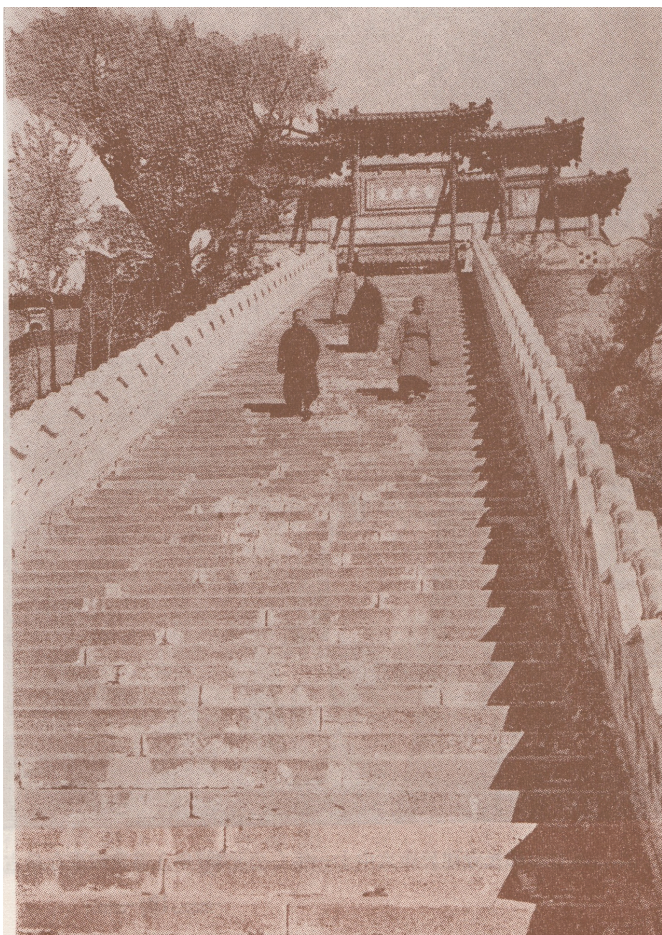
東、北、中、西四台並列成一弧線，相距較近，南台較遠，五峰之間稱為台內，其外則稱台外。台懷鎮在五台之間，大部份寺院集中於此。

從台懷鎮登山，首先映入眼簾者，是高達十餘丈之塔院寺舍利白塔，塔端有個銅盤，周圍飾有銅鈴，風送鈴響，叮噹之聲遠近相聞，再上即為顯通寺，鐘樓飛簷紅柱，備極壯麗，與白塔互相輝映，斜陽塔影，紅樓晚鐘，為五台風光之絕唱。

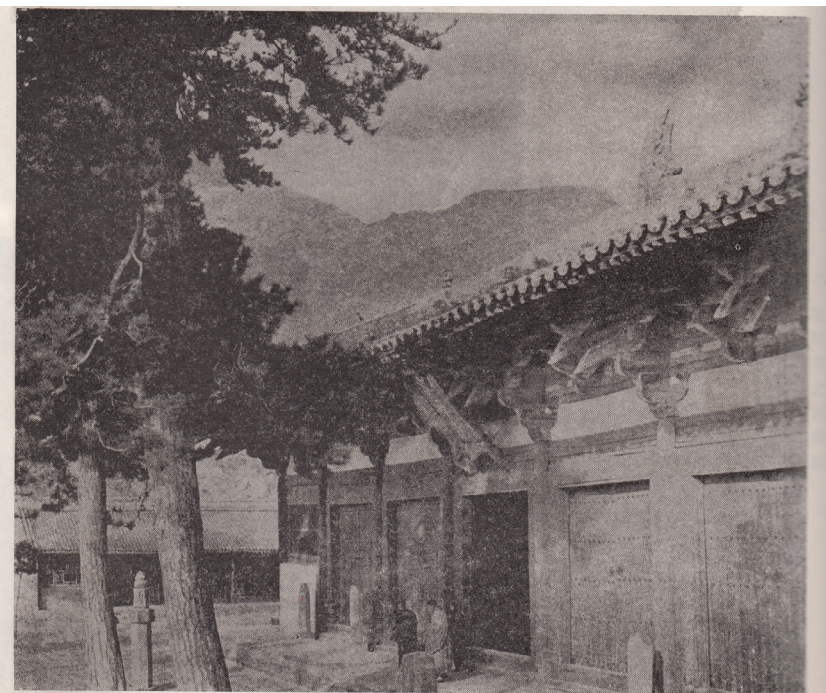
由顯通寺登山，經一百零八級石階，直上菩薩頂，其上建築，皆仿宮殿式，殿頂鋪琉璃了瓦，金碧交輝，猶如皇宮，相傳為順治皇帝出家處。

顯通寺、碧山寺向有五郎廟，乃宋代名將楊五郎修行之所。從五郎廟東行，即碧山寺，為北魏時所建之古寺，即俗稱為廣濟茅蓬者，寺中交殊殿，藏有佛牙一枚，雷音殿供有玉佛一尊，均為佛教至寶，寺中藏經之多，為五台各寺之冠。

五台山開山，有一千九百餘年歷史，歷代高僧輩出，實為我國佛教聖地，古代西域、印度、錫蘭等地，時有高僧前來朝拜。事實上五台山早已成了國際佛教徒心目中的聖地，豈止中國名山而已。



直達菩薩頂之108級石階，石階頂端為「靈峯勝境」坊。



五台山佛光寺建於唐太中十一年，為我國現存最古之木構建築。



出家，割愛辭親，訪導尋師，其宗旨無非是要斷煩惱而修福智，由仁義以行教化，故此欲立人救世，要在先正其心以正其所學。所謂宗教，志在自利利他，化干戈為玉帛，潔穢邦而成淨土。

如這個世間的眾生都徹悟了「究竟無我」，「四大皆空」的佛法奧義，而用來作其思惟，作其表現，那麼！這個世間早已是一個無爭國土，極樂家鄉了！由於這個苦多而樂少的世間，人的欲望沒有窮盡，但物類可以滿足我的欲望的卻是有限，美醜的辨別，在心中交戰，交戰於前面，終於可樂的常少，可悲的便常多了！是以智者先覺，就不得不把「端心以立本，清心以應務」來作我們的果斷和應變。人之所以為人者，以其有心也，心為一身之主，如樹之根，如果之蒂，所以切不可壞了心，有最良好之滿足，便是最貴重的心。佛教中所注重的就是這個心。

佛法既是為世間的依怙，淨土的徑路，苦

海的舟航，所以宣揚佛法是不可中止的。僧侶是佛教中的導師，荷負如來使命，正如屋之棟樑，所以必須要自立，要自強，要反求諸己。佛教是否得到世人的敬仰和信任，端賴僧侶的行為表現！

人是不能脫離現實而生存，生活的演變，社會的改革，你要生存的話，就不能不時時隨其演變，配合潮流，隨緣而生。那麼！已出家的僧侶不是一樣要吃飯生存嗎？出家如何能脫俗離世而生存？這是絕對不可能之事，為了生存就不得不跟世人打成一片，互相幫助，互相合作。

「千家一鉢，衲子活路，雖無一物，與眾生增福」這就是出家人生活的寫照，但這種出家生活，只限於佛教興盛之地才能實行。反之，就不能不另求妙法了...。「供養賢聖僧，眾生良福田」因此世人千辛萬苦掙來的金錢，用來供養僧人，表面上是無條件的，而實在呢？他們對僧人所求的索價是高深莫測的。筆

出家的任務

· 到 岸 ·

者，曾一次聽到一位太太當他用四事供養僧人時，她是這樣輕聲地祈禱着。「惟願法師福德加被，信女合家康泰，四時無災，財源廣進，福澤來崇，新來的媳婦早生貴子，在外的兒子貴人扶助。」上述的條件未知可有保險公司接受投保否？但僧人卻常以慈悲為本，方便為門，捨己為人的原則下，時時卻輕而易舉地接受了這個保險。故此若無一呼百諾，潤屋潤身的無邊財富，無量福德，怎麼能承擔這個浩大的保險呢！

佛教是純理智的宗教，轉迷開悟的使命，自應自覺、覺他，覺行圓滿，方可證得菩提極果，這覺的功能就是教育的意義，有教育才可栽培推廣道德人才，有文化就可宣傳推廣道德的教義，佛教的度生弘願，是本於大智，所以主張觀機逗教。應機說法，契時代之機發展社會一般教育。一般世人的向學，都以學以致用為原則，佛法的高深奧義，人多敬而遠之，所以宣揚佛法是一件艱辛之事，因此我們不得不從多方面下功夫，務求實際的表現，因為世間一切的存在，持續發展，根本不離開表現。能

引動人的，吸引人的，誠服人的，全憑一股真實的表現力。

泰國僧侶一向嚴守戒律，尤其得政府方面的實力保障，僧侶從不參加任何社會活動，人煙混雜之地又屬嚴禁，泰國僧侶能保持崇高的地位，皆基於此。但具有十多萬僧侶的泰國，僧侶皆在澗步高視寧靜中過活。地非穢則不生物，水太清則不聚魚，而且對社會的經濟都有問題。最近在守舊無功的呼籲聲中，泰教育部遂遵從皇上及僧皇的聖意，推動僧侶教育運動，並希望全國各佛寺僧侶都能負起一項教育職務，教導兒童及成人識字，除以識字教育為主要課目外，兼教禮貌舉止與道德品格。這項教育場所將設於各佛寺內，這樣不但可以節省教育部額外的經費，而且使僧侶在社會上有了任務，也就是提高了僧侶在社會上的地位。當局此舉乃是明智的，不但增加了社會人士對僧侶的信心，而且僧侶也有了神聖工作任務，有了工作，自可自力更生，無須向外邊求，只有從教育這方面着力發展，悉心的耕耘，佛法真理的光芒，始能遍照全球，發揚光大。

妙法書畫迎新歲 嶺南春風書畫展

(二月十二日至三月十一日妙法寺藝廊)

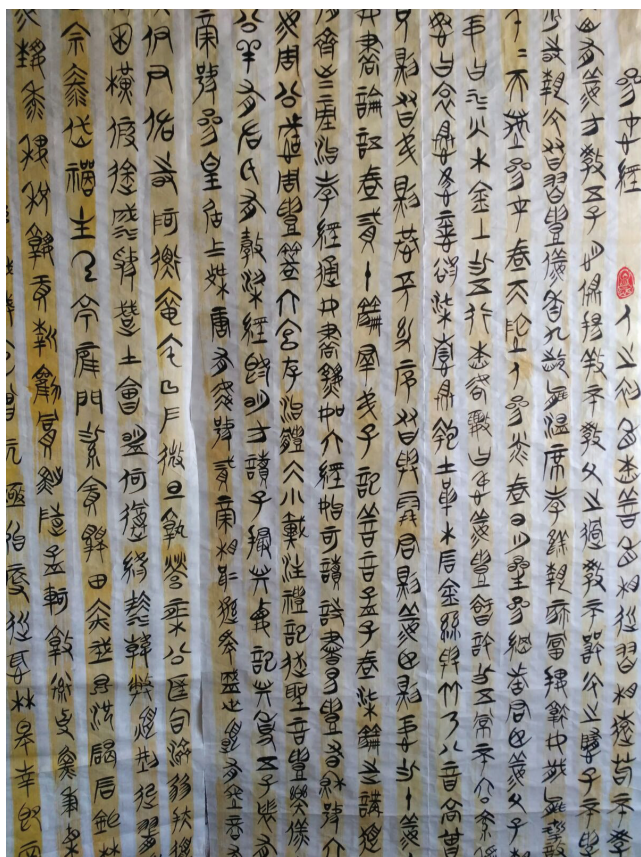
新的一年來了！妙法寺除了打掃庭園迎新歲之外，並且籌辦一個喜慶洋洋的書畫展，讓信眾在新春禮佛之餘，還多感受一點文化氣息。

這次是特邀「春風畫會」諸位畫友參與。春風畫會是嶺南派楊善深大師創辦的，會員全是楊師的弟子，這裡包括一生一世追隨大師的學員，從少男少女，到現在兩鬢飄霜，可對書畫藝術一直是不離不棄，這次展出，我們便可以看到他們的佳作。到了今天，不少楊師弟子已形成自己的個人風格，在老師的基礎上走出自己的藝術之途，——不是孤身上路，而是同門兄弟姐妹互相扶持。

真是一次名副其實的嶺南春風！且讓我們多花一點篇幅，介紹這次妙法寺主辦的書畫展裡部分作品，也算得是先睹為快吧！謹祝信眾在新的一年里身心康泰、如意吉祥！



敦煌觀音（方秉鈞）



楚簡三字經（局部）（陳焜旺）



觀魚（劉蘭芳）



英雄莫問出處（何洵瑤）



清遠（江英萍）



花香雖應美不及留芳（楊寶卿）



松雀相依（羅達滿）



清涼境界（劉孟寬）



樂魚圖（何東愛）



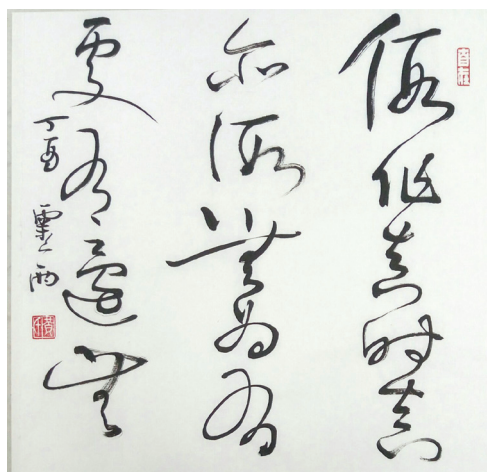
鄉情（周鎮華）



觀自在（余麗燕）



太行泉聲（蔡雄）



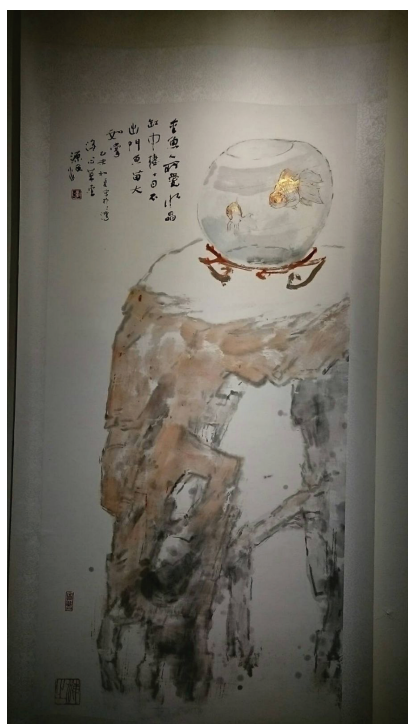
草書斗方（黃靈雨）



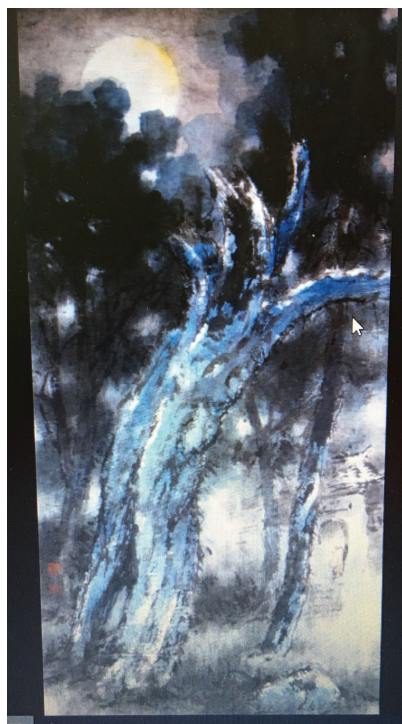
天與地（郭燕美）



草蟲（劉筱基）



金魚（李源海）



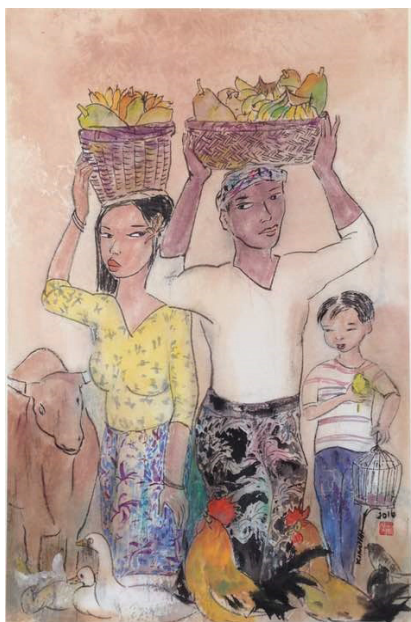
僧敲月下門（陳煥文）



蘇東坡句子：白雨跳珠亂入船（鄭少忠）



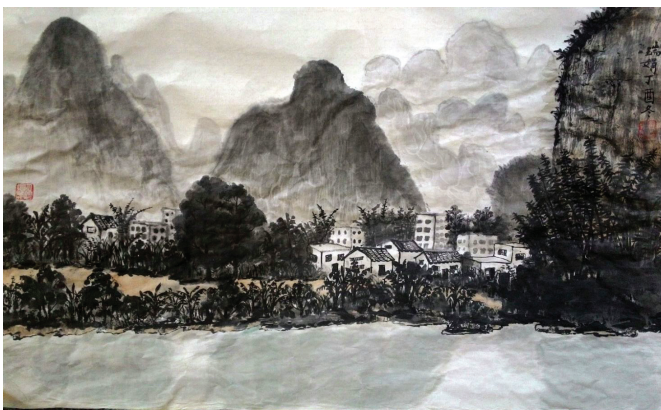
五台山文殊寺（梁振強）



大豐收（潘金海）



紅荷（郭秀娟）



廣西名仕田風光（曾瑞娟）

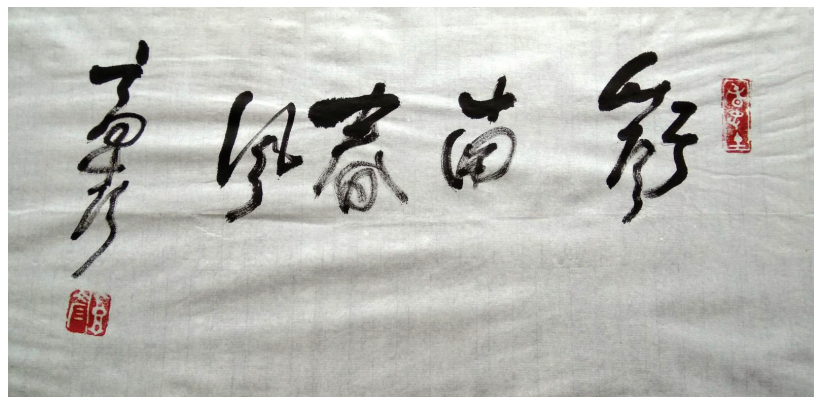
雄風凜凜（洪德力）



私語（黃麗嫻）



芙蓉翠鳥（陳庭芝）



「嶺南春風」（高勵節題）



水善利萬物而不爭（道德經句）（陳青楓）



昔與今

昔，指過去。這個「昔」字最初出現是怎樣的？也許我們現在怎樣聯想也聯想不到，它原來與洪水有關，寫成兩個「𠂔」疊起來，下邊再加一個「日」字。這個「𠂔」是水的意思，多加一個便象徵洪水。遠古時期，洪水泛濫，形容詞有曰：

「洪水猛獸」，可見人們是多麼的害怕洪水，於是都在祈求：「洪水就讓它過去，不要再來啊！」所以表示過去日子的這個「昔」字便成那樣。

「今」字，甲骨文年代，它像一個鈴鐘，當時製造的鈴，其聲音是「煎」、「煎」聲的，我們試用普通話來讀這個「今」字，是不是一樣？從形到聲的結合演變，發展成今天這個「今」字。

如果從象形來處理今天這個「今」字，如何能形象起來？那實在是抽象的字吧，那麼唯有捨象形而以音出之，鈴聲既然是「煎煎」有聲，就這樣借音為用而寫成這個「今」字。

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖