



## 修智大和尚談：五戒

青楓：上期「妙法通訊」大和尚跟我們說有關皈依，我對你說的那個「皈」字留下深刻印象，一一反白合起來就是「皈」。沒錯，反黑為白，即是改邪歸正，「皈依」也是起着這樣的作用。再說，當我們談到皈依時，便很自然地聯想到進修與受戒的問題，請問大和尚，我們皈依三寶後的進修該如何進行呢？佛友皈依後受持五戒，是不是就等於進修？

修智：受持五戒與皈依三寶兩者是不可以分家的。正確的說，皈依三寶的佛弟子既然有心反黑為白，改過向善，止惡防非，難道守持五戒會有疑惑困難？

青楓：我看，這應歸咎於沒有正確理解何謂五戒。照理，這五戒，即使不是三寶佛弟子，亦是人人皆應守持的社會規矩。

修智：請試以中國文化所講「仁義禮智信」去理解又如何？

青楓：啊！仁者不殺生，義者不偷盜，禮者不邪淫，智者不妄語，信者不飲酒。這五戒，的確是任何人皆應該遵守的規矩。請問大和尚，我們可以怎樣深一步去理解呢？

修智：我們不是深一步去理解，而是淺一步去理解。依佛陀教導，我們應該時刻自我反省，而不是自視過高。我們試用「將



## 金露花

好些寺院都會栽種金露花，妙法寺也不例外，且它還是很好看、很實用的籬芭花草，一列的叢生起來，特別是在開出一串串紫紅色花朵的時候，更是好看！

它為何稱為金露花？

原來它細小而圓圓的果實，是金黃色的，就因為它細小而金黃便被人們稱之為金露了！——金色的露水。

金露花俗稱台灣連翹，又名假連翹，一串串垂下生長的紫紅色細小花朵，綑着白邊，很柔和，很具裝飾美，看上去令人想到大自然多麼神奇，這鬼斧神功似的形態與色彩，即使是一位出色的畫家有時也難想象得如此美妙。

心比心」去理解吧！世間上有沒有人可以接受給人盜竊的呢？

青楓：我曾聽過佛友的經歷，說：就算是與盜竊者結了個緣吧！

修智：這是阿Q精神，自我安慰，而不是探討為何會失竊。倘非檢討，則有下一次乃至無數次失竊，這態度是不正確的。言歸正傳，既然我不希望被盜竊，將心比心，他人亦然，所以我們要守持不偷盜戒。

青楓：依我理解，如此類推，既然我不希望受騙，他人亦然，故守持不妄語戒；既然我不希望有第三者介入我的家庭生活，他人亦然，故此應守持不邪淫戒；既然我不希望被人殺害，他人亦然，故此應守持不殺生戒；倘飲酒後理智失常、反應遲鈍，與「反省理解」的原則有所相違，故應守持不飲酒戒。請問大和尚：

這樣理解，可以嗎？

修智：的確如此理解，「將心比心」是否很淺白易明？補充一點，不殺生戒的「生」包括所有生命，乃至蛇蟲鼠蟻等，倘嚴謹檢視，不易守持。我們可以用防範對治，例如保持環境清潔衛生，則害蟲自然消滅，何來有守持「不殺生戒」的優慮？再者，以人為本，除了殺害人命之外，任何人都不希望被誹謗毀譽，因名譽是一個人的第二生命。倘無事生非，誹謗毀譽，令當事人無地自容，無異於殺害。

青楓：既然這五戒都是人人必須遵守的規則，又為何要舉行受戒儀式呢？

修智：雖然規則人人都應該遵守，但如果有了受戒儀式之後，我們每做一件事都會警惕提醒自己：「我是佛弟子，我是五戒弟子，應該防非止惡，行善積福。」

## 虎尾蘭

這是「虎尾蘭」。名稱該是呼形喝象而來。

這蘭尺多長，像短劍，但它的葉紋色澤，也真叫人聯想到虎紋去，於是順理成章地稱之為「虎尾蘭」。

它大多栽種在圍牆下或者在園林裡排列開來，像一堵堵低矮籬笆。妙法寺內便有好幾個角落是如些栽種起來。前些日子，見到好幾株虎尾蘭在開花，一道道嫩綠的花條，在這種帶陽剛之氣的蘭葉烘托下，顯得特別嬌嫩。

我看到的是一種生趣。



## 1 無常品

※ 昔者，天帝釋五德離身，自知命盡，當下生世間，在陶作家，受驢胞胎。何謂五德？一者身上光滅，二者頭上花萎，三者不樂本坐，四者腋下汗臭，五者塵土著身。以此五事，自知福盡，甚大愁憂。自念三界之中，濟人苦厄，唯有佛耳。於是奔馳往到佛所。

時佛在耆闍崛山石室中，坐禪入普濟三昧。

天帝見佛，稽首作禮伏地，至心三自歸命佛法聖眾，未起之間，其命忽出，便至陶家驢母腹中作子。時驢自解，走瓦坏間，破壞坏器，其主打之，尋時傷胎，其神即還入故身中，五德還備，復為天帝。

佛三昧覺，讚言：善哉，天帝！能於殞命之際歸命三尊，罪對已畢，不更勤苦。

爾時世尊以偈頌曰：

所行非常 謂興衰法 夫生輒死 此滅為樂

譬如陶家 埏埴作器 一切要壞 人命亦然

帝釋聞偈，知無常之要，達罪福之變，解興衰之本，遵寂滅之行，歡喜奉受得須陀洹道。

※ 昔，佛在舍衛國精舍中，為諸天人龍鬼說法。

時國王波斯匿大夫人，年過九十，卒得重病，醫藥望瘥，遂便喪亡。王及國臣如法葬送，遷神墳墓。葬送畢訖，還過佛所，脫服跣襪，前禮佛足。

佛命令坐，而問之曰：王所從來，衣粗形異，何所施為也？

王稽首曰：國大夫人，年過九十，間得重病，奄便喪亡，遣送靈柩，遷葬墳墓，今始來還，過覲聖尊。

佛告王曰：自古至今，大畏有四：生則老枯，病無光澤，死則神去，親屬別離，是謂為四不與人期。萬物無常，難得久居，一日過去；人命亦然，如五河流，晝夜無息，人命駛疾，亦復如是。

於是世尊即說偈言：

如河駛流 往而不返 人命如是 逝者不還

佛告大王：世皆有是，無長存者，皆當歸死，無有脫者。往昔國王、諸佛真人、五通仙士，亦皆過去，無能住者，空為悲感，以殞軀形。夫為孝子哀愍亡者，為福為德，以歸流之，福祐往追，如餉遠人。

佛說是時，王及群臣莫不歡喜，忘憂除患，諸來一切皆得道跡。

※ 昔，佛在羅閱祇竹園中，與諸弟子入城受請，說法畢訖，晡時出城。

道逢一人，驅大群牛放還入城，肥飽跳騰，轉相舐觸。

於是世尊即說偈言：

譬人操杖 行牧食牛 老死猶然 亦養命去  
千百非一 族姓男女 貯聚財產 無不衰喪  
生者日夜 命自攻削 壽之消盡 如營霖水

佛到竹林，洗足卻坐。阿難即前，稽首問言：世尊！向者道中說此三偈，不審其義？願蒙開化。

佛告阿難：汝見有人驅放群牛不？

唯然，見之。

佛告阿難：此屠家群牛，本有千頭，屠兒日日遣人出城，求好水草，養令肥長，擇取肥者日牽殺之。殺之死者過半，而餘者不覺，方相舐觸，跳騰鳴吼，傷其無智，故說偈耳。

佛語阿難：何但此牛？世人亦爾。計於吾我，不知非常，饕餮五欲，養育其身，快心極意，更相殘賊，無常宿對，卒至無期，矇矓不覺，何異於此也？

時坐中有貪養比丘二百人，聞法自勵，逮六神通，得阿羅漢。眾坐悲喜，為佛作禮。

※ 昔，佛在舍衛國祇樹給孤獨園，為諸弟子說法。

時有梵志女，年十四五，端正聰辯，父甚憐愛，卒得重病即便喪亡。田有熟麥，為野火所燒，梵志得此憂惱愁憤，失意恍惚，譬如狂人，不能自解。傳聞人說佛為大聖、天人之師，演說經道，忘憂除患。於是梵志往到佛所，作禮長跪，白佛言：素少子息，唯有一女，愛以忘憂，卒得重病，捨我喪亡，天性悼愍，情不自勝。唯願世尊垂神開化，釋我憂結。

佛告梵志：世有四事不可得久。何謂為四？一者有常必無常，二者富貴必貧

賤，三者合會必別離，四者強健必當死。

於是世尊即說偈言： 常者皆盡 高者必墮 合會有離 生者有死

梵志聞偈，心即開解，願作比丘，鬚髮自墮，即成比丘，重惟非常，得羅漢道。

※ 昔，佛在羅閱祇耆闍崛山中。

時城內有姪女人，名曰蓮華，姿容端正，國中無雙，大臣子弟莫不尋敬。爾時蓮華善心自生，欲棄世事，作比丘尼，即詣山中，就到佛所，未至中道，有流泉水，蓮華飲水澡手，自見面像，容色紅輝，頭髮紺青，形貌方正，挺特無比，心自悔曰：人生於世，形體如此，云何自棄，行作沙門？且當順時快我私情。念已便還。

佛知蓮華應當化度，化作一婦人端正絕世，復勝蓮華數千萬倍，尋路逆來。

蓮華見之，心甚愛敬，即問化人：從何所來？夫主兒子父兄中外皆在何許？云何獨行而無將從？

化人答言：從城中來，欲還歸家，雖不相識，寧可共還，到泉水上坐息共語不？

蓮華言：善。

二人相將，還到水上，陳意委曲。化人睡來，枕蓮華膝眠。須臾之頃忽然命絕，臄脹臭爛，腹潰蟲出，齒落髮墮，肢體解散。蓮華見之，心大驚怖：云何好人忽便無常？此人尚爾，我豈久存？故當詣佛，精進學道。

即至佛所，五體投地，作禮已訖，具以所見向佛說之。

佛告蓮華：人有四事不可恃怙。何謂為四？一者少壯會當歸老，二者強健會當歸死，三者六親聚歡娛樂會當別離，四者財寶積聚要當分散。

於是世尊即說偈言：

老則色衰 所病自壞 形敗腐朽 命終其然

是身何用 恆漏臭處 為病所困 有老死患

嗜欲自恣 非法是增 不見聞變 壽命無常

非有子恃 亦非父兄 為死所迫 無親可怙

蓮華聞法，欣然解釋，觀身如化命不久停，唯有道德泥洹永安，即前白佛：

願爲比丘尼。

佛言：善哉！

頭髮自墮，即成比丘尼，思惟止觀，即得羅漢。

諸在坐者聞佛所說，莫不歡喜。

※ 昔，佛在王舍城竹園中說法。

時，有梵志兄弟四人，各得五通，卻後七日，皆當命盡，自共議言：五通之力，反覆天地、手捫日月、移山住流，靡所不能，寧當不能避此死對？

一人言：吾入大海，上不出現、下不至底，正處其中，無常殺鬼安知我處？

一人言：吾入須彌山中，還合其表，令無際現，無常殺鬼安知吾處？

一人言：吾當輕舉，隱虛空中，無常殺鬼安知吾處？

一人言：吾當藏入大市之中，無常殺鬼趣得一人，何必求吾也？

四人議訖，相將辭王：吾等壽算，餘有七日，今欲逃命，冀當得脫，還乃覲省，唯願進德。

於是別去，各到所在。七日期滿，各以命終，猶果熟落。市監白王：有一梵志卒死市中。

王乃悟曰：四人避對，一人已死，其餘三人豈得獨免？

王即嚴駕往至佛所，作禮卻坐，王白佛言：近有梵志兄弟四人，各獲五通，自知命盡，皆共避之，不審今者，皆能得脫不？

佛告大王：人有四事，不可得離。何謂爲四？一者在中陰中，不得不受生。二者已生，不得不受老。三者已老，不得不受病。四者已病，不得不受死。

於是世尊即說偈言：

非空非海中 非入山石間 無有地方所 脫之不受死

是務是吾作 當作令致是 人爲此躁擾 履踐老死憂

知此能自靜 如是見生盡 比丘厭魔兵 從生死得度

王聞佛言，歎曰：善哉！誠如尊教，四人避對，一人已死，祿命有分，餘復然矣。

群臣從官莫不信受。

# 宗教互訪 參觀妙法寺

香港是一個宗教信仰自由的社會，每年「六宗教」都有一些集體活動，譬如座談會及互訪之類，這是很好的活動。

「六宗教」是哪六個宗教團體呢？包括佛教、天主教、孔教、回教、基督教以及道教。

日前，「六宗教」辦了一個參觀佛寺旅行團，百餘位宗教之友來到妙法寺，既品嚐了一次齋宴，也同時參觀了在一些宗教朋友說是心儀已久的大佛殿——妙法寺的蓮花大殿，這大殿在屯門區成了一個地標，遠遠望去像一朵透明蓮花，也像一顆大鑽石，今天終於進入內裡看個究竟了。此外，妙法寺園林的花草樹木，也引起大家的興趣；剛巧我們在此期間正舉行「妙法寺風貌攝影作品展」，可添增不少吸引力。妙法寺住持修智大和尚，在會議室裡向六宗教的代表們介紹了一些寺況，他再次說及多麼希望把妙法寺園林打造成一個佛教園地。



修智大和尚與六宗教參訪團代表座談。



佛教參觀團部份成員在萬佛寶殿前留影。



六宗教代表致送「感謝狀」，由陳青楓接受。



# 真正的恢宏大度

翻看《內明》合訂本，除了細讀一些甚有見地的大文外，很多時看「內明通訊」亦看到不少趣味，不，不僅是趣味，尋且是「大道理」的。所謂「大道理」，可不一定是什麼「大塊文章」，最重要的是言之有理。

看第十九期一則讀者與編者的來函與覆信，真是感慨良多。內容所談及的，即使到了今天，仍然是一個「問題」，然而這「問題」早已在一九七三年（《內明》第十九期）已出現了，那麼，讓我們今天刊登出來，也好作為一點反思。

「內明通訊」裡有一位署名談錫華的讀友，來函提出疑問，其中第二項是這樣的，他說：

「②第七期有陸象山和中國山水畫文章，佛學刊物有此類學術專著，令人有如丈八金剛，摸不着頭腦之感。」

編者作了心平氣和的答覆，所答的內容，不僅是面對這位談姓讀者，可以說是又一次地向廣大讀者說明本



刊的宗旨、立場，而重要的是它的開明，它宏遠寬大的眼光，真教人聞之欣喜。我想，這篇「編者敬覆」，必然是經過洗塵法師過目、斟酌才發刊的，他是《內明》的督印人。可見，洗公是一位不拘小節、恢宏大度的長者，不把自己局限於一個小圈子裡，這才是真正做大事的人。

讓大家看看這篇「編者敬覆」吧！

②尊意不贊同本刊的風格，而謂「佛學刊物有此學術專著，令人有如丈八金剛摸不着頭腦之感。」關於佛學刊物是否適合刊登學術專著，和文藝作品之類的文章，見人見智，迄無定論，我們不願強人同己，但是本刊園地公開，一向反對思想壟斷；除非確有毒素的思想，違悖正理，障礙社會進展，人類幸福的邪說。

學術進步，言論自由，創辦人可以決定自己刊物的風格，綜合性的雜誌，宗教性的時論，均無不可之處，為何不允許有「學術專著」？本刊的宗旨、性質、風格已於發刊詞明白指出，茲不複述。

不錯，佛刊宜以刊登有關佛學之類的文章為主，不可捨本逐末，喧賓奪主，惟佛法不離世間法，苟能寓佛法於學術、文藝之中，產生潛移默化之效，令人不知不覺受其感染，領會到甚深法味、沐浴大覺智海，那不是比道學先生的說教勸善更有意義嗎？難道佛刊除談因果報應，扳起面孔來講道，依文解字，註釋經論，其他性質的文章就不合用嗎？嚴格考究起來，善惡因果，生死輪迴，勸人持戒、修定，尚非佛教所持有的呢！

# 懷 · 師 · 記 ·

胡信田

天空飄着白雲，地上吹着微風，人群熙攘往來，各奔前程。這是一九七二年十一月十一日，吾師洗公上人與我在台北松山機場相別的景象！在眾位高僧大德，弟子信徒的祝福聲中，於日下午四時半，登上了去香港的飛機。

談話投機，志同道合，以出世身作入世觀，這是彼此建立認識、道義、人生的根本所在。光陰如矢，九個多月的不見，益增加我對老師的想念！師之偉大處，愚頑如我者，盡腹中之言，斷手中之筆，亦難述其百一。感受所及，以蠡測海，以慷慨大度，主動拜訪，堅守立場述之，作為對師的感懷。

## 一、慷慨大度

洗公要是不出家，該被譽為「美男子」，眉清目秀，膚白而潤，笑口常開。與人一爽快的印象。要是他想談一個問題，總是先聽別人的意見，然後衡量得失，說出自己的看法，彼此商量決定。「信人不疑」，這是他創業的原則動力，有拂意處，坦白說出，或容忍觀變，絕不輕下武斷，與人難堪！

說到募款建校，大家都說：「洗塵大法師福報最大。」白白要人把錢從口袋拿出來，耶穌

說比駱駝過針孔還難。不過，洗公說過「寧就斷手，不取非財」的古訓。信田聞之，肅然生敬。公過午不食，法務未曾停止。某日二人在臨濟寺樓上談心，開示說：

「你年輕，佛門事，多讚揚，少批評；與人處，要尊敬，慈悲，卑下。」

洗公又說：

「華嚴偈云：

於法不修行，多聞亦如是；

如人設美膳，自餓而不食。

佛法不是文學、詩歌、藝術，祂是修養的實踐文字。你想（以手直指我心）：你口說某地鬧旱災，寫文章要大家發揮同胞愛，無巧不成書，正好你鄰居房子倒了！向你求救簷下避難，你都不肯。這樣以來你的學問便成口頭禪了！不是佛教徒猶可，若是，人家知道你口說而心不行，能文而功不見，多聞何益？

一個佛教徒，主要的以身作則，眾善奉行，勿以善小而不為，勿以惡小而為之。此聖人之道也，佛祖之理也，切記！」

這些話，文理聲勢，達於極致，若能順序漸進，雖不能中，亦不遠矣。良師的開導，益友的

洗塵法師默默地、認真地做好他的心慈事業。

這座萬佛寶殿是他一手策劃的，因地制宜，以打破傳統的一進一進而以豎立建築地鋪展開來，是立體的，但內裡的陳設又依着傳統的規範。可見，洗塵長老是一位真正懂得靈活，能與時並進的主策人。



此外，萬佛寶殿旁的「妙法寺劉金龍中學」的創辦，更體會到洗塵法師慈悲為懷的心胸，他當年意識到社會上重男輕女，新界女子沒書讀，這如何教育子女？於是他與拍檔金山法師便策劃了新界第一所女子中學——妙法寺劉金龍中學。

真正的修行



萬佛寶殿的莊嚴佛像

督責，生命與生活，當有兼全的發展。一貧如洗，窮無立錐，孤獨深思如我，人到了這一步，如同風中燭、火中珠、水中油，時刻都在飄流、破壞、襲滅之中。昔蘇秦在貧、窮、孤獨之際，妻不為飯，嫂不為禮；朱賣臣在貧、窮、孤獨之際，妻子他去，四壁蕭然；佛祖在貧、窮、孤獨之際，骨瘦如柴，人不敢近。精誠所至，金石為開，皇天不負苦心人！蘇秦成功，妻嫂郊迎；賣臣得志，妻跪馬前；佛祖得道，鬼服神欽。信田在校十年，平平凡凡，離家遠遊，二十又七載自修，志不得逞，學不見用，心如刀絞，身如火燒，始終以之，自信功不唐捐。定有水至渠成之日。

洗公人中之龍也，當年初至香江，疾病幾死，因缺少食飲，加上風雨的摧殘，頭髮脫落，後經信徒勸告，移地治療，體力精神，始得轉機！又加上同道的妒忌、抑制，二十年不得抬頭。然師不怨不尤，一面開拓法務以立己；一面開拓書院以樹人。德不孤，必有鄰，有志者，事竟成。一所在中華民國立案的大學，就在一位中國學僧的熱心下誕生了！這是空前的，是中國人的光榮，佛教界的大事。每思及此，慚愧無已！師，慷慨有大度，交人以道義，用人如大將之取

材，只求實質，不求形勢。如「內明」月刊，上人自任督印人，敏老任社長，金公為發行人，已作到僧人一家親的地步。羊羔雖美，眾口難調，妙法寺、內明書院、香港僧伽聯合會，我相信絕不能像刀裁的一般齊，像模鑄的一般大，像機器一般行動。那麼，能仁書院校務蒸蒸日上，人才常常輩出何也？設身處地，異地而想，此作人之道也；舉一反三，聞一知十，此做事之理也。聞古聖人之訓如是，今見上人之行如是。真所謂東海有聖人出焉，此心同，此理同；西海有聖人出焉，此心同，此理同。是以吾之追懷往聖，而以敬愛吾師。吾師出家人也，仁德廣被，辦能仁書院，其智化育群生，不論識與不識，一聞「洗塵大法師」，大家就想起香港佛教和能仁書院，星羅棋佈，在東南亞的佛教青年，及日、韓、英等友邦的學人，有到洗公門下拜師求法、剃度出家、教書供職有之。公之仁風德量，廣及眾生，智明能斷，樹立榜樣。是佛教界的龍頭，苦海中的慈舟！每懷及此，感愧交集！

## 二、主動拜訪

人者天地之心也，心者萬物之理也。吾師有鑒及此，未立書院，先結人緣。香港上至總督要員，下至販夫走卒，拜訪無遺。故人樂為之



萬佛寶殿的千手觀音

助，願為之用。固執如愚者，老守學術一途，二十年如一日。雖未餓死，一度失業，流浪台灣，南北奔馳，衣僅蔽體，水足果腹。斯時也，舉目無親，書筆相依，聊以解懷！離家二十七年中，兩度斷炊！然讀書修道，養成堅定不移的人格思想，從名師、住荒山、專著述，此我之三願，未曾稍移。盡管別人諷刺、打擊、懷疑，我始終抱定一個主義：不寫應文、不拍馬屁、不染惡習。

人以志合，一九七二年春，內明由香港來函索文，以內明性質力主綜合，有出力執筆之機會，蒙邀至香港能仁書院讀書深造，親近洗公上人，發揮個人專長之歲月在望。

洗公來台，在臨濟寺的機會較多，到寺參拜的人不少，但多數在外！主動拜訪或解決有關「能仁」書院諸問題及了解台灣僧伽情況。故能仁成長之快，人材獲得之多，實由於公有先屈人的修養與勇於任事的精神所致。大海之不棄魚蝦，太山之不擇土壤，故所以為大。我見歪頭邪眼之人，生活不檢之徒，不但防之，來必拒之。一者由於我的天性，二者由於工作使然。

因為工作靠智慧與價值等，與科學技術，民主政治，親疏遠近毫無關係。科學只能使人向前進，而不能使人反省，這也是我貧、窮、孤獨



萬佛寶殿內牆壁上有16羅漢浮雕

的因素。洗公行菩薩道，隨緣說法，眾生平等，渡出苦海，指示迷津。洗公像一支蠟燭，燃燒自己，照亮別人。

### 三、堅守立場

能堅守立場的人，一定有種內在的、自動的、強烈的宗教信仰與修持，以及艱苦卓絕的人生歷練。然後認識自己，堅定不移，操之在我——這樣的人，才有資格「堅守立場」。也唯有如此，才能有所成就，不自欺哄。恆見有些人，不學無術，不修道、不行善，單憑一點經驗及一座寺廟，見人大吹法螺，人家不聽，就說人傲慢。這是有欠公允的。

洗公一再的指示我，說：「汝能皈依佛寶以為師，皈依法寶以為藥，皈依僧寶以為友，更要不殺生、不妄語、不非時食。能如此，你的信仰才有止處，研究才有範圍，實行才是正法。」

聞上人法要，我才明白一位居士想學佛法，必由高僧大德引導前進。如登山焉，自卑而高，自淺而深，峯迴路轉，始抵終站。

上人去國九月，無日不在念中，遙望雲山水，不覺神馳！上人勞苦，當及早刀斬俗務，投奔師門，灑掃學習，從根做起，以愛吾師。

# 妙法寺風貌 攝影作品展

妙法寺藝廊每年均有三、四次展覽，特別是一些假日特多的月份，譬如佛誕、春節及中秋節等。前些日子，我們就在中秋節假期間，辦了一個「妙法寺風貌攝影作品展」，為期一個月，碰巧這個月份有香港六宗教旅行活動，也來到妙法寺，因此，這百餘位旅遊者也同時看到這個展覽。

展覽些什麼內容呢？主要是兩個方面，一是妙法寺的建築物，寺院的外貌，還有寺內的建造、設備等，當然還包括上教人看了悠然而起肅敬之情的佛像、菩薩像。另外的一個方面則是著意地介紹妙法寺園林裡的花草樹木。這些動人的攝影，大部分都是攝影師李志榮先生拍攝的。從「攝影展」的角度看，這也有很好收穫。



# 出生

我們看釋迦牟尼佛的介紹，當描寫到他出生時，往往會看到說：「佛陀是在他母親的脅下生出來的！當時他母親回娘家準備安胎，在途中，行至無憂樹下便已急不及待的從脅下誕生了這位後來成為偉人的小王子。」

我們都會好生奇怪地問：「佛陀真的從脅下生出來的嗎？太神奇了！」

如此神奇，也當是傳說好了，反正很多時候人們寫「偉人傳記」，總會添加一些神話色彩的。

不過，「佛陀是在他母親脅下生出來」的說法，我們其實是可以從另一方面來理解的，印度長期以來都是「種姓社會」，把人們分作好幾個等級，最高貴的說是從人的上半身出生的，而被視為賤民者，則從腳下生出來。

佛陀既然是小王子，當是出生於貴族之家，是「上等人」也，說他從脅下生出來，大抵是表示他的高貴身分。如此形容，一如我們說「含着金鎖匙出世」，如此而已。

## 平常心

社會風氣使然，特別是我們經常留意那些政制爭拗的話，往往看到一個又一個的「陰謀論」，即使是國際糾紛亦如是。當我們凡事都從「陰謀論」去推敲的話，事情不但會變得「走樣」，甚至會荒誕地變成「另一回事」。

茶餘飯後友人之間「吹水」，往往會聽到一些「謬論」，當然論者不會以為是「謬」，且還會「煞有介事」地、「一本正經」地，甚至「正義上身」的發表「偉論」，我聽着往往微笑不語，有時實在忍不住了，會「駁」上三兩句。那些「謬論的偉論」是怎樣宣之於口的？其實說這些話的人是平日參看了那些「說三道四」、從「路邊社」的消息傳聞而來，而這些言論又往往充斥着自以為是的「陰謀論」，把簡單問題複雜化；把事情的內部矛盾說成是「敵我關係」。

佛教說的「平常心」是多麼好的一句話語，看問題就本着「平常心」吧。

## 觀點

我們觀察事物，有懷疑是好的，不過最為重要的還是理性的分析，按實際環境作出合情合理的分析。

有一點可能為一些人所忽略了的，就是歷史的客觀性。我們對一項事物的分析，特別是對歷史的分析，怎麼可以用現代的觀點來量度的呢！可有些人，——特別是具有影响力的人，在月旦歷史人物時，往往就是不理會當時的實際處境，僅以自己的或者是現代觀點去評論歷史人物，譬如當代有論者把屈原評定為“愛國詩人”，那就是從“當下觀點”去看歷史而已，屈原是楚國人，當年的“國”可與今天的“國”在意義上大有不同，所謂「七國咄亂」，無非是相當於幾家大企業的紛爭吧！說屈原忠君，是絕對有理由的，說“愛國”嗎？那祇不過是把今天的某些觀點套上去吧！

# 緣分的天空

「緣分」兩字，不知道是打從什麼時候出現的，倒是在我們日常生活裡處處出現緣分的天空。九月，報團往心儀已久的黃山一遊，是連同千島湖一起的，旅行社後回覆此團辦不成了！也罷，看到有「黃山·九華山」之旅，更好，立即報名。

真的那麼巧，原來抵黃山屯溪後的次天便是地藏菩薩的誕辰紀念日（農曆七月三十日）。九華山是佛教四大名山之一，它是地藏菩薩道場。

你說是不是緣分？在這個被詡為佛國仙城的九華道場裡，看到好幾座具歷史與文化價值的寺院，包括供奉「金地藏肉身」的「護國月身寶塔」殿（「月」也是「肉」字的異寫）。

——「金地藏」是誰？一千三百多年前，一位俗姓金而法號又叫「地藏」的韓國僧人，來到中國九華山修行。以九十九歲高齡圓寂。肉身不腐，有說是地藏菩薩的應化之身。

在九華山寺院群裡，有一座千手觀音道場，我看到一副寫得十分好的對聯，書寫者署名釋慧深，原來是住持，也是九華山第七屆佛教協會會長，高壽八十。

慧深長老這聯語——

若不回頭誰替你救苦救難  
如能轉念無須我大慈大悲



真好，離開這觀音道場，我還在念念有詞地念着這聯語。

回到香港，如常地每周三天回妙法寺上班。有天早上，也如常地在園林裡走動，看看那些花草樹木。在「千手觀音水池」這位置，赫然發現其中一石塊造型很像觀音。

坐在蓮花座上的觀音，祂正在靜靜地觀看着流水。

——請看附圖。

這不就是一個緣嗎？在妙法寺已十年了，怎麼一直沒有察覺到這塊「觀音石」，待在九華山之旅回來後才赫然感受到。

這不就是「緣分的天空」嗎！

如能轉念無須我大慈大悲



若不回頭誰替你救苦救難



## 旅遊的得與失

九月份，有「黃山•九華山」之旅。

九華山是地藏菩薩道場，這裡的寺院群值得我們前往參觀禮拜。

旅遊車繞山勢迴旋而上，上到九華山寺院群的聚集地，我們看到一排排一列列的民房，都是售賣旅遊禮物品，以及一家家小型食店。

遊人真不少，這天剛好是地藏菩薩的誕辰紀念日，真可以人山人海來形容了，一團一團的信眾，有些在出家人的帶領下朝拜而來，而且是穿州過省，從別個省份來到這安徽的。

九華山是遠近著名的道場，藉此發展旅遊事業，未嘗不可，不過，我們以為這是從宗教文化角度來發展吧，那才是真正的發展之道。

一、趁你還有氣有力之時抽空一遊吧！儘管現在有纜車可坐，舒適得多了，但遊黃山却是真正的行山，從後山入，前山出，在山上借宿一宵，這兩天時間你得走上幾千級石級，而且有些地方比較狹窄的，如果加上天氣不好，即使微雨多霧，也會增加你的吃力。我，不到迎客松不甘心，在最後的三幾百級石級，完全是用意志力去拾級而上的，儘管辛苦，但終抵目的地的那份喜悅，可又真是難以形容。

二、你必須碰運氣，黃山這地勢高，山上經常是濕雨綿綿的，聽說一年裡有三分之二的日子是「白茫茫」一片，離視線十來米，之後便什麼也看不見。

旅遊，當然少不免有掃興的遭遇，從另一個角度看，其實也可以說有得也有失的，譬如這次黃山之旅便得到一次很好的收穫——培養了自己的意志力。

旅遊的「失」，不要看得太重，很多時候我們在「失」去某些內容的同時可能會有另一些始料不及的收穫，譬如這次黃山•九華山之旅，也同時在安徽文化博物館看到一個難得的書畫展——「明月清圖」——故宮博物院藏新安八家書畫展，看到查士標、漸江等新安畫家的作品，在展館往返看了兩遍，真是喜出望外。

再讓我說多一點，內地一些省級文化博物館，往往有些甚為精彩的書畫文物展出，有時單為這些展覽便值得專誠一遊。

——遙想香港未來西九文化區，但願也能同樣帶給我們精彩的驚喜。





## 傘之趣

我們的方塊字，是從象形開始，慢慢地演變下來，從繁到簡，其演變過程亦是一個有趣過程。

我們很多時會發現，這些簡潔、會意的象形文字是多麼的生動活潑。

譬如這個「傘」字，打從它的出現到現在，都與我們日常採用的傘形狀近似，——如果開始便有「縮骨遮」，可能這個「傘」字中間不會一「企」直豎下去，而是分兩截書寫。

「傘」字這個「人」，象徵一柄遮的外形；四

個「乂」呢？像「傘骨」。再加一橫一豎，不就像一把傘的形狀嗎？

好了，後來這個「傘」字中間的四「乂」，變成四個「人」，這除了仍有遮骨的象徵外，四個小「人」，不正好說明一把「傘」是可以大家合用的嗎？

有一對聯亦頗有趣，上聯是「四口同圖，內口皆歸外口管。」你道下聯如何？「五人共傘，小人全仗大人遮」，有趣而工整。

### 妙法通訊流通處

元朗三聯書店  
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊  
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局  
香港灣仔柯布連道1-1A號

### 妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館  
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館  
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館  
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖