



第七十九期 · 2017年9月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談：皈依

青楓：在坊間，我們經常留意到一件事，就是寫「皈依三寶」時有些人把「皈依」寫為「歸依」的，請問大和尚，這兩者之間有分別嗎？再者，我們應該如何理解「皈依三寶」？

修智：從表面上看，「皈依」與「歸依」，沒有多大分別，都是指依靠、依師，但如果我們說「皈依三寶」，這倒是有特別意義的。首先，讓我們看看這個「皈」字是怎樣寫的？它是由「白」與「反」組合而成，可以理解為：過去，我們處在黑暗面，而今找到光明了。

青楓：哦，的確可以這樣理解，過去有污點，即是「黑」的，而今止惡從善，乾淨了，成為「白」的，這就是反黑為白了。這個「皈依」的「皈」字確實饒有意思。

修智：至於何謂「皈依三寶」，這是大家都曉得的，用不着詳細說明了，那是指皈依佛、皈依法、皈依僧。佛，不僅是釋迦牟尼佛，乃至十方諸佛。法，即是指佛說的道理。至於「皈依僧」，這個「僧」，是對所有出家師父而言，不論男女、老少、國籍、出家年資，皆應恭敬供養。再讓我們深入一點看，「佛」的意思是「覺」者；「法」，是「正」者，即是正確的道理；至於「僧」，我們可以用一個「淨」字來理解。覺與正，是相連的。有密切關係，所以我們經常說「正覺」。我們依教奉行，付諸實踐，才能有所得益，才能真正得解脫安樂，才能真正獲得清淨。

「僧」是依教奉行的實踐者，所以我們說「皈依僧」便是學習那份清淨。倘若只是「皈依佛」及「皈依法」，而沒有

石榴紅

石榴，有多種，吃的、觀賞的，均讓我們喜愛。有一個詞語，稱為「石榴紅」，特別是對一些繪畫朋友而言，一提起「石榴紅」便曉得是怎樣一種紅。這種「紅」，紅得特別熱鬧，有人甚至形容這種石榴紅是「熱情如火」，可見它紅得多麼可愛。

那天在妙法寺「苗圃」內，看到好幾株石榴，更看到幾個吊掛在枝條下的石榴果，在陽光下散發出醉人的紅。

這三顆「石榴紅」，形態有趣而美，入畫一定很好看，特別是嶺南畫派諸友，相信你們繪寫過多幅「石榴紅」了，再來一幅如何？



「皈依僧」，那就成了「說食數寶」，即是「紙上談兵」，是純粹的研究而不談實踐。

青楓：「皈依三寶」是互有關連，缺一不可，是指引我們如何真正地正確的對待真理，特別是提到「皈依僧」的問題，不但讓我們了解到，所謂「皈依僧」可不是僅僅指你所皈依的「皈依師父」，而是對整個僧團而言。

修智：是的，「皈依僧」是指皈依僧伽。僧伽的意思是僧人的團體，所以說，所有僧人都是我們的師父。如果我們再將「覺」、「正」、「淨」作新的歸納，其實是可以看到「福」與「慧」兩字的。「覺」悟理解「正」確道理就是智「慧」；清「淨」實踐就是修「福」。因此，作為一個正信佛教徒，除了舉行皈依三寶的儀式外，更重要的是真正去修慧修福，這是實踐。

青楓：聽大和尚對「皈依僧」的一番解釋後，可明白到，我們常說的「皈依師父」看來是有語病了。

修智：是的，如此稱呼是有語病的，我們不應該說某某長老大德是「我的皈依師父」，應該說是「我的接引師父」，因為他是皈依三寶的接引者、導航者。

青楓：這樣說便清晰明白了。又有一個問題請教大和尚，現在所遇到的一些情形，有個別法師的行為是不怎麼樣值得讚賞的，這應該如何對待？

修智：我們學佛主要的目的是什麼呢？我們不正是學止惡行善、修福修慧、離苦得樂嗎？某某僧人做得如何，可不是我們所能處理的，正所謂「各人食飯各人飽」，各人的作為各人負責。作為三寶弟子，除了自己理解正確道理、付諸實踐之外，對於某些僧人所作所為，可引為參考。倘有讚賞之處，則為學習對像；倘是過錯之處，則加以警惕。俗語有謂「良禽擇木而棲！」我們應該親近善知識，這才可以「自利」然後「利他」，切不可自作口惡業，慎之！慎之！

刺葵

在「妙法園林」之心經園位置，我們栽種上一棵刺葵，前些日子，它默默地葵心開花成球。

這種葵的葉，很綠，是針刺形的，一條條地排列開來，你輕輕地觸摸，立即有那種針刺的感覺。不過，再試探一下中心那個球狀花心，却又是軟軟的。

曾經在一些鄉間地方看到稱為「鳳尾葵」的葵，它那毛茸茸的花簇據說是可以止血的，也真的看到有人如此使用過，看來也可算是一種民間的方便法了。



無量壽經優波提舍願生偈

婆藪槃豆菩薩造 元魏天竺三藏菩提流支譯

世尊我一心	歸命盡十方	無礙光如來	願生安樂國
我依修多羅	真實功德相	說願偈總持	與佛教相應
觀彼世界相	勝過三界道	究竟如虛空	廣大無邊際
正道大慈悲	出世善根生	淨光明滿足	如鏡日月輪
備諸珍寶性	具足妙莊嚴	無垢光焰熾	明淨曜世間
寶性功德草	柔軟左右旋	觸者生勝樂	過迦旃鄰陀
寶花千萬種	彌覆池流泉	微風動花葉	交錯光亂轉
宮殿諸樓閣	觀十方無礙	雜樹異光色	寶欄遍圍繞
無量寶交絡	羅網遍虛空	種種鈴發響	宣吐妙法音
雨花衣莊嚴	無量香普熏	佛慧明淨日	除世癡闇冥
梵聲語深遠	微妙聞十方	正覺阿彌陀	法王善住持
如來淨花眾	正覺花化生	愛樂佛法味	禪三昧為食
永離身心惱	受樂常無間	大乘善根界	等無譏嫌名
女人及根缺	二乘種不生	眾生所願樂	一切能滿足
故我願往生	阿彌陀佛國	無量大寶王	微妙淨花臺
相好光一尋	色像超群生	如來微妙聲	梵響聞十方
同地水火風	虛空無分別	天人不動眾	清淨智海生
如須彌山王	勝妙無過者	天人丈夫眾	恭敬繞瞻仰
觀佛本願力	遇無空過者	能令速滿足	功德大寶海
安樂國清淨	常轉無垢輪	化佛菩薩日	如須彌住持
無垢莊嚴光	一念及一時	普照諸佛會	利益諸群生
雨天樂花衣	妙香等供養	讚佛諸功德	無有分別心
何等世界無	佛法功德寶	我皆願往生	示佛法如佛
我作論說偈	願見彌陀佛	普共諸眾生	往生安樂國

無量壽修多羅章句，我以偈總說竟。

問此願偈明何義？

答觀安樂世界，見阿彌陀佛，願生彼國土故。

問云何觀？云何生信心？

答若善男子善女人，修五念門成就者，畢竟得生安樂國土，見彼阿彌陀佛。何等五念門？一者禮拜門，二者讚歎門，三者作願門，四者觀察門，五者迴向門。

問云何禮拜？

答身業禮拜阿彌陀，如來、應、正遍知，為生彼國意故。

問云何讚歎？

答口業讚歎，稱彼如來名，如彼如來光明智相，如彼名義，欲如實修行相應故。

問云何作願？

答心常作願，一心專念，畢竟往生安樂國土，欲如實修行奢摩他故。

問云何觀察？

答智慧觀察，正念觀彼，欲如實修行毘婆舍那故。

彼觀察有三種。何等三種？○觀察彼佛國土功德莊嚴，○觀察阿彌陀佛功德莊嚴，○觀察彼諸菩薩功德莊嚴。

問云何迴向？

答不捨一切苦惱眾生，心常作願，迴向為首，成就大悲心故。

問云何觀察彼佛國土功德莊嚴？

答彼佛國土功德莊嚴者，成就不可思議力故，如彼摩尼如意寶性，相似相對法故。觀察彼佛國土功德莊嚴者，有十七種事應知。何者十七？

- ①清淨功德成就， ②量功德成就， ③性功德成就， ④形相功德成就，
- ⑤種種事功德成就， ⑥妙色功德成就， ⑦觸功德成就， ⑧莊嚴功德成就，
- ⑨兩功德成就， ⑩光明功德成就， ⑪聲功德成就， ⑫主功德成就，
- ⑬眷屬功德成就， ⑭受用功德成就， ⑮無諸難功德成就，
- ⑯大義門功德成就， ⑰一切所求功德成就。

①清淨功德成就者，偈言觀彼世界相 勝過三界道故。

②量功德成就者，偈言究竟如虛空 廣大無邊際故。

③性功德成就者，偈言正道大慈悲 出世善根生故。

④形相功德成就者，偈言淨光明滿足 如鏡日月輪故。

⑤種種事功德成就者，偈言備諸珍寶性 具足妙莊嚴故。

⑥妙色功德成就者，偈言無垢光焰熾 明淨曜世間故。

⑦觸功德成就者，偈言寶性功德草 柔軟左右旋 觸者生勝樂 過迦旃鄰陀故。

⑧莊嚴功德成就者，有三種應知。何等三？(1)水，(2)地，(3)虛空莊嚴。

(1)水者，偈言寶花千萬種 彌覆池流泉 微風動花葉 交錯光亂轉故。

(2)莊嚴地者，偈言宮殿諸樓閣 觀十方無礙 雜樹異光色 寶欄遍圍繞故。

(3)莊嚴虛空者，偈言無量寶交絡 羅網遍虛空 種種鈴發響 宣吐妙法音故。

⑨兩功德成就者，偈言兩花衣莊嚴 無量香普熏故。

⑩光明功德成就者，偈言佛慧明淨日 除世癡闇冥故。

⑪妙聲功德成就者，偈言梵聲語深遠 微妙聞十方故。

⑫主功德成就者，偈言正覺阿彌陀 法王善住持故。

⑬眷屬功德成就者，偈言如來淨花眾 正覺花化生故。

⑭受用功德成就者，偈言愛樂佛法味 禪三昧為食故。

⑮無諸難功德成就者，偈言永離身心惱 受樂常無間故。

⑯大義門功德成就者，偈言大乘善根界 等無譏嫌名 女人及根缺 二乘種不生故。淨土果報，離二種譏嫌過應知：(1)體，(2)名。

(1)體有三種：二乘人，女人，諸根不具人。無此三過故，名離體譏嫌。

(2)名亦三種，非但無三體，乃至不聞二乘、女人、諸根不具，三種名故，名離名譏嫌等者，平等一相故。

⑦一切所求功德滿足成就者，偈言眾生所願樂 一切能滿足故。

略說彼阿彌陀佛國土莊嚴十七種功德，示現如來自身利益大功德力，成就利益他功德成就故，彼無量壽佛土莊嚴。第一義諦妙境界，十六句及一句次第說應知。

問云何觀佛功德莊嚴成就？

答觀佛功德莊嚴成就者，有八種應知。何等八種？

①座莊嚴， ②身莊嚴， ③口莊嚴， ④心莊嚴， ⑤眾莊嚴，

⑥上首莊嚴，⑦主莊嚴， ⑧不虛作住持莊嚴。

①何者座莊嚴？偈言無量大寶王 微妙淨花臺故。

②何者身莊嚴？偈言相好光一尋 色像超群生故。

③何者口莊嚴？偈言如來微妙聲 梵響聞十方故。

④何者心莊嚴？偈言同地水火風 虛空無分別故。無分別者，無分別心故。

⑤何者眾莊嚴？偈言天人不動眾 清淨智海生故。

⑥何者上首莊嚴？偈言如須彌山王 勝妙無過者故。

⑦何者主莊嚴？偈言天人丈夫眾 恭敬繞瞻仰故。

⑧何者不虛作住持莊嚴？偈言觀佛本願力 遇無空過者 能令速滿足 功德大寶海故。

即見彼佛未證淨心菩薩，畢竟得平等法身，與淨心菩薩無異；淨心菩薩與上地諸菩薩，畢竟同得寂滅平等故。

略說八句，示現如來自利利他功德莊嚴，次第成就。應知。

問云何觀菩薩功德莊嚴成就？

答觀菩薩功德莊嚴成就者，觀彼菩薩有四種正修行功德成就應知。何等為四？

①於一佛土，身不動搖，而遍十方種種應化，如實修行，常作佛事。偈言安樂國清淨 常轉無垢輪 化佛菩薩日 如須彌住持故。開諸眾生淤泥花故。

②彼應化身，一切時，不前不後，一心一念，放大光明，悉能遍至十方世界，教化眾生，種種方便修行所作，滅除一切眾生苦故。偈言無垢莊嚴光 一念及一時 普照諸佛會 利益諸群生故。

③彼於一切世界無餘，照諸佛會大眾無餘，廣大無量供養恭敬讚歎諸佛如來。偈言雨天樂花衣 妙香等供養 讚佛諸功德 無有分別心故。

④彼於十方一切世界，無三寶處，住持莊嚴佛法僧寶功德大海，遍示令解，如實修行。偈言何等世界無 佛法功德寶 我皆願往生 示佛法如佛故。

又，向說佛國土功德莊嚴成就、佛功德莊嚴成就、菩薩功德成就，此三種成就，願心莊嚴，略說入一法句故。一法句者謂清淨句。清淨句者，謂真實智慧無為法身故。

此清淨有二種應知。何等二種？⊖器世間清淨，⊖眾生世間清淨。

⊖器世間清淨者，向說十七種佛國土功德莊嚴成就，是名器世間清淨。

⊖眾生世間清淨者，如向說八種佛功德莊嚴成就、四種菩薩功德莊嚴成就，是名眾生世間清淨。

如是一法句，攝二種清淨應知。

如是菩薩奢摩他、毘婆舍那，廣略修行，成就柔軟心，如實知廣略諸法。如是成就巧方便迴向。

問何者菩薩巧方便迴向？

答菩薩巧方便迴向者，謂說禮拜等五種修行所集一切功德善根，不求自身住持之樂，欲拔一切眾生苦故，作願攝取一切眾生，共同生彼安樂佛國，是名菩薩巧方便迴向成就。

菩薩如是善知迴向成就，遠離三種菩提門相違法。何等三種？

- ①依智慧門，不求自樂，遠離我心，貪著自身故。
- ②依慈悲門，拔一切眾生苦，遠離無安眾生心故。
- ③依方便門，憐愍一切眾生心，遠離供養恭敬自身心故。

是名遠離三種菩提門相違法故。

菩薩遠離如是三種菩提門相違法，得三種隨順菩提門法滿足故。何等三種？

- ①無染清淨心，不以為自身求諸樂故。
- ②安清淨心，以拔一切眾生苦故。
- ③樂清淨心，以令一切眾生，得大菩提故。

以攝取眾生生彼國土故，是名三種隨順菩提門法滿足應知。

向說智慧、慈悲、方便，三種門攝取般若，般若攝取方便應知。

向說遠離我心，不貪著自身，遠離無安眾生心，遠離供養恭敬自身心，此三種法遠離障菩提心應知。

向說無染清淨心、安清淨心、樂清淨心，此三種心略一處成就妙樂勝真心應知。

如是菩薩智慧心、方便心、無障心、勝真心，能生清淨佛國土應知。

是名菩薩摩訶薩隨順五種法門所作，隨意自在成就。

如向所說，身業、口業、意業、智業、方便智業隨順法門故，復有五種門，漸次成就五種功德應知。何者五門？①近門，②大會眾門，③宅門，④屋門，⑤園林遊戲地門。此五種門，初四種門成就入功德，第五門成就出功德。

- ①入第一門者，以禮拜阿彌陀佛，為生彼國故，得生安樂世界，是名入第一門。
- ②入第二門者，以讚歎阿彌陀佛，隨順名義，稱如來名，依如來光明想修行故，得入大會眾數，是名入第二門。
- ③入第三門者，以一心專念作願生彼，修奢摩他寂靜三昧行故，得入蓮花藏世界，是名入第三門。
- ④入第四門者，以專念觀察彼妙莊嚴，修毘婆舍那故，得到彼處，受用種種法味樂，是名入第四門。
- ⑤出第五門，以大慈悲，觀察一切苦惱眾生，亦應化身迴入生死園煩惱林中，遊戲神通，至教化地，以本願力迴向故，是名出第五門。

菩薩入四種門，自利行成就應知。菩薩出第五門，利益他迴向行成就應知。

菩薩如是修五門行，自利利他，速得成就阿耨多羅三藐三菩提故。

無量壽經論



短期出家

長期出家制度，早已時過境遷，不能因應時代的需要，必須本着「窮則變，變則通」的原則，始能將佛法的真理繼續發揚光大。……（洗塵）

下文原刊於1972年8月《內明》第五期

剃度大會的時代意義

洗塵

「近代科學昌明，宗教式微，一般人對宗教的興趣漸減，献身宗教之士越來越少。尤其在佛教方面，由於戒律嚴謹，令人望而却步，年輕人志願出家者更加鳳毛麟角，絕無僅有。因此目前海內外佛教後繼無人，前途不容樂觀。香港佛教僧伽聯合會會長洗塵法師暨全體董事為了挽救這種頹勢，為了普遍地弘揚佛法，特地開了一個方便之門——於一九七一年首先舉辦剃度大會，大力提倡短期出家制度，希望更多的青年人接近佛教，瞭解佛教，從而献身佛教。」

這種短期出家制度早已盛行於泰國等佛教國家，但在中國佛教歷史上却屬空前未有的創舉。溯自佛教傳入中土千餘年來，祖師們一直謹守着「一次出家，終身出家」的制度，從來沒有一個人膽敢破壞這種優良的傳統。這種新的制度一經提出，反對者當然大有人在。殊不知長期出家制度，早已時過境遷，不能因應時代的需要，必須本着「窮則變，變則通」的原則，始能將佛法的真理繼續發揚光大。僧伽會全體董事抱着大無畏的精神，步武前賢，堅定不移，復於一九七二年舉行第二屆剃度大會，此種偉大的行動，正合乎今日時代的需要，頗

富於時代意義。

（一）對世界來說，翻開各國的歷史，便知道這個世界從未停止過戰爭。雖然有不少的古聖先賢，曾經奔走呼號，企圖安定社會，結果還是無補於事。自從達爾文發明所謂進化論，「物競天擇，適者生存」成為政治家的信條，國際間弱肉強食的情形，更是變本加厲。「強凌弱，眾暴寡」大國侵凌小國的現象觸目皆是。所謂「和平」只是藉以擴充勢力的幌子，所謂「正義」只是進行侵畧的護符。無論國聯也好，聯合國也好，都不能奠定世界的和平，佛教是一個和平的宗教，由佛陀的低眉盤足的姿勢，便充分證明了佛教的本質。我們從佛教的教理和教制可以斷定佛法是世界和平的基礎，人類除了遵從佛陀的教訓根本無法獲致真正的和平。

在教理方面，佛陀當年悟道，就是悟知一切眾生佛性平等；而且天地間每一法的生起，都有它的主因，和眾多的助緣，譬如一個人生存在世界上，本身是一個主因，近而父母兄弟，遠而一切人類和我們的衣食住行都有關係。因此人與人的關係必須保持和洽，促進人類共存共享的欲望。其次在教制方面，佛陀制定戒律，把不殺生戒列在諸戒之前，



洗塵法師致詞

正含有一種不平凡的意義。願雲禪師有詩云：「欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲」。一切破壞和平的行動，都應當這樣解釋。

佛法既是和平的基礎，凡是崇信佛法的人都是和平的保衛者。一個人剃髮染衣短期出家為僧，比較參加甚麼反戰示威更為實際。所以多一個短期出家人，便是多一份和平的力量，世界上志願出家的人越多，世界的和平越有實現的可能。當然我們所謂和平，不是國際間的假和平，而是真正的和平。

（二）對社會來說——現代社會重物質而輕精神，重私利而輕公德，人們好逸惡勞，貪圖感官及肉體的享受，甘心充當金錢的奴隸。流弊所及，遂使一般青年被物慾蒙蔽，走上沉迷享樂的途徑，入頹廢墜落的深淵，頭髮越留越長，裙子越穿越短，終日游手好閒，無所事事，有錢時窮奢極慾，一擲千金；無錢時打家劫舍，明搶暗偷；甚至聯羣結黨，流血打鬥，窩娼輪姦，無惡不作。年來社會風氣，日趨敗壞，青少年犯罪直線增加，有心人士主張，亂世用重典，用嚴刑峻法阻嚇罪案發生。也有人主張設立勞役中心，加以勞動改造。其實這都是治標的辦法，實行起來，不一定收效。

最有效的治本方法是抑制物慾，引導青年走上正確的途徑。剃度大會按照傳統的規矩，訓練短期出家人勤勞儉樸，過淡泊寧靜的生活。這正是解

決社會問題，杜絕青年犯罪的最佳計劃。剃度大會多一個剃度出家，社會上即多一個善良青年，剃度大會的參加人數逐年增加，誤入歧途破壞社會秩序的份子，一定相應減少，如果香港居民都能接受短期的出家訓練，香港的社會問題即可得到徹底的解決。

（三）對人生來說——人生數十寒暑，真是來也匆匆，去也匆匆，大多數人都感覺人生空虛，毫無意義可言。有的人今朝有酒今朝醉，有的人放浪形骸，在罪惡中尋找快樂，都是由於迷人生的方向，可說是雖生猶死，形同走屍。佛法啓示人生正途，給予人生真正的樂趣。不過佛法所謂快樂，與世俗所謂快樂，截然不同。佛陀訓示門徒，人生求快樂，必須具備五個因素：

- 一、不殺生而培慈愛
- 二、不偷盜而富義氣
- 三、不邪淫而重禮義
- 四、不妄語而有信用
- 五、不酗酒而免諸惡

參加剃度大會的出家人，受比丘戒，受菩薩戒，認識人生的意義，辨明人生的方向，可謂「樂在其中矣」。七天期滿還俗，當有一種新的人生觀去面對醜惡無情的現實。縱然不如意事十有八九，也有充足的力量，克服一切障礙，勇敢地奔向人生

的彼岸。

（四）對道德來說——人類都有慾望，慾望超出一家的限度便是罪惡。所謂善與不善，即由此分野。佛教五戒，是人倫的正法，近乎儒家的五常。至於十善、六度、四無量心、八正道，更是極盡精微，將一切的道德，統統概括無遺。不過這一切戒律，都是為了抑制人的慾望。孔子的仁，孟子的義，老子的無為，墨子的兼愛，莊子的自然，荀子的禮，以及耶穌的博愛都是在克服人類的惡性，誘發其善性，養成高尚的人格。

雖然如此，儒家的道德究竟與佛教畧有不同，孟子所謂「不孝有三，無後為大」正是歷來儒者攻擊佛教的把柄，也是許多人把出家視為畏途的原因。今日的剃度大會正好彌補這種缺陷，參加的人既可謹守戒律，增進道德修養，絲毫不妨礙生兒育女的家庭生活，儘可安心修道把「世出世間」統攝為一，不必顧慮所謂「斷子絕孫」而疑懼不前了。

（五）對教育來說——按現代心理學行為派的說法，人類的行為是對於環境中一切刺激而起之反應，因為人類心意的活動純粹是一種機械作用，有某一種刺激，必產生某一活動。各種學習活動便是許多刺激與反應的交替作用，經多次練習之後，便成為習慣。照這個科學原理，一個人參加一次剃度大會，受過七天佛法的薰陶，實踐許多律儀，再加以高僧大德的耳提面命，循循善誘：必定產生一種反應，這種反應經過多次練習，當然會變成一種習慣。這些短期出家人，雖然一時還俗，重返家園，但他對出家生活，必然依依不捨，他們所學到的佛法，一定會重現在日常生活中。這樣，他們在家庭中，在朋輩中，在社會上，自然會產生一種示範作用，別人看了他們的榜樣，必然會對佛教產生無限的嚮往，所以說培養一個短期出家人，等於培養一個大學生，在羣眾中同樣會產生教育作用，這在弘法利生的大業上將發揮無比的效能。我們為了弘揚佛法，不惜花費大量金錢去辦學校去辦社會教育而同時却忽略了剃度大會的教育效能，那是何等的愚

蠢。

總之，剃度大會在此時此地提出來，不論為佛教的前途，為社會的利益都不失為一種明智的抉擇。不特可以刺激佛教人士進行改革，普遍散播佛法的種子，就是對世界，對人類，對其他宗教都會產生一種良好的作用。我們堅決相信，多一個短期出家人，社會上即多一個好人，國家即多一個好公民，佛教即多一個好信徒。社會上好人多了，自然會移風移俗；國家好公民多了，自然會富強康樂；佛教好信徒多了，自然會發揚光大，永恆不墜。這個偉大的創舉，既合乎時代需要，又富有非常的意義，我們怎能不大力推行，貫徹到底，希望愛好真理關心佛教前途的同道，給予多方面的支持。

▼ 剃度儀式



▲ 大師傅融靈法師教導儀規



授具足戒畢新戒與諸戒師合照

新戒子學習著袈裟



新戒持鉢過堂

剃度傳法大會

原刊於1972年9月《內明》第六期

執事台銜

正會長 —— 洗塵法師	副會長 —— 寶燈法師
方丈 —— 洗塵法師	座元 —— 敏智法師
首座 —— 茂蕊法師	堂主 —— 圓智法師
督監 —— 忍鏡法師	監院 —— 金山法師
副寺 —— 智梵法師	知客 —— 旭朗法師
維那 —— 聖懷法師	僧值 —— 智開法師
典座 —— 了知法師	書記 —— 靈真法師
悅眾 —— 等慈、正因、知清、會機、 信智等法師	
殿主 —— 安立法師	香燈 —— 體道法師
侍者 —— 願海法師	

三師

得戒和尚——敏智老法師
羯磨和尚——寶燈老法師
教授和尚——旭朗老法師

七證

智梵法師、金山老法師、聖懷老法師、智開法師、了一法師、海慧法師、道安法師。

八引禮

開堂——融靈老法師
陪堂——了知老法師
引禮——正因法師、知清法師、照初法師。

一九七二（壬子）年剃度傳戒大會課程表

七月三十日（陰曆六月二十日）

下午一時報到、五時晚課、習儀
（排演剃度儀式）。

七月卅一日（陰曆六月廿一日）

早五時起床、五時半早課、六時半早粥、
八時進堂（客堂送入戒堂）
十一時舉行剃度（儀式）十二時上供、
午齋。

下午二時習儀（教威儀、衣、具、應供、
等）五時晚課，課後請戒（三師）六時半
晚膳、八時懺摩、問遮難（由羯磨和尚主持）。

八月一日（陰曆六月廿二日）

早五時起床、五時半早課後回復清淨、六
時半早粥、九時說戒（沙彌戒）十一時供
佛、十二時午齋、下午二時過律（毘尼沙
彌律儀）（教授和尚主持）三時半習儀
（應鉢）五時晚課後請戒（十師）六時半
晚膳、晚八時懺摩、問遮難（羯磨和尚主持）。

八月二日（陰曆六月廿三日）

五時起床、五時半早課後回復清淨、六時半早
粥、上午八時半說戒（比丘戒）十一時午供、十
二時午齋（應鉢）下午二時過律（四分律）（由
羯磨、教授和尚主持）、三時半習儀、五時晚課
課後請戒（三師）、六時半晚膳、八時懺摩、問
遮難（羯磨和尚主持）。

八月三日（陰曆六月廿四日）

五時起床、五時半早課、課後回復清淨、六時
半早粥、八時開示苦行之後說戒（菩薩戒）後
燃香、十一時午供、十二時午齋、下午二時過
律（梵網戒本）（由教授和尚主持）三時半
教威儀（行、住、坐、臥）、五時晚課後巡察
拜師、六時半晚飯、八時全體學習禪定（得戒
和尚開示禪學大義）。

八月四日（陰曆六月廿五日）

五時起床、五時半早課、六時半早粥、上午八
時半解釋衣、鉢、名相（由教授和尚主持），
十一時上供、十二時午齋、下午二時背律（毘
尼）（由教授和尚主持）、五時晚課、六時半
晚膳、八時念佛（開示念佛法門）。

八月五日（陰曆六月廿六日）

五時起床、五時半早課、六時半早粥、上午八
時半三師開示戒法、十時半上堂齋、後午供、
十二時午供、下午二時教掛單、五時晚課、六
時半晚膳、八時特請開導（由會長洗塵法師等
主持）。

八月六日（陰曆六月廿七日）

五時起床、五時半早課、六時半早粥、上午八
時半告誡出堂、上午供飯、下午捨戒告假、功
德圓滿。

▼短期出家者捨戒後與洗公合影



保持自身的清淨

出家人，一向被視為「世外人」。

世外人本來不理「世間事」，但我們於塵世間又怎可以與世隔絕？不但不隔，還必須融入社會，遂有「人間佛教」之倡議。《壇經》裡惠能有偈曰：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如脫兔角。」

在世，便必須好好地融入社會，但同時也必須保持個性。

身為佛教徒，個性是什麼呢？我想首先是保持自身的清淨。自身清淨了才能進一步影响他人。

曾有朋友問：「作為佛門中人，與政府官員打交道是否恰當？」

打交道是應該的吧！大凡對社會有利的，都應該去做，本着平常心便好了！

武則天極想惠能北上，但惠能婉拒了，他當然知道武則天的「為人」。神秀本來就是「國師」，如果惠能也「入朝」，則「南能北秀」同入甕，這便大大地滿足武后自己的虛榮，然而惠能婉拒了，他留在民間播種。

誰是真正的後世之師？千年後的今天，我們仍十分嚮往「惠能禪」。

是「惠能」還是「慧能」？

一而再地被朋友問起：禪宗六祖的名字究竟應該寫「惠能」還是「慧能」？

有時我也被弄糊塗，從《壇經》多個版本裡，都見到「惠能」與「慧能」並用的。

古代，既然「惠」、「慧」相通，則作為詞語，用哪一個都沒所謂，問題是作為姓名，則必然要確定「誰是誰非」。

「敦煌本」裡寫「惠能」，其他一些版本則更多地寫「慧能」，如何是好？

我看，有一個說法看來比較「靠譜」，那是，六祖本來的俗家名字叫惠能（他姓盧，父親是盧行瑫，一位被從河北流放到嶺南來的小官。惠能三歲時父不幸去逝，從此，惠能與母相依為命，他做樵夫，過着貧困生活。這

「身世」是多個《壇經》版本的說法，姑且以此為據）。好，讓我們說回「惠能」還是「慧能」。

惠能，是一出世便使用的名字，到他被五祖弘忍大師看中而做了衣鉢傳人之時，弘忍便賜他法號——慧能。我們對佛門中人的稱呼也多以法號出之，惠能既出家了，則當然也理所當然地稱為慧能——不再是盧惠能而是釋慧能。

這樣的解釋，是不是比較「靠譜」呢！當然，那也不過一個「姓名符號」罷了，與惠能大師（或稱慧能大師）的言行美德，没有影响。一如我們穿著衣服，是什麼模樣的服飾也與身軀的本體無關。



花非花.....

如果有經常到郊外走走，我想在過去一兩個月裡你可能會遇到一些情況——

怎麼遍地都見棉花，有些地方更像棉胎那樣，鋪蓋在地上！你更有可能抬頭見到一團團白色的東西，像雪花那樣隨風飄揚！.....

原來，那是木棉花開，高高的木棉樹上掛着一叢叢「白團」，風乍起，「白團」輕輕地落在地上、籬笆上，又或者你剛好經過的話會無聲地飄落在你的身上。

每個「白團」裡藏有一粒褐色的種子，就是這些種子落在泥土上，在陽光雨水的滋養下，它又萌芽生長了。

身旁一位女士，拾起好幾團木棉花，然後聽到她像女孩子那樣雀躍興奮地說：「我呀，我細路女時便經常檢拾這些木棉花！」

「用來做什麼？」我說。「你不知道嗎？我們一班女同學都是用這些木棉花來做墨盒的！」

「呀，對對，我想起了，我也曾嘗試過！」一幌眼，六十年過去，那可是一個甲子前之事啊！

「鬼斧神工」

形容一些不可思議、意想不到的製作，我們往往稱之為「鬼斧神工」。

如果我們細心地觀察大自然，觀察我們周邊的花草樹木，我們其實也會發覺不少「鬼斧神工」的傑作。

——你看這幾朵花兒，你也大可不必理會它「姓甚名誰」，即是不必曉得它是什麼種類吧，你祇要看它的造型與色彩的分布，甚至是「渾身艷紅」的花朵，也充滿吸引力。

這裡刊登出來的花朵，都是在妙法寺的園林裡拍攝下來的。



本刊自上期開始，選載由洗塵法師創辦的雜誌《內明》裡一些文章，我們也刊登了創刊號的封面。

有讀友來電曰：何以《內明》這個「明」字是「目」字邊而不是我們慣常寫的「日」字部？

查看《漢語大字典》，原來是「明」「明」相通的；要有分別的話，則這個「明」字解作視瞭，用眼睛睇清楚也！

漢代亦多以「明」代替「明」字。



南華寺所藏六祖墜腰石。
(原書圖片說明)



黃梅縣博物館所藏六祖墜腰石
(原書圖片說明)

腰纏大石

最近看了內地商務出版的一本書——《禪宗六祖慧能迹址探真》，資料豐富，作者林有能用盡他的細尋慢訪之力，把有關禪宗六祖慧能大師的傳聞一一錄上，並且是「圖文並茂」的，有「圖」，這點很重要。

同樣地，作者似有所表示，無論傳聞的真偽，一一奉上，讓讀者自行了解分析可也。

我們中國人寫「人物傳記」，往往會諸多渲染，講得通俗些，是「大話西遊」，寫大人物的生生死死，總是「神」來之筆，——神奇，神化一番。

寫六祖慧能亦不例外。後人的諸多穿鑿附會，更教你有如看「封神榜」。

《壇經》裡說：「慧能（惠能）因身體瘦削，踏碓舂米時便腰纏大石以增加重量。」，後人更發現這塊大石，於是留作紀念，——一塊還不夠，還要發現兩塊的，但誰真誰假呢？也不理會了，「各取所需」就是。

我們看書中刊載的這兩塊石的「複製品」，真是頗有份量的，如何能夠纏在腰間？即使能纏上去，人的脊骨、腰骨能承受得起嗎？

其實，要增加舂米的力量，把大石纏放在踏脚位置便行了，用得着把石纏綁在腰間嗎？何況這塊大石之大，恐怕連捧起來也困難。

——腰纏大石？你估六祖惠能大師在練輕功耶？

賞葉

對於植物的「賞」，我們往往說「賞花」，似乎很少會說「賞葉」的。其實有不少植物的葉，很值得我們細細欣賞，當然，漫山紅葉的那種賞，很教人嚮往，有些人更「偷得浮生半日閒」，參加旅行團專誠地賞紅葉去了。

不過，如果我們在日常生活中，在周末周日之類真的是半日閒的短假裡，到一些園林，甚至到郊外去看看一些生長茂盛的綠葉，也是賞心樂事。

妙法寺內的花花草草，其實佔上一大半是賞葉植物，深綠的、翠綠的、嫩綠的，全都有了，既有綠葉成蔭，也有教人看了便心情開朗的翠嫩綠葉，不僅色澤可人，連樹的枝葉生長形態也好讓人情不自禁地拿出相機「咔嚓」一聲，攝錄下來的。你看這一株如何？



「征服平淡」？

在網上看到一條文章標題，稱為「征服平淡」。

沒有細看內容，但看着這四字內心便有點「不舒服」。

用「征服」兩字，是不是過火了點？既然是內心世界，則可稱為「克服」。

其實，克服也好，征服也好，對「平淡」來說都是不大適宜的。首先，用上以上的詞語來述說，已說明了對「平淡」不但不作欣賞，還帶着「看不起」的貶義。

如果連「平淡」這兩字的好壞也弄不清楚，那就不必說什麼「征服」了。平淡，是至高的境界，人一但能夠甘於平淡，淡泊地過日子是多麼令人嚮往的一種心態，這才是真正的懂得生活！

平淡才是我們追求的生活取態。你去「征服」平淡做什麼？

友人看到我的山水畫，問上這一句：「何以你的山水畫大多都畫上一個『人仔』？——」

所謂「人仔」，是指在整幅山水畫的比例而言，人在其中而較細小，是一個遠行的人吧？

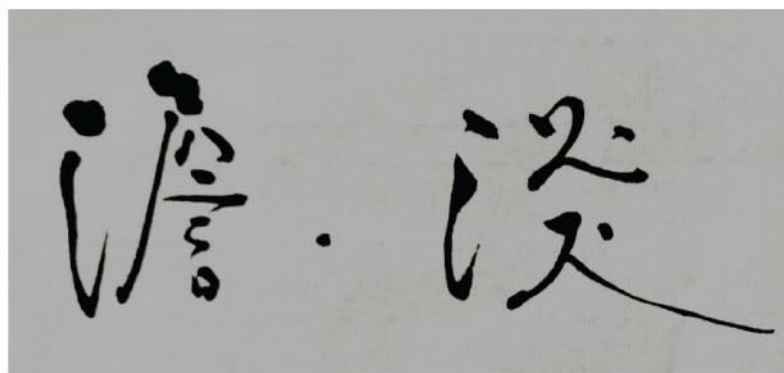
這樣寫當然也有我自己的看法。

我總覺得，人，在大自然、大環境裡，其實是滄海一粟；人是大自然裡一分子，就像其他的動物、植物一樣，但我們却經常地聽到一些說法，什麼「人是萬物之靈」，什麼「人定勝天」；爬上一個山峯便說什麼「征服」。你究竟「征服」了什麼？爬上山峯還不是要走下來？而山依然在風風雨雨中巋然不動地過它的日子。

倪雲林的山水畫，很多時是不寫人物的，空山、空水，一切都「空」，他的用意是叫我們好好地看大自然。人一放進去便「俗」？

我倒不作這樣看，人在大自然裡也有他的一席，是大自然這個大家庭裡的一分子，祇要不狂妄地叫囂什麼「呼風喚雨」就是了。

妄自尊大



澹與淡

如果我說，「澹」字不過是「淡」字的古寫，相信不會引起多大異議。事實上，即使到現在這兩字也有互通之用，譬如寫「淡泊」，亦有人寫作「澹泊」，特別是作為書法之書寫，「澹」字寫起來較好看，而「淡」則較難書寫。——這裡也不妨說說「題外話」：這個「淡」字在字形上是與其他漢字也有「極不同」之處，也許不是獨一無二的不同，但肯定是少之又少的極少數。你看是什麼呢？我們的漢字絕大多數都是由「橫」、「直」組構而成的，但這個「淡」字却没有「橫」與「直」，連一橫一直也沒有，太有趣了。

好，題外話說過，讓我們回望澹與淡的同與不同。

——有不同嗎？

我看到一篇「畫論」，有這樣一句：「澹又近于淡，《莊子·刻意》篇云：『澹然無極，而眾美從之。』」

顯然地，澹與淡仍是有區別的。翻查《漢語大字典》，看到這兩字除了通用之外，也確有不同之處，原來，「澹」字還可形容為水波起伏。《說文》水部：「澹，水搖也！」

再說，「澹」字也是「贍」的古字。贍，是「給」的意思，所以我們常見到「贍養費」這三字。

如果有人寫作「澹養費」，亦不要以為人家寫錯字，不過，不寫已通用的「贍養費」而寫「澹養費」，志在「懶聰明」地「賣弄」所謂學識而已，屬淺薄行為，不宜仿效。

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖