



修智大和尚談：放生

青楓：我們經常講放生。放生是我們佛教徒很重視的善行。我覺得放生善行應該與護生善行互相配合，方為真正善行吧！大和尚意下如何？

修智：是的，我們在放生善行這方面，先要建立良好的護生意識，在尊重生命的基礎上做我們的放生善行。例如，「放生」要注意氣候與時間。我們知道，一些海產是從南中國海來的，那裡的水溫比較暖，而香港冬天的海水水溫比較寒凍，如果放生時間不恰當，則因水溫差距太大而令所放生海產不適應，甚至死亡。又，如果在

船高層將海產拋丟落去，則因平橫落水時的碰撞而遭受內傷，我們參考運動員跳水時是垂直身體插入水中，免受內傷。那被「放生」的海產如果要承受內傷痛苦，這難道就是放生嗎？

青楓：是啊！放生是需要考慮護生因素的。水產有鹹淡水之分，如果放生水產時不界定鹹淡水而錯誤地作放生舉措，則水產會因不適應而死亡的。又，放生時要考慮生態平衡，否則會令外來品種破壞本地生態，而這些外來品種又或會成為本地生態的「點心」。

修智：我們作放生善行，是隨緣隨心隨力的



木槵子與念珠

木槵子，也許不少信眾都聽過，但真正見到生長中的木槵子者可能不怎麼多，它的外型，與一般喬木沒太大分別，主幹還是不怎樣粗壯的，一條幹直上，可以高達十餘米，葉是複葉，綠綠的，像一柄綠傘，而花則開在樹頂上，不過這些花也是細細小小的嫩綠，不怎麼「起眼」，但可給你一個細緻的感覺。

木槵子除了可用作「清潔劑」外，它的果實，人們喜歡採用來做念珠，果實黑色、光亮、堅硬，你甚至用鐵錘重重地敲擊它，也無法擊破，用力使勁地把它摔在地上，它會彈高幾米而又不會損壞，正因為這樣，用木槵子果實做念珠便很好了。

在《木槵子經》裡，有記載佛陀曾教波流離王貫穿木槵子作念珠，所以後世信眾喜歡木槵子作念珠，藉此譬喻秉承佛陀教導。

圖為栽種在妙法寺園林的木槵子正在開花結果。

舉措，尤其是各類眾生皆有各自應受業報。我們如果為砧板刀口上的眾生贖命，意義比較大，而不是以放生某類名貴品種或多數量為取勝。

青楓：這令我想起有些團體大張旗鼓，公告何時有放生節目及預訂數量龐大的海產或禽鳥。倘供應商沒有該「存貨」數量時，將向漁民或雀鳥商另行訂購，導至原本是自由的眾生，因「放生善行」的戲劇上演而失去自由，待放生後再次恢復自由。

修智：本在森林自由生活的雀鳥如果不幸地因「放生善行」而被擒獲，在運送來港途中，倘是長途或者是熱天，而且多隻雀鳥被擠逼在同一籠中，則須受「罰企」、忍受飢渴等對待。當放生後，若因種種原因未能飛行時，將成為狗猫的「點心」，是何等殘忍之事。

青楓：我也曾見到狗在撕食雀鳥時，是先扯拔雀毛的，這雀鳥是何等痛苦！這叫做「放生」嗎？放生白鴿，也很不是味兒。白鴿是懂得回巢的，如果會飛的，則返回養殖場，這還不是益了農場嗎？真想不到，原來放生善行也是一門大學問，要以護生配合。

修智：除了講放生善行與需配合護生善行外，更應着重保護環境，不應破壞水土環境。

青楓：本人留意到一則新聞，稱說深圳泳客反映，在鹽田、大鵬海域岸邊發現不少放生的深海魚不會游往深海而被衝到岸邊水域，且咬傷人。值得我們深思。



杜虹花

——借得胭脂淡淡紅

妙法寺內栽種上十餘株杜虹花。花莖柔軟，於是同事使竹枝把它支撐起來。豎起來生，長的杜虹花似乎活得特別開心，不但綠葉更顯得油油翠翠，它的花也跟往年有所不同了。

這往幾年，一粒粒地聚生在一起的杜虹花，有嫩綠色的、有粉紅色的，不起眼，默默地生長。但今年却不同了，居然毛茸茸地以球狀姿態一簇簇的盛放開來，那淡素娥眉的粉紅，令我想到這詩句：借得胭脂淡淡紅。

紅透透

上期我們介紹妙法寺裡的串錢柳，由於是剛開花的日子，樹上花兒並不多；大約一個月後，很不同了。這棵串錢柳真有串錢的感覺，一樹的紅串串垂下來，煞是好看，於是趁着一個陽光高照的時候，我面對着驕陽把這紅串柳拍下來，陽光斜照，紅透透的，令人想到「晶瑩」兩字。

花草樹木之所以迷人，正因為是在不同的時間及不同的環境烘托下，有很不同的美的再現。



任何學習，不是「填鴨式」的，把時間以致「腦子」填得滿滿的好嗎？

我這樣問，大抵不少人都會說：「不好，不好，當然不好！」但偏偏很多時候又會「講一套做一套」，講得漂漂亮亮，一旦做起來，却會「不是那回事」地依然「故技重施」。

任何學習與做任何事情，不要「埋頭死做」，要找些空間停下來想一想，當然祇是想而不動手，那同樣沒有好處，但動手而不去想，其實也是一樣的「弊傢伙」。

我個人以為，佛學的學習是同一道理的，即使你的導師怎麼怎麼說，也不應該毫無思考地「照單全收」，這不是說對你的導師提出什麼異議，而是要對導師所說

留一點思考空間

的種種要有進一步的思考，要咀嚼，要消化，不能「囫圇吞棗」。眼見時下很多學習者都是「照單全收」式的吸納，連想也不去想的。這種學習態度是否應該糾正一下？

這也不能全責備學習者，有好些導師其本身已經是這種態度——我講的道理，你好好吸收就行了！

這「好好吸收」不是叫你思考、揣摩、消化，而是毫無保留地「照單全收」。

我是很反對這做法的，也許在學畫的幾十年日子裡，體會到獨立思考的重要，於是在指導別人寫畫時，也着重啟發而不去叫學員「照單全收」。

大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品

爾時，普賢菩薩摩訶薩稱歎如來勝功德已，告諸菩薩及善財言：善男子！如來功德，假使十方一切諸佛，經不可說不可說佛剎極微塵數劫相續演說，不可窮盡。若欲成就此功德門，應修十種廣大行願。何等為十？一者禮敬諸佛、二者稱讚如來、三者廣修供養、四者懺悔業障、五者隨喜功德、六者請轉法輪、七者請佛住世、八者常隨佛學、九者恆順眾生、十者普皆迴向。

善財白言：大聖！云何禮敬，乃至迴向？

普賢菩薩告善財言：

善男子！言禮敬諸佛者，所有盡法界虛空界，十方三世一切佛剎極微塵數諸佛世尊，以我普賢行願力故，深心信解，如對目前，悉以清淨身語意業，常修禮敬。一一佛所，皆現不可說不可說佛剎極微塵數身，一一身遍禮不可說不可說佛剎極微塵數佛。虛空界盡，我禮乃盡。以虛空界不可盡故，我此禮敬無有窮盡。如是乃至眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我禮乃盡。而眾生界乃至煩惱，無有盡故，我此禮敬無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言稱讚如來者，所有盡法界虛空界，十方三世一切刹土所有極微，一一塵中，皆有一切世間極微塵數佛，一一佛所，皆有菩薩海會圍遶，我當悉以甚深勝解，現前知見，各以出過辯才天女微妙舌根，一一舌根出無盡音聲海，一一音聲出一切言詞海，稱揚讚歎一切如來諸功德海，窮未來際，相續不斷，盡於法界，無不周遍。如是虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我讚乃盡。而虛空界，乃至煩惱，無有盡故，我此讚歎無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言廣修供養者，所有盡法界虛空界，十方三世一切佛剎極微塵中，一一各有一切世界極微塵數佛，一一佛所，種種菩薩海會圍遶，我以普賢行願力故，起深信解，現前知見，悉以上妙諸供養具而為供養，所謂花雲鬘雲、天音樂雲、天傘蓋雲、天衣服雲；天種種香、塗香燒香、末香，如是等雲，一一量如須彌山王；然種種燈，酥燈油燈、諸香油燈，一一燈炷如須彌山，一一燈油如大海水。以如是等諸供養具常為供養。善男子！諸供養中，法供養最。所謂如說修行供養，利益眾生供養，攝受眾生供養，代眾生苦供養，勤修善根供養，不捨菩薩業供養，不離菩提心供養。善男子！如前供養無量功德，比法供養一念功德，百分不及一，千分不及一，百千俱胝那由他分，迦羅分，算分，數分，喻分，優波尼沙陀分，亦不及一。何以故？以諸如來尊重法故，以如說行，出生諸佛故。若諸菩薩行法供養，則得成就供養如來。如是修行是真供養，故此廣大最勝供養，虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我供乃盡。而虛空界，乃至煩惱，不可盡故，我此供養亦無有盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言懺除業障者，菩薩自念：我於過去無始劫中，由貪瞋癡，發身口意，作諸惡業，無量無邊。若此惡業有體相者，盡虛空界，不能容受。我今悉以清淨三業，遍於法界極微塵剎，一切諸佛菩薩眾前，誠心懺悔，後不復造，恆住淨戒一切功德。如是虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我懺乃盡。而虛空界，乃至眾生煩惱，不可盡故，我此懺悔無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言隨喜功德者，所有盡法界虛空界，十方三世一切佛剎極微塵數諸佛如來，從初發心，為一切智，勤修福聚，不惜身命，經不可說不可說佛剎極微塵數劫，一一劫中，捨不可說不可說佛剎極微塵數頭目手足，如是一切難行苦行，圓滿種種波羅蜜門，證入種種菩薩智地，成就諸佛無上菩提，及般涅槃分布舍利，所有善根，我皆隨喜。及彼十方一切世界六趣四生一切種類所有功德，乃至一塵，我皆隨喜。十方三世一切聲聞及辟支佛，有學無學，所有功德，我皆隨喜。一切菩薩所修無量難行苦行，志求無上正等菩提，廣大功德，我皆隨喜。如是虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我此隨喜無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言請轉法輪者，所有盡法界虛空界，十方三世一切佛剎極微塵中，一一各有不

可說不可說佛刹極微塵數廣大佛刹，一一刹中，念念有不可說不可說佛刹極微塵數一切諸佛成正覺，一切菩薩海會圍遶，而我悉以身口意業種種方便殷勤勸請轉妙法輪。如是虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我常勸請一切諸佛轉正法輪無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言請佛住世者，所有盡法界虛空界，十方三世一切佛刹極微塵數諸佛如來，將欲示現般涅槃者，及諸菩薩聲聞緣覺有學無學，乃至一切諸善知識，我悉勸請莫入涅槃，經於一切佛刹極微塵數劫，為欲利樂一切眾生。如是虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我此勸請無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言常隨佛學者，如此娑婆世界毘盧遮那如來，從初發心，精進不退，以不可說不可說身命而為布施，剝皮為紙，析骨為筆，刺血為墨，書寫經典，積如須彌。為重法故，不惜身命，何況王位城邑聚落、宮殿園林，一切所有。及餘種種難行苦行，乃至樹下成大菩提，示種種神通，起種種變化，現種種佛身，處種種眾會，或處一切諸大菩薩眾會道場，或處聲聞及辟支佛眾會道場，或處轉輪聖王小王眷屬眾會道場，或處刹利及婆羅門長者居士眾會道場，乃至或處天龍八部人非人等眾會道場，處於如是種種眾會，以圓滿音，如大雷震，隨其樂欲成熟眾生，乃至示現入於涅槃，如是一切我皆隨學如今世尊毘盧遮那。如是盡法界虛空界，十方三世一切佛刹所有塵中一切如來，皆亦如是，於念念中我皆隨學。如是虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我此隨學無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

復次，善男子！言恆順眾生者，謂盡法界虛空界，十方刹海所有眾生種種差別，所謂卵生胎生溼生化生，或有依於地水火風而生住者，或有依空及諸卉木而生住者，種種生類，種種色身，種種形狀，種種相貌，種種壽量，種種族類，種種名號，種種心性，種種知見，種種欲樂，種種意行，種種威儀，種種衣服，種種飲食，處於種種村營聚落城邑宮殿，乃至一切天龍八部、人非人等，無足、二足、四足、多足、有色、無色、有想、無想、非有想非無想，如是等類，我皆於彼隨順而轉，種種承事，種種供養，如敬父母，如奉師長及阿羅漢，乃至如來，等無有異。於諸病苦，為作良醫。於失道者，示其正路。於闇夜中，為作光明。於貧窮者，令得伏藏。菩薩如是平等饒益一切眾生。何以故？菩薩若能隨順眾生，則為隨順供養諸佛。若於眾生尊重承事，則為尊重承事如來。若令眾生歡喜者，則令一切如來歡喜。何以故？諸佛如來以大悲心而為體故。因於眾生而起大悲，因於大悲生菩提心，因菩提心成等正覺。譬如曠野沙磧之中，有大樹王，若根得水，枝葉花果，悉皆繁茂。生死曠野，菩提樹王亦復如是，一切眾生而為樹根，諸佛菩薩而為花果，以大悲水饒益眾生，則能成就諸佛菩薩智慧花果。何以故？若諸菩薩以大悲水饒益眾生，則能成就阿耨多羅三藐三菩提故。是故菩提屬於眾生，若無眾生，一切菩薩終不能成無上正覺。善男子！汝於此義，應如是解。以於眾生心平等故，則能成就圓滿大悲。以大悲心隨眾生故，則能成就供養如來。菩薩如是隨順眾生。虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我此隨順無有窮盡。念念相續，無有間斷。身口意業，無有疲厭。

復次，善男子！言普皆迴向者，從初禮拜乃至隨順所有功德，皆悉迴向。盡法界虛空界一切眾生，願令眾生常得安樂，無諸病苦。欲行惡法，皆悉不成。所修善業，皆速成就。關閉一切諸惡趣門，開示人天涅槃正路。若諸眾生因其積集諸惡業故，所感一切極重苦果，我皆代受，令彼眾生，悉得解脫，究竟成就無上菩提。菩薩如是所修迴向，虛空界盡，眾生界盡，眾生業盡，眾生煩惱盡，我此迴向無有窮盡。念念相續，無有間斷。身語意業，無有疲厭。

善男子！是為菩薩摩訶薩十種大願具足圓滿。若諸菩薩於此大願，隨順趣入，則能成就一切眾生，則能隨順阿耨多羅三藐三菩提，則能成滿普賢菩薩諸行願海。是故，善男子！汝於此義，應如是知。若有善男子善女人以滿十方無量無邊不可說不可說佛刹極微塵數一切世界上妙七寶，及諸人天最勝安樂，布施爾所一切世界所有眾生，供養爾所一切世界諸佛菩薩，經爾所佛刹極微塵數劫相續不斷，所得功德，若復有人聞此願王，一經於耳，所有功德，比前功德，百分不及一，千分不及一，乃至優波尼沙陀分亦不及一。或復有人以深信心，於此大願，受持讀誦，乃至書寫

一四句偈，速能除滅五無間業，所有世間身心等病，種種苦惱，乃至佛刹極微塵數一切惡業，皆得消除。一切魔軍、夜叉、羅刹、若鳩槃荼、若毗舍闍、若部多等，飲血噉肉諸惡鬼神，皆悉遠離，或時發心親近守護。是故，若人誦此願者行於世間，無有障礙，如空中月出於雲翳，諸佛菩薩之所稱讚，一切人天皆應禮敬，一切眾生悉應供養。此善男子善得人身，圓滿普賢所有功德，不久當如普賢菩薩，速得成就微妙色身，具三十二大丈夫相。若生人天，所在之處，常居勝族，悉能破壞一切惡趣，悉能遠離一切惡友，悉能制伏一切外道，悉能解脫一切煩惱。如師子王，摧伏群獸，堪受一切眾生供養。又復是人臨命終時，最後剎那，一切諸根悉皆散壞，一切親屬悉皆捨離，一切威勢悉皆退失，輔相大臣宮城內外象馬車乘珍寶伏藏，如是一切無復相隨，唯此願王不相捨離，於一切時引導其前，一剎那中即得往生極樂世界。到已，即見阿彌陀佛、文殊師利菩薩、普賢菩薩、觀自在菩薩、彌勒菩薩等。此諸菩薩，色相端嚴，功德具足，所共圍遶。其人自見生蓮花中，蒙佛授記。得授記已，經於無數百千萬億那由他劫，普於十方不可說不可說世界，以智慧力隨眾生心而為利益。不久當坐菩提道場，降伏魔軍，成等正覺，轉妙法輪。能令佛刹極微塵數世界眾生，發菩提心。隨其根性，教化成熟。乃至盡於未來劫海，廣能利益一切眾生。善男子！彼諸眾生若聞若信此大願王，受持讀誦，廣為人說，所有功德，除佛世尊，餘無知者。是故汝等聞此願王，莫生疑念，應當諦受，受已能讀，讀已能誦，誦已能持，乃至書寫廣為人說。是諸人等，於一念中，所有行願皆得成就。所獲福聚，無量無邊。能於煩惱大苦海中拔濟眾生，令其出離，皆得往生阿彌陀佛極樂世界。

爾時，普賢菩薩摩訶薩欲重宣此義，普觀十方，而說偈言：

所有十方世界中	三世一切人師子	我以清淨身語意	一切遍禮盡無餘
普賢行願威神力	普現一切如來前	一身復現刹塵身	一一遍禮刹塵佛
於一塵中塵數佛	各處菩薩眾會中	無盡法界塵亦然	深信諸佛皆充滿
各以一切音聲海	普出無盡妙言辭	盡於未來一切劫	讚佛甚深功德海
以諸最勝妙花鬘	伎樂塗香及傘蓋	如是最勝莊嚴具	我以供養諸如來
最勝衣服最勝香	末香燒香與燈燭	一一皆如妙高聚	我悉供養諸如來
我以廣大勝解心	深信一切三世佛	悉以普賢行願力	普遍供養諸如來
我昔所造諸惡業	皆由無始貪瞋癡	從身語意之所生	一切我今皆懺悔
十方一切諸眾生	二乘有學及無學	一切如來與菩薩	所有功德皆隨喜
十方所有世間燈	最初成就菩提者	我今一切皆勸請	轉於無上妙法輪
諸佛若欲示涅槃	我悉至誠而勸請	唯願久住刹塵劫	利樂一切諸眾生
所有禮讚供養福	請佛住世轉法輪	隨喜懺悔諸善根	迴向眾生及佛道
我隨一切如來學	修習普賢圓滿行	供養過去諸如來	及與現前十方佛
未來一切天人師	一切意樂皆圓滿	我願普隨三世學	速得成就大菩提
所有十方一切刹	廣大清淨妙莊嚴	眾會圍遶諸如來	悉在菩提樹王下
十方所有諸眾生	願離憂患常安樂	獲得甚深微妙法	滅除煩惱盡無餘
我為菩提修行時	一切趣中成宿命	常得出家修淨戒	無垢無破無穿漏
天龍夜叉鳩槃荼	乃至人與非人等	所有一切眾生語	悉以諸音而說法
勤修清淨波羅蜜	恆不忘失菩提心	滅除障垢無有餘	一切妙行皆成就
於諸惑業及魔境	世間道中得解脫	猶如蓮花不著水	亦如日月不住空
悉除一切惡道苦	等與一切群生樂	如是經於刹塵劫	十方利益恆無盡
我常隨順諸眾生	盡於未來一切劫	恆修普賢廣大行	圓滿無上大菩提
所有與我同行者	於一切處同集會	身口意業皆同等	一切行願同修學
所有益我善知識	為我顯示普賢行	常願與我同集會	於我常生歡喜心
願常面見諸如來	及諸佛子眾圍遶	於彼皆興廣大供	盡未來劫無疲厭
願持諸佛微妙法	光顯一切菩提行	究竟清淨普賢道	盡未來劫常修習

我於一切諸有中 一塵中有塵數刹 普盡十方諸刹海 一切如來語清淨 三世一切諸如來 我能深入於未來 我於一念見三世 於一毛端極微中 所有未來照世燈 速疾周遍神通力 遍淨莊嚴勝福力 清淨一切善根力 普能嚴淨諸刹海 普能清淨諸行海 三世一切諸如來 一切如來有長子 願身口意恆清淨 我為遍淨普賢行 我所修行無有量 文殊師利勇猛智 三世諸佛所稱歎 願我臨欲命終時 我今往生彼國已 彼佛眾會咸清淨 蒙彼如來授記已 乃至虛空世界盡 十方所有無邊刹 若人於此勝願王 即常遠離惡知識 此人善得勝壽命 往昔由無智慧力 族姓種類及容色 速詣菩提大樹王 若人於此普賢願 若人誦此普賢願 我此普賢殊勝行

所修福智恆無盡 一一刹有難思佛 一一毛端三世海 一言具眾音聲海 於彼無盡語言海 盡一切劫為一念 所有一切人師子 出現三世莊嚴刹 成道轉法悟群有 普門遍入大乘力 無著無依智慧力 摧滅一切煩惱力 解脫一切眾生海 圓滿一切諸願海 最勝菩提諸行願 彼名號曰普賢尊 諸行刹土亦復然 文殊師利諸大願 獲得無量諸功德 普賢慧行亦復然 如是最勝諸大願 盡除一切諸障礙 現前成就此大願 我時於勝蓮花生 化身無數百俱胝 眾生及業煩惱盡 莊嚴眾寶供如來 一經於耳能生信 永離一切諸惡道 此人善來人中生 所造極惡五無間 相好智慧咸圓滿 坐已降伏諸魔眾 讀誦受持及演說 我說少分之善根 無邊勝福皆迴向

定慧方便及解脫 一一佛處眾會中 佛海及與國土海 隨諸眾生意樂音 恆轉理趣妙法輪 三世所有一切劫 亦常入佛境界中 十方塵刹諸毛端 究竟佛事示涅槃 智行普修功德力 定慧方便威神力 降伏一切諸魔力 普能分別諸法海 親近供養諸佛海 我皆供養圓滿修 我今迴向諸善根 如是智慧號普賢 滿彼事業盡無餘 安住無量諸行中 我今迴向諸善根 我今迴向諸善根 面見彼佛阿彌陀 一切圓滿盡無餘 親睹如來無量光 智力廣大遍十方 如是一切無盡時 最勝安樂施天人 求勝菩提心渴仰 速見如來無量光 此人不久當成就 誦此普賢大願王 諸魔外道不能摧 成等正覺轉法輪 果報唯佛能證知 一念一切悉皆圓 普願沉溺諸眾生

獲諸無盡功德藏 我見恆演菩提行 我遍修行經劫海 一一流入辯才海 我深智力普能入 為一念際我皆入 如幻解脫威神力 我皆深入而嚴淨 我皆往詣而親近 威神普覆大慈力 普能積集菩提力 圓滿普賢諸行力 能甚深入智慧海 修行無倦經劫海 以普賢行悟菩提 願諸智行悉同彼 願我與彼皆同等 未來際劫恆無倦 了達一切神通力 隨彼一切常修學 為得普賢殊勝行 即得往生安樂刹 利樂一切眾生界 現前授我菩提記 普利一切眾生界 我願究竟恆無盡 經一切刹微塵劫 獲勝功德過於彼 具此普賢最勝願 如彼普賢菩薩行 一念速疾皆消滅 堪為三界所應供 普利一切諸含識 決定獲勝菩提道 成就眾生清淨願 速往無量光佛刹

爾時，普賢菩薩摩訶薩於如來前，說此普賢廣大願王清淨偈已，善財童子踴躍無量，一切菩薩皆大歡喜。如來讚言：善哉！善哉！

爾時，世尊與諸聖者菩薩摩訶薩，演說如是不可思議解脫境界勝法門時，文殊師利菩薩而為上首；諸大菩薩及所成熟六千比丘，彌勒菩薩而為上首；賢劫一切諸大菩薩，無垢普賢菩薩而為上首；一生補處住灌頂位諸大菩薩及餘十方種種世界普來集會一切刹海極微塵數諸菩薩摩訶薩，大智舍利弗、摩訶目犍連等而為上首；諸大聲聞，并諸人天一切世主，天龍、夜叉、乾闥婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等一切大眾，聞佛所說，皆大歡喜，信受奉行。

大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品

唐闍賓國三藏般若奉詔譯

這樣對嗎？

在電視閒談節目裡，又聽到這樣的話語，一位女嘉賓說：「你愛對方，要愛埋他的缺點……」

這裡的「埋」字，是廣東方言，即是「包括」之意。「愛對方，也包括愛他的缺點！」我總覺得這是「似是而非」，最少，這樣說法是「有問題」的，其實我們是可以說：「如果你愛對方，也請容忍、諒解對方的缺點。」恐怕這樣才對吧！

容忍，是暫時性的，是過度性的，歸根究

底還是要改善的。佛教之導人向善，也是從這角度出發，不是什麼「你愛對方也愛埋他的缺點」，沒有道理。

我們都知道，那樣說可能祇是「語病」，本質仍是指暫時的包容與耐心勸導吧！最少大前提是先要「愛對方」而不是什麼一刀兩斷。能夠體諒對方，包容對方，這也是我們學習佛理的一個學習過程，更是對自己一種反省。

點評

三位醫生被點評。

一位面對棘手的病，也能妙手回春，他民望高，被視為最強大國手。

一位對一般的傷風咳嗽、一般的疾病也能藥到病除，也被視為好醫生。

再有一位呢？他診病，望、聞、問、切，也沒有開什麼藥，祇吩咐對方注意什麼什麼，於是，他被視為無本事的醫生，甚至懷疑他有没有資格稱為醫生。

如果是由你來點評，你又如何分說？

你也可能對那位能面對重病也能治好的大國手，豎起大拇指，也認為他理所當然地民望高。

如果你叫我來評說，我會毫不客氣地表示：最出色的，最有大本領的，應該是那位並沒有開藥的醫生，他防患於未然，真正的最好醫生，是能及早發現而不讓「問題」形成。如果「問題」都沒有了，還用去做什麼「對治下藥」嗎？——「民望」的高低，亦作如是觀。

書法與學養

最近翻閱「書法研究」（總一三〇期），看到「翁方綱書法理論淺探」一文，作者朱樂朋先生引述了翁先生的一些對書法的看法，我個人以為，那「看法」頗值得我們思考，這裡且引錄一、二，以供參考。

（翁方綱，是清代乾嘉年間一位著名學者及書法家。）

翁認為：「一個人書法水平的高下，最終取決於他的『學養』，即取決於他的書法文化知識的積累。」

以下一節話很值得我們思考——

一個人若要增加學養，學有所成，就應拋棄

急於求成的心理，努力做到「不慕浮華而積之以謙厚，不期速效而持之以永久。」不求實際，着重浮名，這不應當是讀書人所採取的態度。試看那些「驚乎名譽」、「競逐於榮利」的人，誰也別指望他們會在學問、藝術上有真正的收獲。翁方綱認為，人生有涯，知識無涯，而一個人所擁有的知識祇不過是「渺滄海之一粟」。因此，讀書人應永遠保持虛懷若谷的態度。讀書學習是沒有一蹴而就的道理的，但祇要「用心之精、用心之正與用力之勤，兼而出之，人可不可隨所近之路以適乎大道乎？」

二零一七年新春期間，在妙法寺藝廊辦了一個書法展，主要是九鼎書法會的師生展，老師是黃日燊先生。

這個展覽，讓筆者在「心靈」上有所衝擊。原因是看到他們的作品不論是以楷以行以草等的寫法，都有一個共同點，就是「純樸」兩字，少有「火氣」。這種純樸，也可以稱為質樸，很用心，很有耐性地去書寫，我想，這就是平日黃日燊老師的教導有方，他真正地發

清氣與火氣

揮了「何謂畫道」，不是一味的模仿。

——很多時候我們見到的「書法展」，特別是師生作品展，都是在臨摹、仿效，你看到的是軀殼——沒有靈魂的軀殼。

至於「火氣」兩字，其實是容易理解的，不必把簡單問題複雜化。何謂「火氣」？這裡指的便是心浮氣淺、急躁，心有未能宣洩的鬱悶雜氣，於是寫出來的字（或者畫）便帶出一股浮躁以致剛愎自用的「雜」氣，這可不是「精、氣、神」裡的清氣，以身體狀態作譬喻，也許這就是虛火上升。

還等什麼？

在吃午飯的時候，聽到鄰桌兩位女子在談話。

聽到一個聲音說：「好呀，修行好呀，等我退休之後立即去修行！」

「立即」兩字，說得很好，但她說「等退休之後」那就不是味兒了。

想修行的，要立即行動起來，還等什麼呢？

「修行」又不是「出家」，沒有什麼好顧慮的，也沒有什麼「等時機」。我們固然要認真、嚴肅地對待「修行」兩字，但也不要過份地執着於此，否則很有可能是成不了事的。

何謂「修行」？那就是「安心」吧！如何安心？那就是修行！有一句常用語是簡潔清晰的，這就是「修心養性」，其實修行就是這樣一個目的，無論你是佛教徒還是有其他宗教信仰，即使是所謂「普通人一個」，也都應該學習如何「修心養性」。

至於佛教裡所倡議的修行，都是方法，是萬萬千千修行方法裡的其中一些方法吧！

想做就去做，還等什麼呢？

書品與人品

我一直在懷疑書法是真的展現一個人的品性嗎？人品是可以反映在書法上嗎？

我說的是「書法」而不是一般的書寫。

被視為奸相的嚴嵩及董其昌等，他們的字是寫得很好的，甚至是被書道中人推崇備致，尤其是董其昌的書與畫，均可稱之為大家，但董其昌為官並不能說是清廉，甚至是聲名狼籍的，最少他在家鄉裡曾因縱容子侄作惡而弄到被群眾將之驅趕。

如此一名人物，在書畫範疇裡却有頗高成

就，他的書藝用高超來形容亦未嘗不可。

這便帶出一個疑惑：如果說書品代表了人品，那麼，像這樣人格的人，怎麼又寫出這樣卓越可觀的書法來？究竟是我們眼拙看不到那隱藏在書藝背後的「奸惡」還是別有因由？

職是之故，我的想法是：書藝之道，到了一定水平、一定境界之後，自然地便成了真正的藝術，已脫離了「書品即人品」的標楷，用現代話語來形容，也許就像一支脫離了大氣層而進入一個太空的火箭。

香江情懷寫生作品展

妙法寺主辦 香港畫家聯會協辦

香港畫壇無論是中畫還是西畫，都可以說是頗為活躍的，但可惜的是，港府——無論是過往的港英政府，還是現在的特區政府（回歸二十年了！）都是支援不足，倒是民間大有「男兒當自強」之慨，自力更生、自強不息，也可謂「自尋出路」吧！

畢竟，香港是寸金尺土之地，可供畫人展覽的場館實在少之又少，「官方之地」場租價錢不菲，而且排隊逾年也未必有期。

以上所說，其實也早已是老生常談了，而且已

到了「麻木之境」。

妙法寺住持修智大和尚乃有心人，決定在綜合大樓二樓布置一個藝廊，讓香港一些書畫文化以致其他藝術之友能有一個展示作品場地，此乃一舉兩得，既可展陳藝術，也同時讓信眾多一項活動。

每年的佛誕假期，妙法寺遊人如鯽，特別是浴佛節的到來，信眾川流不息地在蓮花大殿參與浴佛。趁此大好日子，我們在文化活動上好好配合，於是邀請了香港畫家聯會諸友籌辦一個題為「香江情懷寫生作品展」。



花園街夜市 李衡叔



三門仔 黃指北



八鄉村居 梁硯奴



九龍半島 張婉

香港畫家聯會從創立到現在，三十五年了，這三十五年來，見證了香港畫壇的發展，特別是油畫、水彩畫方面，他們從「美專」出來，有些更是一直從事繪畫工作的紅褲子出身的專業畫家。一個畫會能活躍幾十年，條件有二，一是真真正正的「畫痴」；二是生生不息的人才接力、接棒。

——香港畫家聯會的會員就是這樣！

由於會員們在平日都有戶外寫生的習慣！不，不僅是習慣，而是鍛鍊、磨鍊，是對周遭事物的細緻觀察。於是，我們決定在整個五月份就來這個「寫生作品展」。

這次有二十三位畫友參與，每人作品兩幅，是一次香港畫家聯會的「前哨戰」。

——什麼「前哨戰」？

是這樣的，原來今年是香港畫家聯會成立三十五周年，他們決定在今年年底（十一月二十四日至十一月二十七日）於香港中央圖書館全展廳來一次盛大展覽，並出版圖冊，希望能為香港畫壇增添一抹色彩！

今次參與「香江情懷寫生作品展」展出的二十三位畫友，姓名如下（以英文姓氏排序）：

陳家義、陳青楓、陳祖恩、陳漢齊、陳國定、陳仁富、鍾耀、張婉、張文漢、馮漢榮、許昭奇、侯紹政、郭俊平、李衡叔、李桂玲、梁硯奴、馬達為、馬銓、黃指北、吳健偉、潘淑珍、沈平、胡恩成。



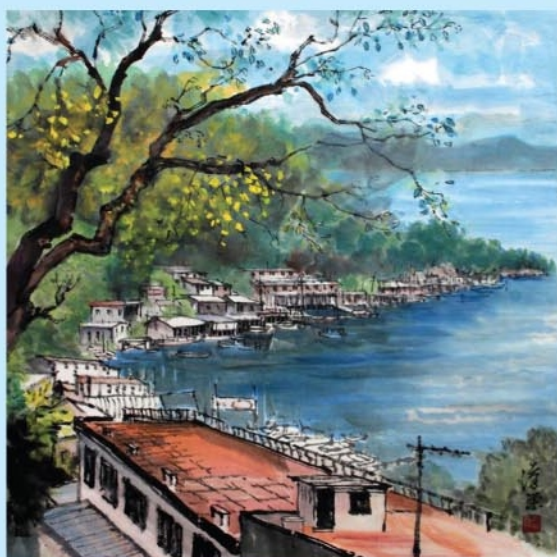
八鄉春日好
潘淑珍



大澳寫生 許昭奇



流浮山市集 陳祖恩



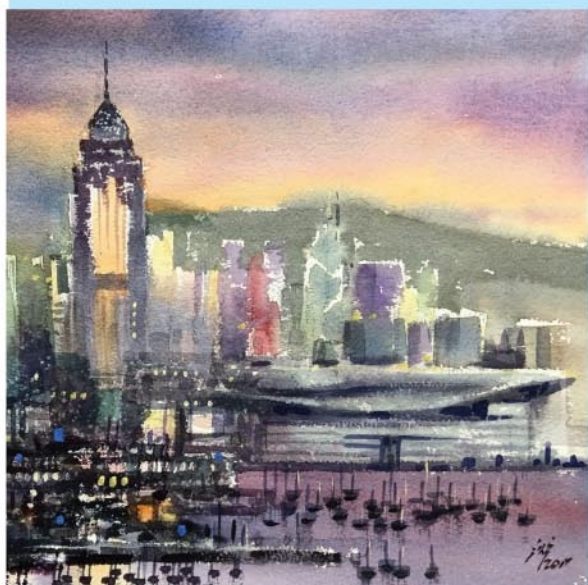
秋日三門仔 馮漢榮

心中的香港

香港，我們的香港，其實是一個很好的寫生作畫之地，我們既有發思古之幽情的鄉間風貌、郊野美景，也同時有大都市的現代化一面。

在這次《香江情懷寫生作品展》的展品裡，大家便看到好幾幅作品是在描寫香港大都市容貌的，沈平的灣仔夜景，以及陳家義以中環高廈為背景的《欣賞香港》，都有突出表現。

兩位作者不約而同地，把渡輪、漁船都描繪上去了，這更突出了香港這個現代化大都市的個性特色。我們心目中的香港就是這樣。



香港夜景 沈平



欣賞香港 陳家義



東涌漁村 陳仁富



黃金海岸 吳健偉

默默的修行

今次的「香江情懷寫生作品展」,有兩幅很特別的作品——馬達為的「騎牆」及「晚涼依樹聽秋風」。特別之處在哪?他對樹根、麻石,都作了精描細寫,他的描畫,比「攝影」還要精細。——攝影,在形,他的描畫是透入肌理,把形質都呈現在你眼前。

我認為,這是一種非常特別的寫生,如果以人體作譬喻,那是透到脈絡去了,在寫的過程上,作者其實是在默默修行,把浮躁的心安靜下來,慢慢地進入一種「寫經」狀態。

看馬達為的作品,一如看江啓明的畫作,都是透過逼真的寫實而進入自身的精神狀態。



騎牆
馬達為



鯉魚門 鍾耀



老村 侯紹政



安居 胡恩成

後悔嗎？

旅行，目的有三：一是看美景、一是看民情，今天的旅行，還加多一項，那是美食。

香港雖被稱為「彈丸之地」其實香港之遊上述三項全都具備了。

我們居住在這裡，有一點心態還是要不得的，總認為既然人在這裡，要遊賞香港還不容易？隨時都可以！

是的，太方便了，可就是往往因為太方便而有所忽略，一年一年的過去，年紀也大了，回過頭來看看這才發現：原來香港有不少風景怡人，甚至是美不勝收的好地方，根本沒有去過，而此刻却到了拿着拐杖做人的時候。

後悔嗎？——看了我們這個畫展，趕快行動起來吧。



雷生春 陳漢齊



大生園 陳國定



龍虎山風雨中 李桂玲



南生園荷塘 郭俊平



香港濕地公園 張漢文



建設中的銅鑼灣避風塘 馬銓



為人間飄色 陳青楓

上蒼的恩賜

飄色，是民間一項活動，像太平清醮便有巡遊飄色，像一道七彩繽紛的彩虹在大街上遊走。場面是熱鬧的，一派節日的喜慶。

如果我們把心靜下來，好好地觀賞生活的周遭，其實我們也很能感到上蒼的恩賜，一年四季便有不同的「四季飄色」，特別是在春回大地的日子，如果你「偷得浮生半日閒」，趁着假日在新界各地走走，你將會看到一棵棵火紅的木棉樹，這稱之為英雄樹的紅棉，一樹的紅艷，當「三五成群」地聚生在一起，你更會感覺到——呀，這是上蒼為人間作出的飄色！

這洒向人間的飄色，多麼的可觀！不，應該說是壯觀吧！

生活是什麼呢？——生活就是讓我們細心地觀察與感悟，我們是「歸人」，不做「過客」，我們是歸於田園，以佛法的修行歸於大地。

前些日子，趁着紅棉盛放的日子，在屯門新慶村的村口留心觀察，遂寫下這幅名為「為人間飄色」的畫，參與今年佛誕期間由妙法寺主辦、「香港畫家聯會」協辦的「香江情懷寫生作品展」。



望 · 看 · 見

望、看、見這三個字，看似字義相同，其實是很有層次上的分別。

望，是遠眺，站在一個較高的位置上觀看，或者是一種向遠方的期待，譬如「望鄉」。

「看」呢？相對之下，「看」是比較近距離的接觸，譬如「觀看」，或者我們說：「看到了！」這與「望到了」便有所不同。那麼「見到了」呢？又似乎近在眼前吧！我們說：「你見到嗎？」這顯然就好像在你跟前桌面上尋找文件似的。

所以，「望、看、見」，是三個距離。

當然，它們都是描寫以眼睛視物，因此都有「目」字藏在其中。

「望」字在甲骨文與金文的寫法，「亡」字是以「目」字形出之的，右旁是一個「月」字，月，那就有遠距離的感覺，至於下方的「人」與「土」，更明顯了，不就是人站在地上向遠方（有「月」）望去嗎？

「看」字呢？用手遮放在「目」上，以遮掩光线，這就是「看」了吧，這是很容易讓你意會的一個字。

「見」呢？在甲骨文裡，「見」字之「目」是橫放的，橫放之目是象徵平視，可以聯想到，「見」為最近距離的注視了。「再見」，那是叫我們再近距離的接觸。

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖