

# 妙法



佛教 · 文化 · 藝術



第七十六期 · 2017年3月 逢單月發行

非賣品

## 修智大和尚談：聖賢

青楓：中文的方塊字，奇特而有趣，它除了從甲骨文、金文等沿革演變過來之外，很多時即使用所謂「望文生義」來說，也可能觸感到不少道理，也不妨稱這為人生哲理吧！

修智：是的，漢字字形結構，所謂「六書」，包括會意、指事等，如果能多加思考推敲，往往能啟發出一些道理來。我們不是經常說讀聖賢書嗎？就讓我們拿「聖賢」兩字來思考一下。

青楓：請問「聖賢」的意義是什麼？

修智：「聖」字是由哪幾個字組合呢？

青楓：不就是由「耳」、「口」、及「壬」三

個字組合嗎？

修智：應該是由「耳」、「口」、「亻」、及「土」四個字組合方為正確。

青楓：啊！原來下面那部份是「人」在「土」上，這不就是叫我們腳踏實地嗎？

修智：是，這就是如實修行。先是多聽人家解說，然後虛心發問，這個發問也可以理解為向自己內心如理思惟。聽與問，這還只是「做了一半」，接下來便是腳踏實地去修行，這即是佛法所指聞思修三部份。

青楓：聽大和尚這樣分析，有趣，也有道理。

修智：不過，以上所言，也充其量是自利吧！

## 鬱李（雀梅）

此花乍看起來，是梅花，花朵白中透紅，而且精緻、小巧，真像「養在深閨人未識」的小家碧玉，花兒看起來像我們常見的梅花，但實際上它的學名叫「鬱李」，不過，說是梅花的一種亦未嘗不可，它有另一個別名，稱為「雀梅」。但還是以「李」字較多，譬如又稱為「山李」、「爵李」及「辛下李」等，它是薔薇科植物，可高約五、六尺，但枝幹纖細，攀緣生長，再加上幼細的花朵，便帶給你一種楚楚可人的感覺。其實它的生長也不是「嬌生慣養」的脆弱，它喜歡充足的陽光與水份，驕陽似火下仍可以活潑潑地生長，但也似梅花的可以耐寒，溫度在五度、十度之間也可健康地生長。

本圖這株鬱李，是生長在妙法寺的假山石旁，看上去不像「小鳥依人」嗎！



妙法寺

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號  
電話：24618567 網址：www.mfbm.hk

我們亦不妨換過一個角度來看，耳，是聽，聞聲救苦；口，用來宣揚正法；人站在地上，可以說我們的行為要樹立好榜樣，所說如所行，所行如所說。這樣就可以達到不僅自利，而且利他。

青楓：用這個角度來分析理解這個「聖」字，也真的有意思，那麼，請問那個「賢」字又應該怎樣解讀？

修智：「賢」字又是由哪幾個字組合呢？

青楓：不就是由「臣」、「又」、「貝」所組合嗎？

修智：在金文字形，「臣」字是以「目」為造形，「又」是手，「貝」為才之意。合解則指：「目」見人間有悲苦而須施予援「手」，且施予援手則非「錢財、人才、口才」不可。這即是佛法所指「慈能予樂、悲能拔苦。」

青楓：請問前所提及「聞聲救苦」及「目見悲苦」有什麼差異？

修智：「聞聲救苦」可能所處的位置，鞭長莫及；但「目見悲苦」所處位置則為可濟燃眉之急。例如某人透過電話通訊告知肚餓，雖然「聞聲」，即使有飯粥，也不能夠透過電話訊號傳送，但若在目見範圍，視線所及，則可儘快施予援手。故此，觀世音菩薩的「觀」，包含「聞聲目見」事情的因緣果報。

青楓：依我理解，平時說「有錢出錢，有力出力。」可以用「賢」字解釋。

修智：我們說修布施善行，首先需要檢視自己有沒有「本錢」作善行。這本錢即是具有「錢財」或「人才、口才」，或「財及才」兼備，否則便成為「心有餘而力不足」，淪為「空談」。

青楓：把「聖」「賢」兩字結合起來看，我們可以強烈地體會到，若要成就則須自利利他，自利利他則需要兼備才財及實際行持。

## 搖曳生姿串錢柳

串錢柳，可以從形態上「呼形喝名」，它的花紅色，一串串地垂下來，於是人們便覺得它像一串串的銅錢垂掛在樹上，而且，它的花是紅艷艷的，很有點吉慶的感覺；它的枝條柔軟下垂，像垂柳。

一排排紅花綠葉，串錢柳在微風輕拂下，確有搖曳生姿的感覺。

很多園藝師也喜歡栽種這種容易培植的植物，我們妙法寺亦有好幾株，你在綜合大樓拾級而上便可看到。

串錢柳原產地是澳洲，因此也有人稱它為「西洋柳」。每年的春天，大抵是二、三月吧，是開花期。它的花像「紅千層」，所以也有一些遊客誤會了，其實「紅千層」是另一種花樹。串錢柳的花，一串串地垂下，很柔軟，於是乎它又有俗名稱為「瓶刷子」，真像在坊間裡看到的柔軟刷子，祇是它的顏色是紅的，所以有些人索性叫它做「紅刷子」，或稱「紅毛刷」。



# 像蝸牛爬樹的 嘉寶果

很多樹木，在外型上乍看起來相似，無非都是幹粗葉茂，又或者一年四季裡花開花落之類的變化吧！有時你看到整棵樹沒有葉但却佈滿紅艷艷花朵，像紅棉樹便是，於是你便會感覺到春天來了。

不過，今期向大家介紹的嘉寶果可真有點與別不同，——在本寺園林的中間位置可看到，春天來了，嘉寶果也在開花結果了，它基本上一年的春、秋兩季都開花結果的，但我說它與別不同，却是指它開花的位置，你看，奇怪嗎？它的花不是生長在枝條與綠葉上，却是「纏」在樹幹上似的，乍看起來，像海裡的白魷爬到樹上來。無論是喬木還是一些灌木植物，很少像這樣的「蝸牛上樹」。

嘉寶果的枝干皮薄、滑溜，像石榴樹，它可以一年有多幾次開花結果，而且花果並生，即是一樹看來花中有果、果中有花，很是熱鬧。

既然名稱上強調它為「果」，則嘉寶果的果是怎樣的呢？——它的果由青色慢慢地變紅，最後成熟了便變為紫黑色，對，就像紫葡萄吧！它的果實既可生吃，也可以做果醬。

嘉寶果喜歡土壤潮濕，有陽光，但忌積水，也算得是一種可以耐寒的植物。



## 曼陀羅

曼陀羅花，有別名“大喇叭”花，這是因於它的花型而言。

此花生長十分旺盛，幾乎一年四季不斷地花開花落，微風吹拂下搖擺輕動，教人喜歡。

## 中阿含經 舍利子相應品 師子吼經

我聞如是：一時，佛遊舍衛國，在勝林給孤獨園。

爾時，世尊與大比丘眾俱，于舍衛國而受夏坐，尊者舍利子亦遊舍衛國而受夏坐。於是，尊者舍利子舍衛國受夏坐訖，過三月已，補治衣竟，攝衣持鉢，往詣佛所，稽首禮足，卻坐一面，白曰：世尊！我于舍衛國受夏坐訖，世尊！我欲遊行人間。

世尊告曰：舍利子！汝去隨所欲，諸未度者當令得度，諸未脫者當令得脫，諸未般涅槃者令得般涅槃。舍利子！汝去隨所欲。

於是，尊者舍利子聞佛所說，善受善持，即從座起，稽首佛足，繞三匝而去。還至己房，收舉床座，攝衣持鉢，即便出去遊行人間。

尊者舍利子去後不久，有一梵行在於佛前犯相違法，白世尊曰：今日尊者舍利子輕慢我已，遊行人間。

世尊聞已，告一比丘：汝往舍利子所，語舍利子：「世尊呼汝，汝去不久，有一梵行在於我前犯相違法，而作是語：世尊！今日尊者舍利子輕慢我已，遊行人間。」

一比丘受教已，即從坐起，禮佛而去。

於是，尊者阿難住世尊後執拂侍佛。一比丘去後不久，尊者阿難即持戶鑰，遍至諸房，見諸比丘便作是語：善哉，諸尊！速詣講堂，今尊者舍利子當在佛前而師子吼。若尊者舍利子所說甚深，息中之息，妙中之妙；如是說者，諸尊及我得聞此已，當善誦習，當善受持。

彼時，諸比丘聞尊者阿難語已，悉詣講堂。

爾時，一比丘往詣尊者舍利子所，白曰：世尊呼汝：「汝去不久，有一梵行在於我前犯相違法，而作是語：世尊！今日尊者舍利子輕慢我已，遊行人間。」

於是，尊者舍利子聞已，即從坐起，便還詣佛，稽首禮足，卻坐一面。

佛便告曰：舍利子！汝去不久，有一梵行在於我前犯相違法而作是語：「世尊！今日尊者舍利子輕慢我已，遊行人間。」舍利子！汝實輕慢一梵行已而遊人間耶？

尊者舍利子白曰：世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶截角牛，至忍溫良，善調善御，從村至村，從巷至巷，所遊行處，無所侵犯。世尊！我亦如是，心如截角牛，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶旃陀羅子而截兩手，其意至下，從村至村，從邑至邑，所遊行處，無所侵犯。世尊！我亦如是，心如截手旃陀羅子，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶若如地，淨與不淨，大便、小便、涕、唾悉受，地不以此而有憎愛，不羞不慚，亦不愧恥。世尊！我亦如是，心如彼地，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶若如水，淨與不淨，大便、小便、涕、唾悉洗，水不以此而有憎愛，不羞不慚，亦不愧恥。世尊！我亦如是，心如彼水，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶若如火，淨與不淨，大便、小便、涕、唾悉燒，火不以此而有憎愛，不羞不慚，亦不愧恥。世尊！我亦如是，心如彼火，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢梵行而遊人間？

世尊！猶若如風，淨與不淨，大便、小便、涕、唾悉吹，風不以此而有憎愛，不羞不慚，亦不愧恥。世尊！我亦如是，心如彼風，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間，世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶如掃帚，淨與不淨，大便、小便、涕、唾悉掃，掃帚不以此而

有憎愛，不羞不慚，亦不愧恥。世尊！我亦如是，心如掃帚，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶瞞旃尼，淨與不淨，大便、小便、涕、唾悉拭，瞞旃尼不以此故而有憎愛，不羞不慚，亦不愧恥。世尊！我亦如是，心如瞞旃尼，無結無怨，無恚無諍，極廣甚大，無量善修，遍滿一切世間成就遊。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶如膏瓶，處處裂破，盛滿膏已而著日中，漏遍漏、津遍津，若有目人，來住一面，見此膏瓶，處處裂破，盛滿膏已而著日中，漏遍漏、津遍津。世尊！我亦如是，常觀此身九孔不淨，漏遍漏、津遍津。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

世尊！猶如有一自喜年少沐浴澡洗，熏以塗香，著白淨衣，瓔珞自嚴，剃鬚治髮，頭冠花鬘。若以三屍：死蛇、死狗及以死人，青瘀膨脹極臭爛壞，不淨流漫，繫著咽喉，彼懷羞慚，極惡穢之。世尊！我亦如是，常觀此身臭處不淨，心懷羞慚，極惡穢之。世尊！若無身身念者，彼便輕慢於一梵行而遊人間。世尊！我善有身身念，我當云何輕慢一梵行而遊人間？

於是，彼比丘即從座起，稽首佛足，白世尊曰：悔過，世尊！自首，善逝！如愚如癡，如不定，如不善。所以者何？謂我以虛妄言誣謗清淨梵行舍梨子比丘。世尊！我今悔過，願為受之，見已發露，後不更作。

世尊告曰：如是，比丘！汝實如愚如癡，如不定，如不善。所以者何？謂汝以虛妄言空無真實，誣謗清淨梵行舍梨子比丘。汝能悔過見已發露，後不更作；若有悔過見已發露，後不更作者，如是長養於聖法律，則不衰退。

於是，佛告尊者舍梨子：汝速受彼癡人悔過，莫令彼比丘即於汝前頭破七分。

尊者舍梨子即為哀愍彼比丘故，便受悔過。

佛說如是，尊者舍利子及諸比丘聞佛所說，歡喜奉行！

中阿含經 舍利子相應品 師子吼經

# 慈悲

很喜歡「慈悲」兩字，除了它的詞義之外，我之所以喜歡，是它的造型也很有意思。

你先看看這個「慈」字怎樣寫，然後又同樣細心地看看這個「悲」字。

我想，你首先發現的，會是這兩個字同樣有一個大大的「心」。穩穩當當的一個「心」字在下邊，它一下子便給你一個「滿心歡喜」的感覺。

你再仔細一點看看，——無論是這個「慈」字還是「悲」字，它們都是對等的，「慈」字的「草花頭」固然是對等，而中間兩個「幺」字也是對等。「悲」字更明顯了。這說明了什麼呢？讓我們感悟一下吧，對等，即是無分別心，慈悲，就是彼此平等無分別心！

「慈悲」兩字多麼好看。

俗語說：「講心唔講金！」原來也正好合佛教的教義，講心，從心出發，心心相印，不要總是「金錢掛帥」。

「慈悲」兩字的造型以及它的詞義，與佛教的理念如斯脗合，真是「天意」，這不也可以稱為「天公造美」嗎！

「慈」字拆開，為「兹」及「心」。「兹心」者即是我這個心所期望。人人希望得樂，我有樂，但他人沒有，故慈能予樂。

「悲」字拆開，為「非」及「心」。「非心」者即是心所不願遭遇。人人不願有痛苦，故我施予援手，為之解除痛苦，故悲能拔苦。

## 慈能予樂 悲能拔苦

## 坐言與起行

我們常聽到一句話：「與其坐言，不如起行！」即是說：「無謂得個講字，做，才是最實際！」

這說話是沒有錯的，一如我們也經常說「修行」，行動是最重要的，學佛其實也是在學修行，如果是口頭學佛，又或者是祇懂埋頭埋腦念經，經文講的是什麼都不去學習理解、消化，試問這樣的「學佛」能學出個什麼樣兒來。

十年八年的念經還不是得個念字？

坐言與起行，個人以為，這最好是合二為一，兩者合成一個詞語，即是所謂「坐言起行」了。「坐」字同樣是重要的，它啓悟

我們必須好好地學習了解。「言」，就是了解，但如果得個「講」字而沒有行動，那可不是「祇做了一半」，這是連一半也不是，所以，我們不妨說，要真正有收穫，那便得「坐言而起行」，兩者是不可分割的，不可或缺的，缺一不可。

——如果你說，我「起行」就是了，多做實際行動就是了！

——不是這樣，所有行動都得有一個因由吧，為什麼要這樣做，這也是先要有的一個學習理解過程，不而此而動，那祇是妄動。

# 一個有水平的書法展

## 修智大和尚談抄經



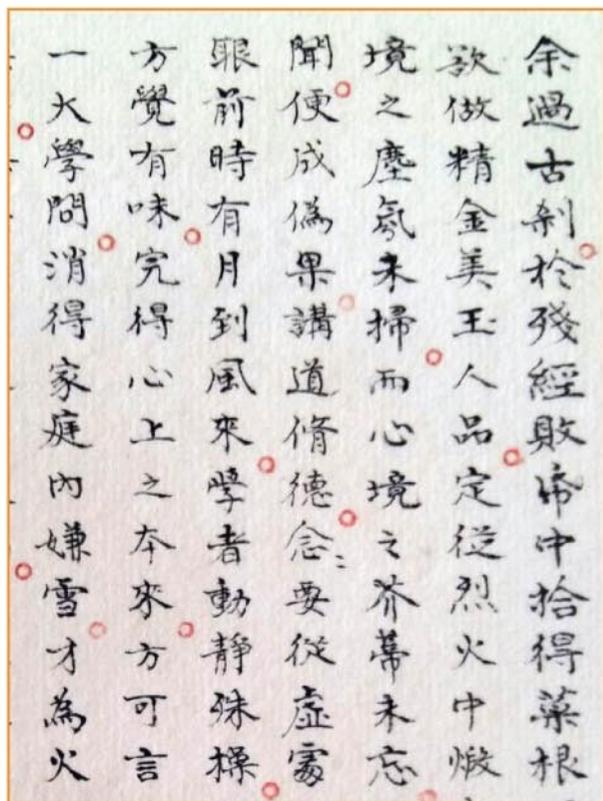
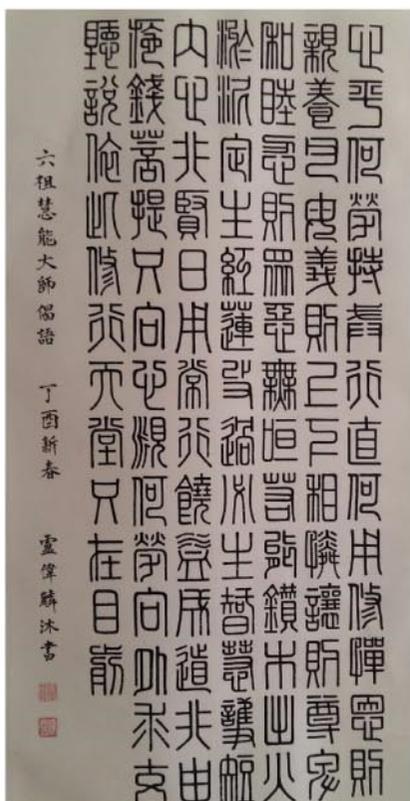
修智大和尚談抄經之道

新春期間，妙法寺辦了一個頗有水平的書畫展，主要是九鼎書法會的會員作品。這個書法會的導師是黃日榮老師，他是一位教學嚴謹的好老師！

——作品是最能說明問題的，這個書畫展，在些信眾是一而再地來回翻覆細看，就因為有很好收穫。

書畫展開幕這天，我們邀請了妙法寺住持修智大和尚擔任主禮嘉賓。

大和尚在致詞時特別提到寫經的好處，我們寫經，不僅是敬佛禮佛，還通過心平氣和地抄寫經文，讓我們心身獲得舒泰、平穩、安詳。



修智大和尚語重心長地講到，寫經抄經不是搬字過紙，重要的是要進一步了解經文，這樣的學習才有意義。

開幕典禮上，還有一特別項目，是由黃日燊老師、梁國姿女士一起敬贈一幅精描細寫的經文書法給大和尚。這作品是出自黃老師手筆，幾千字的蠅頭小楷，由始至終，從筆劃、墨色都是統一的，說明了黃日燊先生寫作時是多麼的心平氣和。

這次展覽，有一個非常突出的特點，是無論哪方面的字體，他們都是寫得那種純厚，沒有「火氣」，更沒有「惡氣」，作為書法學習，這是多麼的難得。

這天，幾十位參展者與親友們還喜慶洋洋地在齋堂吃了一頓午膳，並在陳青楓引領下，參觀了妙法寺的蓮花大殿以及「妙法園林」，很有意義的一次文化活動。



參展者來一幅大合照

# 「畫中樂」的嘗試

新聲音樂協會諸位負責人，不僅是「音樂發燒友」，且還經常地作無私奉獻，為推廣中樂、中華文化，十年如一日地孜孜不倦的耕耘，這也是當年邱少彬老師創辦的宗旨。

三月到四月，他們在妙法寺六樓「文教講堂」，辦三場實驗性質的音樂會，由於是實驗性質的，也沒有「大張旗鼓」，待他日完善後再來公開推廣吧！

——儘管如此，聞風而至者眾，一百幾十個座位早已爆滿。

「畫中樂」是怎樣一種形式的處理？

他們選取了陳青楓及陳天娜父女倆一些畫作，投射到幕上，而同時由新聲樂團的幾位導師現場演奏，把一些優美樂章結合到畫作中來。儘管是實驗，但他們非常認真，看他們還穿上平日登台服飾出場，已可見一斑。

第一場的「畫中樂」已在三月五日舉行，演奏者有張美玲古箏、洪鴻君的胡琴、劉偉基的洞簫、吳翠堃的揚琴及譚逸昇的鋼琴。

他們都是經常在大舞台上公開演出的，水



張美玲的古箏與洪鴻君的胡琴合作；最後再加上劉偉基的吹管與曹家榮的敲擊合奏一首“禪院鐘聲”，結束一場精采演出。

準高。這次即使是小型活動，也一如大演出的認真、謹慎，特別值得一提的，是他們在演奏之前還講解那首樂章的背景，以及彈奏指法。

有好幾位書畫學員，還適逢其會地做了座上客，他們靜靜地享受了個把鐘頭，完場了，不期然地表示真是一次很值得參與的活動。

他日如果有機會在大舞台演出，我想在畫作的投射上大可以靈活些，把局部及整幅作品作活動性推移，讓畫面與演奏有更好的互動。

第二場的演出放在三月十九日，有李倬輝的胡琴及吳翠堃的揚琴；第三場則是四月二日，是劉偉基與曹家榮的吹管。

右圖：洪鴻君的胡琴演奏與陳天娜的油畫“彩雲追月”，是美妙的配合。

下圖：陳青楓與各位演出者來一幅合作愉快的大合照。



# 何時「修行」？

一位朋友說：「我這幾年都忙於搵食，待我生活條件好了，或者再過十年八年，接近退休的時候，我開始修行！」

他不是問我意見，他在自言自語。

不過，我聽到之後還是忍不住對他說：「想做就去做啦，何用說再過幾年……修行這回事是坐言起行之事，無論什麼時候、什麼環境都可以做，有心去做便行了！」

「真的嗎？不是要做好準備嗎？」

「準備什麼？又不是旅行遠足，難道要準備柺杖、水壺、營幕耶？祇要有心理準備便行。修行也不必有什麼形式與程式，你隨時把心安靜下來，安靜地坐下來反思，或者好好地閱讀有關書本，也是修行。」

從「何時修行」令我想到一個學習問題，有朋友說：「我退休後便開始學畫學書法。」

「為何等退休？想做便隨時起錨。」

相信我們都有這樣一個經驗：如果要營造一個所謂適當時刻才去做，那將會永遠的做不成事。



**紅紅白白**相信沒有誰不喜歡花花草草的。這些日子，走在近郊，真教你感受到什麼叫做百花盛放。

遠觀，紅紅綠綠一大片，生趣盎然；近看，一些花兒嫩紅嫩白色彩淋漓，看着便令你忘却一切煩憂，還有什麼閒氣可爭可吵呢！



**熱鬧**春節過後，大地回暖，花草樹木也在生機勃勃地欣欣向榮，一些早開的花兒，這些日子可真可以說是爭妍鬥麗，當然最奪目熱鬧的，還是這些紅棉樹，紅艷艷地像一把紅羅傘的撐開來，遠遠看去便教人心花怒放。

## 「雙贏」與「三贏」

我們經常說「雙贏」，但好些時又似乎「識講唔識做」，到頭來也不過是為了一己之利而已，不能做到多為對方着想，也該做到雙方都有利，這才叫「雙贏」。

讓我講一個不僅是「雙贏」，且還是「三贏」的故事，——所謂「三贏」，可以理解為除了彼此之外，還有大眾利益。

話說著名書法家何紹基，在當官的時候接到家書，家人說：「我們起屋，那圍牆之地本應我們的，但隣居却認為我們越界，吵吵嚷嚷，不勝其煩，請你主持公道。」

何紹基覆信有曰（其意如此）：「長城千

年今猶在，不見當年秦始皇……讓他三尺又何妨？」

家人看後有所醒悟，立即讓出三尺地。隣居看到了，也心感慚愧，同樣退後三尺，於是這兩屋之間便空出六尺地，無形中形成了一條巷。——這不但免了兩家人的紛爭，也因為有了這條小巷而方便了其他人的出入走動。——你看，這不就是「三贏」了嗎？

如果人與人之間的爭吵能明白這道理，則了却不少煩惱。看今天拉拉扯扯的所謂「政爭」，連民生也被拉倒了，——讓出一條小巷讓大家走動吧！

# 對聯之趣

中國文字，樂趣無窮，不僅是一字之趣，詞語的組合更是變化萬千，既可賞心悅目，也不時帶出「人生道理」，你甚至可視之為「指路明燈」。因此，我們常在一些名勝古跡，或者道觀、寺院等地，看到一些對聯，不僅是玩賞那對仗工整之妙，也尋且在其中看到不少生活況味以致人生意義的追尋。

在佛門寺院裡看到的這些對聯實在太多了，僅是描述坐鎮山門的彌勒佛，已經可以輯錄成書。

也罷，且讓我們隨意地抽錄一些以風景名勝來描述的聯語，看看其中一些趣味。

岳陽樓有對聯曰：

四百湖山歸眼底

萬家憂樂到心頭

這是典型的對聯寫法，既點出了眼前實景實況，也同時引申出一些心中意念，寫詩，上兩句白描，下兩句一轉而為心意表達，下句才是主題所在。對聯亦然，上聯寫景，下聯述心。

有些對聯則索性隨手拈來。你不要以為隨手拈來的「隨手」是隨便，實在可以說是恰如其份，巧奪天工的，譬如以下這兩組——

夕陽無限好

高處不勝寒.....

水天一色

風月無邊

這兩句都是「順手拈來」的，但又工整對稱，且頗有意思。這種文字的趣味也真是好玩，當然也是一種學問。

有個別的對聯看來純粹是在文字的玩寫，無甚深意可言，譬如「蘇州水簾洞」的這一副對聯——

百丈水簾自古無人能手卷

一輪月鏡迄今何匠嚴行磨

個人以為，這樣的聯寫，不見得有什麼「堪咀嚼」可言吧？

妙法寺的蓮花大殿，建築造型獨特，而天上的雲彩也變化萬千，於是成為攝影「發燒友」經常獵取的對象。



# 猛然的醒悟

陳青楓

最近翻箱倒篋，整理舊畫作，不經意翻出十多年前寫的一幅草圖，是錄下了台灣詩人鄭愁予一首詩，下方則畫了一人坐在馬上，手勒繮繩，該馬則「裹足不前」。此畫意欲如何？我其實是寫該詩的最後一句：「我不是歸人，是過客！」這是畫中人的猛然醒悟。

我們常用一句佛語——「剎那間」，剎那，指時間，指其極短暫的光陰。回想起來，我們這些六十年代的「文青」（文藝青年），彷彿剎那間便到了滿頭白髮的日子。

當年，香港文社之風，風起雲湧，我們這些「文青」，誰不讀過鄭愁予這首著名的經典詩作？這首名為「錯誤」的新詩，用字典雅，且把古典的詞組結構融入現代，節奏好，音樂感強，實在不可多得的新詩作品，讓我再轉載下來供大家欣賞，順便一懷「文青」時期的青葱歲月。



## 錯誤 鄭愁予

我打從江南走過  
那等在季節裡的容顏  
如蓮花的開落  
東風不來  
三月的柳絮不飛  
你底的心如小小的寂寞的城  
恰若青石的街道向晚  
豈音不響  
三月的春幃不揭  
你底的心是小小的窗扉緊掩  
我底達達的馬蹄  
是美麗的錯誤  
我不是歸人  
是過客……

（記得在「文青」年代，我曾在報章上談過這首詩，特別談到那個「的」字的運用，它仿如音樂裡一個輕輕的停頓、轉折，把整首詩像「蓮花的開落」那樣，撐開一湖的典雅。）



## 「家」之源

推敲研究我們自己的漢字，往往是趣味盎然，甚至可發現不少可供思考的內容。

譬如這個「家」字，你第一眼看上去，可能會說：「屋內有豬」，那是指家肥屋潤，「家」字當該如是寫。

首先，「宀」我們都一般地確定那是象徵屋了；「豕」，豬之謂也，所以很自然有上述聯想。究其源呢？家字的確與豬有關，而且指的還是「豬欄」。——噢！我們寫這個「家」字原來是指養豬的地方，豈不是「搵自己笨」？——又不能這樣說，該知道在古代一般的農居都是下層

養畜牲，上層才居人的，到了今天，有些居住在山區裡的人還保留這樣的生活環境。

在古代農業社會，既然家中有豬是富有的象徵，則這個「家」字這樣組合，確有道理。

再來看這個「家」字引伸開來的內容。

「家」，今天是說指家庭，或者一個聚眾的地方，如家鄉、國家，其實「家」也代表男子，那麼女子呢？女子稱為「室」。

——啊，難怪有一句話語叫做「成家立室」。

到了今時今日，我們對已經娶妻的男子往往也會說：「他是有家室之人！」

### 妙法通訊流通處

元朗三聯書店  
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊  
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局  
香港灣仔柯布連道1-1A號

### 妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館  
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館  
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館  
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖