



第七十三期 · 2016年9月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談：器官捐贈

青楓：最近看到報章談及器官捐贈話題，這也是政府當局向市民大眾經常呼籲的。請問大和尚，我們作為一名正信佛教徒，應該如何做才正確呢？

修智：如何正確地認識器官捐贈，確是我們身為佛教徒應該好好思考的話題。佛經教導我們布施——布施有財布施、法布施以及無畏布施。何謂財布施？那就是把我們所擁有的東西、包括身內及身外資財，以清淨心施予他人，而無吝惜。法布施呢？是把我們所學所識，勸導他人止惡行善，離苦得樂。所謂無畏，即是無所畏懼。因此，我們說無畏布施，便

是以慈悲之心去對待他人，並消除他人的恐懼。

青楓：是啊！我們如果正確了解布施善行，對器官捐贈應該全力支持的。

修智：可以這樣理解。財布施，可分外財與內財。所謂外財，即是我們說的身外物；內財呢？我們的身體便屬於內財。這就回說到我們今日所談的捐贈器官話題。如果我們的生命告終了，把身體上這些器官捐贈給他人，這種利益他人的行為便是布施行為。佛經指出：我們這個身體是個臭皮囊。我們健在之時，是應該保養身體，以便借假修真。但生命既然



晶瑩欲滴

雨季來的時候，我們除了感受到那惱人的雨之外，有時候，在雨過天晴，忙不迭地觀看一些花草樹木，也是很有趣的，是充滿生機勃勃的生趣。

下過一陣雨，山也好，樹林也好，都好像經過一番沐浴，山清氣爽，令人精神爽利，其實，此時看花，同樣的教人喜悅，那天，我在一陣微雨之後，在妙法寺蓮花大殿走廊看看那些雨後花草，看到好幾株紫藤花盛放，本來這一串串紫藤花已經好看，但此時，花瓣上、綠葉上還停聚着一些小水珠未散去，在嫩嫩的粉紫色花瓣上，小水珠在微風下輕輕擺動，那真教人聯想到什麼叫做晶瑩欲滴！原來就是這個樣兒呀，——晶瑩欲滴！

告終了，能夠將這個皮囊內的器官去利益他人，何樂而不為呢！當明白了這一點，便不會有不捨得或者有所吝惜。我們看佛經也可看到，釋迦佛過往行菩薩道之時，可以捨頭目髓腦，我們雖然未能夠去到菩薩的大慈大悲境界，但起碼我們可以一步一步地學習，器官捐贈就是起碼的學習。我們對器官捐贈，為何還不能放下執着而利益他人！

青楓：依我粗淺的了解，該器官捐贈已包含：

(一)財布施——以內財器官捐贈予有需要的病者；

(二)法布施——以行動表現勸導他人作布施善行；

(三)無畏施——令病患者得以安心，早日痊癒，為社會作出貢獻。

據我所知，妙法寺乃器官捐贈推廣約章簽署團體之一，請問大和尚的意願？

修智：我只是以行動表現我對佛學的了解，我本人在多年前已有簽署捐贈意願咭，亦在政府有關網站登記。我在此呼籲各位善信，早日作出登記為荷。

香港器官捐贈登記名冊：www.codr.gov.hk



風雨過後，花開依然！

日前，本港掛出八號風訊，雖然不致造成什麼傷害，也少不了令一些樹木東倒西歪。強風之下，妙法寺也不例外，幸好損失輕微。雖然如此，次日回寺看到亦不無傷感。

菩提樹下那十餘株杜虹花，那些日子本來就開出一串串圓圓細珠，青青綠綠，其中一些早熟的，更顯得紅紅紫紫。

強風之下，它們安然無事。這是早前已用竹枝把它們纏紮起來，不但豎着好看，且可借力扶持。

風雨過後，杜虹花又再向我們展現那不去爭妍鬥麗的獨特個性。

花開依然，充滿生命力！

遍地湧金蓮

妙法寺山門處栽種上兩行地湧金蓮，此種佛教之花，一年裡有大半年在開著花的，那黃澄澄花朵，一球球地，在陽光下，真是金光萬道，一派生機勃勃。地湧金蓮是屬芭蕉科，所以，它的葉很像我們常見的芭蕉葉，但它比較細小。

——算是小家碧玉式的芭蕉吧！

這地湧金蓮可又是非常的「佛教個性」的，它並不嬌生慣養，是很粗生粗養，很群眾性的，有水有陽光便欣欣向榮地生長起來，並且，它繁殖得快，你看這株地湧金蓮，像什麼，——像一位慈愛善良的母親帶着一群孩子；也像一位師父帶着一班信徒在禮佛！

妙法寺園林裡，如今幾乎每個角落都有這繁殖分栽起來的地湧金蓮，有朝一日，可讓我們感受到遍地湧金蓮的喜悅。



不同角度的觀賞



看花，我們除了看一朵花的形狀，當然，也會配合枝葉整體地看，但有時候，我們面對一朵花，不僅從這個方向望過去，如果我們從多個角度來觀看，可說不定會看出更多更多的趣味。

在妙法寺內，經常地看到一種稱為「大紅花」的，其實它有多個顏色，既有「主旋律」的大紅，還有花瓣純黃色的，純白色的，更看到一種較少見的粉紅色。

此外，如果你從不同的角度去觀賞，它又有另一種形狀美，你看這一組如何？

如是我聞：一時，佛在舍衛國祇樹給孤獨園，與大苾芻眾，說布施法，有三十七種：

- ① 以信重心而行布施，當得離眾嫉妬，人所崇敬；
- ② 依時施，得三業清淨，四時安隱；
- ③ 常行施，得身心適悅，無散亂失；
- ④ 親手施，得手指纖長，身相端正；
- ⑤ 為他施，復得他人行大捨施；
- ⑥ 依教施，心離取相，得無為福；
- ⑦ 以妙色具施，得身色端嚴，眾所愛樂；
- ⑧ 以上妙香具施，恆得旃檀之香，受用供養；
- ⑨ 以上味施，得味中上味，充益肢體；
- ⑩ 如法尊重施，得安隱快樂，眾人喜見；
- ⑪ 以廣大心施，得無量廣大之福；
- ⑫ 以美食施，得離饑饉，倉庫盈溢；
- ⑬ 以漿飲施，得所往之處無諸飢渴；
- ⑭ 以衣服施，得上妙衣，莊嚴身相；
- ⑮ 以住處施，得田宅寬廣，樓閣莊嚴；
- ⑯ 以臥具施，得生貴族，資具光潔；
- ⑰ 以象馬車輦施，得四神足，無擁妙用；
- ⑱ 以湯藥施，得安隱快樂，無諸疾病；
- ⑲ 以經法施，得宿命等通；
- ⑳ 以花果施，得七覺支花；
- ㉑ 以花鬘施，得脫貪、瞋、癡垢；
- ㉒ 以香施，得離煩惱臭穢；
- ㉓ 以傘蓋施，得法自在；
- ㉔ 以鈴鐸施，得言音美妙；
- ㉕ 以音樂施，得梵音深妙；
- ㉖ 以然燈施，得天眼清淨；
- ㉗ 以繒綵、疋帛施，得解脫衣服；
- ㉘ 以香水灑如來塔廟；

- ②⑨ 以香水浴如來身；
- ③⑩ 以香油塗飾佛像，共得三十二相、八十種好；
- ③⑪ 以香水施浴眾僧，得富貴家生，少病安樂；
- ③⑫ 以慈心施，得顏貌和悅，無諸瞋恨；
- ③⑬ 以悲心施，得離殺害；
- ③⑭ 以喜心施，得無所畏，遠離憂惱；
- ③⑮ 以捨心施，得離罣礙，證寂滅樂；
- ③⑯ 以種種施，得種種福；
- ③⑰ 以無住無相心施，得無上正等正覺。

佛告諸苾芻：「如是三十七種，智者所行，微妙施行，汝今受持。」

爾時，舍衛國王白佛言：「世尊！我等云何而行布施？」

佛言：「大王！若求勝妙福報而行施時，慈心不殺，離諸嫉妬；正見相應，遠於不善；堅持禁戒，親近善友；閉惡趣門，開生天路；自利利他，其心平等。若如是施，是真布施，是大福田。復次行施，隨自心願，獲其報應。或以妙色、名香、珍味、軟觸，親手布施，得眾人尊重、眷屬圓滿、富貴安樂之報；或以飲食布施，而得大力；或以酥油之燈布施，而得天眼；或以音樂布施，而得天耳；或以湯藥布施，而得長壽；或以住處布施，而得樓閣、田園；或以法說布施，而得甘露。」

佛言：「大王！若以十善行施，復得十種報應。十善者：不殺生、不偷盜、不婬欲、不妄語、不綺語、不惡口、不兩舌、不貪、不瞋、不癡，而得命不中天，財無散失，眷屬清潔，所言誠諦，離諸嫉妬，人所喜見，親友和睦，不墮貧賤，顏貌端正，智慧相應，獲報如是。」

佛言：「大王！若以上妙飲食供養三寶，得五種利益：身相端嚴、氣力增盛、壽命延長、快樂安隱、成就辯才。如是南瞻部洲一切眾生，父母、妻子、男女眷屬，如上布施，隨願所求，無不圓滿。」

說此法已，皆大歡喜，作禮而退。

佛說布施經

從凌楚楓到 衍陽法師

認識衍陽法師，還是很後期之事，那是一個為能仁專上學院籌款的書畫展上遇上，她是主角，我是參與者，應邀以一幅作品參與，且獲得錯愛而被選購，很感恩。

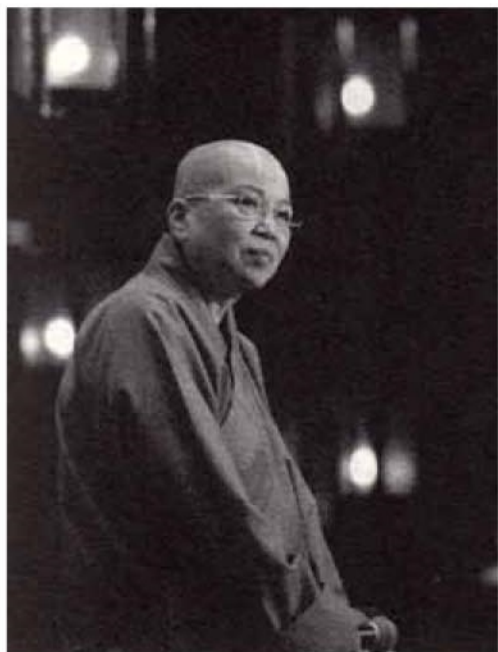
同樣很感恩的，是認識了衍陽法師。她的書畫作品，清新可喜，很能帶出生之趣，可後來才知道，她其實早已有病在身，而且病情不輕，可與她交談時却一點也看不出「面帶病容」，這是她的做人態度——不把哀傷付與人！

衍陽法師往生後，看到那一本紀念文集，此刻才真正認識這位法師。

原來她本是一位在澳門教書的詩人，無論新詩、舊體詩都寫得好。

她原名潘麗娟，筆名是凌楚楓（這筆名本身已很「詩」），我尤喜歡她這首從張繼「楓橋夜泊」裡衍生出來的「夜渡」——

是遠是近有狼烟催送
烏啼烏啼幾時會夢到姑蘇
亦真亦幻 是漁火還是燈火
等到霜滿天便不須對鏡
寒山寒水以外
不知誰個帶髮在喃喃





——好一句「帶髮在喃嘸」，既活潑也堪咀嚼。

這是她「帶髮念喃嘸」的日子，往後，出家了，從凌楚楓而成了衍陽法師，儘管外型有變——如今是「削髮念喃嘸」，但她那樂觀助人之心，不但沒變，且還在不斷「增值」。她安詳地接受命運安排，但有一點安排可是自己作主的，衍陽法師生前已簽署了一份文件，待自己走了，遺體捐給大學作研究，捐出器官讓它延續人生意義。

這身體力行的大愛精神，正是真真正正的修行。

這作品的題詩有趣而具深意——

柴米油鹽醬醋茶 誰家那日不要它
貪多恨少由你怨 幾時種豆會得瓜

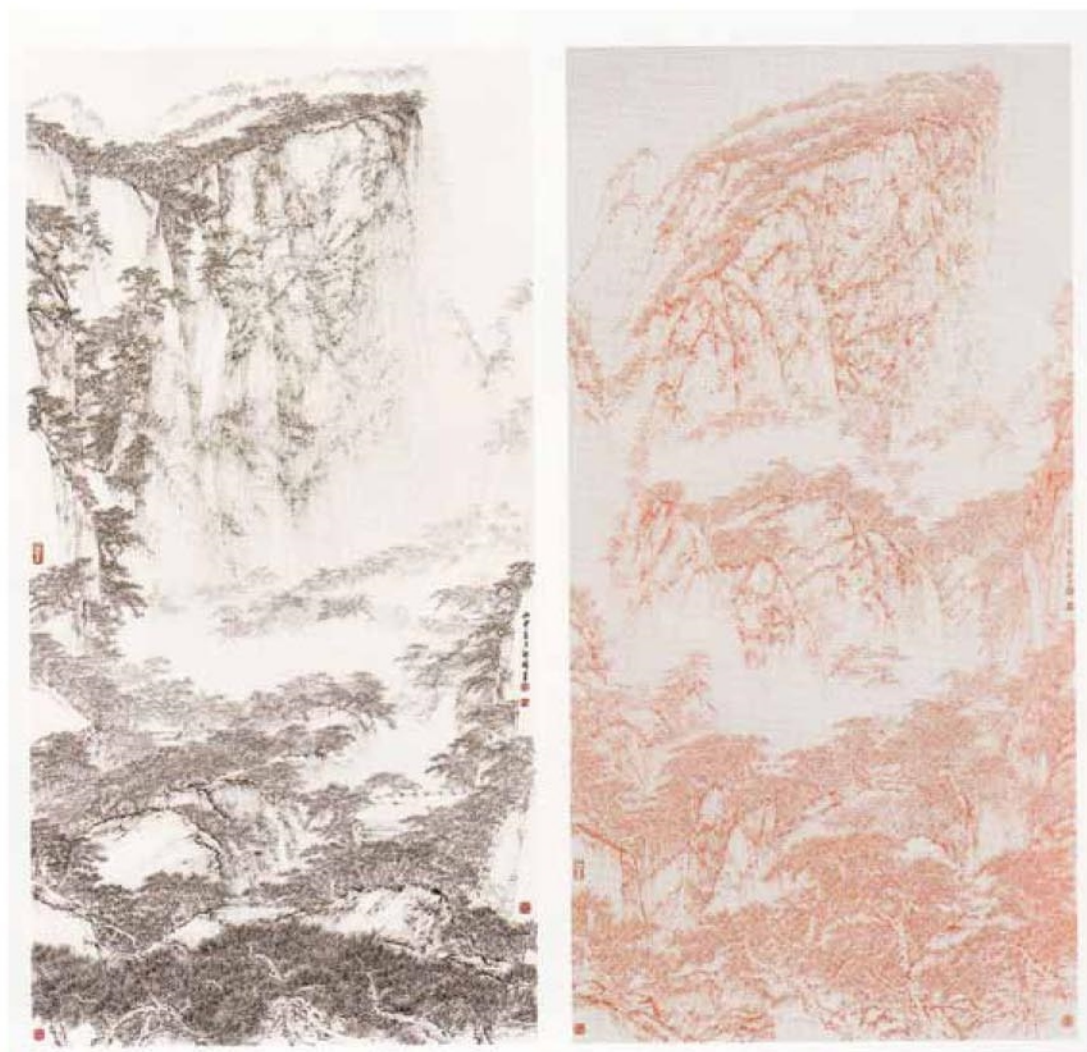


一新美術館與熊海畫展

民間「博展館」—— 一新美術館，由「孫少文基金會」創辦，認真而高格調地推廣、發展中華藝術，有心人也！

不久前，在這一新美術館看了他們主辦的「境由心造——熊海的藝術」，不但看到熊海兄眾多出色的水墨作品，也同時認識了解到這個場地。總監楊春棠在畫展開幕典禮上簡介了孫先生營運這個美術館的精神抱負，而他自己也全情投入這工作，在他的講演裡，我們了解到當今水墨畫發展概況，重要的是傳統的承傳與創新。關於這一點，現場看到熊海的作品便充分感受到。

開幕典禮告一段落後，我與楊春棠先生談到以朱砂寫畫的問題，——他剛才在開幕禮上也談到這方面。



圖為熊海展出的水墨與硃砂紙本山水——華山



中國畫，水墨之外，又為何有些畫家會以朱砂（紅色顏料）作為勾勒？

楊春棠表示：「除了產生抒寫趣味外，我看還因於客觀環境與實際需要吧！」

說到「實際需要」，那自然地聯想到敦煌壁畫。唐之前，畫作很多都是寫在牆壁上的，而且是「青綠」設色，那麼，用朱砂作為勾勒輪廓，在設色的覆蓋上定然比墨色來得方便，——是不是也因為這個關係而演變成朱砂白描作品？那倒不妨深入點研究。

鄭少忠的平山淨水

一新美術館於九月十三日（星期二）又舉辦一個展覽，這次的特色是磁畫與紙本國畫同時舉行：
「港彩傳奇：粵東磁廠；平山淨水：鄭少忠繪畫。」

展期由這天開始，直至十一月十九日。

地址是九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓，可要注意的是：逢星期日、星期一及公眾假期休息。

鄭少忠師承楊善深大師，他的國畫一如這次展覽的主題：平山淨水。用筆用色均有一種淡淡的文人畫氣質，這是個人修養。你踏入展場，將會立即感染到那份平靜寧靜的氛圍。

我推荐這個展覽。



圖為鄭少忠的山水畫

器官捐贈 與 個人意願



前些日子，看到好幾篇文章，都是在推廣「器官捐贈」。

有些認知的確是要推廣，所謂廣為宣傳，讓人們對有關事情多些了解，從而更好地把事情做好，自己的實際行動起帶頭作用了，對別人便有實質的影響。

對於人死了遺體怎樣處理？對佛教徒，或者對佛教有所認識的一般社會人士來說，相信都會覺得：人的身體這副皮囊，就好像一副機器，機器固然要不斷維修，就好像我們的身體也會發病，也會衰弱，如何維持它的生命力，這當然重要，但機器不但會殘舊破損，且終歸

有「不如歸去」的一天。人體不也是一樣嗎？

生命會休止，但這身體還有好些器官仍有它發揮的功能，就好像一副機器完結了，但它的零件拆開來之後還可以裝配到別個機器中去，這零件仍可以發揮它的生命力。

我們強調慈悲善捨，我們強調愛，提倡大愛，而人的生命終結了，寫下「休止符」了，則器官的捐贈便是真真正正的遺愛人間。

器官捐贈本身就是一樁愉悅之事，身為佛教徒，特別是身為人師——指導大眾生活的法師、導師們，更應該以身作則，第一時間響應這項極有意義的活動，這是一次很好的身教！

有一點個人意見想說說——我們每一具身體，都是由我們自己主宰的，捐贈與否，完全是個人的意願問題，也是我們作為人的個人權利，祇要我們本着自己的意願行事便行了吧？實在不必牽動到要家人同意。當然，家人同意也是一份尊重別人的做法，也同時在過程中起着教育作用，但這樣做起來總會或多或少出現一些節外生枝的問題，這都是不必要的。我的意思是：是不是可以簡化一些，有個人意願便行了，到底這身軀是屬於你個人的，——又不是結婚，用不着別人說「我願意」。

陳青楓



但願器官捐贈活動像繁花點點地盛放開來。





春風吹又生

年初，我們聽到在港島般含道有四棵榕樹給砍倒了。

砍掉的原因，是它們生長在圍牆上，而這圍牆位置又是在一個巴士站旁的，為了避免有朝一日這幾棵榕樹倒下來，很有機會壓倒候車人群的。

這顧慮未嘗沒有道理，但四棵不算很高大的榕樹砍倒後却引來民間頗強烈反應，好些人認為：在市區內難得有些樹木生長，這樣砍掉實在可惜，何況它的存在似乎又不會影響到這圍牆因此而倒塌。

言下之意，是這樣砍倒四棵難得的榕樹，對危害是有點杞人憂天了。

前些日子，好奇心動，親自到現場看個究竟。

被「破頭」的四棵榕樹，原來很快地便「春風吹又生」，已經長出嫩葉來了，且生長得很好、很快，這些新生樹葉，已有兩三尺高，相信在一兩年後，它們會成長成蔭，為在巴士站旁等候巴士的人群遮風擋雨。

我很欣賞榕樹的生命力，它們在沒有多少泥土的圍牆上也可以掙扎求存。

字趣 • 聯趣

中國文字的運用，可以用變化萬千來形容，詞語之間的組合、結構更是一門高深而趣味盎然的學問。當然，每個民族的語文都有它自身豐盛的內容，不妨多作發軔比較。

日前，翻看《歷代名勝楹聯選》，那真是越看越有趣味，用愛不釋手形容，不為過也！

翻出這一句給你看——

海到無邊天作岸；

山登絕頂我為峰。

（福州鼓山聯）

寫景、寫情可謂一絕。最難得者是藉此而抒發胸襟，真真正正是情景交融。

如果單獨看“我為峰”，確有點高傲而自以為是，上聯“天作岸”則是胸襟開濶，但結合起來看，“我為峰”三字便祇給我們一個“自信”的感覺吧！

再來看這一首「九江琵琶亭聯」——

一禪流水一禪月；

半入江風半入雲。

「九江琵琶亭」是紀念唐代白居易寫的「琵琶行」，此聯不但文字灑脫，且更是把兩位詩人的詩句裝嵌起來的，嵌得恰到好處。

上聯集自唐盧仝的作品：「一禪流水一禪月，水月風生松樹枝」；下聯是杜甫詩：「錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲」。

聯起來讀，天衣無縫，有趣有趣。

引得性起，再來錄引一首讓大家品嘗品嘗——

風聲、水聲、蟲聲、鳥聲、梵唄聲，總合三百六十天鐘鼓聲，無聲不寂；月色、山色、草色、樹色、雲霞色，更兼四萬八千丈峰色，有色皆空。

講真，這「天台華頂寺」聯，有堆砌之嫌，砌多幾個「聲」與「色」而已，如果省略起來，當更見鏗鏘，試試這樣看——

風聲水聲，無聲不寂；

月色山色，有色皆空。

你道如何？令人充滿聯想。倘若我再改動文字，這樣又如何？——

風聲水聲，聲聲皆寂；

月色山色，色色不空。

這可有另一番聯想？



養花

讀文友岑逸飛兄的作品，看到他提出的養花三宜三忌，頗有同感，且在這裡介紹給大家看看——一宜：養吸毒能力強的花，如蠟梅、水仙、菊花、吊蘭等；二宜：養能分泌殺菌素的花，如茉莉、丁香等；三宜養有互補功能的花，如仙人掌能夜間吸收二氧化碳，放出氧氣。

至於三忌呢？

一忌香氣濃郁，二忌擺放數量太多；三忌有毒性。

養花的學問可不少，也會從中得到不少樂趣，當然，因於客觀環境而不能一概而論，岑兄指的是室內養花，至於園林花草，可要因地制宜，道理還是一樣的。

一般人喜歡香氣濃郁的花，往往為一句「滿室皆香」，或者什麼「活色生香」而醉倒，美麗的東西容易「目迷五色」，養花與做人是同一道理。



刻意不得

放開懷抱，不拘謹地寫下這個「舞」字，有朋友看後說：這個舞字真像一個人在跳華爾滋。

——怎麼像法？

一隻腳屈曲起來，雙手伸直，像一個舞者準備前衝。

這樣寫字，是很有趣的，我告訴朋友：寫字就好像做人那樣，不必太拘束，不必板起臉孔，你隨意地，輕輕鬆鬆的無牽掛地寫起來就是了。你的「潛意識」會自然地引導你朝一個方向走去。

我寫這個「舞」字就是這樣，與此同時也想告訴朋友們：有時候所謂「不經意」地，實際上便是「無包袱」吧？

幾位朋友看了都說「好」，於是我「的起心肝」，再寫幾幅這個「舞」字，可是，一連寫了四、五幅總是難提得上「滿意」兩字，大抵這又是應了那一句「有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭」。



祇緣未到盛放時

一位年輕朋友跟我說：最近做事情總是好像被人針對的，不知是怎麼回事？

他是初出道，初踏入社會做事的年輕人，當然，一開始滿腔熱情地投入工作，過了一段時間，大抵也接觸到一些所謂「辦公室政治」了，彷彿好些同事都在針對自己。

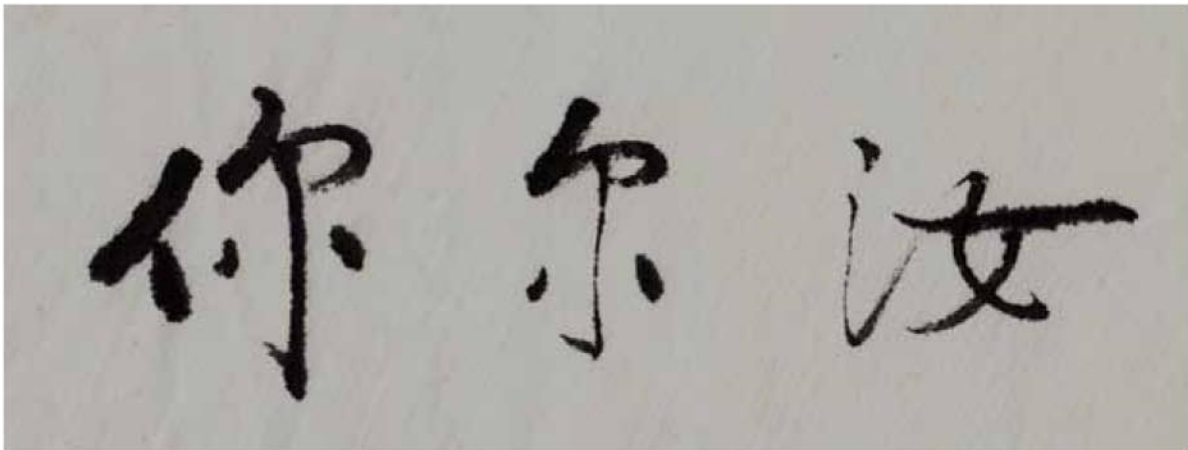
我說「彷彿」，是想告訴他：所謂針對自己，說不定是自己的「疑神疑鬼」，又或者是「過敏」了吧？事情未必是這樣。

我看到的情形，可能與他剛出道，不僅是什麼「入世」未深，就是對一門技能的掌握，也因為未能熟習而顯得生澀，自己也曾年輕過，也知道實際的情形會是怎麼回事，於是隨手寫了一幅畫給他看，並且題上了一行字——

「莫道行人多白眼，祇緣未到盛放時！」

這算是鼓勵吧！其實也是我當年學畫時，老師說過的一句話而不僅令我留下深刻印象，且更是我的座右銘，他說：「我這樣寫山水，好些人話不知所謂，其實我自己知道這是技巧未到家時是這樣，一旦純熟了便大大不同，所以你認為對的便要堅持，不要放棄！」





你 • 尔 • 汝

探本尋源，無論你探尋的是風物之源還是一字之來龍去脉，都會產生無窮趣味。

「你」，這個字，如果我說與「尔」有密切關係，你定然會說：「這當然啦，你字右邊不就是『尔』嗎？」不僅如此，尔還是爾的簡寫。在文言文裡，何以「你」字又稱為「爾」？有時候我們順手寫來也會古今共用，譬如說：「爾等小子，休得無禮！」這個「爾」字便是「你」之謂也！

而「爾」字無論從形狀字義來說，都與酒杯扯上關係，不，它本來就是酒杯的形狀。（古時的酒杯，是爵，三隻腳的。我們在圖片裡也會看到。）

「尔」字不僅是今天「爾」的簡體字，事實上它早在金文年代已這樣書寫，則「人」字加個「尔」而成「你」，不就是順理成章嗎？

有些字的互用，除了字形之外，音的接近也可能成為借用之詞，「汝」字看來便是這樣，汝原本是水名，「汝水」便是一條很著名的江流。

「汝」與「爾」音近，既然可以「爾等小子」，何妨也寫作「汝等小子」？香港地是個古靈精怪雜納之地，四、五十年前政府的文告也曾流行這樣一句詞語：「汝曾被警告！」

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖