



第七十二期 · 2016年7月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談：修行四法

青楓：曾聽一位信眾說，佛學真是浩如煙海，面對大藏經，更不知從何入手！我也想請教大和尚，學佛有沒有入手的經文？

修智：我們學習任何事情，按部就班，先從簡便的地方入手，是對的，有一部佛經可作參考。

青楓：有這樣簡便的經文嗎？

修智：這就是《佛說菩薩修行四法經》。很簡便且扼要提出了四個重點，如果我們切實地依教奉行，得到的成果是很大的。

青楓：就請大和尚談一談這修行重點吧！

修智：首先，我想說的，是我們要珍惜現有的機遇，古德云：「人身難得今已得，佛

法難聞今已聞，此身不向今生度，更待何生度此身！」既得人身，既聞佛法，這就是我們的本錢。有了這本錢，我們便得好好地運用，如果不善加運用，便是錯失難得的機遇。

1.「發大菩提心」。我們修福修慧，離不開自利利他，不要讓它停下來，所謂逆水行舟，不進則退，若不增加，則只有消耗，成為坐食山崩。用句現代術語，這叫做增值。所以這是修行的第一重點。

2.「親近善友」。何謂善友？能互為影響，互相扶持，互相提攜，彼此勉勵



平靜祥和 禮佛

農曆四月初八，妙法寺蓮花大殿一大早便一批一批的信眾進場，也許這一天是莊嚴禮佛好日子，人們秩序井然，一個接一個的魚貫進場，很規矩，很禮貌的，頓然使筆者感受到那份文明守禮的可敬可貴。

人與人之間，一團和氣，大殿內站滿了信眾，而門外還是有大批信眾靜靜地等候進場。你看，他們安然、泰然地輪候，並沒有什麼「輪到我未呀？」的焦躁，多好！

而得益，如此善友應多加於親近，反之，損友則宜加速遠離。

3.「忍辱柔和」。我們不僅對逆境之事要忍，即使順境如意之事，亦需要放下，這才不被外境所轉。

4.「依寂靜之處」。所謂寂靜，不是叫我們藏身於荒山野嶺，而是叫我們有一個寂滅安靜，不起煩惱的處所，靜心思維道理所在，得以依教奉行，止惡行善，福慧俱長。

青楓：請問為什麼「忍辱」那麼重要？

修智：在因緣法，受緣愛，愛緣取，取緣有，有緣生，生緣老死憂悲惱苦。受，有苦受與樂受，苦受即逆境，產生怨恨；樂受即順境如意，產生貪着，隨之而來則為老死憂悲惱苦。

青楓：這四個重點的確簡便，與平時所理解很不同啊！

修智：其實，這四個重點與平時所理解的道理並無不同。

「發大菩提心」，指出自利利他，修福修慧，冀願眾生得離苦，這不異於四聖諦所講「苦諦」，亦即為四宏誓願所指「眾生無邊誓願度」；

「親近善友」，指出善友指導勉勵學習修持，這不異於四聖諦所講「道諦」，亦為四宏誓願的「法門無量誓願學」；

「忍辱柔和」，指出遠離煩惱之重要，這不異於四聖諦所講「集諦」，亦即四宏誓願的「煩惱無盡誓願斷」；

「寂靜之處」，指出寂滅安靜，得自在安樂，即四聖諦所講之「滅諦」，亦即四宏誓願的「佛道無上誓願成」！

以上簡畧配對，可見千經萬論所教導，其實道理是同一，唯字句有異而矣。

文殊蘭

妙法寺內的文殊蘭，前些日子花兒盛放。文殊蘭與蜘蛛蘭形態差不多，花的形狀都是一樣的，所不同者，是前者的葉較闊大，而蜘蛛蘭的葉則修長如劍，如此而已。

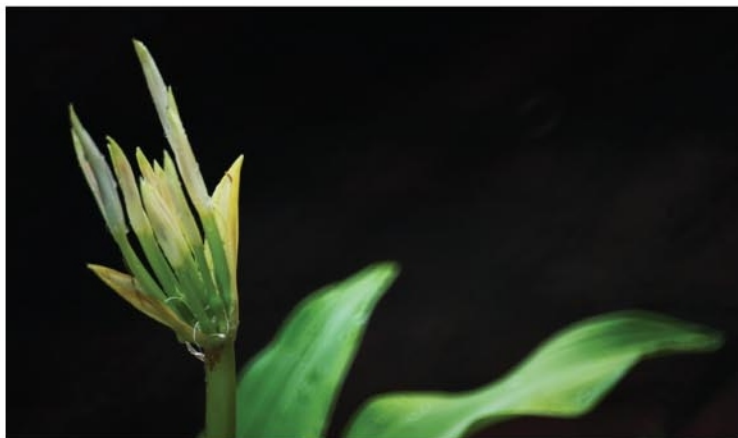
今天，我想向大家介紹的，不是對植物形狀的區分，而是對攝影的

分別。

這裡刊登兩幅文殊蘭照片，都是在同一地方拍攝，甚至可以說是同一棵植物的（拍攝時相隔祇一天），可出來的效果却截然不同。

以攝影技巧加工，使背景變得全黑色，這便突顯了這株文殊蘭。這是攝影師李志榮從「藝術」角度拍攝。如果從「藝術照」這方面作要求，這有很好效果。

另一幅是另一位朋友以園林植物為取向的「生態攝影」，他強調了植物與泥土、環境的關係，而且也從文化角度考慮，——文殊，本身是佛教一位大菩薩的名字，用這樣角度攝影，也帶出禮敬的感覺。兩照片沒有好壞之分，祇是各取所需的取向就是了。



佛說菩薩修行四法經

大唐天竺三藏地婆訶羅譯

如是我聞：一時，佛在舍衛國祇樹給孤獨園，與大比丘眾千二百五十人俱。

爾時，世尊告諸比丘：汝等已得無量善利，當求無上佛大菩提。何以故？佛菩提者，世出世間無等等故。若未來世諸眾生等，發意欲求佛菩提者，當修四法。何等為四？

一者、當發大菩提心，寧失身命，不應退轉；

二者、應當親近善友，寧失身命，不應遠離；

三者、應修忍辱柔和，寧失身命，不生瞋恚；

四者、當依寂靜之處，寧失身命，不思憒鬧。

諸善男子！如是四法，菩薩摩訶薩應當修學。

爾時，世尊即說偈言：

諸欲求勝果 當發菩提心 策勤精進行 須依善知識

忍辱佛所讚 稱為有力人 空閑聖所居 無畏猶師子

爾時，世尊說此偈已，復作是言：諸有智慧大慈悲者，能修如上四種之法，其人則能解脫生死，出離魔網，成等正覺，得大涅槃。

爾時，世尊說此經已，彼諸比丘及諸菩薩聞佛所說，皆大歡喜，信受奉行，作禮而去。

佛說菩薩修行四法經

書畫展場面熱鬧

修智大和尚主持揭幕禮



妙法寺的文化活動，繼佛誕書畫展後，緊接的展覽是陳青楓陳天娜父女中西畫聯展。

這個聯展，既是兩代人的匯聚，也是中西文化的融合，同樣教人注目的，是這對父女的作品儘管一中一西，但最後都同在一個「心象」的境界中匯合。

這倒是較特別的，因此，參觀者在觀摩之餘，也作出了比較。——兩種作品心意的比較。

妙法寺住持修智大和尚不但題寫了「空心靈雨」四字，也同時是主禮嘉賓，

禮成，開開心心來張大合照





在開幕典禮上，陳萬雄(左圖)與馬逢國(右圖)大爆陳青楓年輕時之「糗事」。

他在講話中特別強調了「戴着有色眼鏡看畫」的問題，可以說是借畫而講述了我們對待事物的態度，的確，如果我們帶着有色眼鏡（太陽鏡）來看畫作的話，這畫面是帶着暗黑的，並不是原來的樣子，看世間的萬事萬物亦如是。

有畫友問曰：「修智大和尚講話，平易近人，和顏悅色，平時講經是不是這樣的呢？」

講經又何須板起臉孔，都是這樣，做人都是這樣的好！

担任主禮嘉賓的，還有立法會議員馬逢國先生。他提前大半小時便到了，趁着未開始，修智大和尚還親自陪同馬議員到蓮花大殿參觀。李國強先生近日忙於他主策的一個大型展覽，他是香港各界文化促進會理事長，這天，也難得抽出空檔担任主禮，他是文化界的有心人，與另一位主禮嘉賓——陳萬雄先生，都是十年如一日地關注香港文化。

這次書畫展，不但是多個畫會的畫友出席，且多家文化機構的主策人也來了，包括聯合出版集團副總裁吳靜怡女士、新雅出版社總經理尹惠玲小姐以及三聯書店副總經理詹伶俐女士等多位，歡聚一堂，熱熱鬧鬧。文化活動就該這樣熱鬧吧，這是生活態度。

陳青楓致送紀念品，他說送得不亦樂乎：「送禮與朋友，是一樁很愉快的賞心樂事！」他特別寫了一幅小品送給劉修婉女士，多謝她如此認真而又文采飛揚地寫了一個序。

陳天娜代表她父親——青楓及她自己，讀了一篇致謝詞，她事後說：「不敢隨便亂說呀，都是我的長輩，前一晚寫好講辭。」

認真是好的，也是應該的。

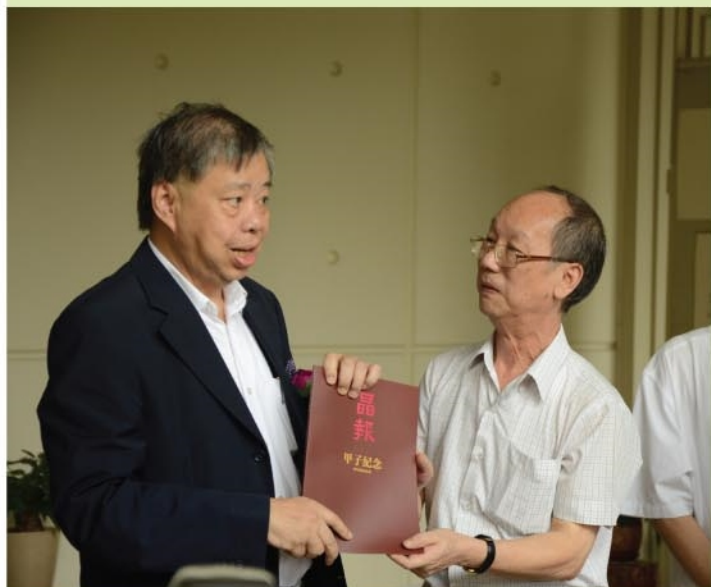
下圖：陳天娜致答謝詞；陳青楓向書法家劉修婉女士致送畫作，感謝她慷慨出手，痛快淋漓地為畫冊寫了一篇好序。





難得聚首一堂 陳青楓向主禮嘉賓——相識超過六十年的小學同班同學陳萬雄致送畫作。右圖：聯合出版集團副總裁吳靜怡（右）與三聯書店副總經理詹伶俐結伴前來妙法寺參與畫展揭幕，陳青楓笑逐顏開。

晶報甲子紀念冊



這次書畫展還有一則小插曲，陳青楓說：「這小插曲就好像立法會的臨時動議！」什麼來着？原來是「晶報甲子紀念冊」的致送。這與今次活動有關係嗎？——有！都是一項很讓文化中人，特別是報界中人關注的活動，正如陳萬雄先生在接受這紀念冊時說：「我雖然不是晶報中人，但我都是自小就睇晶報的！可以說是睇晶報長大呀！」



陳思國與吳在城分別向李國強、馬逢國兩位主禮嘉賓致送晶報紀念冊。這是一冊難能可貴的香港報業史。

成長過程，各有不同，但陳青楓與另兩位致送者——陳思國、吳在城，都是六十年代初期同期進入晶報工作的，當年大家都是十六、七歲。由這三位「晶報第二代」送出這本紀念冊，頗有意思。——也許在這裡不妨多說一句：「原本這紀念冊是為了紀念晶報創辦迄今六十年的的一本同人懷念本子，但因為內容實在豐富，更可成為香港報業史一頁難得的紀錄，出版之後，十分搶手，真是始料不及！——不過，正如陳青楓說：「我們是想告訴大家，當年晶報，特別是社長總編輯陳霞子先生，是培養出不少人才的，晶報之所以『關門』，是時代使然！」

從「饒館」展場談起

與小女中西畫聯展，第二站由饒宗頤文化館主辦。在這次活動中，得到一個很深刻印像，我在致開幕詞時，也與台下一眾書畫之友談了：「今天看到這展覽，才體會到『人靠衣裝，畫要包裝』！饒宗頤藝術館這個展覽場地，設備齊全，特別是一些射燈射向畫幅，把作品的優越處更凸顯出來了！」

效果實在很好，這樣的展場在香港不多，即使是政府的，如中央圖書館、中區大會堂等地，亦未有這效果。如果饒館在入口處能「門戶大開」，則更具吸引力，現在看來則隱蔽了些。即使是「保持原狀」的古蹟遺產，有時亦要作適時適度的變更，不影响大體便行了。

簡單的開幕儀式之後，緊接而來的是大家輕鬆一點談談香港的書畫文化。名譽館長陳萬雄兄在這方面有不少實際經驗，前香港藝術館總館長鄧海超也向大家講述了一些文化場地的現象；隨後饒館總幹事黎業榮先生也在外開會回來，即參與這交流聚會，他介紹了饒宗頤文化館的工作現況。

在座不少是書畫會的骨幹成員，這次除了參觀書畫展外，並且同時瀏覽了饒館其他設施，對於這個展覽場



陳萬雄（中）担任饒宗頤文化館館長之初，可謂「開荒牛」一名，為今日打下基礎。

地，也蠢蠢欲動了，希望今後能有合作空間。

事實上，香港政府一些文化主策人口口聲聲強調文化產業，但真正落實到實際工作去的，又究竟做了些什麼呢？希望有關方面能真真正正地做些實事，香港的文化發展推廣從普及出發才重要，一些「門面」功夫，「假、大、空」的「大白象」功夫還是少做為佳。饒宗頤文化館假以時日，有機會成為一個好榜樣。

陳青楓



接班「捱世界」的總幹事黎業榮（中），也不諱言：舉步艱難，重要的是盡心盡意做好工作。



陳青楓父女向來賓介紹作品，這個展場很有格局。



有趣的沉香果

有些樹木的果實，我們平時甚少見到，事實上它們本身也是甚少結果的，譬如前些日子我們在這裡介紹的「桂花果」，桂樹開花，我們見得多了，但「桂花果」呢？恐怕你「連見也沒見過」，妙法寺裡百餘株桂花，還祇是發現有「果」者僅一棵而已。這個桂花果，我細心觀察，它不大，僅是銀杏果那麼大小吧，有些更祇可稱之為「籽」，很細少，長不大的。

有位善信看到「桂花果」的報導後，電郵了幾幀照片給我們看，原來他拍攝到「沉香果」。沉香樹結的果，居然也與那桂花的「果」，不相伯仲，像拇指頭一節那樣大小，又都是綠色的，有些則是兩三粒的聚在一起生長。這位信徒說，「再觀察它一些日子，哈，原來它成熟了壳偏向淡黃色，會變得較硬，會爆開的，像蚌壳的打開來，然後壳內兩邊分別吊出幼絲，成丫字型，絲下又垂吊着一個像微型長茄子，很微型，很輕的，因為稍為有風便會吹起擺動。」他說：我試試湊前嗅嗅，却是沒有氣味的。好不容易把這開花結果的「沉香果」拍下來，你看這有趣的形狀。這垂吊着的是沉香樹的種籽，落地後便隨着陽光、水分，可會萌芽生長。如果你把它栽種在小盆裡，也可生長成可愛的盆栽。

「放」

最近，有朋友問曰：「我們要怎樣對待生活，才能活得輕安自在？」

朋友，我們對待生活也好，思考生活態度也好，不要把問題複雜化，更不要把原本可以簡單的問題硬要弄到高深莫測，彷彿不如此不足以表示自己的「學識淵博」？

好了，讓我談回朋友所問。

對待生活，持什麼態度呢？

我認為用兩個「放」字便夠。

——對內，「放」開自己！

——對外，「放」過別人！

（我最近在「香港佛教」月刊，也談到這兩個「放」字。）

「放開自己」

談到「放開自己」，也同時想到一個書畫展的學習問題。

書畫之道，也是很需要講究「放開自己」的。

一位寫書法的朋友說：「越想寫好，越是寫不好，怎麼回事？」

——這不就是「不能放開自己」嗎？如果你漫不經心的，不當一回事地書寫起來，一定會得心應手。

「就是這樣！」朋友說：「我往往寫得最好的一幅，反而是作為試寫的第一幅！」

這不就是說明問題嗎？你既然是試寫，必然帶點漫不經心的，這在完全沒有壓力之下書寫起來，當然會好，這就是「放開自己」。

「放過別人」

——「放過別人！」

乍聽起來，好像很有「攻擊」性的，「有什麼事情要提到放過不放過的？」其實我這裡的所謂「放過」，祇不過是指一些事情即使對方做錯了，祇要他知道錯而能改也就不用再放在心上，更不要時時提起。有些慣用語是很有生活道理的，譬如我們說：「過去就讓它過去吧！」這「讓它過去」不就是「放過別人」嗎？

能否「放過」，首先便得問會否原諒。既然原諒了對方又何必耿耿於懷而無時無刻地記着。再說，這表面上的「放過別人」，實際上是「放過自己」，——不再執着，輕安自在。

緬甸的孩子剃度



緬甸，是佛教國家，僧伽在緬甸是很受尊敬的，人民也在佛教思想的氣氛中長大，而且男孩子們一般都會做剃度，大概是在十歲左右吧，由父母及親友歡歡喜喜地送進佛寺，因此，我們在緬甸便經常看到這些盛裝遊街的場面。

通常孩子做剃度有三種形式，一是一家一戶的剃度，一是幾戶人家聯合起來做剃度，又或者以一個地區為單位的集體剃度，譬如學校、社區等等。

舉行剃度儀式之前一天，都會來一次盛大的街頭遊行，作為主角的這位小孩，會穿着華麗服飾，披上彩帶，騎坐在象背上，一隊穿着華麗的民族服飾的女子排在前邊，她們手捧花盆。此外，這位接受剃度的孩子，其父母會手捧僧用八寶器(為孩子剃度之用)，還有其他親友也手捧準備布施給僧侶的各種日用品，就這樣浩浩蕩蕩，熱熱鬧鬧地送進寺去。

到了晚上，還會請來劇團演戲的。次天上午，正式剃度。先在街道上大鑼大鼓地行進，來到大金塔轉上一周後，才把受剃的小孩子送入寺院行剃度儀式。

到了第三天，家長們便集合在一起，請法師在臨時搭起的彩棚裡誦經。

家長們一邊聽經，一邊把杯裡的水滴在盆上或地上，這是「分福」，這意思很好的，是表示孩子剃度的功德不好自己獨享，要分與別人，大抵這就叫做「有福同享」吧！

孩子剃度後，一般在寺廟裡當上一周、兩周或者一兩個月小沙彌，之後便可以還俗了。從此，他既是佛教徒，也正式是「成人」了。這是一樁很值得高興的榮耀之事。

(本文圖片，均為曾德衡先生拍攝。)



夏日炎炎 花果爭妍



妙法寺園林，一年四季均有樹木在開花結果，夏天來了，在這炎炎夏日，可有什麼花草樹木在繁花盛放？

有！——我在這大園林裡仔細地巡視一周，真是大珠小珠落玉盤，原來是「夏日炎炎，花果爭妍」！

假山水池旁的那一叢火鳥花，仍在火般熱烈地綻放着。一年四季，除了冬天，它都在開着黃澄澄紅艷艷的花朵，所以名之為火鳥花。

此際正在綻放花朵的，還有「沙漠玫瑰」，它不必灌太多水分，像沙漠這樣乾旱地方也會生長得好，玫瑰色彩鮮艷，你看這圖片也就感受到了。



羅漢果之所以稱為「羅漢果」，你看這些果實的樣子？像不像披一襲紅袍？很有趣的。不過可要知道，祇有「雌性」羅漢松才會有羅漢果；「雄性」的僅開花而已。

另一幅照片你知道是什麼樹木嗎？祇看那些葉，你便會知道它就是扁柏了。原來扁柏的果也好像沉香果那樣，不大，有些會十多顆聚生在一起。

一條條雪白的花條，是文殊蘭。在妙法園林花圃內我看到其中一株文殊蘭已結出一大團果實，比栗子還要大，很重的，可真擔心它會折斷。

看着這些美麗花果，真用得上「賞心悅目」這四字來形容了。你看，這也是很特別的一景！——大小紫薇共生一地。粉紅色的，是細葉紫薇，像小家碧玉；紫色大花是大葉紫薇，真有點兒大家閨秀的感覺。

掛一樹的紅紅紫紫，美哉，妙法寺園林。



寫生佳景



這些日子，妙法寺園林除了綠葉成蔭地讓遊人細心觀賞外，更有一個對於攝影愛好者，特別是對那些畫友，可謂難得的攝獵對象了。

原來，妙法園林內培植上幾十個“落地盆栽”，就是那些老樹頭，在這些造型獨特的樹頭上，這些日子來却一棵一棵的生長出茂盛綠葉，葉片很細小，但都是聚生在一起的。

好些畫友面對着這些老幹嫩葉，心癢癢的。為什麼？原來他們很想寫生也。

——想做就去做！既然想即場寫生，那就寫吧！妙法寺歡迎畫友們即席揮毫！

我想告訴你：除了令人心動的“落地盆栽”外，寺內不少花草樹木都值得我們大筆一揮的，你看這些盛放大白花，把它畫下來，多好！

喜歡求籤，主要是喜歡看一些籤語。各廟宇、道觀的籤不盡相同，但有一個共同點，就是導人向善，也許可以說籤語其實就是很好的啓示錄。

啓示什麼呢？——做人的道理。

你不一定相信什麼上籤、中籤、下籤，這上、中、下的劃分，反而會妨碍你的思維，當然，如果你對上、中、下另有一番正面看法，情形又有所不同。「如何才說得上『正面』呢？」譬如你求到「下籤」，則可以認為這是對你提出忠告，不要去得太盡，要留有餘地，否則，事情便會變得更壞，甚至是不堪設想。如果你緊記於心，則所謂下籤不就是很好的提示嗎？（求得上籤，其道理亦然，所謂「不要勝利沖昏頭腦」，不要因為「上籤」而飄飄然地不思進取，這與「守株待兔」無甚分別。）

籤語啓示錄

有一位朋友最近告訴我一樁求籤事，他為去留問題有點猶疑不決，亦即所謂「心大心細」的，於是到一廟宇求籤。籤語曰：「誰云騎馬勝騎牛，牛背穩，馬背憂，不信這理由。」另有解曰：「看幾多深閨少婦，悔教夫婿覓封侯。」（中籤）

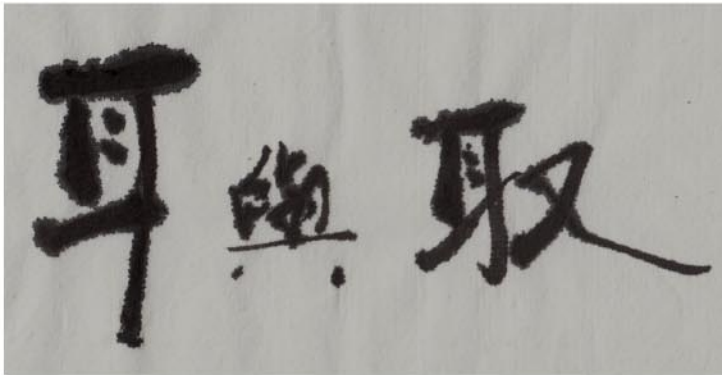
他說：看到這籤，頓然有豁然開朗之感，是有所領悟了。

領悟什麼呢？

他說：「我們經常說什麼騎牛搵馬，彷彿這是理所當然的，原來不是這回事，你策馬飛奔嗎？你首先要問自己有沒有這駕馭能力，如果控制不來便容易從馬背上摔下。牛雖然慢步向前，却是穩穩陣陣。」

這一來，他決定去向了，不再猶疑了！何況那一句「悔教夫婿覓封侯」更是點到明吧？從這角度來看，我們還是覺得求籤也是很有趣的，一切看你的處事態度。





耳與取

人的五官，各司其職。耳，也很重要。但這個“耳”字的由來，很悲慘。古戰場上殺敵，不是以人頭計，而是割下對方的左耳回去點數交差，而且還是把這些戰敗者的耳作為勝利祭品。

我們現在輕描淡寫地寫出來，似乎不怎麼樣，但想象一下，戰場上這些事是多麼的慘酷、多麼的慘不忍睹。

這個“耳”字，本來的寫法就像一隻耳朵，很象形，後來才慢慢地改變成現在我們所見的字形。

“取”字，也是“耳”字旁的，兩者有關係嗎？——有，右邊這個“又”字，象徵右手，拿掉對方的左耳便是取。取，即是拿，即是獲、拿取、獲取……噢，我們常說的嫁娶，這個“娶”字也有“耳”與“又”，那又有沒有關係呢？古時娶妻，不是“迎親”而是“搶親”，是“搶”回來的，直到現在還保留着這樣的風俗，——是風俗而已，象徵式的，不是像“王老虎搶親”那樣搶回來。——這個娶字也真有點霸王開硬弓的感覺。不過，這也祇是穿鑿附會的說法而已，充其量是巧合，認真不得，這個“娶”字不過是借音吧！

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港灣仔柯布連道1-1A號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖