

# 妙法



佛教·文化·藝術



第七十期 · 2016年3月 逢單月發行

非賣品

## 修智大和尚談：解行相應

青楓：寫書法的朋友，總是喜歡寫六祖惠能那一句名偈——菩提本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃。即使不是寫書法，一般信眾都對這偈語朗朗上口，念念在心，影響實在深遠，可又有一些信眾閱讀《壇經》時，看到五祖弘忍以鞋擦掉這句寫在牆壁上的偈語，不明白究竟是怎麼回事呢？

修智：一般的理解，是弘忍大師恐防其他人看到這偈語後而對惠能加以傷害，所以他

在擦掉這偈語時還加上一句：「亦未見性！」我看，實際的情形是惠能這句名偈，如果你理解錯誤的話，便很容易出現「斷滅空」，所以擦掉，可見弘忍大師是用心良苦。對於佛學的理解，我們不能忽略「事與理」、「福與慧」，其實任何「事」都要有「理」作為依據，而「理」則要有「事」來加以表達；修福亦然，福是要有智慧作為依據，我們談智慧也不是空口說白話，不

## 萬中無一的桂花結籽



妙法寺栽種了百株桂花，農曆新年前後，幽香處處，那是桂花飄香。

給你一個遊戲項目——

你在這「桂花林」裡找找看，能否找到那棵結出果實的桂花樹。

桂花結籽，萬中無一，我們的園林就有一棵結籽桂花——也僅僅是這一棵而已，這裡有圖為証。

但叫你尋找，相信不容易找到，它的果實不大，像我們手指尾的第一節那樣大小而已，綠色，隱藏在綠葉中，所以你不易發覺。

這妙法寺唯一結籽的桂花樹，前幾年我已發現了，但今年的結果特別多。給你一個「貼士」吧，這棵結籽桂花樹就在我們汽車入口附近。

妙法寺

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號  
電話：24618567 網址：www.mfbm.hk

是紙上談兵，也不是畫餅充饑，即是不要「空談」，是要付諸行動的，這就是解行相應。神秀的偈語：「身是菩提樹，心如明鏡台；時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」這純粹是講「事」，是修福，所以弘忍說：「依此偈修，可免墮惡道。」而惠能那偈語所說的，就以慧指出捨離分別執著的空相。如果可正確理解「空」，其成就是可以很快的。

青楓：明白了，如果錯誤地理解這個「空」，認為什麼也沒有了，這豈不是幹盡壞事也「無有怕」？這的確是很危險的邪見。

修智：所以，我們看《壇經》，看到弘忍大師用鞋擦掉惠能的偈語，可以從這方面來理解，是他怕門人理解錯誤以為可以不談因果觀念而陷入「斷滅空」，而不是怕其他人加害惠能。惠能聽《金剛

經》，聽到「應無所住而生其心」而豁然大悟：「應無所住」是指「空相」；「而生其心」即是講「有相」。這就是事與理、福與慧的配合，如此理解才不會偏差。《金剛經》指出度眾生而不着四相，即是我們付諸行動而沒有分別、執著之相，這才是解行相應。

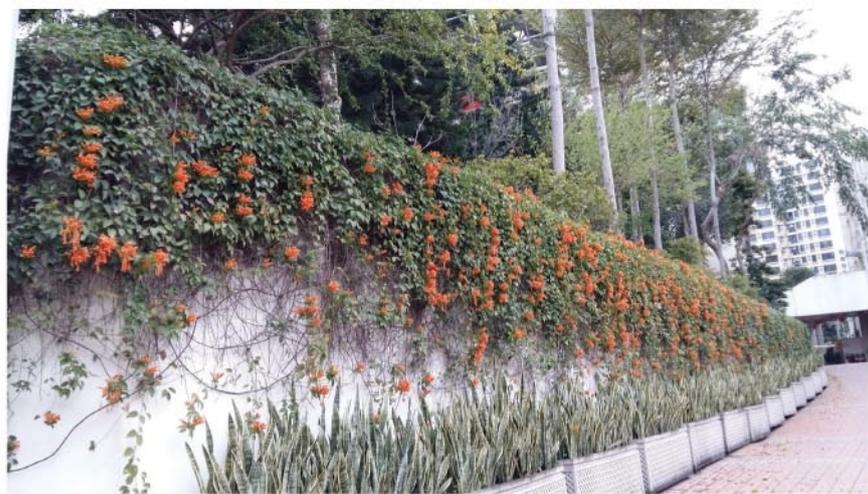
青楓：我寫的那本《心中的菩提樹》，大和尚你所賜之序也談到這修行問題。你說：「應無所住」是修空，「而生其心」即是修有，必須「真空妙用」，方得圓融。今天你進一步談到這因果關係，我們當有更深入的認識。

修智：對於這個「空」字，如果理解錯誤便成了看所有事都無因無果，是很危險的邪見，如果理解正確，則會放下自在。這個「空」字，譬如一把利刀，用得其所，就是切割用的工具；倘用不得其所，就是傷害人的凶器。

## 遲來的炮仗聲

新的一年來臨，妙法寺入門的圍牆上，那些炮仗花總會開得紅艷艷的，熱鬧得很，正因為它的花形以及那熱烈的色彩，人們便冠以炮仗花之名。

可是，今個猴年到來，却看不到這一叢叢地鋪展開來的艷麗奪目的炮仗花，當然也聽不到「炮仗聲」。原因是什麼呢？大家也曉得，那乍暖還寒的天氣，弄得花兒也無所適從，我們在年宵市場這花市也可以看到，水仙花十居其九仍然青蔥一遍，能夠準時開花者並不多。我家那盆水仙，今年亦如是，年初一，祇開了一兩朵，待到年初三、年初四陸續有來，人日之前，二十朵水仙花則已盛放開來，那是遲來的仙子。妙法寺這炮仗花也如是，你看——到了元宵節還是這樣的疏落，也許到二月底才來盛放空前吧，真是遲來的炮仗聲。





妙法寺獵影 圖中萬佛寶殿的右上角是一棵芒果樹，此際正是繁花盛放的日子。

## 藏鋒內斂 的 珊瑚樹



妙法寺「菩提園」這個位置，有一個特色，是這裡所栽種的好些花樹，都是「低調」地開花，杜虹花固然是，它樹身不怎麼高，一串串深紅色小珠兒就串掛在樹身上，「不起眼」。此外，還有今天讓我介紹給大家看的「珊瑚樹」，它栽種在杜虹花旁，雖然樹身較高，但它的花都同樣開得「低調」，一叢叢的米黃色「花點」，在茂盛墨綠的葉子烘托下才顯出它的「花姿」，它是那樣的藏鋒內斂，像一位謙遜君子。

珊瑚花相信是頗有甜味的，我看到蝴蝶與蜜蜂環繞着飛舞。

文殊師利發願經

東晉天竺三藏佛陀跋陀羅譯

身口意清淨	除滅諸垢穢	一心恭敬禮	十方三世佛
普賢願力故	悉覩見諸佛	一一如來所	一切刹塵禮
於一微塵中	見一切諸佛	菩薩眾圍遶	法界塵亦然
以眾妙音聲	宣揚諸最勝	無量功德海	不可得窮盡
以普賢行力	無上眾供具	供養於十方	三世一切佛
以妙香花鬘	種種諸伎樂	一切妙莊嚴	普供養諸佛
我以貪恚癡	造一切惡行	身口意不善	悔過悉除滅
一切眾生福	諸聲聞緣覺	菩薩及諸佛	功德悉隨喜
十方一切佛	初成等正覺	我今悉勸請	轉無上法輪
示現涅槃者	合掌恭敬請	住一切塵劫	安樂諸群生
我所集功德	迴向施眾生	究竟菩薩行	逮無上菩提
悉供養過去	現在十方佛	願未來世尊	速成菩提道
普莊嚴十方	一切諸佛刹	如來坐道場	菩薩眾充滿
令十方眾生	除滅諸煩惱	深解真實義	常得安樂住
我修菩薩行	成就宿命智	除滅一切障	永盡無有餘
悉遠離生死	諸魔煩惱業	猶日處虛空	蓮花不著水
遍遊十方土	教化諸群生	除滅惡道苦	具足菩薩行
雖隨順世間	不捨菩薩道	盡未來際劫	具修普賢行
若有同行者	願常集一處	身口意善業	皆悉令同等
若遇善知識	開示普賢行	於此菩薩所	親近常不離
常見一切佛	菩薩眾圍繞	盡未來際劫	悉恭敬供養
守護諸佛法	讚歎菩薩行	盡未來劫修	究竟普賢道

雖在生死中	具無盡功德	智慧巧方便	諸三昧解脫
一一微塵中	見不思議刹	於一一刹中	見不思議佛
見如是十方	一切世界海	一一世界海	悉見諸佛海
於一言音中	具一切妙音	一一妙音中	具足最勝音
甚深智慧力	入無盡妙音	轉三世諸佛	清淨正法輪
一切未來劫	能悉作一念	三世一切劫	悉為一念際
一念中悉見	三世諸如來	亦普分別知	解脫及境界
於一微塵中	出三世淨刹	一切十方塵	莊嚴刹亦然
悉見未來佛	成道轉法輪	究竟佛事已	示現入涅槃
神力遍遊行	大乘力普門	慈力覆一切	行力功德滿
功德力清淨	智慧力無礙	三昧方便力	逮得菩提力
清淨善業力	除滅煩惱力	壞散諸魔力	具普賢行力
嚴淨佛刹海	度脫眾生海	分別諸業海	窮盡智慧海
清淨諸行海	滿足諸願海	悉見諸佛海	我於劫海行
三世諸佛行	及無量大願	我皆悉具足	普賢行成佛
普賢菩薩名	諸佛第一子	我善根迴向	願悉與彼同
身口意清淨	自在莊嚴刹	逮成等正覺	皆悉同普賢
如文殊師利	普賢菩薩行	我所有善根	迴向亦如是
三世諸如來	所歎迴向道	我迴向善根	成滿普賢行
願我命終時	除滅諸障礙	面見阿彌陀	往生安樂國
生彼佛國已	成滿諸大願	阿彌陀如來	現前授我記
嚴淨普賢行	滿足文殊願	盡未來際劫	究竟菩薩行

文殊師利發願經

# 《壇經》金句選錄 (續上期)

## 【懺悔品第六】

- \* 云何名「懺」？云何名「悔」？懺者，懺其前愆；從前所有惡業、愚迷、僞誑、嫉妒等罪，悉皆盡懺，永不復起，是名為懺。悔者，悔其後過；從今以後，所有惡業、愚迷、僞誑、嫉妒等罪，今已覺悟，悉皆永斷，更不復作，是名為悔。凡夫愚昧，祇知懺其前愆，不知悔其後過。以不悔故，前罪不滅，後過又生，前罪既不滅，後過又復生，何名「懺悔」？

## 【機緣品第七】

- \* 世人外迷著相，內迷著空；若能於相離相，於空離空，即是內外不迷。若悟此法，一念心開，是為開佛知見。
- \* 心迷法華轉，心悟轉法華；誦經久不明，與義作饑家。
- \* 五陰本空，六塵非有；不出不入，不定不亂。禪性無住，離「住禪寂」；禪性無生，離「生禪想」；心如虛空，亦無虛空之量。
- \* (惠能問來者方辯)「上人攻何事業？」曰：「善塑。」師正色曰：「汝試塑看。」辯罔措。過數日，塑就真相，可高七寸，曲盡其妙。師笑曰：「汝祇解塑性，不解佛性。」

## 【頓漸品第八】

- \* 法本一家，人有南北；法即一種，見有遲疾。何名頓漸？法無頓漸；人有利鈍，故名頓漸。
- \* 吾師說法，不離自性；離體說法，名為「相」說，自性常迷。須知一切萬法皆從自性起用，是真戒定慧法。
- \* 問：「如何是不立義？」  
「自性無非、無癡、無亂，念念般若觀照，常離法相，自由自在。縱橫盡得，有何可立？自性自

悟，頓悟頓修，亦無漸次，所以不立一切法。諸法寂滅，有何次第？」

- \* 佛性若常，更說什麼善惡諸法？乃至窮劫無有一人發菩提心者？故吾說無常，正是佛說真常之道也。又，一切諸法若無常者，即物物皆有自性，容受生死，而真常性有不偏之處，故吾說常者，是佛性真無常。



## 【護法品第九】

- \* 道由心悟，豈在坐也？……無所從來，亦無所去，無生無滅是如來清淨禪，諸法空寂是如來清淨坐。究竟無證，豈況坐耶？
- \* “如何是大乘見解？”  
“明與無明，凡夫見二；智者了達其性無二。無二之性，即是實性。實性者：處凡愚而不滅，在賢性而不增；住煩惱而不亂，居禪定而不寂；不斷不常，不來不去，不在中間及其內外。不生不滅，性相如如，常住不遷，名之為「道」。”
- \* 若欲知心要，但一切善惡都莫思量，自然得入清淨心體，湛然常寂，妙用恒沙。

## 【咐囑品第十】

- \* 若全著相，即是邪見；若全執空，即長無明。執空之人，有謗經，直言「不用文字」。既云不用文字，人亦不合語言，祇此語言便是文字之相。又云「直道不立文字」。即此「不立」兩字，亦是文字。見人所說，便即謗他言著文字。汝等須知！
- \* 設有人問：「何名為暗？」答云：「明是因，暗是緣，明沒則暗，以明顯暗，以暗顯明，來去相因、成中道義」。
- \* 如若無佛心，何處求真佛？汝等自心自佛，更莫狐疑！外無一物而能建立，皆是本心，生萬種法。故經云「心生種種法生，心滅種種法滅。」
- \* 兀兀不修善，騰騰不造惡，寂寂斷見聞，蕩蕩心無著。

# 法喜充滿書畫展



揭幕禮成，來一幅大合照。

由妙法寺主辦，中國古文字藝術學會及妙筆可研書畫會協辦，在新春期間舉行的「心澄貌恭佛緣書畫展」，如期在妙法寺舉行開幕儀式。主禮嘉賓有妙法寺住持釋修智大和尚、饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄、中華太極智慧學院院長楊雲中、中國古文字藝術學會會長中帑及副會長揭建章、妙法寺文教發展總監陳青楓、妙筆可研書畫會會長劉妙霞。

釋修智大和尚致辭說，佛緣書畫展在農曆新年前開幕，正好和很多信徒及遊客廣結善緣。佛教說法不



修智大和尚致辭，談書畫弘法。



嘉賓們齊齊剪彩



由中帛與揭建章向主禮嘉賓致送紀念品（揭建章書寫的書法條幅）：由上而下分別為——修智大和尚（左上）、陳萬雄博士（右上）、楊雲中生先（左下）、陳青楓居士（右上）。

一定要用口講或用文字表達，這些佳作是很好的弘法媒體，參觀者將是法喜充滿。

書畫展在妙法寺綜合大樓二樓藝廊展出，展期由2月3日至2月24日。參展者有：中帛、揭建章、劉妙霞、馮萬如、招明、婁耀敏、梁綺玲、康彩靜、馬如堅、陳蕙森、葉炯光等。佛經書法作品有宏印、篆刻、榜書、章草、行書、小楷、隸書、篆書、甲骨文；觀音等菩薩畫作有工筆、彩墨、水墨。中帛的宏印一組《般若波羅蜜多心經》，揭建章的小楷長卷《金剛經》及《地藏菩薩本願經》，劉妙霞的工筆《施無畏者》和水墨《普賢菩薩》等都很受參觀者歡迎。由於是農曆新年，到來寺院禮佛者甚眾，在這冬天的假期裡，已有逾千信眾來寺院，換句話說：這個書畫展也吸引了千名參觀者了。二月二十四日的展出最後一天，更是掀起高潮，原因是聯合出版集團的退休員工及家屬，以及中商印刷廠員工前來妙法寺吃齋、參觀，一百六十多位參觀者也同時參觀了這個書畫展！中帛先生應該是最高興一位了，他原來也是聯合出版集團的退休職工呀！



劉妙霞在作品前拍照留念

# 揭建章的 寫經修行

新春期間，我們辦了一項以佛緣為主題的書畫展，其中揭建章先生的寫經小楷，更引起眾多參觀者的興趣。五千多字的《金剛經》，揭先生就寫在一整張的八尺宣紙上。

有參觀者問曰：「這些作品的行距，橫看直看都是整齊的，怎麼可以做到這樣？」

好幾位信眾都這樣問了，我無法解答，唯有找個機會請建章大兄再度來到展場，詳而盡之地解答這些「整齊問題」。

揭兄說：「寫經，不但是書法的練習，重要的還是為了修行。無論是寫這《金剛經》還是你們看到的那兩個長卷——《地藏經》與《無量壽經》，我的處理都是分別寫上兩遍的，第一遍，可以說是起草吧，在寫的過



程上你會發現哪裡寫錯，以及行距又怎樣安排，一切都預算好了，才把另一張宣紙鋪上去正式寫這第二遍，這樣做，雖然不敢保證一定沒錯，但最少可以把這出錯盡量減少。寫這第一遍，雖然是作為試寫，我可以說，還是一絲不苟的。——」

揭先生解釋了他之所以寫得這樣規範，這樣整齊，原來是做了不少預寫功夫。

還有一點我想特別指出的，你無論是看那五千字《金剛經》還是另兩個每卷長達萬餘兩萬字的長卷，這二十多米長的長卷，由始至終，細細地看，相信也看不出它的「起筆」與「收筆」，如此長卷，他總得分上一兩個月來完成，但你可看不出他每天寫到那裡結束，然後次天在哪裡再起筆。原因是整遍每個字〔或每一行字吧！〕都是那樣輕重平均，字體大小均一，這就是他書寫時內心平靜的反映。

我們說寫經修行，不就是這樣嗎？



# 「石痴」馬達為



十年前再度遇上馬達為兄，却不敢與他打招呼，——我最初認識的馬國權先生的兒子，可不是這樣子的。那是二、三十年前的事。

人到中年，自然心廣體胖，自己何嘗不是這樣？

馬達為兄的作品，特別是他精描細寫的石塊，可使我想起馬國權先生青銅器皿的拓畫。

「我是與父親的作品遙遙呼應呀，他用拓的方法去處理，我則用寫去表達。」馬達為說的「遙遙呼應」，也不妨視之為對父親的懷念，他的「精寫」，是經過深入研究、細細觀摩才下筆處理的，可不是一般畫人的「大刀闊斧」地分什麼「石山」、「泥山」，他是科學地分析，「很地質學家」的，他不僅談石，也同時談樹，真是獲益良多。

與馬達為兄交談，往往是很好的認識學習，他是從傳統中走出來的，而且學識廣博，他對嶺南畫派有真切的認識，對關山月、黎雄才、陳子毅諸位嶺南派領頭人物，有過問學，且視野廣闊地游走於多位國畫大師之間，如李可染、程十髮、宋文治等，這些大師級著名畫人，都是他父親國權先生的朋友，達為兄有一個可以說是非常重要的優點——他並沒有迷失於這些大師之間，他誠懇地問學，然後清晰地走自己的路，即使跟王無邪先生習畫，在今天也疏離了那份「裝飾氣味」。

在這次「香港畫家聯會」作品展中，他展出那幅「上善若水」，既可看到傳統筆墨的基根，也同時呈現出現代感，更可以讓我們看到他對石質的觀察入微。這是一幅值得細細觀賞的作品。

如何用微觀的筆觸去表達心中的「意」，我看這可能是馬達為今時今日同時考慮的課題，我頗喜歡他在畫冊上刊登的這幅「尋幽別有雲深處」。

# 是時候走出傳統了！ ——梁硯奴與她的真功夫

畫友梁硯奴，華夏書院藝術系主任，她從事書畫教育長達四十年，也同時可以說，她在畫藝的學習上也堅持了四十多年，足半個世紀孜孜不倦的學習，最難得的是她堅持寫生，並定期帶領學生走進郊野作寫生活動。

梁硯奴中西畫同時發展，這次「香港畫家聯會」作品展，從她展示的兩幅作品可以看到，她把西畫的「寫實」融滙在中國畫裏，並且把傳統的國畫技巧也結合在「現代」來，於是我們看到她的山水畫正是別具一格的。還有一個難能可貴的地方，是她同時學習詩詞，並且有相當成績，能夠同時詩詞創作的書畫家並不多見，她有這方面有真功夫，我不惜班門弄斧向她提議：你是時候走出傳統了，而且你不但有書法根底，也同時能作詩填詞，實在可以在文人畫的路向上多一點探索。

我就認為以梁硯奴的功力，今天絕對可以更上一層樓。





## 潘淑珍的「金粉世家」

在「香港畫家聯會」三十三周年會展上，看到一幅一丈見方的大畫，且在現場看到不少參觀者駐足而觀。

看到大畫，沒有什麼稀奇，一般寫畫者也會嘗試寫大畫，但潘淑珍這幅名為「金粉世家」的作品，則有點「與眾不同」，它以黑色宣紙作畫，寫的是「金牡丹」，而且裝飾意味很重。

我問潘淑珍：「你怎麼會想到金牡丹這樣的創作？」

「是呀，一般寫牡丹花都是紅、白，我也寫過不少，有次，在北京日落黃昏時分，我路過紫禁城，一片金光閃閃的，我便想到：如果用金黃色寫牡丹會怎樣，會不會有一份王者之氣？」

於是，潘淑珍回來後便着手創作這「金牡丹」，用銀色綫條勾勒，花瓣是用金粉抹寫，之後再用真正的金箔作局部沾貼，以顯現光面，為了加深那立體感，她在銀綫條的勾勒後還以濃墨拓出像刻畫的效果，包括再以花青加墨而寫出黑葉。整個畫面便很有「金粉世家」的感覺。

看罷潘淑珍這作品，頗有一些想法，我們除了要長期地不斷磨練基本功外，重要的是要有創作的追求，亦即所謂「搞搞新意思」吧，這才是繪畫的生命力，也可以稱之為原動力。

# 到吉林省拍攝高寒高鐵

這個冬季,不知為什麼,全球冰冷。

中華大地也錄得零下四十五度,而香港這個已經「沒有冬天」的地方,今年也大帽山見冰霜。

此際,「影痴」李志榮居然到吉林省去。

到這冰天雪地做什麼?為了拍雪景?「這三十年來,拍雪景也拍了不少,」他說:「今趟是為了拍『高寒高鐵』。」

「噯,這可是新生事物。」

這些年來,我們都有乘坐高鐵的經驗,但在



高寒地帶乘坐高鐵可真的沒有嘗試過。

李志榮這次在當地高鐵人員引領下，有機會嘗試拍攝到一些難得一見的高鐵行走情景，這些高寒地帶，除了車身金屬特殊處理外，還在周邊滿佈閉路電視，隨時監察路軌情況，如果是薄薄的雪花飛舞，則列車駛過之時，會順便刮走，但遇上厚厚積雪積在路軌，便得立即派出工作人員清理。

李志榮也順道訪問了高鐵人員。他們表示，開始時是遇上一些反對聲音，認為地方偏遠，人迹罕至，不合乎經濟原則，看來這是祇看目前的短視了，當這高寒高鐵開通之後，交通方便得多了，旅遊的人也多了，貿易也多了，這裡更接近俄羅斯邊境，出入方便。如今再聽不到反對聲音！



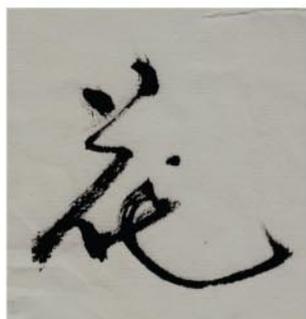
——也許新生事物就必然有這樣的磨合過程吧。

根據資料顯示：目前中國已完成而可營運的高鐵有一萬九千公里，佔全世界一半以上。

（這裡刊載的三幅圖片，均是李志榮月前在吉林地區拍攝的，能夠這麼準確地拍攝到車行，完全是當地鐵路人員的行車預報安排。）



「藍真持恒基金新春行大運」。百多位屬於香港聯合出版集團之退休員工，聯同家屬到妙法寺一遊，齋宴後參觀蓮花大殿。



## 華與花

妙法寺綜合大樓頂層，我們稱之為「蓮華大殿」。高高地懸掛起來的這橫匾四個大字，是出自香港書法家方志勇先生的手筆。

有信眾問曰：「這蓮華大殿四字怎樣讀？」

我曰：「蓮華經這三個字你怎樣讀？」

對方曰：「我習慣讀『蓮花經』。」

「這就是了，你讀『蓮花大殿』可也！」

「華」與「花」兩字相通。其實，「花」是後來金文才出現的，甲骨文年代，這個「華」字就是「花」字，我們稱為「中華民族」，不妨說是「花的民族」。甲骨文這個「華」字的寫法，就好像一棵滿枝滿葉的盛放花樹，慢慢地演變下來才成了今天這個「華」字，但依然是「花」的本寫。

「化」與「華」在讀音上接近，而在「化」字上加上「草」頭，「華」字樣，也說明了它們都有共通處，是花草樹木的一分子。

「花花世界」，小心花多眼亂。

### 妙法通訊流通處

元朗三聯書店  
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊  
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局  
香港中環域多利皇后街9號

### 妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館  
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館  
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館  
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖