



第六十八期・2015年11月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚談：安樂

青楓：經常聽到一些善信問：「如何可以得安樂？」安樂，實在很重要。所謂安樂，個人以為，即「心安而後得樂」之謂也。重要的便是一個「安」字，請問大和尚，有得安樂的妙法嗎？

修智：方法當然有，佛陀教導我們、指引我們，就是向我們提出方法。『雜阿含經』九一經裏，佛陀便對在家善信指出如何是得安樂的妙法。

青楓：是的，我看過這篇經文，最大的感受，是佛陀指出如何可以得安樂。我們對「安樂」的看法，往往會有所偏差，很容易會認為，「要安樂還不容易？有錢便安樂啦！」

修智：有錢只是得安樂的其中一個因素，仍需有其他因素方可成就安樂。我們須以身安，然後得心安。必須生活有着落才可談心安。簡而言之，善信須具備四個因素，

佛手果

參觀我們的「妙法園林」，有遊人曰：「真的要仔細地留神觀察，你可能在不起眼的角落裡，忽然啊呀一聲：「看呀，看呀，這真有趣，這是什麼花果？」

像本圖，這小小的花果，你一個不留神便走眼了，它很細小，但你湊近看時便會眼前一亮，它就是佛手果。果是黃澄澄的，飽滿的「手指」，以及「伸指」「屈指」的動作，一下子便讓我們聯想到佛手。



當下生活可得安樂。

1. 方便具足。需要有正當職業，正當收入，不投機取巧，不以非法取得錢財。
2. 守護具足。前述所得，謹慎守護，不聽信讒言，不起貪念而令受騙，不所託非人。
3. 善知識具足。有良師益友，善行得以鼓勵，而惡行得以遏止。
4. 正命具足。前述所得，不揮霍，不慳吝，應用則用，應省則省，如是則不會入不敷支，或為守財奴。

青楓：佛陀對在家善信提出的安樂法，概括面廣，也很簡潔實在，說到底，這就是一個平衡方案。一切的安樂，在於平衡，一旦失衡，那就失諸安樂。請問心安又如何可得？

修智：心安亦可以四因素簡而述之。

1. 信具足。信念堅定，不道聽途說，不人云亦云，了解道理所在，依真理而行。
2. 戒具足。奉公守法，依正法教導而行，應作則作，應止則止，不起貪瞋痴，沒有逾軌行為。
3. 施具足。積聚福德資糧，布施乃脫貧妙法，以己能力範圍所及，雪中送炭，而非錦上添花，俗語云：「助人為快樂之本。」
4. 慧具足。了解人生苦短，數十年光景，無常變遷。體會老病死苦，放下我執，少於計較，得自在安樂。

青楓：上述身心各項，確實是言簡意賅，依之可得身心安樂。不但當前可得安樂，乃至未來時間亦可得安樂，誠然安樂妙法也！



蓮花大殿裡的金脉單葯花

如果你是寫畫、賞畫之人，寫了一幅像圖中這樣的植物，也許你會說：「有冇搞錯呀，識唔識畫畫㗎，那些葉脉寫得又粗又白，簡直就好像兒童畫。」

其實說得難聽點，那是少見多怪！——少見多怪也不打緊，世上有不少人卻是以自己有限的識見去月旦世情世物。

閒話少說，還是說回這棵植物，——這是實物的照片，不是繪畫，這植物名為「金脉單葯花」，也有稱為

丹尼亞單葯花及斑馬花。所謂「斑馬花」，是「看形喝名」，它的又粗又白的葉脉像斑馬的斑紋。

這是園藝師喜歡栽種的觀賞植物，原產地巴西；葉塊大，墨綠色，對生；它的花穗為金黃色，層層重疊，花形很特別，在夏秋兩季開花。

本圖為擺放在妙法寺蓮花大殿內供佛的金脉單葯花。

安樂

雜阿含經第91經

如是我聞：一時，佛住舍衛國祇樹給孤獨園。

時，有年少婆羅門，名鬱闍迦，來詣佛所，稽首佛足，退坐一面，白佛言：世尊！俗人在家當行幾法，得現法安及現法樂？

佛告婆羅門：有四法，俗人在家得現法安、現法樂。何等為四？謂方便具足、守護具足、善知識具足、正命具足。

何等為方便具足？謂善男子種種工巧業處以自營生，謂種田、商賈，或以王事，或以書疏算數。於彼彼工巧業處精勤修行，是名方便具足。

何等為守護具足？謂善男子所有錢穀，方便所得，自手執作，如法而得，能極守護，不令王賊水火劫奪漂沒令失、不善守護者亡失、不愛念者輒取、及諸災患所壞，是名善男子善守護。

何等為善知識具足？若有善男子不落度、不放逸、不虛妄、不兇險，如是知識能善安慰，未生憂苦能令不生，已生憂苦能令開覺；未生喜樂能令速生，已生喜樂護令不失，是名善男子善知識具足。

云何為正命具足？謂善男子所有錢財出內稱量，周圓掌護，不令多入少出也、多出少入也。如執秤者，少則增之，多則減之，知平而捨。如是，善男子稱量財物，等入等出，莫令入多出少，出多入少。若善男子無有錢財而廣散用，以此生活，人皆名為優曇鉢花，無有種子，愚癡食欲，不顧其後。或有善男子財物豐多，不能食用，傍人皆言是愚癡人如餓死狗。是故，善男子所有錢財能自稱量，等入等出，是名正命具足。

如是，婆羅門！四法成就現法安現法樂。

婆羅門白佛言：世尊！在家之人有幾法，能令後世安、後世樂？

佛告婆羅門：在家之人有四法，能令後世安、後世樂。何等為四？謂信具足、戒具足、施具足、慧具足。

何等為信具足？謂善男子於如來所，得信敬心，建立信本，非諸天、魔、梵及餘世人同法所壞，是名善男子信具足。

何等戒具足？謂善男子不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒，是名戒具足。

云何施具足？謂善男子離慳垢心，在於居家，行解脫施，常自手與，樂修行捨，等心行施，是名善男子施具足。

云何為慧具足？謂善男子苦聖諦如實知，集滅道聖諦如實知，是名善男子慧具足。

若善男子在家行此四法者，能得後世安、後世樂。

爾時，世尊復說偈言：

方便建諸業	積集能守護	知識善男子	正命以自活
淨信戒具足	惠施離慳垢	淨除於迷道	得後世安樂
若處於居家	成就於八法	審諦尊所說	等正覺所知
現法得安隱	現法喜樂住	後世喜樂住	

佛說此經已，鬱闍迦聞佛所說，歡喜隨喜，作禮而去。

妙法寺 蓮池上的彩虹



驟然的「驚艷」——藍花楹

有些花草，可要一整片地看，漫山遍野地看，那會給你一個壯觀之感。譬如一大片的鬱金香、薰衣草，賞楓、賞櫻、賞雪亦然。

但有些花草樹木則單獨地看卻會看得教人眼放神采。綠油油的葉叢裡，「突然」冒出幾朵淺藍色的花朵，那份幽情，美不勝收。

有次，坐在「輕鐵」而偶然地往窗外望去，看到兩株藍花楹，樹頂上叢生着藍花朵，陽光下，一撮撮的粉藍，份外奪目。

回到妙法寺，在二樓平台上不經意地望過去，也發現一株藍花楹正在盛放着花兒。它的花——生長在樹頂上的，「不動聲色」地開放着，看到了便是有驟然「驚艷」的感覺。



求與無求

最近「無求」兩字換作一點話題，特區司長鄭月娥說：「官到無求胆自大。」

其實，胆大與否，與有求無求無關，都是人的性格使然。古語云：「人到無求品自高！」到了「無求」才來品高，那就不算得真正的品高，對此，我曾經寫過：「不妨改之曰『人到品求自無求！』」

×

×

×

「你求什麼呢？」

「但願無所求！」

「但願無所求即是有求！」

「噯？」

「你求的是無所求嘛！」

「啊，原來如此！求無求即是有求；無求的有求，即是無求！」

×

×

×

蘇東坡與一位大法師同行，他看到一具正在拈珠念經的觀音像，於是好奇問曰：「觀音菩薩究竟念什麼經呢？」

大法師回答：「觀音菩薩正在念觀音經！」

「嘿，觀音怎麼還在念自己這觀音經？你開玩笑！」

「不，這叫做求人不如求己！」

穿反了襪

我們都有穿襪子的經驗，底與面是容易分別的，柔軟、細緻，而顯得漂亮的一面便是「面」。

讓我講一個故事——

兩人閒聊之際，一人卻「發現新大陸」似的，驚呼一聲說：「啊呀，你穿錯襪子了，怎麼將底與面反過來穿的？你真不小心呀！」

「是嗎？」對方笑笑，卻沒有打算改正過來，依然是安然、泰然地繼續閒聊，繼續穿着他那反轉了的襪子。

這「小故事」你有什麼看法？

也許那位穿反了襪而仍然安然欣然的人，他心

裡可有這樣的想法——

把漂亮、柔軟一面向外，也無非是給人看而已，我把優美的一面留給自己的腳，讓它緊貼着自己的皮膚，沒有不對呀！

原來，有些事情是「習慣成必然」的，一旦改變過來便會有「你錯了」的看法。

穿反了襪子的故事，可不是我的創作，而是借用了唐僧人王梵志一則詩。詩曰：

梵志翻着襪，人皆道是錯；

乍看刺你眼，不可隱我腳。

西營盤的脊梁

——正街與東邊街、西邊街

寫「港島西遊記」，我是決定從帶出歷史的文化穿梭作切入點。港島西區有這樣的條件，它既有早期華人聚居地（太平山街一帶），也有「開天闢地」的填海大工程—堅尼地城及屈地街一帶，更有整個香港其他地方沒有的「塘西風月」，何況，「水坑口」還是英人佔港的登陸處，所以，這街道英文名稱為「佔領角街」，再上一點的「大笪地」便是

當年英軍紮營之處；再向西過一點稱為「西營盤」的，這名稱也還是當年英軍紮營而來。

今期，我要特別撰寫西區的三條街道—正街、東邊街、西邊街。

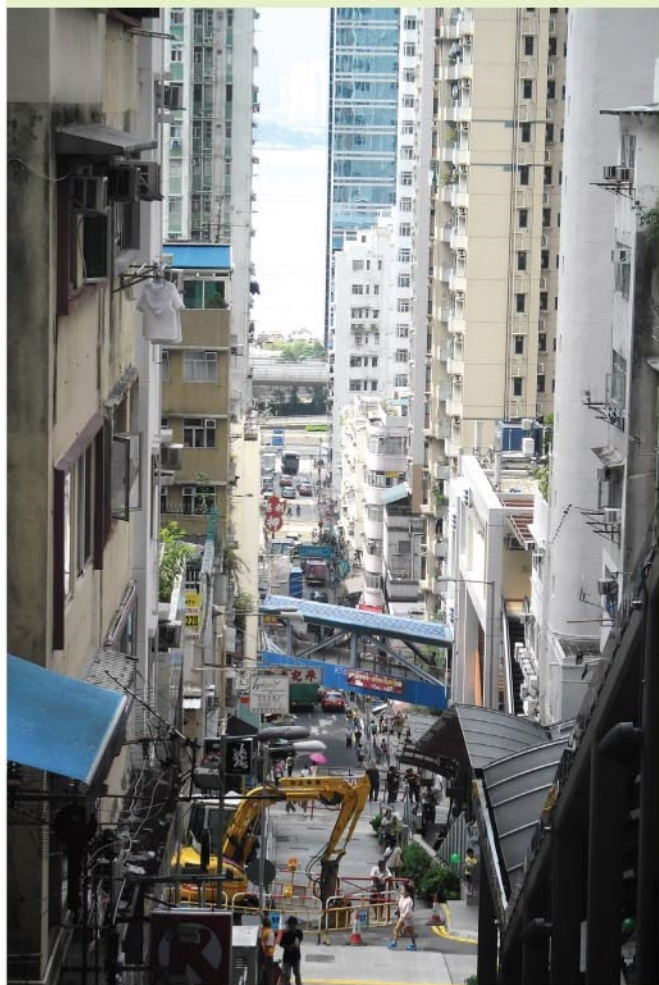
先說一點歷史，自上環到西環橫跨半山的般含道，此街道建成之後緊接着興築的，便是這三條街道，它是整個西營盤區的交通要道，三條街道從般含道開始一直向下瀉去，通行無阻，它穿越了大馬路的皇后大道西、「電車路」的德輔道西以至海傍的干諾道西而直瀉到海裡去。

如果你坐船在維港，從這裡向上望去，—正街、東邊街、西邊街，就好像三條大瀑布（或三條大水溪）飛瀉而下。我想，假如當年發生狂風暴雨，這三條街道便好像三條白色狂龍直奔大海了。

今天你如果帶着一點閒情逸緻坐在船上向這方向望上去，你可能會覺得：正街、東邊街、西邊街，就好像人體的脊骨，把整個西區「撐架」起來。（不知風水先生的說法如何？）我彷彿看到它像帝皇座前桌面上插着的三支令箭。）

百年前，建立街道之初，這裡十分興旺熱鬧，三條街道把整個西營盤的第一街、第二街、第三街及高街連結起來，而正街真是名副其實的「正」，東邊街、西邊街倒像左輔右弼。正街與第二街交匯處，一開始便設有街

百年來，正街都是「西營盤的生活中心」，一直沒有停止過它的熱鬧。



市。大凡有街市的地方，必然是生活的聚焦。

正街的兩旁，無疑是西營盤區的生活集聚地，那麼，東西兩邊的東邊街與西邊街呢？也是各有特色的，東邊街的東邊，是醫院區，頗靜，也比較「陰」。特別是醫院道，這個「陰」字，你視之為「陰涼」的「陰」好了。從贊育醫院延伸開去，有「義莊」，有東華醫院、國家醫院；太平山街一帶，更有不少廟宇，這地帶有百年街道遺迹，如磅巷、東街、西街等等，百年前人來人往，今天熱鬧不再，大榕樹下一波波的石梯路，你拾級而上，也同樣感受到「百年冷清」。

這是東邊街以東的簡畧圖。

西邊街以西呢？完全是另一種景況。早期這裡已興建上好幾座教堂，今天還好好地屹立

着，它們分佈在第二街、第三街之間；你再步上更高處而直抵般含道，這一帶便是著名的名校區了，英皇書院、聖士提反女子中學、聖保羅學校以及香港大學（建於一九一二年）。不知道是心裡影响還是甚麼的，來到西邊街近般含道這一帶，我感受到一股濃烈的「學院氣氛」。從第三街連接薄扶林道這一帶，我穿梭步行很多次了，總是感覺到這裡像歐洲小鄉鎮的，沒有高樓大廈，充盈著靜寂而樸實不華的小鎮閒情。也許因為這裡幾乎形成學校區，與學生有關的補習社、音樂社、舞蹈社及書畫教室的開設特多，因而形成了一股學術氛圍。我很喜歡這偏於一隅之寧靜，帶著樸實、淡雅，充盈文化氣息的寧靜。



東邊街的「長命斜」，交通失事時有所聞，是典型的港島斜路。



西邊街的寧靜，帶出一點淡雅。

伍槐枝的竹藝和書藝



九龍灣有一個新景點——零碳天地。這「天地」有一個最大特色，是設計了一座竹亭，是建築業議會與中文大學建築系的設計構思。

竹亭，名副其實的以竹為建構材料，設計固然重要，但如何真真正正地用竹去建搭起來，那真是考功夫。

建造業議會經過慎重的挑選，包括面談「用什麼竹料，如何建造」等等，最後脫穎而出的是伍槐枝先生。伍槐枝數十年來從事搭棚事業，從搭棚師傅到成立公司，他不但充分地掌握搭棚技術，也同時日趨成熟地學習上營運之道，包括對工人的適度照顧。

近六、七年來，伍槐枝更把業餘時間放在書法學習上，到了今天，他已寫得一手頗有「睇頭」的行草。

這竹亭竹藝完成，在開幕儀式上，伍槐枝這位竹藝師被請上台講話，「從搭棚佬而到今天的竹藝師」，他有很深體會，也深有感觸——竹，是中國傳統工藝，但今天在中國人裡却仍未能得到充分的認同與發揮，反而是外國人重視起來。伍槐枝親向在場幾位學者送上自己的書法作品。這時候，人們驚覺：眼前這位中國人，不僅是竹藝師，還是一位書法家。「努力不懈，必有所成！」從竹藝到書藝，伍槐枝就是一面明亮的鏡子。



「老宜筆」展 與 梁振強

看到一個書畫展展題——老宜筆書畫聯展。

「老宜筆」三字，當是從「老而不」的字音而來，不過「老宜筆」三字亦甚具啓發作用，——一個人老了，最適宜做什麼呢？還不是為自己的興趣好好地生活起來？於是，退休之後，樂在書畫筆墨裡，那真是「老宜筆」。

四位「老宜筆」的聯展，包括八十多歲的陳焜旺，以及三位年逾七十的書畫友：梁振強、李雪盧以及張易田，後兩位是寫書法的，李雪盧曾經是無綫電視的營業經理、宣傳經理，可就一直沒有注意到他的業餘興趣——書法，這次一看，幾乎嚇了一跳的；張易田是新相識，但他的「破體字」却是有很好的啓發，寫字必須放胆，不要縛手縛腳。

陳焜旺先生更是「一世人與筆墨打交道」，說得準確點，他是「一世人與寫生打交道」，大半個世紀來，一有空便拿着本子寫生去，有時候，大家一起外遊，「怎麼不見了他？」原來他又靜靜地坐在一角寫生了。

梁振強大師兄真是名副其實的「少說話，多做事」之人，他沉醉於筆墨裡，特別是退休之後，他不僅是「寫畫」，他是「研畫」，通過實踐而更上一層樓地鑽研筆墨，他不僅外型越來越似李可染先生。連畫風也亦步亦趨，可在這次「老宜筆聯展」裡，我看到他一幅長卷，真是看得有點兒「呆」了，他從李可染先生的「墨海」裡躍了起來，透出自己的亮點，梁振強師兄是楊善深老師眾門生裡真正具個性而又有表現力的一位弟子。



* 梁振強與他的作品



* 陳焜旺的寫生作品



重修

前立法會大樓，最近修葺完畢，將交還給政府再次担任法庭重鎮。

前些日子路經此地，看到重修情景，忽有感觸：對了，這法庭重鎮的確到了重修的時候！



管他什麼長城內外
那不過是歷史的內耗
千年一嘆也好

一嘆千年也罷
如今剩下的
祇是一道亮麗的風景

圖：李志榮

文：陳青楓

地鐵文化

香港的地鐵站，乾淨、明朗，港人可以引以自豪。

祇可惜，所有地鐵站差不多都是「廣告世界」。一個個「廣告箱」，連車軌上的牆壁也不放過，不僅此也，在車廂內甚至車門也擺上廣告，表面上七彩繽紛、明亮照人，但這都是廣告，弄得再好，也祇是廣告。難道除此之外便不能再容納其他了嗎？很希望地鐵站多一些文化氣息。

除了那站名以毛筆大字書寫，教人欣賞自豪之外，差不多就沒有什麼可觀可言了，有些站擺上幾幅「莫名其妙」的所謂抽象重彩畫，用句粗俗點語調來說，這究

竟是「嚇鬼」還是「呃鬼食豆腐」？

在搖頭嘆息之餘，待到港島西區地鐵通車了，却驚喜地有了新發現，不是堅尼地城站的幾個雕塑，而是西營盤站牆壁上兩幅浮雕壁畫，還有就是那幾幅用照片重疊組合的畫圖，實在有意思，它們以西營盤這個社區環境作表現，那舊區特色，互相交疊的鋪頭招牌照片，那種壓迫感就是這一帶氛圍的重現，氣氛情境寫實。

這個西營盤站的文化構思，為地鐵「貧血」、「蒼白」的「廣告世界」挽回一點「面子」。



山水盛宴

澄畫會第三次聯展



蔡湘君作品

澄畫會將於明年元旦（一月一日）在中央圖書館辦展覽，三、四、五館「打通」，展場面積頗大。我在這裡特別樂於向大家推介，就因為她們不論寫畫還是辦展覽，都是認真得很，所以，這「三年一展」的「山水澄懷」畫展，在過往兩次展出時均惹人注目，人們就當是一次盛宴的赴會。

「澄畫會」畫友一共十位，都是熊海的女弟子，也都是情傾山水的，用上「情傾」兩字，這是毫不含糊的讚美。

她們對山水鍾情的程度，恐怕除了至親的家庭生活外，再也找不到其他可以相題並論了。

近兩三年來，她們在熊海老師的指導下，更明顯地走進自己的「內心世界」

葉樹菁作品



何鸞兒作品



——這「內心世界」不僅是指畫作題材，更想指出的，是「筆墨的內心世界」，也就是真真正正地開展了自己的路向。且在這裡選刊是次展出的一些作品，我們可以看到那磅礴氣勢，以及那流瀉的筆觸，是多麼的引人入勝。



黃翼聰作品



葉樹芯作品



王志玲作品



李潔芝作品



林義梅作品

出席一個賞心悅目的活動

——「曾鍾貴老師生日晚會」

香港不是「文化沙漠」，香港祇是有些「在位人士」並不太重視文化，於是香港的文化十之八九都是民間的自發、自主，你說是「自得其樂」也好，說是「自力更生」也好，在民眾的日常生活裡，大家憑興趣，憑「自求多福」的毅力而組織起來，譬如遍地開花的書畫會便是一個很好例子。

「在位人士」也不是全然不看民間的文化活動，他們祇是看其利我者而擇之」。於是乎，大家所見到的「大型活動」，祇是一些大團體式的「文化包裝」而已，而且十年如一日的「例牌活動」。

當你多見幾次這些「門面活動」之後，也就再提不

起興趣了，反而對一些「民間畫會」活動，我倘若有空便樂於出席，特別是一些默默耕耘，以書畫藝術作為「生活情趣」、「生活聯繫」的畫會，他們的活動，讓人留下深刻印象。

日前出席「曾鍾貴老師生日晚會」，看到曾兄的弟子們歡聚一堂，就如兄弟姐妹，自自然然的一團和氣——這就是生活，這就是文化生活。曾鍾貴兄這次生日宴，也體會了他的尊師重道，他每次活動，都會邀請老師林勇遜先生出席，還有他一眾友好嘉賓，如書法老師陳更新先生、香港警察書畫學會李雅麗主席、香港美術教育協會曾鉅桓先生及書法家張聖果先生、莊開圓先生等等多位，每次聚會，這些朋友都不吝筆墨，即席揮



* 曾鍾貴（左）與林勇遜老師合攝。



* 警察書畫學會主席李雅麗幸運抽中獲得曾鍾貴作品。

毫示範，曾兄的學生們又一次得到難得的學習。

曾鍾貴這位「性情藝術家」，在這一晚的生日宴裡充分地看到他的愉悅，他快樂，是樂在與一眾書畫朋友，不分什麼輩份的，大家歡聚一

堂，他寫了多幅小品作為當晚抽獎禮物，我既被安排坐在台前位置，這一晚就是一次細意欣賞曾鍾貴淡雅作品的大好機會了，真是一個賞心樂事的聚會。

* 曾鍾貴的扇面畫作品，
成為晚會矚目獎品。



大家聚焦台上，並留神抽獎
號碼——幸運何時降臨自己
身上？



林勇遜作品展

時間：2015年11月28日至12月1日

地點：香港大會堂低座展覽廳



我引起我研看「自」與「鼻」這兩個字的，是因為看到「鼻」字也嵌有「自」，那麼兩者有關係吧？

——果然有。

「自」字甲骨文的寫法，下邊向內彎的是兩個鈎，不就是鼻孔嗎？我們再來想想，很有趣的，今時今日我們仍然會用手指指着自己的鼻子而表示「我」。「自己」這個自字便隱隱然就是與鼻子有關了。原來真的有關呀！幾千年前，在甲骨文的年代，「自」就是「鼻」的意思，也是「我」的意思，譬如問：「你說我嗎？」便會很自然地用手指指着自己的鼻子。

自與鼻

想不到這「動作」的沿用竟有幾千年。

既然這個「自」字是鼻的同義，那麼我們可以聯想到一些與「自」字結合起來的字，也是饒有趣味，譬如這個「息」字，不就是表示氣息是從鼻子吸入心去的嗎？

熄滅這個「熄」字，火滅了，不就相等於心息嗎？再看這個「臭」字，臭是一種氣味，氣味就一定是從鼻子裡吸入才感受到的，所以也冠以一個「自」字，何況「犬」的嗅覺十分靈敏，「臭」或「嗅」有個「犬」字，合情合理。

妙法通訊流通處

元朗三聯書店
新界元朗青山公路49-63號

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

三聯書局
香港中環域多利皇后街9號

妙法寺 新界屯門藍地

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖