



第五十三期 · 2013年5月 逢單月發行

非賣品

## 修智大和尚談：解怨

青楓：越來越多人說：「如今社會上怨氣太多了！」真的，太多了，如何是好？「普門品」裡有句：「爭訟經官處，怖畏軍陣中，念彼觀音力，眾怨悉退散！」有人曾問我：「我們都經常念此觀音聖號的，但為何總不覺得有眾怨悉退散這樣的效果？」請問大和尚，你認為念觀音聖號有作用嗎？又或者說要怎樣念才是正確呢？

修智：我正想與你談談這問題。我且先問你：你又認為怎樣念才正確呢？

青楓：一般而言，誠心地念，求菩薩保佑令眾怨退散，就是這樣吧？

修智：是這樣，但問題的重點還不僅是這，你有沒有注意到：這所謂眾怨，是否也包括了自已？假如這「眾」並不包括自己，則自己本身何怨之有？還擔心甚麼呢？但是，我們要知道，這個「眾」字不是純粹地指他人，「眾怨」，不是僅指他人之怨，這裡實實在在的還包括了自己。佛經裡講「因果」，你自己本人有「怨」，已經有「怨」的種子，你如何期望能安樂果報呢！如果我們本身沒有「怨」的種子，則安樂果報必會隨之而來。

青楓：是呀，我們中國文化裡不是有一句「冤冤相報何時了」嗎？「冤」與「怨」都解作仇恨，既

## 人蝶俱醉的「醉蝶花」



在妙法寺園林裡，栽種上一種頗特別的花，長長的雄蕊伸出花冠外，像放射的光束；花球的樣子也特別，外一圈是白色的，內圈是粉紅色的，團團如團扇，又因為它一條條的合攏起來，看上去便像一群蝴蝶在飛舞。

我們不是有一句話語稱為「花不醉人人自醉」嗎？可見，花是會醉人的，那麼，此花之名為「醉蝶花」，也正好讓我們聯想到它的特質，原來此花不但色彩迷人，且兼有蜜腺的，常引來蝴蝶縈繞飛舞，故有「醉蝶花」之名。

它的花莖與花形可有點不相稱的感覺，花莖是粗粗的。此植物喜歡高溫，所以喜歡陽光，不怕炎熱，反而忌寒，且不宜有積水。

前不久，在香港島維多利亞公園舉辦的「香港花卉展覽」，也看到醉蝶花，一叢叢的白色、紅色花束，很吸引遊人。筆者也禁不住「咔嚓」一聲拍下來了，遠遠的那座建築物，便是曾被稱為「怪物建築」的香港中央圖書館。

是眾怨，也就是包括了自己。

修智：「普門品」裡說念彼觀音力，這可不僅僅是讓我們口念聖號而已，更重要的是念念不忘觀世音菩薩之慈悲行為，「慈能與樂，悲能拔苦」，我們在沒有個人利益這大前提下，才能講慈悲行為。

青楓：原來社會上有這麼多怨恨，歸根究底都是因為各人都從自己的利益出發而形成的。



修智：可以這樣說，所以我們要化解社會上種種怨恨之氣，首先便要解除自己的怨恨。用甚麼方法去解除呢？「放下」就是了！如何「放下」？看別人，先看到別人的優點，更不要把對方的缺點放大再放大。我以為，即使是一個十惡不赦的人，也不會一無是處的，我們是要先看到他的優點。我且問你：我們在說對方的不是時，會有甚麼手勢呢？你做給我看看！

青楓：不就是這樣嗎！（做出手指指的手勢：食指向着對方伸前，中指、無名指、尾指，讓拇指按着向內屈起來。）

修智：你看，你看，這就是了！我們一隻手指指着對方的同時，其實已有三隻手指向內指着自已，即是告訴我們：在指責對方的同時，對自己有更多的傷害！解怨，先從自己做起。

## 白鶴靈芝

在風水學上有「呼形喝象」，在花花草草裡何嘗不是這樣？有些花草看起來像甚麼便給它一個甚麼名稱，當然，盡量地從美麗方面思量，這是美好的祝願。就像今期我們介紹的這「白鶴草」，這些白花看上去像一隻隻白鶴，姿態可人，有站的、有飛的、更有兩者聚在一起而似喁喁細語。

「白鶴草」又稱為「白鶴靈芝」。

白鶴草原產地在我國雲南、廣東、廣西一帶，在東南亞地區也有。它的葉是對生的，既然稱為「草」，可見長得並不高，大概是一百到一百五十公分左右。葉翠綠色，葉莖短小。它的花既像白鶴舞，具觀賞價值。我們妙法寺也有栽種，且在前些日子還「白鶴飛翔」地開着一朵朵小白花。



# 釋迦佛七法會

農曆四月初一至初七日 (5月10日至5月16日)

上午 9:00 至 10:15

爐香讚 誦心經 讚佛偈 繞佛 止靜 迴向

上午 10:30 至 11:45

讚佛偈 繞佛 止靜 迴向 佛前上供 延生壇迴向

下午 1:30 至 2:45

誦心經 讚佛偈 繞佛 止靜 迴向

下午 3:00 至 4:30

蒙山施食 讚佛偈 繞佛 止靜 大迴向 往生壇迴向

# 釋迦佛誕 浴佛盛典

農曆四月初八日 (5月17日) 上午九時舉行

供燈/供花/供果/供齋功德，請到本寺辦事處登記



# 陀羅尼

陀羅尼，譯為能持，或言能遮。

能持者，集種種善法，能持令不散不失。譬如完器盛水，水不漏散。

能遮者，惡不善根心生，能遮令不生；若欲作惡罪，能遮令不作。

得陀羅尼菩薩，一切所聞法，以念力故，能持不失。

是陀羅尼法，常逐菩薩、不離菩薩、常隨菩薩，如善不善律儀。

是陀羅尼持菩薩，不令墮聲聞二地坑，譬如慈父愛子，子欲墮坑，持令不墮。

菩薩得陀羅尼力故，一切魔王、魔民、魔人無能動、無能破、無能勝。譬如須彌山，凡人口吹，不能令動。

得是聞持陀羅尼者，一切語言諸法，耳所聞者，皆不忘失。

得是分別陀羅尼者，諸眾生、諸法，大小好惡，分別悉知。

得是入音聲陀羅尼者，聞一切語言音，不喜不瞋。若一切眾生如恒沙數，惡言罵詈，心不憎恨。

是陀羅尼甚多，復有名寂滅陀羅尼，無邊旋陀羅尼，隨地觀陀羅尼，威德陀羅尼，華嚴陀羅尼，淨音陀羅尼，虛空藏陀羅尼，海藏陀羅尼，分別諸法陀羅尼，明諸法義陀羅尼。如是等略說五百陀羅尼門，若廣說則無量。

（《大智度論》研習之十七）

釋修智（妙法寺住持）



# 意離諸惡自利行

『又文殊師利！菩薩摩訶薩，於後末世法欲滅時，受持讀誦斯經典者，無懷嫉妒、諂誑之心，亦勿輕罵學佛道者，求其長短。若比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷，求聲聞者、求辟支佛者、求菩薩道者，無得惱之，令其疑悔，語其人言：汝等去道甚遠，終不能得一切種智。所以者何？汝是放逸之人，於道懈怠故。又亦不應戲論諸法，有所諍競。當於一切眾生起大悲想，於諸如來起慈父想，於諸菩薩起大師想，於十方諸大菩薩，常應深心恭敬禮拜，於一切眾生平等說法，以順法故，不多不少，乃至深愛法者，亦不為多說。文殊師利！是菩薩摩訶薩，於後末世法欲滅時，有成就是第三安樂行者，說是法時，無能惱亂，得好同學，共讀誦是經；亦得大眾而來聽受，聽已能持，持已能誦，誦已能說，說已能書，若使人書，供養經卷，恭敬尊重讚歎。』《妙法蓮華經·安樂行品》

法華會上接着開示「四安樂行」之三：意離諸惡自利行。

釋迦如來又對文殊師利法王子說，一乘行者的菩薩摩訶薩，意業應離種種諸惡，如是善修自利，安樂而住。

於後末世法欲滅時，受持讀誦斯經典的菩薩摩訶薩，不應意懷嫉妒、諂誑之心，亦不應輕慢責罵學佛道者，以求其長短諸惡。凡諸比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷等四眾弟子，或有求聲聞、求辟支佛、求菩薩道的三乘行人，亦不得刻意惱亂他們，令其生疑悔之念，如語其人言：「汝等去佛道甚遠，終不能得一切種智。所以者何？汝是放逸之人，於道懈怠故。」等等的輕慢之心，以妨礙他們進修。更不應作戲論（無義理、無饒益）之言，於諸法有所廢立，以啟諍辯。

行者當於一切世間眾生，生起大悲想；於諸如來，生起慈父想；於諸菩薩，生起大師想；於十方諸大菩薩前，常應深心恭敬禮拜；於一切眾生邊，以平等心而說法，順法取中，不多不少。乃至於深愛法樂者，亦不偏心為之多說。心無差別，同體大悲，即能平等說法。

若於說法之時，不生惱亂，得好同學，共同讀誦是經，亦得大眾而來聽受。聽已又能憶持，持已也能背誦，誦已亦能解說，說已再能書寫。若自不能書而使人代書，則當供養經卷，生起恭敬、尊重、讚歎之心。

如是而行，當能成就第三安樂行，意業自然清淨。（《妙法寶藏》之五十三）

釋素聞（妙法寺秘書長）



## 學問

大學裡有一位教邏輯學的老師，負責教大學一年級新生的邏輯課。每學年的第一節課，他總會先在黑板上寫下兩個數字：4和12，然後問同學們：「結果是多少？」

同學們爭相回答。

有同學說：「6」。

老師搖了搖頭。

有同學說：「2」。

老師還是搖了搖頭。

最後，一位同學得意地說：「我知道了，一定是8。」

老師還是搖了搖頭。

同學們一陣納悶。這時，老師才說：「同學們，你們根本還沒有問清楚這是個什麼樣的運算題目，是加、減、乘還是除？你們根本沒有搞清楚問題，又如何能找出正確的答案呢？」

老師繼續說：「各位同學上大學的一個重要目的，就是為了追求學問，成為一個有學問的人。大家請注意：學問這兩個字，簡單地在字面上的意思就是學會去問。心中有了疑問，就可以帶着這個問題去學習，去找出問題的答案。這樣子得來的學問，會長久地銘記在我們的腦海中，成為我們生活智慧的一部份。未來生活中，與其不經心地做事，不如多用心思考。只有用心思考，才能找出最好的答案，才能有所創新突破和成就。」

李焯芬（香港佛教學院院長）



## 手空空，無一物！

錢穆先生當年創辦新亞大專院校，他寫的校歌有一句：「手空空，無一物」！

這除了借喻他們創業維艱之外，也同時鼓勵學生們努力學習，一本白手興家的精神。這不但是指物質，也同時在精神領域上「作業興家」。我與多位新亞朋友接觸，也體會到這種精神的承傳，可見其影響深遠。

隨着年齡的增長，在今天，對「手空空，無一物」這話語有更深層次的體會。

佛門有這樣一則對話——

有一位僧人問雪峰禪師：「見德山得個甚麼便休去？」（意思是說：你究竟見到德山和尚後得到甚麼而一下子便安下心來？）

雪峰禪師回答：「我空手去，空手歸！」

從俗世中理解，「空手去，空手歸」即是「來去空空，一無所得」。是不是這樣呢？

如果我們從另一個角度理解：此「空」不同彼空，那麼，我們可能一下子便豁然開朗，想通了！

「我空手去」，確是一無所有，但「空手歸」呢？此時的「空」，是解決了內心的種種困惑，是放下了，是輕安自在地回來！——這個「空」，不是沒有，而是「包羅萬有」，就好像天空的虛空，無邊無際的空不就是有很多很多的得着嗎？

錢穆先生的這一句「手空空，無一物」，過去幾十年來我一直從「儒學」角度理解，——錢先生是大儒嘛！到今天，經過佛文化的學習洗滌，才體會到這句話實在可以另有深意

人生可分三個階段，起始「手空空，無一物」，是沒有物質的空；經過學習歷練的第二階段後，有了新的感悟；到了第三階段，依然是「手空空，無一物」，但這第三階段的「空」，却是精神上的「空淨」，都「空」了，手上還去挽甚麼、攬甚麼？「無一物」可不僅是解釋「手空空」，而是使我們想到惠能大師那一句「本來無一物」。

——我空手去，空手歸！

——手空空，無一物！

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

# 妙法寺劉金龍中學四十周年校慶 與內地學校結盟加強交流

妙法寺劉金龍中學四十周年校慶，於三月二十日假尖沙咀香港文化中心舉行了一個綜合表演的慶祝活動。

這項活動可以說是體現了劉金龍中學師生們的奮躍精神，他們不但重視平日的主要學課，也同時重視德育，在舞台上便充分地顯露了群體的合作；留給現場觀眾最深刻印象的，恐怕是他們的中西樂隊了，那氣勢是

「點祇一間中學咁簡單」。

整個活動長達三小時，首先是由校監修智大和尚作了簡短開幕致詞。而最後一環節是麥添明校長與四川成都市第十一中學王延玲校長的締約簽署儀式，兩校結盟成姊妹學校，今後會有更多更好的交流活動。

妙法寺劉金龍中學四十周年校慶綜合表演活動，由主禮嘉賓教育局家校本合作委員主席本校校友徐聯安博士（左6）、教育局學校發展主任招淑嫻女士（左7）及校監修智大和尚等主持剪綵。



妙法寺劉金龍中學的中西樂團向有佳譽，今次演出令觀眾留下深刻印象。



四川省成都市第十一中學王延玲校長（左）與妙法寺劉金龍中學麥添明校長（右）於締約儀式上簽署，兩間學校正式締結為姊妹。王校長並率領十多位老師及學生參與表演，並與本校師生交流。

## 能忍則安？

在一食肆看到牆壁上掛着一條幅，寫上「能忍則安」。

頗有意思，食店裡有些顧客往往會因為小事而起衝突，小者口角，嚴重者可能上演「全武行」，這都是未能做到一個「忍」字，假如在起衝突前想到「能忍則安」，則事情便會輕易解決。

可是，這「能忍則安」四字放在心頭，總是覺得欠缺了一點甚麼似的！究竟是甚麼呢？——哦，對了，這個「忍」字的寫法是心上放把利刃，這樣的「忍」，難怪心裡不舒服。「能忍」，不會是真正的安，充其量是讓事情解決了，但心裡還是戚戚然地有所不安。怎樣才算得上一個「安」字？我以為，把這個「忍」字改為「恕」則可以做到了！——「能恕則安」，你寬恕了對方，不再把不愉快之事放在心上，心都「空」了，安啦！

## 活着，為了甚麼？

你可能經常地被別人問起：「活着，為了甚麼？」

坊間也有不少著作，洋洋灑灑數以萬言的闡析「活着，為了甚麼」。

日前，我也被一位朋友「失驚無神」地問：「我們活着，究竟為了甚麼？」

看他哀傷表情，大抵遇上不愉快事。同坐有另一朋友也即時附和：「是呀，我們活着究竟為了甚麼？」他可沒有哀傷，倒是眼睛透出一派茫然，他也被這問題困擾嗎？

我又怎樣去理解這「活着，為了甚麼？」

當時我一臉嚴肅地回說了四個字——

「因為活着！」

有些問題本來是簡單的，不明白為甚麼總是弄得那樣複雜。

——因為活着，所以便得好好地活着！如此而已。

（當你將問題回返到「簡單」這本來面目，則再不會那樣「複雜」地去苦思苦敲吧？）

## 「妄中人」

每次聽張德蘭唱「網中人」，總是比較專心地聽，一來，她的嫺靜教人心淨；二來，這首歌的旋律與歌詞，同樣令人心動！——曲是顧嘉輝先生的，詞則出自黃霑先生手筆。

聽「網中人」，很自然地想到一個「妄」字，於是把「網中人」改為「妄中人」，歌詞裡那句「一生陷網中」便讓我每次都唏噓地唱着「一生陷妄中」。

妄，佛教裡很重視這個字。我們經常心生妄念，常被那些痴心妄想困擾，所謂「無念」，其要點，便是指不生妄念。

六祖惠能大師語門人曰：「我此法門，從上以來（自佛祖以來），先立無念宗，無相為體，無住為本。」不生妄念，離外相，也不執着於心，心無所住便會空淨。這種「空」，可不是消極的空，如果是一無所思的「空」，這其實也是「妄空」，是執於空，也無可取。

我們倘若能好好地將「六祖壇經」裡「定慧」與「坐禪」兩章翻翻覆覆的弄個清楚透澈，這便一定可以讓我們避免做「妄中人」，避免「一生陷妄中」。

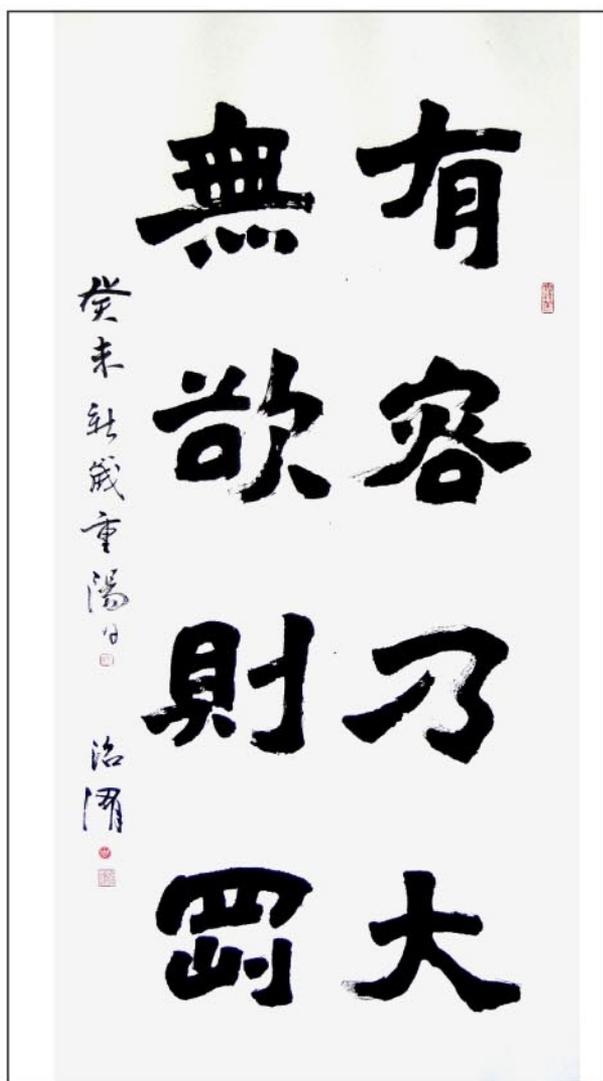
妙法寺與深圳書畫藝術學院合辦

# 禪詩禪畫迎佛誕

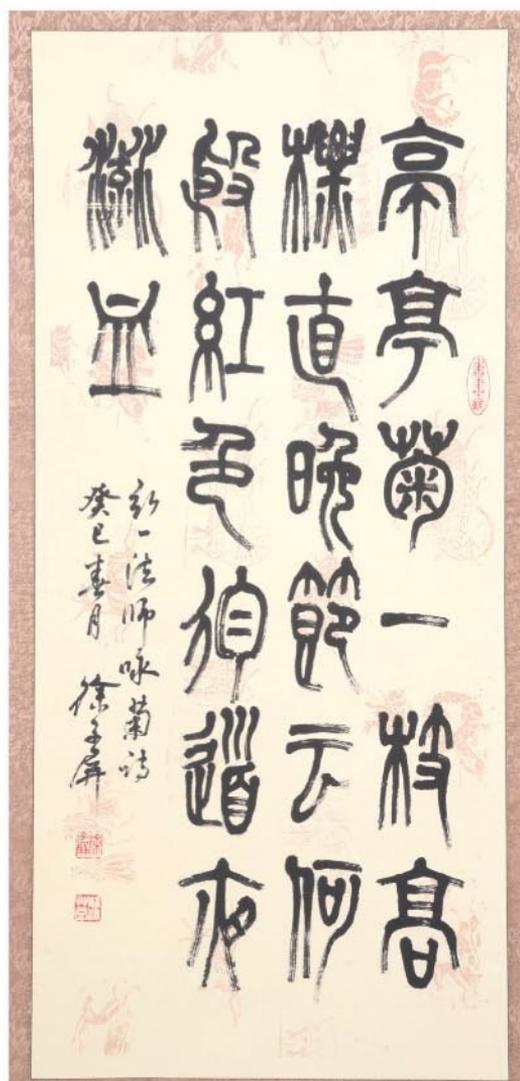
地點：妙法寺綜合大樓二樓藝廊

時間：五月十一日下午兩時開幕

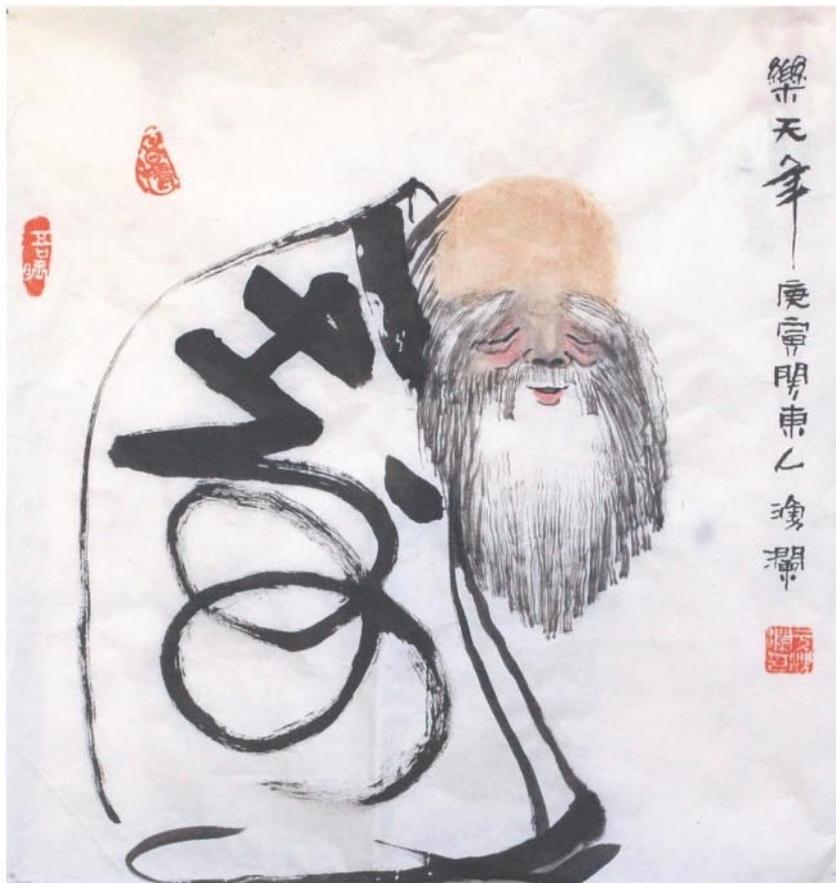
(展期一個月 每天上午九時至下午四時三十分)



周治涇 (深圳書畫藝術學院院長)



徐子屏 (中國書畫家藝術交流協會常務理事)



于湧瀾（深圳市書畫藝術學會副會長）



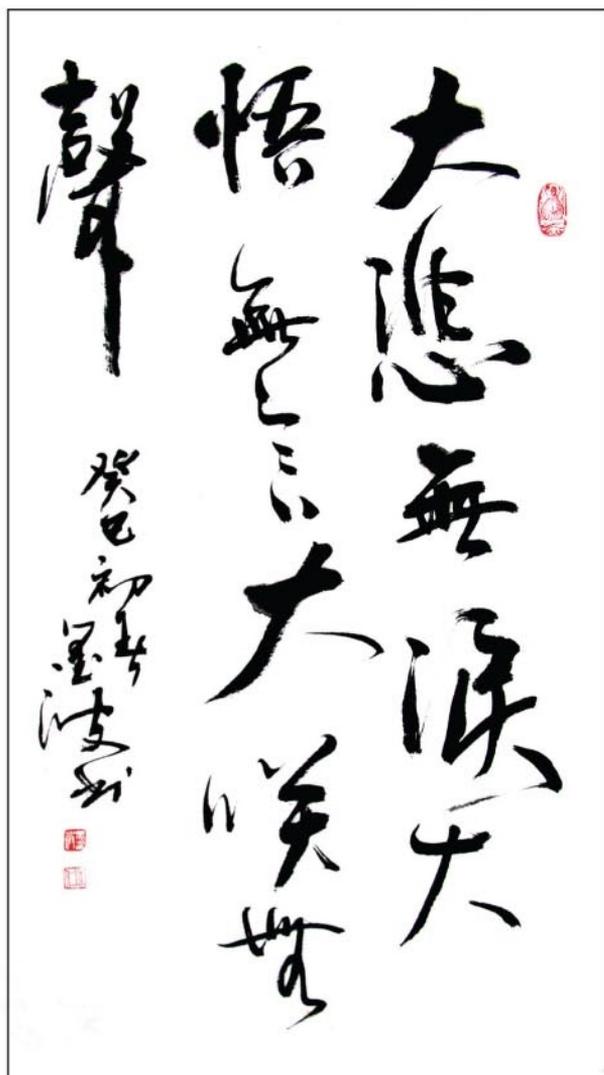
楊鶴林（深圳市書畫藝術學會理事）



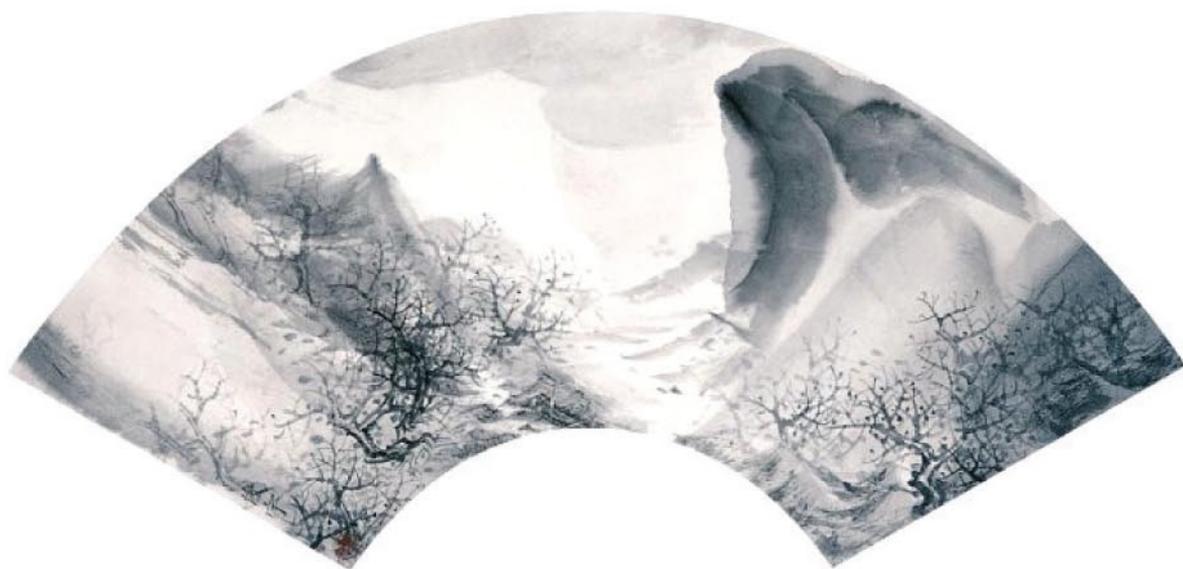
李超雄（中國工藝美術家協會榮譽副主席）



閻國星（深圳福田區美協副主席）

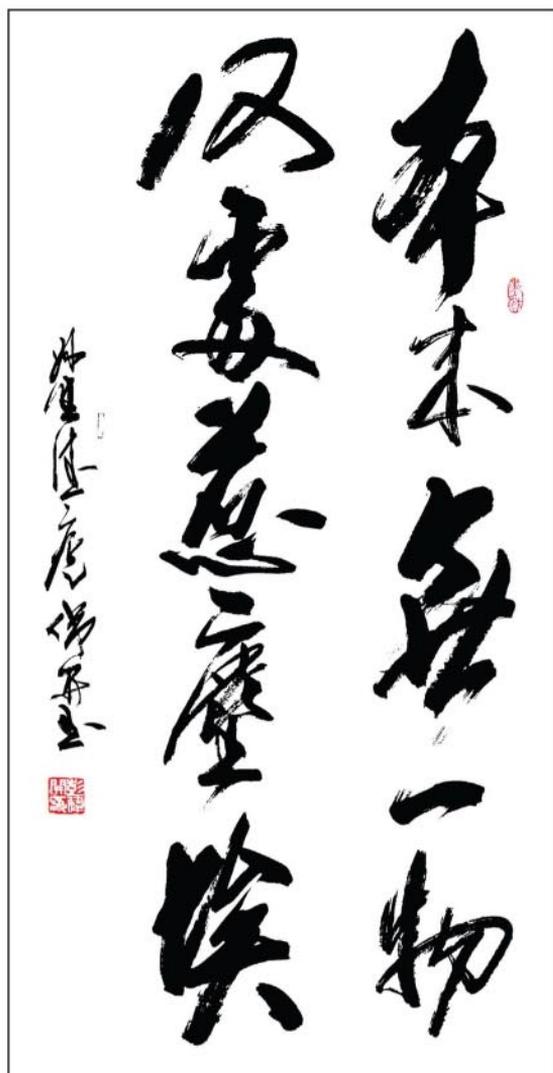


戴培仁（深圳福田區美協副主席）



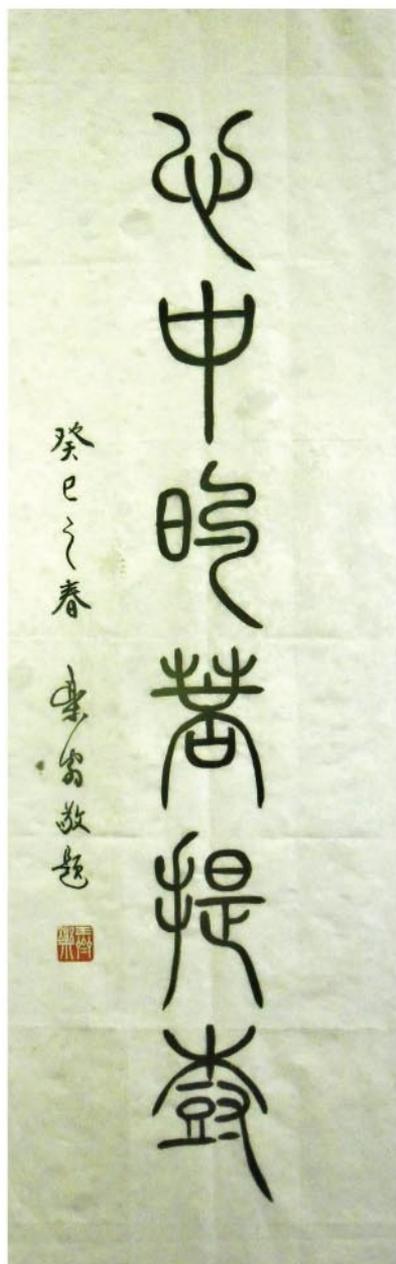
陳俊宇（深圳關山月美術館收藏部主任）

李文秀 (深圳福田區美協顧問)



彭偉開 (澳大利亞中國美術家協會主席)

王齊樂 (香港大學專業進修學院書法教授)



吳飛渡 (深圳書畫藝術學院書法導師)



何艷嫦 (香港畫家)



陳學飛 (深圳市書畫藝術學會理事)



林湖奎 (專業畫家. 導師)



熊海 (香港大學專業進修學院客席教授)

曾鍾貴 (綠怡畫會會長)



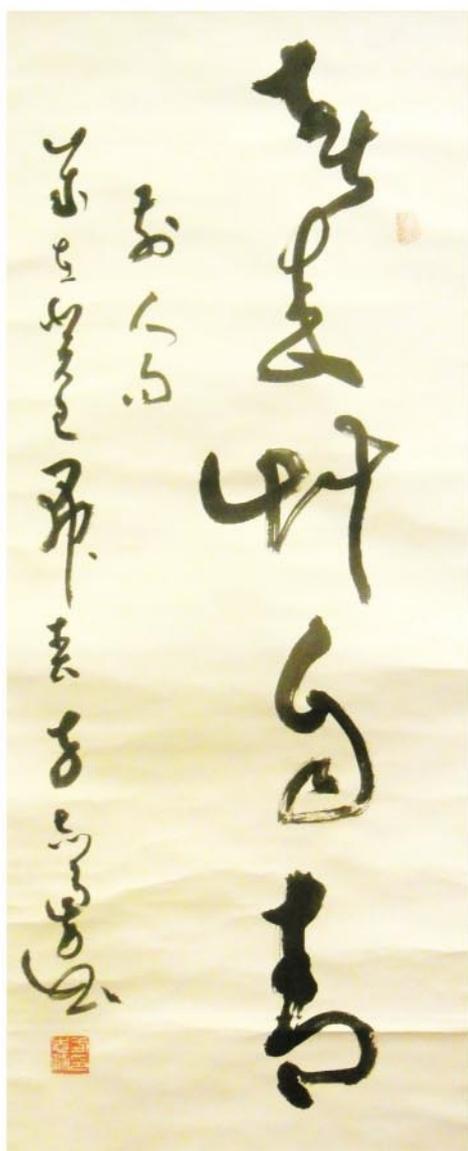
陳家義 (香港畫家聯會會長)



陳夢標 (香港書法家協會會長)



方志勇 (香港書法家協會主席)

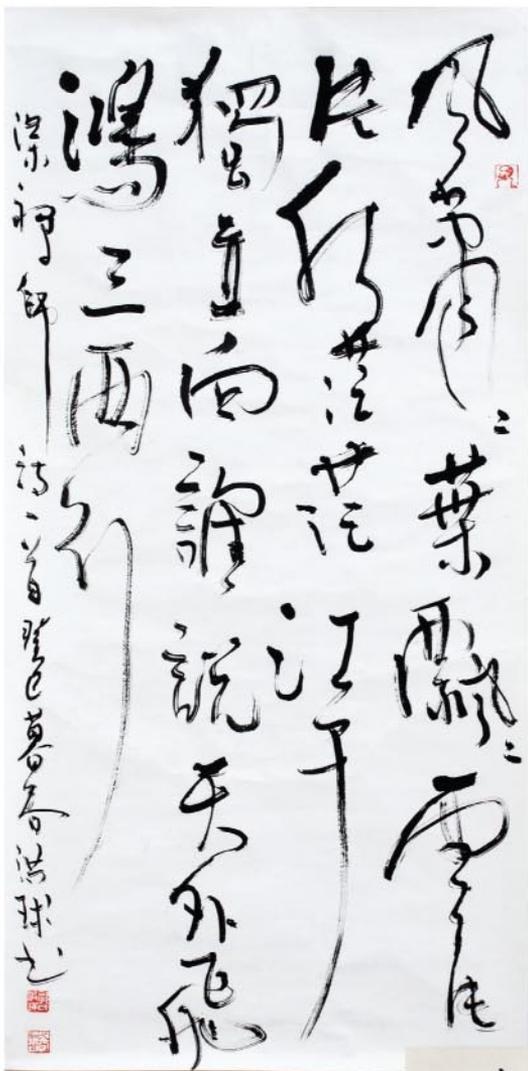


林 清 (香港畫家)

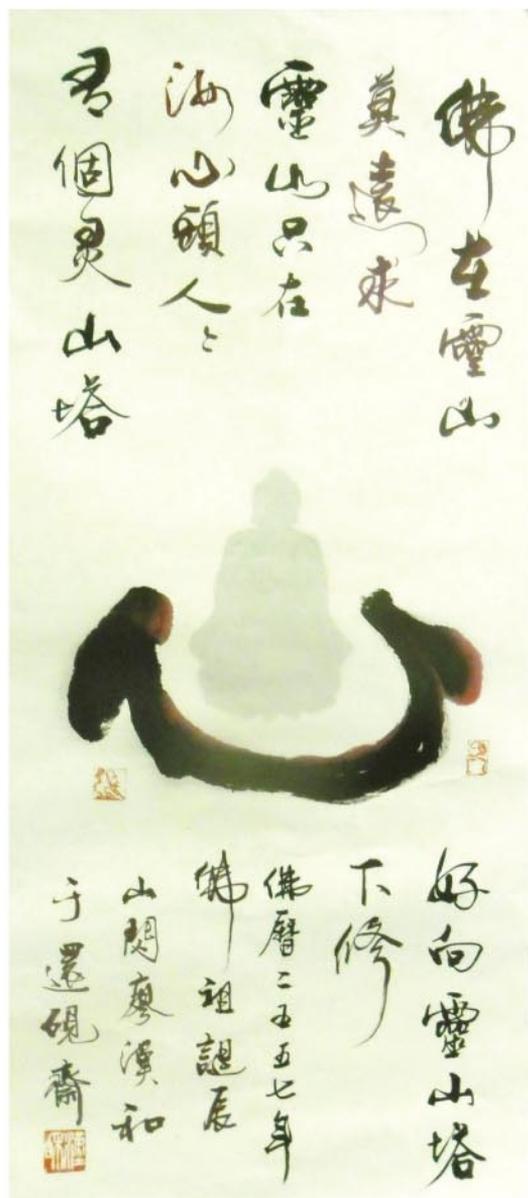
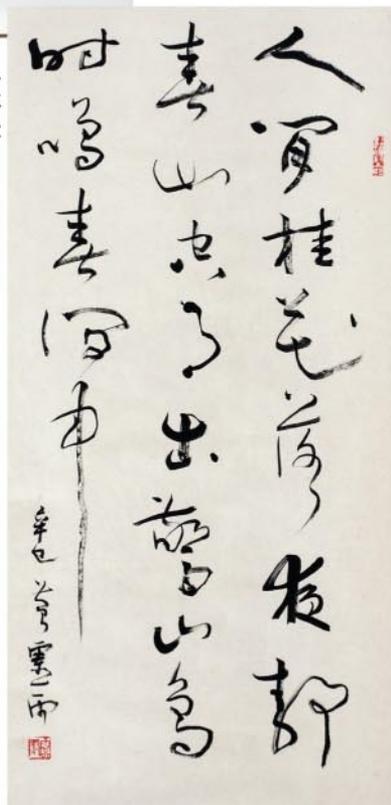


陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

郭洪球 (屯門文藝協進會視藝主席)



黃靈雨 (書畫導師)



廖漢和 (屯門文藝協進會副主席)

容繩組 (書畫家)

惠能大師詩偈 容繩祖書

嵩 嶷 峯 巒 巒 巒 巒 巒  
巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒  
巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒  
巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒  
巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒 巒

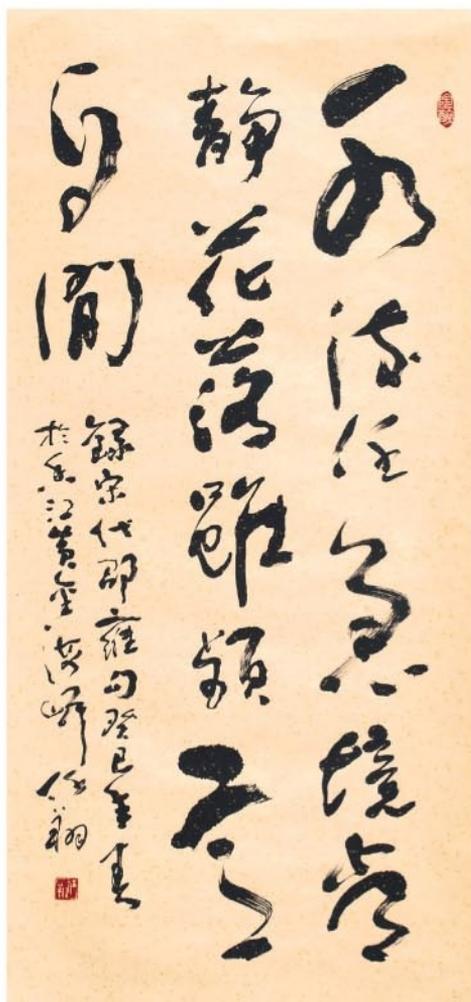


蔡湘君 (澄畫會會長)

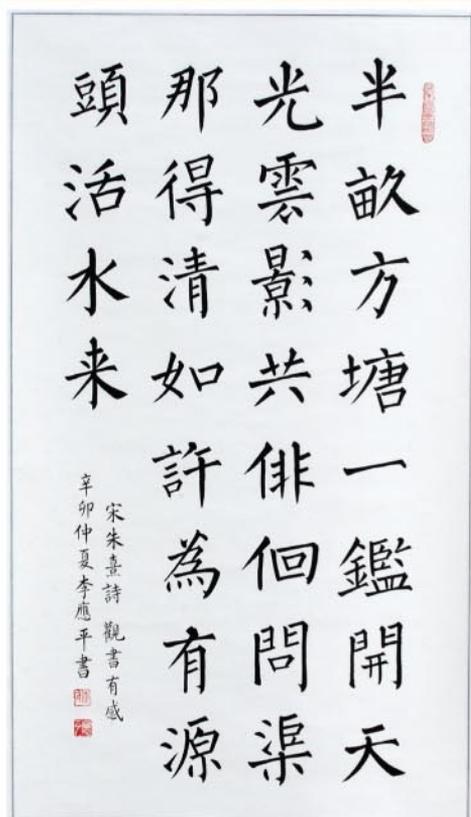


李艷芳 (國畫導師)

任翔（書法家）



李應平（書法導師）



葉樹菁（澄畫會）

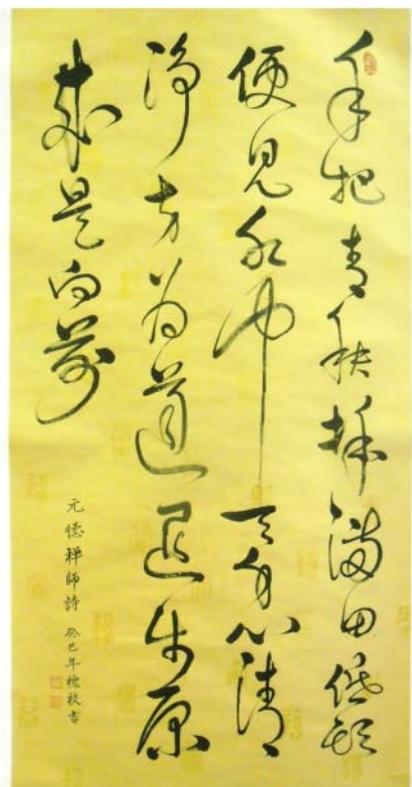
范淳奇 (香港書畫報主編)



何靄兒 (澄畫會)



伍槐枝 (書法家)



# 妙法寺與深圳書畫藝術學院合辦

## 禪詩禪畫迎佛誕

地點：妙法寺綜合大樓二樓藝廊

時間：五月十一日下午兩時開幕

(展期一個月 每天上午九時至下午四時三十分)

### 預告：

今年七月一日，香港回歸十六周年，妙法寺將籌辦一項文化活動：

### 蓮潔慶回歸

以蓮花作主題，邀請書畫界、攝影界友人提供作品參展。

#### 妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊  
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊  
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館  
九龍尖沙咀美麗華商場B1.007/B1.010地庫

銅鑼灣商務印書館  
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館  
新界沙田新城市廣場第三期一樓A197號舖

#### 妙法寺 新界屯門藍地

石齋  
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋  
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館  
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館  
香港鯉魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館  
新界屯門時代廣場南翼二樓21/22舖