



第五十一期・2013年1月 逢單月發行

非賣品

修智大和尚 談 不二法門

青楓：如果有涉獵佛經，很自然會看到「不二法門」這句話語，「維摩經」更是集中地談論這問題。不過，看來頗有些人是誤解了「不二法門」的道理吧？今天，希望大和尚和我們講一講何謂「不二法門」？

修智：好的，我也發覺好些人誤解了佛經裡講的「不二」兩字，也許「二」是個數目字，容易令人錯覺以為這是一個次序問題，譬如所謂「不作二說」、「獨一無二」等，這都是從一般俗語去理解，其實在佛經裡「不二」指的是「不是從比較而有的東西」，也可稱為「不異」。譬如，「高」相對於「矮」，「長」相對於「短」，你以為身高六呎是高嗎？如果另有人身高六呎一时，那麼，相對起來六呎便是矮了。高矮如此，長短亦然，以至重量也是這樣。

青楓：其實，一切事物都是這樣，好與壞、大與小全都是相對的，大和尚用這個來說明問題，我們便容易理解。

修智：一切相對而有的，都是可以被破斥，能夠說得出便一定能夠破斥，所以，我們說「不二法門」這「不二」兩字便不是從相對來說，雖然不可言說，但仍需假借言語文字來表意。

青楓：這表面看來好像抽象了點、玄了點，但實際上我們若了解到一切可以相對而論的都不是「不二」，那就開始有點理解頭緒了。「維摩經」裡的「不二法門品」，文殊說：「于一切法無言無說，無示無識，離諸問答，是為不二



法門。」這便說明了何謂不二法門。文殊進一步問維摩居士：「你認為什麼是不二法門呢？」維摩不語，那是以沉默作答。文殊曰：「善哉！善哉！乃至無有文字語言，是真入不二之門。」——禪宗的發展強調不立文字、教外別傳，大抵也是受到「維摩經」裡這一則所說的影響。

修智：深入了解「二」，一切事物皆在根、塵對應而得認知。眼耳鼻舌身意六根對應色聲香味觸法六

塵，起分別、攀緣、執著，而有種種煩惱。若心不在緣中，則會「視而不見」、「聽而不聞」。

青楓：「心經」裡說「不生不滅，不垢不淨，不增不減」，這就是「不二法門」吧？既然不生便無所謂滅；無垢亦無淨何來比較？不增不減那就不用去計較了。惠能大師的「本來無一物，何處惹塵埃」，我以為也正好說明這「不二法門」。

修智：金剛經云：如「如」不動，這個「如」亦即是「不二法門」，所謂「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」，亦即是無種種分別、攀緣、執著也。有一點是重要的，我們不起分別心、不執著，並不是在「無知」、「無智」之下產生的，如果是這樣便是無明。我們是在有認識，有所了解之後而不起煩惱，這才得真自在。



花非花——彩葉草

「你看，你看，這一叢叢的葉，就好像一叢叢的花！」

——好些時我們是會聽到這樣一些言詞，就因為有不少草本植物的葉是整塊的紅，又或者整塊的黃、青、藍、紫，又或者綠葉上裙上彩邊；又或者葉面上像舞台藝人的臉譜那樣，塗個七彩。

這天，我在妙法寺一列花槽裡，看到的情景——

這些花怎麼這樣有趣？

它生在葉面上，一塊葉一朵花的，型狀與葉型相似，但它是白色加粉紅色的，這些「花」不是一朵朵地向上生長，而是攤放在葉面上，真是少見！

當我走近看個清楚，也隨手摸摸——

「啊呀！這不是花，這是葉中的圖案！」

第一次看到這樣花非花的彩葉，真為大自然萬物生長的奇妙而感到不可思議。

彩葉草，喜歡充足水分、溫暖陽光，畏寒，屬熱帶植物。

似漫不經心的虛空自在



我們欣賞花草樹木，除了單獨地一棵樹一叢花地觀看，如果是在園林裡，大可以閒適地信步而去，細賞每一個角落。

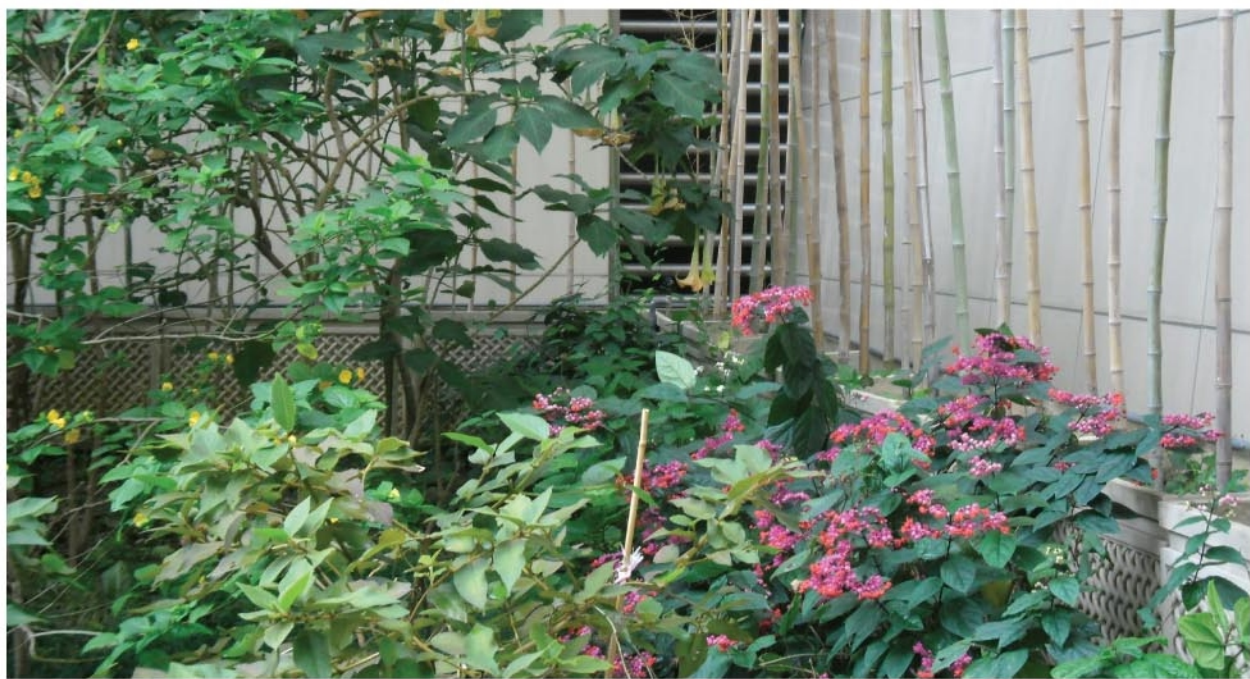
在妙法寺這佛教園林，更需要作這樣的觀賞，原因是分布在每一個角落的小天地，看似漫不經心的經營，實際上它是在自然野趣中讓你去感悟那份似有還無、似無還有的生趣。

我站在那棵菩提樹的前方，

細細地品嚐着。

這一方之地，這棵菩提樹是主體，樹下擺放上幾塊大小石頭，然後你看看圍繞着這菩提樹的究是甚麼植物？既有曼陀羅，也有珊瑚樹，還有被稱為天珠的杜虹花……，此際，正是開花時節，紅的、黃的，星星點點地分布着，那垂直小喇叭似的曼陀羅花，香檳色的嫩黃，倘若你一機在手，你有能耐忍得着不「卡嚓」一聲把它拍下來嗎？

這樣流露自然地經營的一方之地，可又一次令我們感悟——原來佛教園林，重要的還不是那一棵棵與佛有緣的花與樹，而是那份自然流露的禪意。我怔怔地站着看着想着，是何等的虛空自在！



相好莊嚴

諸佛世尊福慧具足，相好莊嚴。

相者，有三十二，易知、易於了別；好者，有八十種，細心觀察方能了別。

相者，佛及餘人共得，好者或共或不共，以是故相好別說。

佛有三十二相，轉輪聖王亦有三十二相。佛相有七事勝轉輪聖王相：一者淨好、二者分明、三者不失處、四者具足、五者深入、六者隨智慧行，不隨世間、七者隨遠離。

佛以三十二相莊嚴身者，端正不亂故。若少即身不端正，若多則佛身相亂。是三十二相端正不亂，不可增，亦不可減。

有人見佛身相，心得淨信，以是故以相嚴身。

諸佛以一切事勝故，身色、威力，種姓、家屬，智慧禪定解脫，眾事皆勝。

過三阿僧祇劫，然後三十二相業因緣可得種。初阿僧祇中，心不知我當作佛不作佛；二阿僧祇劫中，雖能知我必作佛，而口不稱我當作佛；三阿僧祇中，心了了自知得作佛，口自發言，無所畏難，我於來世當作佛。

三十二相業於在欲界中，非色界及無色界中種；在人道中，非在餘道中種；於閻浮提中，非餘天下中種；於男子身中，非在餘身中種；佛出世時，非在餘時中種；緣佛身得種，非緣餘中種。

三十二相：一者足下安平相；二者足下二輪相；三者長指相；四者足跟廣平相；五者手足指縵網相；六者手足柔軟相；七者足趺高滿相；八者伊泥延臙相；九者正立手摩膝相；十者陰藏相；十一者身廣長等相；十二者毛上向相；十三者一一孔一毛生相；十四者金色相；十五丈光相；十六者細薄皮相；十七者七處平滿相；十八者兩腋下平滿相；十九者上身如師子相；二十者大直身相；二十一者肩圓好相；二十二者四十齒相；二十三齒齊相；二十四者牙白相；二十五者師子頰相；二十六者味中得上味相；二十七者大舌相；二十八者梵聲相；二十九者真青眼相；三十者牛眼睫相；三十一者頂髻相；三十二者白毛相。（《大智度論》研習之十五）

釋修智（妙法寺住持）

禪心是道

有一位女士，儘管她家境十分富有，但內心總是感到不很快樂，人緣也不佳，得不到別人的喜歡。她於是去請教一位禪師，如何才能提升自己的人緣。

禪師建議她在日常生活中，多講些禪話，多聽些禪音，多做些禪事，多用些禪心。這樣一來，就會得到別人的喜歡，就能廣結人緣。

女士聽後，問：「禪話怎樣講呢？」

禪師答：「禪話，就是說老實的話、謙虛的話、利人的話。」

女士又問：「禪音怎樣聽呢？」

禪師答：「有修為的大德，能把外間一切的聲音，轉化為美妙的聲音。你能把辱罵的聲音，轉化為關愛的聲音；又能把毀謗的聲音，轉化為悲憫的聲音。周邊儘管可能還有些哭聲鬧聲、粗魯無禮的聲音、或醜陋難聽的聲音，但你都能不介意；那就是禪音的境界了。」

女士又再問：「那禪事怎樣做呢？」

禪師答：「禪事就是布施的事、慈善的事、服務他人的事。」

女士最後又問：「禪心是什麼呢？」

禪師答：「禪心就是人我一如的心、聖凡一致的心、包容一切的心、普度一切的心。」

女士聽罷，若有所思所悟。她自此徹底改變自己以前的富貴驕氣，對人總是謙恭有禮、體諒關懷，又經常樂於助人。沒多久。她的人緣果然大為好轉，得到了大家的喜愛和尊敬。

李焯芬（香港佛教學院院長）



正身安樂行 之三

『不獨入他家；若有因緣須獨入時，但一心念佛。若為女人說法，不露齒笑，不現胸臆；乃至為法，猶不親厚，況復餘事。不樂畜年少弟子、沙彌、小兒；亦不樂與同師。常好坐禪，在於閑處，修攝其心。文殊師利！是名初親近處。復次菩薩摩訶薩，觀一切法空，如實相。不顛倒、不動、不退、不轉，如虛空無所有性。一切語言道斷，不生、不出、不起，無名、無相，實無所有，無量、無邊、無礙、無障，但以因緣有，從顛倒生，故說常樂觀如是法相，是名菩薩摩訶薩第二親近處。……菩薩有時，入於靜室，以正憶念，隨義觀法。從禪定起，為諸國王、王子臣民、婆羅門等，開化演暢，說斯經典，其心安隱，無有怯弱。』

——《妙法蓮華經·安樂行品》

修「正身安樂行」的一乘行者，安住在「菩薩親近處」時，亦須具足「三種學處」——戒定慧的增上三學。

一、修戒行。承上菩薩不應親近的「三類因緣」，及以下的的生活準則：行者不應獨入女人家。若有因緣須獨入時，亦須一心念佛，保持正念。若為女人說法，不露齒笑，不現胸臆。一心只為弘法，猶不當生親厚想，何況其餘不善之事。不樂於畜留年少弟子、沙彌、小兒；亦不樂與他們同侍師長。凡此種種規則，即為遠離遭人譏訶、散亂放逸等的惡緣，如是成就菩薩的清淨戒行。

二、修定行。行者常好坐禪，入於靜室，住於閑處，修攝其心，守護六根，以正憶念，隨義觀法，如是成就與禪定相應的清淨菩薩行。「由戒生定」，此是菩薩身心安住的初親近處。

三、修慧行。菩薩應觀一切法體性皆空，實相亦即如是。隨順真如故，無顛倒、常住不動、無進退相、無生滅相、如虛空無所有性，一切語言道路所不能達，無名無相，實無所有，無三世之量、無十方之邊，離一切煩惱障、所知障，以上屬空觀。一切法皆是因緣和合幻有，從顛倒而生，此屬有觀。菩薩常作如是觀，則佛智自然顯現，如是成就與智慧相應的清淨菩薩行。「因定發慧」，此是菩薩身心安住的第二親近處。

若菩薩從禪定中而起，即為諸國王、王子、臣民、婆羅門等，開演佛法，暢敘法要，說斯《法華經》的一乘妙法。其心自然安穩，無有怯弱怖畏。

此上即為第一安樂行的「正身行」。（《妙法寶藏》之五十一）

釋素聞（妙法寺秘書）



改變命運

在書店看到一宣傳語——
知識改變命運！

對嗎？還是不對？乍看起來「知識改變命運」是不錯的，有了知識，可以通過知識的運用而改變了生活素質；生活素質提升了，命運不也就改變嗎？

如果這樣地理解，未嘗不可，祇是我們再深入點想想，其實知識僅僅是改變了我們的物質生活，與命運的改變是沒有必然的關連。

我們因為有了知識，職位是提升了，物質生活也自然地豐盛起來，這是知識改變了生活。命運呢？

真正的命運並非因知識而改變，能真正使命運改變的，祇是性格，無論命運是好是壞，都是因為性格的好壞而來的。

一個人，不會因為窮或富而犯罪，一個窮得要命的人固然會貪婪，一個腰纏萬貫的就不貪婪嗎？世間上究竟有多少億萬富翁也會因貪而嚙嚙入獄？這完全是性格使然。

所以，我說——

知識祇會帶來物質生活的改變，而真正能改變命運的，是性格！

佛法，也正是學習糾正不良性格的一種善法，那麼我們不妨引伸開去說：

佛法改變命運！

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

海報——黃金五十年藏品展



生活中，喜歡藏品是一門藝術，這不但可以添增無窮的生活情趣，也可以通過這些日積月累的藏品，讓我們看到當年的一些面貌，是真實地反映出一段又一段的歷史。當然，有些從投資角度出發的收藏，可以列作「又當別論」。

在香港畫界中，有一位「大隱隱於市」的「奇人」——黃金，他曾經在香港戲院宣傳畫的繪寫上，成為炙手可熱的人物，在過去大半個世紀來，黃金不但在人物畫的繪寫上作不斷的鑽研學習，也同時在各地旅行的同時搜羅了不少歷史名作的畫冊，我說「不少」，可不僅是一個「形容詞」，而是名副其實的不少。日前參觀了他的「藏書閣」，何止是四壁擺滿書櫃，連睡覺的床也滿是畫冊圖書。

黃金的「搜集收藏」興趣還不僅僅是畫冊書籍，他對其他的小記憶、小藝術品也喜歡，不在乎物體本身是否價值不菲，他祇在乎自己喜歡的那些趣味。

黃金這「藏書閣」——不，藏的不僅是書，還有上述說的一些趣味濃的小擺設，他有趣地在當眼位置上放上一個透明小膠盒，盒內放上千餘元。你可想到這樣做有什麼作用？

原來假如有小偷摸上門，他是告訴對方：「這些書籍對你也沒有什麼價值。這裡有些錢你盡管拿去，請不要損壞這些書本。」

你說他是不是一位「奇人」。

「奇人」最近在「藏書閣」安裝上冷氣機，他是怕天氣潮濕有損這些珍藏。

黃金今年也七十多歲了，這些「珍藏」將如何處理？他說：「我



現在正一批一批地編號，將會陸續捐往圖書館，最重要是將來讓這些圖書真真正正地供大眾閱讀。」

黃金大兄如此有心，真是肅然起敬。我早知道他是海報發燒友，在過去半個世紀來，他陸陸續續地選購，特別是對中國大陸那些畫藝卓越的作品更是愛不釋手，他收藏有二、三千幅海報，而且大多是在今天看來已屬難得的珍品。

黃金慷慨，他答應選出三十餘幅讓妙法寺展出。這是他首次公開展示。

我們已決定在今年整個二月份（新春期間）舉辦「海報——黃金五十年藏品展」。

新春遊妙法寺，大家又多一項精采文化活動。

（海報，在內地稱為宣傳畫，對於這些宣傳畫背後的宣傳意義，在今天，——幾十年後的今天，讓我們用平常心來看待吧，我們這次海報展，也是從繪畫藝術出發，一如黃金先生當年的收藏，也是看中了這些宣傳畫的繪畫藝術。）



「佛詞」簡介

功德圓滿

當我們把一樁事情做好，可能會順口講一句：
「好啦，功德圓滿！」

當然，這不是真正的功德，這祇是從佛語中借用過來的話語。

那麼，何謂「功德」呢？讓我們先看一個經典故事——

梁武帝問達摩：「朕即位以來，造寺、寫經、度僧、弘揚佛法，不可勝記，有何功德？」達摩可不客氣地直截了當的說：「並無功德！」

——怎麼回事？

（達摩回答梁武帝的話，是很清楚地說明問題：「沒有功德，祇是人天之果，有漏之因，如影隨形，看來雖有，實際並沒有！」）

原來，我們如果要說功德，所做的事情便不應該是為了自己個人的福報。真正的功德，是不執着布施，你的行善積德不是望得到回報，更不是時刻計算着甚麼「我付出多少，得回多少……」這樣計較者，哪說得上功德？更不要說「功德圓滿」了。

磨磚造鏡

「景德傳燈錄」的故事——

有一和尚每日靜心坐禪，懷讓法師見了，問曰：
「你坐禪為了甚麼？」

對方答曰：「我當然為了成佛！」懷讓微笑不語，隨手拿起一塊磚頭磨起來。對方好奇：「你這是在做甚麼呀？」

「我磨這塊磚是在造一面鏡子！」

「嘿，磚頭怎可以造鏡！」

「你這樣每天坐禪就能成佛嗎！」

這是「反問教材」，這位坐禪和尚立即明白過來。

「磨磚造鏡」便成了一句形容某些人不好好地思考方向，却執着地去幹一些不可能成功之事。

「磨磚造鏡」與「鐵杵磨成針」有根本的不同。後者是擇善固執，有恒心而專注地幹，最後是會抵於成。

五體投地

「他真是讓我佩服得五體投地……」

我們經常引用「五體投地」這句佛語，根據玄奘法師「大唐西域記」記載：印度的行禮方式有九種，而第九種五體投地則是最隆重的一種。

你知道怎樣才算是「五體投地」嗎？

動作是這樣的——

先右膝着地，然後左膝，再跟着是兩肘着地，手掌舒展開來放在額頭前方，最後跟着的一個動作是額頭貼着地面。

雙膝、雙肘、額頭貼在地面，這便是五體投地，這便是最尊敬最隆重的行禮方式，佛教東來，也把印度佛教這行禮方式帶來並且落地生根。

在進行這禮儀時必須認真地做，如果態度輕浮，那就不要五體投地行禮了，有辱斯文也！

十惡五逆

「這混蛋壞事做盡，真是十惡不赦！」

這「十惡不赦」當是從佛語「十惡五逆」中來。何謂「十惡」？何謂「五逆」？

根據明代「三藏法數」記載：十惡者，包括殺生、偷竊、邪淫、妄語、惡口、兩舌、綺語、貪欲、嗔恚、邪見。按其程度不同而分作上、中、下三惡品。

這「十惡」內容是不是似曾相識？它其實就是佛教徒口中經常提及的十不善法。

至於「五逆」呢？是指五種極惡的罪行——殺父、殺母、殺阿羅漢、出佛身之血、破和合僧。

這「五逆」的確是嚴重的罪行。至於「十惡」，我們倒可以視之為在日常生活裡的處世品德，無論是佛教徒還是其他人，都應該以這「十惡」作為一面鏡子，時加警惕。

大屋搬小屋

一天，阿清撥電話給友人：「如果你今晚有空，請來舍下吃一頓便飯！」

「有甚麼事嗎？」

「沒甚麼，祇是我剛搬了屋，慶祝一下嘛！」

「好！你喜歡甚麼禮物？你新居還欠甚麼家庭用品？」

「不必啦！我是大屋搬小屋，太多用品放不下！」。

「你怎麼回事？又不是缺錢用，怎麼大屋搬小屋？」

「哈哈，沒甚麼、沒甚麼！」

他在笑聲中掛上電話；對方在一派狐疑中來到他家裡。

果然是大屋搬小屋。過去，阿清一家四口住千餘呎，新居呢？恐怕還不到千呎，是八百呎左右吧！的確細小了許多。但奇怪，今天坐在這小客廳裡，卻來得特別舒適，毫無擠迫感覺。

阿清說：「我一切從簡，沒有必需用的東西都放棄了！這好比金錢吧，夠用便行，何必去無休止的追求？」

眼前的阿清，看起來很快樂！

「真羨慕你！」他朋友說。

「請不要這樣說，我今天才懂得——屋的大小其實不是用尺去量度的，心有多大，屋便有多大！」

溫馨提示

讓我先引述《信心銘》一節話——

大道體寬，無易無難；小見狐疑，轉急轉遲；

執之失度，必入邪路；放之自然，體無去住；

任性合道，逍遙絕惱。

這節話，字面也容易理解，它指出我們若心胸廣濶則行之自然，如此便逍遙自在。

也許你說：心胸廣濶談何容易？

有些人，起始時也許會是「為廣濶而廣濶」，但日子久了，自我感覺良好而自然地引向真正的廣濶之途，這也是好事。倘若由始至終都是「為廣濶而廣濶」，則會在一個「不小心」之時便會「原形畢露」，所以，重要的還是我們從根本去改變自己而不是「做給人看」。

不要把得失看得太重，放開懷抱，合乎自然，煩惱不起便活得逍遙自在。

在我們這個大都市裡，其實到處都有溫馨提示，你看三家快餐廳的名字是怎樣的？——

如果你的心是「美心」，時刻想着與眾同樂的「大家樂」，則必然會「大快活」地活在當下。

生活的編導演

如果你當人生是一場戲，那麼，這場戲該如何搬演？不，不僅是演，這場戲還得是你自己的自編自導然後才自演。

除非是在一個所謂「生活迫人」的無奈環境，否則，這場「人生戲」還得由自己去編寫，然後由自己導演起來才好！。如果你演的是別人的劇本，那是沒有意義的人生；倘若那戲的內容還由別人加以指導，

則你在這場戲更是傀儡一名。

我們願意這樣被搬演嗎？

我們經常說「活好當下」，那麼如何才說得上是「活好當下」？活好的首要條件是必須由自己作主導，自己編寫這生活劇本，自己好好地去引導自己的演出。

祇有這樣的自編自導自演，才是真正的生活。

我們學習佛理，也是為了為自己寫好這個劇本。

方志勇 書法隨時代變

未認識方志勇之前，是先認識他的草書，那真正稱得上「龍飛鳳舞」之草，教人看着心動。他的草書，在靈動之同時，可以看到有沉實雄厚的功力。認識方志勇之後，攀談起來才曉得，他在傳統書藝上浸淫了不少日子。

方志勇拿出好幾幅「大作」給我看——真的是「大作」，一個「無」字榜書高逾五尺，「自然」兩字這一幅比他的身高還要高。

方志勇說：「我最近在研寫一種新字體，是屬於自己現代書法系列之一，待研習成熟了才公開吧！個人以為，『筆墨，應隨時代轉』這句話，不僅是指寫畫，書法亦然。……」

打斷他的說話，我說：「在寫畫上跟隨時代還比較容易理解與處理，但書法呢？書法是綫條加墨色，

它又不可能脫離字本身的結構，如何隨時代轉，如何才有時代感？太難了！」

「是比寫畫難！」方志勇說：「我現在甚至嘗試脫離圖案式的結構，但傳統文字的影子是必須有的，這是大前提，離開了字義，這書法便沒有甚麼意義了！」

在「現代書法」裡，有不少書家企圖擺脫字本身的字形而取用圖案式結構，如果連這方面也擺脫掉，那究竟以甚麼作依附呢？再加上方志勇說「擺脫圖案式結構而又保留傳統筆墨功夫」，

這分明是「同自己過唔去」！——一切藝術的創新，也必然有「同自己過唔去」的精神，敢想敢闖敢嘗試，才能有所成。

關於這一點，對方志勇是頗具信心的，他是聰明人，他知道把聰明才智放在甚麼地方！——這一點甚為重要。

與他一邊談書一邊看他的近作，其中一幅是以楷書寫的，他教書法有一點很執着：「我對學書者的指導，一定是從楷書開始的。有些學員要求一入手便行書，我是不教的，原因是學書必須打好基礎，楷書方方正正，無遮無掩，你必須老老實實地寫，楷書寫得好便等於有紮實基本功。」

他的楷書，是正正經經地楷，並不是把行、草、隸、篆諸體「倒」進去（「倒」進去他是完全有此能力），這「一本正經」的楷，正是他向學者的「溫馨提示」——必須老老實實地做好基本功，就像習武那樣，紮馬功夫是何等重要。

在目前來說，筆者很喜歡方志勇以茅龍筆或鷄茸筆寫的草書，輕重交搭，是整體的氣韻生動，結構上每出新意。

從寫書教書的過程中，方志勇總結了一些經驗供大家參考——

學書法，一定要從楷、隸、篆這些方面入手。

楷書主要是學習提、按，使字寫來靈活，行書與





方志勇為妙法寺大門書寫的“華藏玄門”。

草書，可以說是均從楷書過渡而來。

至於章草，則由隸書過渡，不好好地先學習隸書，我以為是很難寫得好章草的。

學篆書，主要是學習中鋒書寫，篆書是沒有偏鋒的。

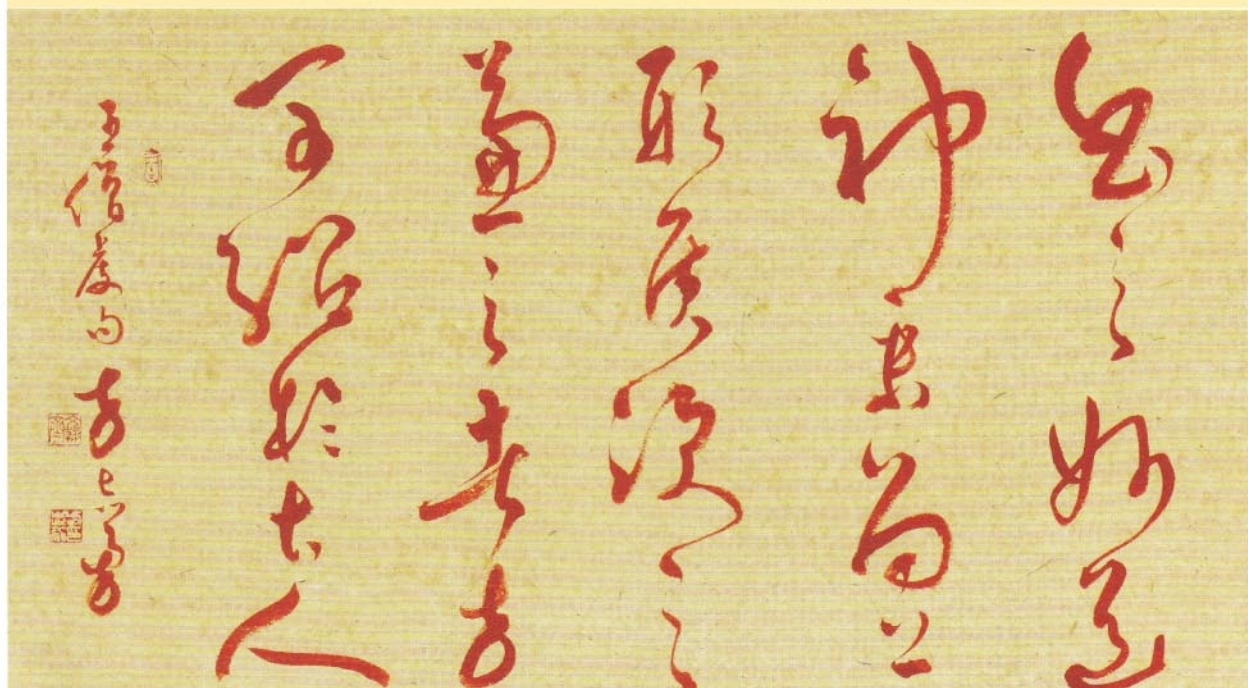
我們學習書法，所謂運用臂力，不是指用臂去

書寫，臂力是暗送到指上，而手指之力則送到紙去。

寫書最主要一着是「轉指」，轉指靈活、輕巧、寫出來的字會活潑多姿。

方志勇現階段正像「科學實驗」那樣，嘗試加入各種幻彩元素寫榜書。

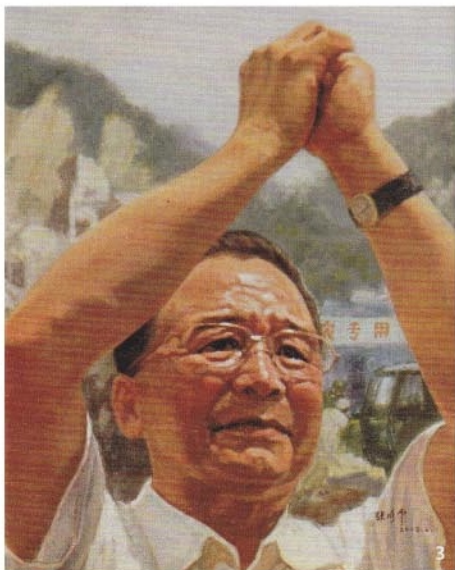
——很期待他這些新作公諸社會！



方志勇草書橫幅：王僧虔句——書之妙道，神采為上，形質次之，兼之者方可紹於古人。

感情的凝聚

——讀張彤雲油畫作品「總理溫家寶」



看到一幅好畫，又一次激起一寫感受的衝動，——「華人美術報」總六十五期刊登了女畫家張彤雲油畫作品——「總理溫家寶」。這作品的背景是汶川大地震，溫家寶第一時間來到災場，視察災情、慰問災民。看他高舉握着的雙手，一臉苦相——那是感人、動人的「苦」。

對於肖像畫，特別是西畫系的肖像畫，我常有一個疑問：究竟怎樣才是一幅好的肖像畫？寫得明暗分明、寫得準確酷似就是出色肖像畫嗎？如果是這樣，倒不如乾脆「咔嚓」一聲，拍照好了。

一幅教人心動難忘的肖像畫，重點不在肖像的像不像，「像」，是個基礎，是基本要求，重要的，甚至可以說是絕對重要的是神韻（用句「國畫語言」來說是「氣韻生動」），是你對描寫對象的感情凝聚！——沒有這「感情故事」，這作品必然是浮面的，「貧血」的，祇是一幅「寫真」肖像畫而已。

你看油畫家張彤雲女士繪畫的這幅「總理溫家寶」，那個「苦」正是憂國憂民之苦，是承受歷史千斤重擔之苦。這出色作品，首先要欣賞的，是攝影者這原創的出色。一位出色的人像攝影師同樣要具備那份真摯樸實感情。（是不是可以這樣說：一切稱得上「作品」的作品，都必須有這份感情！惟其有這感情，才能產生激情。惟其有這樣感情的激情，才能產生好作品。所有藝術，包括文學、音樂、舞蹈等等無不如此。）

看過的人像畫作中，能夠留下深刻印象的，還有一幅，那是楊之光先生以國畫筆觸寫的畫家石魯，寥寥幾筆的勾勒，把石魯的氣質與神采都顯現出來了。這作品的教人難忘，同樣是因為它把感情放在第一位，當然楊之光人物畫的造型能力也相當了得。

張彤雲，1928年出生，雲南昆明人。油畫家，美術教育家。1954年畢業於中央美術學院。任職廣州美術學院油畫系及廣東教育學院美術系教授。碩士研究生導師。中國美術家協會會員。創作及教學皆卓有成就。對造型藝術基礎素描及其與藝術創作的關係有較長期研究，形成了自己特有的教育體系。





光玄的悉曇梵文作品展

何謂悉曇梵文？

悉曇梵文乃印度古老的文字，為大乘佛教所引用，及後唐代密教興盛，悉曇梵文順理成章盛行一時，所有佛教僧侶均熟習悉曇文字，而當代學子亦不乏研習之士，成為當時唐代的流行文化之一。

光玄一向醉心悉曇梵字文化，1996年開始，積極研習悉曇梵文，在書法藝術上澄淨心靈，至今作品已逾三百幅。

為推廣悉曇文化，光玄首次公開部份作品；除此之外，他還特別在展覽期間的其中三個星期六、日加開展出兩幅珍貴罕有展品，一幅為3米 × 1.2米之佛頂尊勝陀羅尼，另一幅為罕有之星供曼陀羅，實屬難得。

光玄自1994年開始接觸佛教真言宗後，他便積極致力學習悉曇文化，在書寫悉曇梵文字時，更採用自製的朴筆。基本上，書寫梵文字除了使用中國的毛筆外，還有採用朴筆和刷毛筆等書寫工具。由朴筆和刷毛筆所書寫的梵字，被喻為最能表現梵字原有的獨特美感。

朴筆原是採用檜樹皮或青竹等較柔軟的樹皮製作而成；所以，光玄每次到日本都會搜尋適合製成朴筆的樹皮自製書寫工具。因此，大家在欣賞今次悉曇梵字藝術展覽的同時，不妨細嚼一下哪一幅字是出自以上何種書寫工具吧！

展覽日期：2013年03月02日至04月07日上午九時至下午五時正

展覽地點：妙法寺綜合大樓二樓藝廊

特別加開展出兩幅罕有展品日期：

2013年03月02日、03月03日

2013年03月30日、03月31日

2013年04月06日、04月07日



交流



中港兩地，文化交流越來越頻密。上月下旬，屯門文藝協進會與深圳書畫界有一次聯展，展出地點在深圳書畫藝術學院。開幕禮簡單而氣氛融洽，學院院長周治渭教授邀來深圳市僑聯主席孔愛玲女士擔任主禮嘉賓。

孔女士是高級統計師，和藹可親，一點所謂官架子也沒有，很好！——午膳時，陳青楓專誠邀請這位僑聯主席來港參觀妙法寺。



愉快聚會

香港有不少地區性文藝活動，這是大好事，前些日子屯門區辦了屯門藝術節，音樂、粵劇、書畫展覽等，頗見熱鬧。

妙法寺座落屯門區，很多時也融入社區活動。由屯門文藝協會籌辦的書畫展，我們也有參與，文教發展總監陳青楓更首次即席揮毫，與幾位畫友來一幅合作畫，是日，並與另一位書畫導師郭洪球開了一個講座，講述書畫美學。

攝影家李志榮適逢其會，他也一并參加了活動，一眾藝術之友來一幅大合照，結束一天愉快聚會

山水澄懷（澄畫會展）

參展者： 蔡湘君 黃王志玲 葉樹菁 何靄兒 李潔芝
余鏡儀 李逸思 葉樹芯 黃翼聰 黃小雯

展覽地點：香港中央圖書館（1-3號覽館） 香港銅鑼灣高士威道66號

展覽日期：二零一三年二月十五日至十八日

星期五下午三時至六時，星期六、日、一：上午十時至下午六時

法 會 通 告

十二月初八日至十四日 (1月19日至25日)

上午 9:00 至 11:30 禮法華寶懺

下午 1:30 至 3:30 禮法華寶懺

十二月十五日 (1月26日)

上午 9:00 至 11:30 供三寶諸天

下午 1:30 至 3:30 禮大悲寶懺

下午 5:30 至 8:00 大蒙山甘露施食

新春祈福

新春初一日子時 (2月9日晚11時) 禮大悲寶懺

新春初一日至初三日 (2月10至12日) 禮藥師寶懺

新春十五日 (2月24日) 虔供

三寶諸天 禮大悲懺 大蒙山甘露施食

新春由年初一至十五日點供 吉祥光明燈

以上功德 祝願

佛光普照 法輪常轉 道場興隆 社會和諧

國泰民安 風調雨順 歲時順遂 如意吉祥

福曜常照 善業增長 災消障除 合家平安

供燈 / 供花 / 供果 / 供齋功德，請儘早到本寺辦事處登記

地址：屯門藍地青山公路 18 號

電話：24618567

二月份 妙法寺藝廊展出 黃金珍藏：海報

油畫家黃金先生過去五十年來不斷收藏海報，迄今已逾兩千餘幅。
妙法寺文教發展部商得黃先生同意，把部份藏品於春節期間（整個二月份）在妙法寺藝廊展出。
這是一次難得的藝展，敬希垂注。



香港藝術網論壇
<http://arthk.5d6d.net/> 於
2009年12月9日開通，網
站自運行以來得到香港藝
術界諸多前輩的鼓勵和支
持，同時也深受各地網
友的歡迎！建站期間，我

站有幸參與中央電視台《我們》節目與范曾老師進行
互動交流，同時策劃並舉辦了“慶祝「香港藝術網論
壇」建站一周年名家作品薈萃”及“首屆當代書法名

香港藝術網論壇 建站三周年

家網絡邀請展”等活動。
近年來參與“香港．水
墨色—2009中國繪畫展”
，“香港當代藝術雙年獎
2009”、“國展交融粵港
情”、“亞洲七地書法巡
迴展”等大型展覽的現場

報道，在本港及內地產生了一定的迴響。本站致力弘
揚中華民族傳統文化藝術，加強對當代藝術家的宣傳
和推介。

妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館
九龍尖沙咀美麗華酒店商場地庫

銅鑼灣商務印書館
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館
新界沙田新城市廣場第一期2樓252號舖

妙法寺 新界屯門藍地

石齋
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼地下2A舖