



第四十五期 · 2012年1月 逢單月發行 內明出版社出版 非賣品

修智大和尚談： 「南無阿彌陀佛」 的讀音

青楓：有一天，有位善信問起：「南無阿彌陀佛」這句佛號應該怎樣念？我說：你不就是念了嗎？還問怎樣念？他表示，「不是這意思，我意思是想說：有些人的念法不一樣。……」

修智：噢，我知道那位善信要說什麼了！的確有些人不是念「南無『柯』彌陀佛」，而是念「南無『亞』彌陀佛」。如果從字音來說，這個「阿」字，的確可以讀「亞」，我們不是經常「亞邊個」、「亞邊個」地說嗎？但如果念「南無阿彌陀佛」的話，這個「阿」字就一定要念「柯」音。你可能會問：何解？

青楓：對，對，我亦很想知道為什麼一定要念「柯」音。

修智：我問你，「般若波羅蜜多」這「般若」兩字為什麼一定會念「波野」而不照字面念「搬約」呢？

青楓：「般若」兩字是梵音借用嘛，當然讀「波野」了。

修智：對呀，你不就是解答了嗎？「南無阿彌陀佛」這個「阿」字，正是梵音借用，所以「阿」字在這裡不能讀「亞」音。倘若有人念「亞」彌陀佛，祇有兩個可能，一是根本就沒曉得這是梵音借用，又或者是故意地標奇立異，都是不對的！

青楓：大和尚這樣解釋，完全明白了。再問多一個問題：「南無」兩字我又聽到有不同的念法，有人一般照漢字音念成「男毛」，另外又有念作「拿磨」，如何是好？

修智：這又是一個梵音漢字問題，如果是佛號裡的「南無」，應該念「拿磨」，所以，這

妙法寺全人致意



如意吉祥

你可能會很多時看到這花，火一般的紅，十分的搶眼耀目，它除了稱為「紅掌」外，幾乎所有別稱都離不開紅紅火火的聯想，譬如「花燭」、「火鶴花」以及「紅鵝掌」等等。

無論怎樣，紅掌除了獨特的花型外，總是帶給你一份喜慶洋洋的感覺，際此新春期間，我們在妙法寺園林裡看到這一盤盤的紅掌，心情特別喜鬧愉快。

紅掌可以用水養起來的，它不喜歡陽光直射，但也不是愛在陰暗裡生長，適當的陽光，適當的溫暖是它最喜歡的處境，紅掌也不是那種「嬌生慣養」，它是容易生長起來，用平易近人來形容也未嘗不可。

請你特別留心點看看：紅掌的花與葉差不多是同一樣兒的，祇是在花方面則多了一條「黃燭」所以此花又稱為「花燭」，這在花心上豎起來的一條小金黃色肉穗，被稱為「佛焰苞」。

無論怎樣，我們一看到這紅掌花便心生歡喜，所以，今年我們選上了妙法寺內這紅掌向信眾賀年！

——紅掌生佛焰，如意吉祥！

句佛號的正確念法就是「拿磨柯彌陀佛」。「南無」兩字我們在念經時都經常接觸到，它的梵文是Namas，是歸敬的意思，是對佛、法的尊敬。我們正確地念，不也就是一份尊敬麼！

書畫交流

屯門大會堂於十一月中下旬有一個書畫展，是由屯門文藝協進會主辦的「深港書畫作品展」，主辦單位邀請妙法寺協作，我們當然樂於參與，於是邀請了好幾位書畫友，也同時展出我們的一些藏品。現場所見，整個展覽質素與格調頗高，深圳書畫會方面也有多幅作品參展，他們還特地前來出席開幕禮。

大會邀請了妙法寺住持修智大和尚擔任主禮嘉賓。

隨後，深圳畫友們也來到妙法寺參觀禮佛。如此的文化交流頗有意思。深圳畫友徐子屏先生特地對陳青楓說：「我這次參展有一幅作品是寫「心經」的，展覽過後就送與妙法寺，好嗎？」

「當然好！」青楓謹代表妙法寺向這位畫友致謝！



學生的創意與園林設計師

妙法寺劉金龍中學舉行畢業典禮，麥校長與一眾教職員真是有心之人，他們除了租用屯門大會堂劇院之外，並同時在大會堂的展覽廳展示學生們的創意美術作品。為了令展出更豐富，麥校長還邀請了妙法寺文教部參與，把一些藏品展示開來。麥校長說：「讓學生們多接觸一些高質素作品，可以提升她們的水平！」說得正是，所以，我們十分樂意支持。

這天，邀請了聯合出版集團副董事長、總裁陳萬雄博士擔任主禮嘉賓。陳博士同樣是有心人，居然提前一個小時到來，並且十分仔細地觀看了一遍又一遍。他在致詞時說：「我真想不到今天的中學生有這樣好的創意！……我有一個想法，希望能籌辦一個全港性的中學生美術作品觀摩展！」

「好呀！」校監修智大和尚在致詞時也回應了陳博士的提議：「如果辦這樣一個觀摩展，我們妙法寺劉金龍中學第一個響應！」

台下一眾同學露出一派純真愉悅的微笑。

典禮完成後，修智大和尚特邀陳萬雄博士在妙法寺午膳，並且在妙法寺遊園觀賞花草樹木。看到那三棵新搬來栽種的西班牙橄欖樹，那古樸的造型氣勢迫人。陳萬雄說：「你們的園林設計師是誰人？」陳青楓打個哈哈：「園林設計師？就是他呀！——我們的修智大和尚！」

這個住持不簡單，大抵他的修樹也是一種修行！

本刊記者阿妙

佛手

一看這形狀，便會說出它是什麼植物。對，它就是我們習慣叫的「佛手」。

佛手果就好像一隻手把五指合攏起來，它金黃色，很佛教的色彩，也就順理成章稱為「佛手」。

妙法寺栽種了好幾棵佛手，它屬於常綠小喬木或灌木，不高，葉色蒼綠，四季常青，當然最惹人注目的還是那大大的「佛手果」。它除了可供觀賞，更有藥用價值，平喘去痰、疏肝解鬱，這是很多人都曉得的。——果實有這麼好的方便大眾，也難怪稱為「佛手」了。



文：晶晶
圖：文文



超級盆栽 —— 橄欖樹

香港人認識橄欖油，未必認識橄欖樹。

如果你喜歡聽歌，則二十年前一定聽過齊豫唱的「橄欖樹」：「不要問我從哪裡來，我的故鄉在遠方！……流浪、流浪、流浪……我心中的橄欖樹。」

如果你真的想知道橄欖樹是怎樣的，來吧，到妙法寺來便會有一個大大的驚喜！原來，妙法寺最近來了三位「巨大」的不速之客——西班牙的橄欖樹，它不是樹苗，不是幼枝，它蒼勁如老松，「點祇橄欖樹咁簡單」？原來它移居妙法寺之前早已是經多年的悉心打理，出現在我們眼前的三棵橄欖樹，造型奇特，本身就是一個超級大盆栽，非常的可觀，不，應該說非常壯觀！

西班牙橄欖樹是舉世著名的，橄欖產量是世界之冠，排行二、三名的意大利、希臘，加起來還不及西班牙。

我們在香港居然看到這樣奇妙橄欖樹，也可以說是一個緣份吧！



如是我聞一時

佛者，覺也，佛一切智人，自然無師。不應隨他教，不應從他聞而說法。

所言佛法者，是覺者所講述。一切世間真實善語、微妙好語，皆出佛法中。

佛法有五種人說：一者佛自口說；二者佛弟子說；三者仙人說；四者諸天說；五者化人說。

佛臨入滅時，阿難親屬愛念未除，心沒憂海，爾時長老阿尼盧豆語阿難：汝乃守佛法藏人，不應如凡人般，自沒憂海！一切有為法，是無常相，汝莫愁憂。汝今愁憂，失所受託之事。汝當問佛：佛入滅後，云何行道？誰當作師？惡口車匿，云何共住？佛經初首作何等語？



佛告阿難：若今現前，若我過去後，自依止、法依止、不餘依止，依止四念處而修道。從於今日，依戒為師。車匿（惡性比丘），我入滅後，以梵法治，以默摈處之。所集法藏，是經初首應作是說：如是我聞一時佛在某國土某處林中。過去諸佛經初如是說，未來諸佛經初當如是說，現在諸佛末後入滅時，亦如是說。今我般涅槃後亦教稱是語。

所言一時者，即同一時間講者及聽者因緣會聚之時，方可成就。（《大智度論》研習之九）

釋修智（妙法寺住持）

普為眾生勤求大法

『我念過去劫，為求大法故，雖作世國王，不貪五欲樂。搥鐘告四方，誰有大法者，若為我解說，身當為奴僕。時有阿私仙，來白於大王，我有微妙法，世間所希有，若能修行者，吾當為汝說。時王聞仙言，心生大喜悅。即便隨仙人，供給於所須，採薪及果蓏，隨時恭敬與。情存妙法故，身心無懈倦，普為諸眾生，勤求於大法，亦不為己身，及以五欲樂。故為大國王，勤求獲此法，遂致得成佛，今故為汝說。』

——《妙法蓮華經·提婆達多品》



法華會上，佛陀正式於此開示有所謂的「違緣善知識」。

提婆達多向來對佛陀之行事多生違害障礙，世俗人即認為是「冤敵」。佛陀雖然屢屢受害，卻無絲毫怨恨之心，而於此際還宣示當視提婆達多即為使人道心堅固的「違緣善知識」——逆緣加持的範例。

佛陀遂說出了往昔彼此的宿世因緣：佛陀在過去世曾為國王，普為廣度無量眾生，勤求無上菩提大法，不耽五欲，心不退轉，身無懈怠。並且讓位於太子，擊鼓召告，四方求賢：誰能為說大乘法者？

有一位阿私仙人，應召而至，自稱能說世間稀有的微妙大法。國王即時以身承事，隨作種種供養，為法為人，不曾稍歇。不違其意，以求說《法華經》義。最後當然得遂所求，終竟成佛。

而此仙人就是提婆達多的前生，佛陀因其最初開示大法，以至今天能夠究竟成佛，悉皆歸功於善知識提婆達多說法之力。雖然提婆達多現世是違害佛教之人，佛陀亦在法華會上專為提婆達多授當來成佛之記，正以顯示大乘妙法攝受眾生入於佛智的甚深義。（《妙法寶藏》之四十五）

釋素聞（妙法寺秘書）



放下身段

印度孟買有一所佛學院，歷史悠久，建築古樸典雅，培養過許多著名的學者。它還有一個特點：在佛學院的正門旁邊開了一個小門，門高一米五，寬四十厘米。一個成年人進去，必須側身彎腰，否則無法通過。

這其實就是佛學院為新生上的第一課。所有新來的同學，都會由老師帶領着來到這個小門前，讓每位同學進出一次。

老師向同學們解釋：「大門當然方便進出。但人生路上，偶爾我們要走過一些沒有大門的地方。在這種情況下，我們要學會彎腰側身，暫時放下尊貴和體面，才能進去，否則只能被拒諸門外。」

這所佛學院的第一堂課，和我們在「學佛行儀」中學習禮佛的一個目的異曲同工，都是教我們放下身段，培養謙卑的心，把「我慢」、「我執」和以自我為中心的習性(ego)盡量減少。心中如果盛滿了自我為是的感覺，那就容不下智慧與慈悲了。這種自我為是、自我為中心的習氣，只能滿足了我們的虛榮感，表面上能讓我們感覺良好，實質上只是我們的主觀願望，仿如水月鏡花，虛幻不實，經不起時間和客觀世界的考驗，最終還會為我們帶來種種的煩惱。放下身段、放下習氣，培養自己的智慧與慈悲心，自然就會生活得更快樂、更自在了。

李焯芬（香港佛教學院院長）



扭轉你的命運

最近整理書櫃，不經意地翻出了一幅字，——也不算是什麼字，而是看了一項電視節目後，覺得主持人講得甚有意思，也就筆記下來。

這個節目是中央電視第四頻道「藝術人生」，我筆記裡記下，當時是二〇〇二年十二月二日凌晨兩時，看罷電視而立即寫下的。

十年了，原來在過去十年我都一直在作這樣的追求，算得是不謀而合吧！這節目究竟講了些什麼呢？當時筆記是這樣寫——宋丹丹繪圖並言：不斷追求知識，有了知識便產生欲望；欲望改變你的習慣；改變習慣才能改變你的性格；性格改變了，才能扭轉你的命運。

我當時也把她的繪圖畫出來了，並且題了一行字——「走好你的藝術人生」，這題字其實也是向自己內心說的。現在回顧起來，在過去十年不僅沒有放棄藝術，且越來越狂熱，今天已經到了「飯可以不吃，畫不能不寫」的地步，我暗地裡也作了「可喜可賀」的自我祝福！

無論我們講的是藝術還是其他學科，「知識改變命運」是必然的。從這幅圖可以感悟到這點——從「知識」開始，在過程上經歷了「欲望」、「習慣」，然後改變了性格，最後也就是改變了「命運」。過程上每一個環節，其實都是在改變，不斷地改變，每一個階段性的改變，最後便達致命運的改變。請特別留意這一句話——「不斷的追求知識」，是不斷，一生一世的不斷追求。能夠「不斷的追求」，已經說明你在这方面有強烈的欲望，這又必然地會改變生活習慣或精神習慣，最後便會水到渠成地扭轉你的命運。

從好的方面進取是這樣。如果我們從反方向來看，這也可以列出一個「墮落的軌跡」——你有「不良欲望」，然後養成「不良習慣」，以致形成「不良性格」，結果必然產生「不良命運」。

當我們站在中間點的時候，是向前走還是向後退？是向這邊走還是向那邊走？且讓我們從「心」出發，與心好好地溝通，然後「一往情深」地走好你的人生路。

「佛詞」簡介

六時吉祥

看到有些佛教徒的書信，最後寫上「六時吉祥」。何謂「六時」？

我們習慣說一天二十四小時。如果說「六時」，便是每一個「時」相等於四個鐘頭了。

「六時」之說，是印度佛教傳過來的，他們把一天分晝夜各三個時段，晝，即是晨朝、日中、日沒；夜：初夜、中夜以及後夜。

換句我們中國的說法，日間的「三時」是早上、中午、黃昏；夜間呢？華燈初上、午夜，以及黎明前時分。

倘若我們在書信上寫「六時吉祥」而恐防對方不明白，則可以寫作「晝夜吉祥」。

心心相印

「心心相印」——咦，這不是男女之間的情意嗎？這怎麼又是「佛詞」？

此是說對了一半。「心心相印」在現今的確是指男女之情，與佛教無關；但也不能說完全無關。原來，「心心相印」是從「心印」而來，而「心印」則是佛語，原指「佛心印」。「佛心印」又是什麼呢？我們都聽過「拈花微笑」的典故吧？佛陀在講壇上拈花，在下坐的迦葉微笑以對，師徒倆心意相通，迦葉不用佛陀解釋也明白他要道達的意思了。這就是「佛心印」，也同時說明了一點：佛教是以心傳心，是文字無法準確表達的「內証之心」。以心傳心，發展開去便是「傳心印」，又或者說是「心印」，以致「心心相印」。在世間用開來之後，又讓世俗借用為男女間的「心心相印」，如此而已。

十種平等

「平等」一詞，出自佛教，梵語：Sama，無高下、無深淺之分。我們今天會常說的一句話「人人平等」，而佛教裡早就有說「眾生平等」。眾生，當然比「人人」更天地廣闊。

「新華嚴經卷五十三離世間品」裡，舉出菩薩具有十種平等——

一切眾生平等	一切法平等
一切剎平等	一切深心平等
一切善根平等	一切菩薩平等
一切願平等	一切波羅平等
一切行平等	一切佛平等

「平等」兩字，相對於「差別」。無差別即是平等。「一切平等」，便包括了一切，不僅是「眾生平等」，也有「眾心平等」。

「一剎那」

形容時間過得很快，我們可以稱之為「一剎那」，譬如說：「人生不過數十寒暑，彷彿一剎那便過去了！」

我們知道，「一剎那」是佛教之詞語，但「一剎那」究竟是指多少時間呢？沒錯，「一剎那」是非常非常之短，「一秒」已經很短了，但一剎那竟然是七十五分之一秒，真是連眨眼的功夫也不到。所以我們平時形容快而用「一眨眼間」，看來還是不夠快速，那麼，「一剎那」就好像光速那樣飛快了。

「一剎那」不可以簡稱為「一剎」，如果我們說：「一剎間便灰飛煙滅！」那是有問題的，原來，佛教裡說的「一剎」是指田土，是指一個範圍。——是範圍而不是時速。

夢由心解

有個小故事，我多年前讀過，迄今還依稀記得。

話說有位赴京考試的秀才，考試前一天心緒不寧，晚上發夢。這夢說什麼？

夢裡他在高牆上種菜，然後見下雨了；他原先便戴着竹帽的，但他還要撈起一把雨傘來擋雨。

醒來後，他不明夢境究竟有什麼暗示，於是找了一位算命先生解夢。

算命先生說：「你呀，明天也不必去應試了，反正都是名落孫山。」

「怎麼回事？」

「好，我替你解夢，你好好聽着！——在高牆上種

菜，那是白費心機；你已經戴了竹帽，還去打傘，豈不是多此一舉？」

又是「白費心機」，又是「多此一舉」！這秀才十分氣餒。一臉苦相給一位路過的禪師見到，禪師問明原委，打個哈哈，說：「錯了，錯了，這個夢都解錯了！高牆上種菜，是暗示你高中呀！戴竹帽還再打傘，是說有備無患，你快回去準備考試吧！」

秀才聽了這麼一說，立即抖擻精神。後來又果然高中！

究竟是這位禪師解夢厲害呢，還是他懂得激勵人心？我們不妨想想。

明白事理

「莊子」篇裡，有一則是讓我們了解之後，是可以從「不解」、「不可理喻」，進而變得以「可以解」，甚至感到是「頗有道理」。

哪一篇？——「至樂」篇是也，其中一則寫莊子的妻子死了，莊子鼓盆而歌，惠子看不過眼：「你妻子死了，你不但不悲傷，還在唱歌？太過分了吧！」莊子解釋：人本來就無生無形的，在恍恍惚惚間有了氣息，而氣息又幻化出形體，這才有生命，如今死了，即是又化為烏有了，無非就好像春夏秋冬的四時變化吧，有什麼好哭哭啼啼的呢？

人死了，塵歸塵，土歸土，亦有所謂「人死如燈滅」，有什麼好悲傷的？不過，人到底是感情動物，莊子喪妻也不是沒有傷痛，他說開始時便感到悲傷，但既然明白了生命也不過是這麼一回事，則不必悲傷得太久。他的鼓盆而歌，無非是心情平伏了。

在佛教裡，看生命的告終，其實也有共同點，佛教講的是因緣，因緣而生，因緣而滅，人的生命不也正是這樣嗎？如果我們進一步聯想到「不生不滅，不增不減」，則於生命走到「盡頭」之時，平靜面對，這在當事人或者周遭的人來說，不正是一種積極態度嗎？

「明白事理」這四個字，大抵就是這樣理解吧！

我這夢境……

昨晚發了一個夢。

在荒山野嶺我看到一棵樹，為了站得高看得遠，於是興沖沖地抱着樹身向上爬，不經不覺，離地已數丈，也真的看到很遠的地方，但這得意忘形的爬，卻忽略了「上得落不得」，無法下來，此時，天色漸暗，天氣也越來越冰涼，如何是好？在這漫漫長夜抱着一棵樹，一個瞌睡，手一鬆，人便粉身碎骨。（發夢至此，心也忐忑不安。如果是你，會怎樣做？……）

就在這「急死了」之際，忽然看到樹杈處有一隻蜘蛛在織網，啊，對了，就是這樣……（我想起，原來「我」是一隻「蜘蛛精」，千年修行之後成了「人」。也許日間看了那部寫人仙有別的电影「畫壁」，而晚上作夢便有所觸感。）

在這極度危急，無計可施之際，把自己退回原位便可以有轉機。你看，如果我死抱着「人身」不捨，結果會如何？肯定會從樹上掉下來，但我此際回到蜘蛛身而吐絲結網，待到天明之後再變回人形，讓別人把自己救下來，不就解決問題了嗎？

——大抵這也可以喚作「退一步，海闊天空」。

我們死抱着現有的財產地位不放，遇到問題時連半步也不肯退讓，結果如何便不用說了。像這「蜘蛛精」，如果不肯放下「身段」，硬要以「人身」撐下去，他能撐多久呢？

捨得！退一步便是捨得！有捨才有得，這個夢境給了我很好啓示。

黃金

黃金歲月

黃金，今天很「值錢」，一兩在一萬七千元間徘徊。認識畫家黃金，有四十年光景，那時候的金價，大抵是二、三百元吧！

四十年間，升值多少倍？

畫家黃金，在過去四十多年的繪畫生涯也像黃金一樣，也升值了不知多少倍。

他一生與畫筆打交道，小學尚未畢業已走進電影廣告畫行業裡當學徒，憑他的聰明才智，刻苦耐勞，往後的二、三十年，可以說是在「電影廣告牌」繪畫上，執港澳兩地之牛耳。

順道一說，六十年代至八十年代，香港澳門兩地所有電影院，在新片推出前，多會繪畫特大廣告牌掛在戲院大門前的牆壁上，十分的搶眼耀目，這些海報式電影廣告牌，便造就了像黃金等一批繪畫人材，今天在畫壇上不少名氣畫友，當年也是繪畫電影廣告畫出身的。

這些電影人物肖像畫，其實是最難處理。為什麼？所謂「畫鬼容易畫人難」，何況這些「人」還是大家所熟悉的明星？你看看本文的附圖——黃金繪畫的「李後主」海報，任劍輝、白雪仙不但形似，還得具有那份神韻，否則，觀眾「唔收貨」也！

黃金專注研究人像畫，結束了電影海報生涯之後，他更進一步專注鑽研肖像畫了。事實上，他也從沒有間斷過這方面的進修學習，既在美專深造，也到外地遊走參觀美術館。黃金對我說：「繪畫人像畫，要形似不難，你有一定技巧便可以做到，但要求形神兼備、氣韻生動那就是一門大學問了。」



不謀而合

出現在內地出版的「中國電影海報精粹」一書裡，有兩幅電影「野猪林」的海報並列，風格十分相似，都以中國裝飾畫的模樣出現。

單一個人像——魯智深的這一幅，是黃金創作的。黃金說：「我看到這本書後也覺得很有趣呀！不知道這兩幅海報哪一幅創作在先？這裡不存在什麼抄襲問題，我祇是覺得，有時候我們搞創作的，在想法上往往有不謀而合，像這兩幅海報，大抵我們都被影片裡那濃烈的京劇氣氛所感染，所以有同時採用國粹風味的構想。」



畫家曾景文——黃金的人像畫創作

二零零零年，「大一」藝術設計學院有一個特邀展覽，黃金應邀展出他的電影明星畫像，很使一些參觀者動容。

黃金七十多歲了，最近忙些什麼呢？他在幾位學生的協助下，整理資料，編印一本「黃金歲月」，把自己的學畫生涯、繪畫的「黃金時期」以及自己的作品與藏品，以比較全面的面貌出現。筆者以他的朋友身份看過他一些文稿，也被他的認真感動了！——期待這本「黃金歲月」早日面世。



何靄兒

退休人士的典範



每次見到何靄兒，我都叫她「校長」。她退休之前就是小學校長。她五十年歲便退休了，有人瞪着眼問：「五十年歲便退休？以後日子怎樣過？」

用到「怎樣過」來說，未免有點悲涼！可何靄兒卻說：「開玩笑，退休之後我更忙，那有日子『怎樣過』這回事。」

原來她一放下「教鞭」，立即提起畫筆，一提便十多年了，而且提起畫筆的同時，也不忘「提腿」，——經常遊山玩水去，她遊，也是為更好地寫畫。

「我去年才到過武當山！」她說。

「哦，你坐山兜，不怕嗎！」

「坐山兜？」六十多歲的何靄兒說：「我與幾位朋友慢慢地行上去呀，我們上到金頂！」

聽到這裡，祇能用上四字來說——肅然起敬！我十多年前到過武當山，想起那又陡又高的山路，迄今還畏在心裡。

何靄兒可以說是退休人士的典範。她五十歲便退休是為了集中精神做自己喜歡的事，那是寫畫。她早期跟林建同先生學了幾個月寫梅花，而林先生不幸去世；此後，何靄兒便一直跟熊海學寫山水。由於熊海是以啟導為主，所以，何靄兒在山水畫方面得到了很好的自由發揮，在藝海裡如魚得水，這是非常好的得着。

看到何靄兒的山水畫，「空」得很好，一派悠然自得的感覺，她的人生態度是「隨緣生活，隨緣繪畫」，並不太強迫自己。她活得自在，這自在也充分地體現在畫作上。

看過她多幅大畫，從「大處」入手，有氣度，並不「零碎」。這是重要的。最近又看到她幾幅小品。真是很小，比普通一本書的書面還要小。但從小小的畫面裡，卻看到一個個空濛世界，別有一番靈巧意趣。畫幅可大可小，就好像她對生活的態度，是那樣的收放自如。

年前，看過她與幾位畫友的聯展，長桌上鋪展着一幅長卷，是她遊罷福建武夷山回來後斷斷續續繪畫起來的。從這幅武夷山長卷，又一次令我們看到生活的真正姿彩，把生命力灌注到畫圖裡，又讓畫圖帶出連綿不絕的生命力。

退休？——咩嘢嚟架？

陳青楓



禪宗強調「不立文字」，但發展到今天，佛教裡最多以文字抒發與理論的，反而是禪宗。這算不算是「始料不及」？

也許，我們從因緣這方面來看一下，可能會發覺：禪宗之從「不立文字」到「大量文字的湧現」，此非偶然，實在是事物發展的必然。

此話怎說？

佛教東來，也帶來了「禪意」。但到了六祖惠能，這「禪意」可以說差不多完全中國化了。也有論者把禪宗六祖惠能稱為「中國禪」的始祖。可見，到了唐代，禪宗可謂完全的脫胎換骨。而惠能

是不大識字，甚至有說是「目不識丁」的，那麼，禪宗的「不立文字」可會與此有關？要說「有關」也未嘗不可，但更重要的，是禪宗強調人的「心」，是用心去感受，它也不是完全放棄「文字」，所謂「不立文字」，可以視之為生怕文字未能準確地表達出真意會因此而走樣，所以索性「以心傳心」。（佛祖拈花，迦葉微笑，這師徒倆的拈花與微笑，正是以心傳心。有人甚至把這因緣當作是禪的開始。）

禪宗之「不立文字」，我個人以為，其中一個不能忽視的原因，是與農民有莫大關係。惠能是務農斬柴出身的，他的「禪意」也正是從那種農人式的簡樸

禪與文字

生活中衍生出來的，自古以來，農民都是「日出而作，日入而息」，生活簡樸，對物質的要求也好，對精神生活的追求也好，都是質樸簡單的，禪宗一開始不就是這種的「農禪」之境嗎？

中國佛教盛於唐朝，也黯淡於唐朝——武宗會昌滅佛，令佛教迅即衰落。儘管如此，佛教裡的禪宗，不但沒有退出舞台，反而在唐後的五代十國時期興盛起來，打後宋、元、明、清……禪宗的發展都綿連不絕，繼往開來，延伸下去。所以能夠演變成這樣暢旺，主要原因是它的核心價值得到社會各階層人士的認同，其最顯得「一往情深」、一頭栽下去的，則是士大夫階層了。文人雅士在精神領域上本就具有濃烈的隱逸意識，這種意識恰恰與「農禪」不謀而合，不少士大夫都崇尚簡約，如果你說在農人裡對「看破、放下、自在」是因生活迫人不

得不如如此而最後變成一種愉悅的生活情愫，是可言之成理的，士大夫呢？可不是「生活迫人」，而是在複雜紊亂之精神生活裡尋找出路——禪之核心價值讓士大夫牢牢地抓住了，而且「正中下懷」地陶醉起來，士大夫有誰不是舞文弄墨的？於是乎，禪宗自然地從「不立文字」發展到「不離文字」了。（還有禪書、禪畫，更「禪」得不亦樂乎！）

這既是始料不及，也是必然的發展之路。宋以後如此，現在如此，將來亦如此。因此，我們也不必硬生生地把禪宗與文字切割開來，這是不看時代發展的生吞硬剝。不必要吧？

——對於其他一些「經論」亦作如是觀。

在“尋夢園”裡修行

妙法寺文教發展部創辦：

“圓夢”計劃

我們常說的一句話：“夢想成真！”

僅僅作夢，不會成真，必須付諸行動，必須堅定不移地去追尋。

我們每一個人心中都有一團“火”，——對某一項物事的追求，但礙於種種客觀環境，又或者未能“狠”

下決心，於是歲月蹉跎，到頭來“一事無成”。你不感到遺憾嗎？

我們經過深切的思考、探討，決定建立一個“尋夢園”，讓有意而又有志者去追尋他的夢想。我們將以一年或半年或一個月時間作為“圓夢”計劃（看內容性質而定下進修時間），在導師的帶引下，你撥出工餘時間專心投入學習，完成後開花結果，夢想成真！

譬如：你在半年內從不懂“普通話”，經努力不懈的學習，半年後，你可以自然地以“普通話”與人交談。

譬如：你好想像一位歌唱家那樣站在舞台上獨唱一首歌，我們在這半年裡專注訓練歌唱，半年後，讓你站在舞台上，讓你為你的親朋戚友高歌一曲。這不是唱一首歌那麼簡單，而是通過半年來的訓練與你自己的努力，你從此掌握了歌唱技巧，以至說話節奏，你更培訓出自己站在大眾面前表演而毫不膽怯的能力。……

經由自己的努力而能“圓夢”，這不僅是開花結果，而是結果之後另一個新的開始，你在夢境成真之後便掀開人生新一頁。（大概在三月份開班，請留意我們的公佈。）

——來吧！讓我們在“尋夢園”裡修行！

妙法寺文教發展中心謹啟
2012年1月1日



妙法寺住持修智大和尚重視文教發展，對文化活動熱切支持。

上圖：修智大和尚擔任深港書畫作品展主禮嘉賓；

下圖：修智大和尚與文教總監陳青楓及屯門文藝協進會兩位負責人廖漢和、郭洪球商討文教發展。

中華書局



現代社會經濟發達，
物質豐盈，
可是人心卻無處可託，
更不知如何安「心」！

修智大和尚 談妙法

釋修智 陳青楓 著

佛法在世間，不離世間覺。
離世覓菩提，恰如求兔角。

佛法是大智慧者的覺悟心法，能悟之效之，不僅讓人在紛紜塵俗中安心，讓人在迷失中尋回自我，更予人離苦得樂，進而自覺覺他，得大安樂自在。

修智大和尚秉承前輩大法師的慈悲精神，上求佛道，下化有緣，在人間行持妙法，廣佈善因緣；青楓居士宿具慧根，心契佛理，書中兩人一言一詞，一問一答，無不凝聚甘泉智慧，仁人智者不妨細讀品味。

那些年
我們一起讀的格言雋語

空心靈雨

陳青楓 著

南極印書館

那些年，
我們一起看的格言

即送

限量版精美書籤

送完即止

人生啟悟

「人生不出售來回票，一旦動身，
絕不能復返。」

求學名言

「你要是說『難』，
你會永遠站在失敗的一邊！」

愛情金句

「選擇你所愛的，然後愛你選擇的！」

朦朧的月，朦朧的水，
一葉空船，是空也是有。
一切的「境」都是因緣組合。

《空心靈雨》——陳青楓
定價港幣六十八元正



每一個人都有三種品格：
他所表現的品格；
他實際具有的品格；
和他以為有的品格。

買國內版者必讀之書

新春書畫 三人展

廖漢和 陳青楓 郭洪球

展出日期：2012年1月21日（農曆年廿八）至2012年2月29日。

展出地點：妙法寺綜合大樓二樓藝廊



妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館
九龍尖沙咀美麗華酒店商場地庫

銅鑼灣商務印書館
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館
新界沙田新城市廣場第一期2樓252號舖

妙法寺 新界屯門藍地

石齋
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼地下2A舖