



第四十一期・2011年5月 逢單月發行 內明出版社出版 非賣品

修智大和尚談：佛教園林

青楓：請問大和尚，世間上有沒有佛教園林的？我的意思是像寺院裡的裝置那樣，有一定的規範。

修智：一花一世界，一葉一如來，但盡凡心，別無聖解，寺院裡的花花草草，都是以花草樹木的特性配合而栽種，看得舒服就可以了。

青楓：日本倒有所謂禪意園林，從禪意角度作出布置，細碎白石，扒攪開來象徵水紋，又放上幾塊石頭在這些「水紋」上，整體看上去便很有點孤寂的感覺，你坐在一旁靜靜地看，會感到心境平和、寧靜，大抵這是內心與外景的呼應吧，可惜還是覺得有點兒刻意與造作。

修智：是的，那是日本式的園林，名為枯山水，如果自然一點會更好！回說你剛才提到的佛教園林問題，我自己倒有一個目標，就是把妙法寺的園林整理成一個佛教園林。

青楓：噯？可以做到嗎？你心目中怎樣才是佛教園林？會不會提出一些規範？

修智：不是規範，也沒有什麼標準根據。我們讀佛經看佛書，不是都看到有不少花草樹木的名稱嗎？譬如天女散花，散下來的是什麼花呢？其中有一種叫曼陀羅。曼陀羅又是怎樣的呢？我就盡量尋找小樹幼苗，在妙法寺內栽種起來。你也看到吧？妙法寺內曼陀羅長得很好看，而且一年四季均見開花，花型像一個個垂下來的小喇叭，



妙法寺內的曼陀羅，經常開花，花型特別。



煞是好看！到目前為止，我們已栽種上十多廿種經常在佛經裡有描寫的花草樹木，譬如佛經裡說，佛陀是在無憂樹下出世的，我們便把這種無憂樹「請」回來，在妙法寺近門處的小高地上栽種。佛祖是在娑羅樹下入滅的，我們也栽種了好幾棵「娑羅樹」，佛祖涅槃時，娑羅樹開非時之花，即是說，本來不是開花的日子，娑羅樹却在佛祖入滅時開花了，這是對佛祖的敬奉。

青楓：是呀，我也曾經在寺內看到「娑羅樹」開花，一梳梳，一條條的小白花，我們平時是很少見到這樣的型狀，很特別。

修智：妙法寺內有兩棵菩提樹，有蓮花池，也有一排排青竹，這些都是與佛教有關的花草樹木，我說的希望妙法寺的園林建造成一個佛教園林，就是這意思。你還可見到寺內有兩棵造型優美的黑松，就栽種在彌勒佛像兩側，彌勒佛一般以布袋和尚化身示現，笑臉迎人，兩棵黑松便像迎客松了。我的用意是希望信眾來到寺院能夠滿心歡喜，心境祥和；院內還栽種好幾棵木柿子，你知道嗎？木柿子是天然清潔劑，你看到它便會自然地聯想到身心清潔，所謂佛教園林，大抵就是這樣吧！



上圖：相傳佛祖在“無憂樹”下出世的。
妙法寺內這棵無憂樹又開始長出嫩翠綠葉了！

下圖：
這棵黑松造型優美，多麼像一棵“迎客松”。

通告

茲訂於

1.五月三日至九日（農曆四月初一至初七日） / 上午九時至下午四時半舉行

釋迦佛七法會

2.五月十日（農曆四月初八日） / 上午九時舉行

釋迦佛誕 浴佛盛典

妙法寺謹啟

2011年4月

供花、供燈、供果、供齋及附薦先親功德，請到本寺辦事處登記為荷。

青楓： 你營造佛教園林，除了栽種這些佛教樹木外，據我觀察，還不止於此，你還結合佛文化，提升信眾對佛理的認識，對修心帶來好處！

修智： 這也給你看到？是的，這的確也是我的用意，譬如我們有一個心經園，栽種上一棵由氣根纏搭生長而「空心」的榕樹，再配合刻上心經的五塊大石，遊園的善信看了



很歡喜。此外，在入門處一塊大牆壁，我們請了書法家陳夢標先生寫上佛經名句「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」這十六個大字，再配上兩旁的敦煌飛天造型，這入門當眼處便帶給你一個喜悅、安穩的感覺，我們所營造的佛教園林，除了具有觀賞作用之外，更希望大眾體會佛教哲理，締造一個祥和社會。

妙法寺內這棵「娑羅樹」年前的開花盛況。

春來樹自青

前些日子是「清明時節雨紛紛」，毛毛細雨，飄在臉上，洒一點清涼，在妙法寺庭園走走看看，也感受到春的氣息！之前兩三個月的寒氣迫人，好些樹木都落葉紛紛，孤枝禿幹的，總教人有落木蕭蕭下的蕭殺！幾天前，在這些禿枝上萌生起嫩紅嫩綠的葉芽，一個星期後便已煥然一新，披一身的翠綠！

你看，我們這棵「心經樹」就是這樣「春來樹自青！」生機勃勃、生趣盎然、青春煥發！花草樹木的生長，自有它的規律，一年四季，什麼時候落葉，什麼時候再繁花盛放，我們以殷切的心情期待，這樣的心情起伏，內心不也正在「觀賞」嗎？既是「春來樹自青」，則我們以喜悅的心緒迎接它的到來便好了！





說法成就眾生

佛之說法不出四悉檀，以此四法成就眾生之佛道。四悉檀中，總攝一切佛法，皆是真實，無相違背。

一、世界悉檀：有為法從因緣和合故有，無別性。譬如車，因各項零件配合組裝故有，別無車也。又如乳，色香味觸因緣有故有，別無乳也。人有第二頭、第三腳，因緣故無，而有假名。

二、各各為人悉檀：觀人知見各異而為說各人所相應之法，令彼發起正信，增長善根。於一事中，或遮或許，為破除斷常等錯誤知見故。

三、對治悉檀：譬如因病與藥，能對治方稱為藥。重熱等飲食，於風病中為藥，於餘病非藥。輕冷等飲食，於熱病中為藥，於餘病非藥。佛法對治，亦復如是。修不淨觀，於貪欲病中為善對治，而於瞋恚病中非善對治。修慈悲觀，於瞋恚病中為對治，而於貪欲病中非善對治。如是施予種種之法藥，為除遣眾生之病。

四、第一義悉檀：為令證覺入聖道故，示第一義法。一切語言所可論議，因相對而有故，皆可破斥，譬如「長」，則必有所謂「短」。證果聖人所行真實，離諸過失，不可變易，不是語言所可議論，亦非心意所可思慮，不盡不壞。(《大智度論》研習)

釋修智 (妙法寺住持)



七種法師

『如來滅度之後，若有人聞妙法華經乃，至一偈、一句、一念隨喜者，我亦與授阿耨多羅三藐三菩提記。若復有人，受持、讀、誦、解說、書寫妙法華經乃至一偈，於此經卷敬視如佛，種種供養：華、香、瓔珞、末香、塗香、燒香、繒蓋、幢幡、衣服、伎樂，乃至合掌恭敬。藥王當知！是諸人等，已曾供養十萬億佛，於諸佛所成就大願，愍眾生故，生此人間。藥王！若有人問：何等眾生於未來世當得作佛？應示是諸人等於未來世必得作佛。……當知是人，自捨清淨業報，於我滅度後，愍眾生故，生於惡世，廣演此經。』

——《妙法蓮華經·法師品》

本經中所謂的「法師」，是指自己能夠信解受持、又能為他解說此妙法義理之人，可以作為修行者的軌範，故名法師。因為一切成佛的功德，都是從此妙法而生。佛陀乃開示藥王菩薩等八萬大士，世間一共有七種法師，可作後世學人之師。其中隨喜者有一種，正行者則分六種。

在佛滅度之後，若有人能於此妙法義理，雖非聽聞全部，就算只聽得一偈一句，甚至只生一念隨喜之心，世尊皆為其授菩提之記，成佛有份。此種行者，即名聞已隨喜之法師。

若能進一步於此妙法義理，受持、披讀、背誦、解說、書寫，並作種種供養，此六種行者，乃為正行佛道之法師。

於此妙法義理的經卷文本，雖非全部，就算只是一偈一句，如果能夠身受心持而具足信念，進而對文披讀、默背朗誦、為人解說、恭書抄寫、廣作供養，則可知其人早已往劫承事諸佛，宿植德本，發願度生。今又不生淨土、諸天等善處，而於佛滅度後，仍於人間弘演妙法，化度惡世眾生。

此七種法師，於未來世，當得作佛。因此之故，大乘菩薩道行者，亦於此七處而顯其行持。(《妙法寶藏》之四十一)

釋素聞 (妙法寺秘書)



另類地獄

A君自殺之後下了地獄。他本來以為會吃盡苦頭，沒想到地獄管理員卻讓他過着非常安逸的日子；每天除了吃飯睡覺，其他什麼事都不用做。他心想：「我就是因為活得太辛苦，才決定一死了之。現在死了居然可以如此享福，簡直就是上了天堂！」

他不無疑惑地問地獄管理員：「這裡真的是地獄嗎？我很難想像地獄居然這樣安穩舒服！」地獄管理員詭異地微笑回答：「沒錯，在這裡你什麼都不用做，好好享受吧。再過一段時間，你就會相信這裡是真正的地獄。」

A君心想：「怎麼可能？這裡天天山珍海味，想吃什麼就吃什麼；還有舒適的大床，想睡多久就睡多久。早知如此，我應該早點自殺，早日來這裡享福。」

他整天吃飽了睡，睡飽了又吃，快活得像神仙。可是時間長了，他開始覺得有點寂寞空虛，忍不住跑去找地獄管理員，訴說：「我每天除了吃飯就是睡覺，和豬有什麼分別？我不想再過這種日子了！你還是給我一些工作吧！」地獄管理員回答：「這裡從來不給人工作，你還是免問好了！」

A君只好失望而回。又過了一段時日，他實在忍無可忍了，衝去找地獄管理員，大喊：「我不想繼續住在這裡了！這種生活太痛苦了，你還是把我送下地獄去吧！」地獄管理員冷冷地回話：「我早已告訴你，這裡是如假包換的地獄！」

有人因為工作辛苦，壓力大，因此嚮往無所事事的悠閒生活。但事實上，無所事事並不一定能讓人活得快樂。無聊的日子能讓人窒息，空虛的感覺還可能讓人發瘋。

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）



斷章取經

我們看佛經，很容易作語錄式的擷取，這無疑是可以讓我們簡單易記，印像深刻，但同時容易出現的弊端，就是按自己的喜愛而斷章取義，舉一個例子，「壇經」裡惠能有一首偈頌，一開始便說：「心平何勞持戒？行直何用修禪？」

——啊、啊，惠能大師都說「不用持戒，不用修禪」啦，多好，多輕鬆快活……

實情是這樣嗎？絕對不是這樣的，就算是這僅僅一句，重點也是放在「心平」與「行直」上，但偏偏用者不作這重點的理解，却自找「落腳點」。

再進一步言，我們看上述這一句偈頌時，最好也了解一下講者是在什麼情況下說的？上文下理又如何？連貫起來看才是真正的消理解。惠能大師當時是說在寺或者在家的修行，他說：「若欲修行，在家亦得，不由在寺。」他進一步解釋：心底清淨向善時修行，就不在乎在家還是在寺，如果心惡，則即使在「西方極樂世界」又怎樣！其意便是人的修行在乎一心。也因為有上述這樣一段引話才帶出「心平何勞持戒，行直何用修禪」，所以，我們還是不要斷章取經，避免引起誤解才好！

惠能大師回答韋刺史問「在家修行法」時，他說出的那個「無相頌」，其實是非常明確清晰、簡潔有力，我們讀「壇經」時，可不要忽略這「無相頌」，它句句實在，且讓我抄錄下來供大家品賞——

心平何勞持戒？行直何用修禪？恩則孝養父母，義則上下相憐。讓則尊卑和睦，忍則眾惡無喧。

若能鑽木生火，淤泥定生紅蓮。苦口的是良藥，逆耳必是忠言。改過必生智慧，護短心內非賢。

日用常行饒益，成道非由施錢。菩提祇向心覓，何勞向外求玄。聽說依此修行，西方祇在目前。

你看了這首「無相頌」，即使不作什麼佛教徒的修行，也可以體會到它其實講的也是做人處世道理——

「恩則孝養父母，義則上下相憐；讓則尊卑和睦，忍則眾惡無喧……」

做人處世，不也正需要這樣的修行麼！

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

法宗長老參訪妙法寺

三月中旬，澳洲悉尼觀音寺住持法宗長老在麥浩麟居士陪同下，前來妙法寺參觀。

法宗長老是修智大和尚多年老友，這次到訪，除了聚舊還有一個目的，是看看這座被喻為前衛寺院的新妙法寺究竟是怎樣的？

看到開揚、透亮、空氣對流這些特色，法宗長老真是喜形於色，他甚至用「大開眼界」來形容了。修智大和尚還是謙遜地希望多聽取長老的意見。

法宗長老原是香港鹿野苑的大師兄，今天九十多歲了，身體還很好，走起路來還帶一點瀟灑，在他身上怎麼也提不上「老態龍鍾」四字。

修智法師除了向法宗長老介紹新殿外，並介紹我們即將啟用的圖書館。



造型獨特

向書畫界朋友報告一個好消息：春天來了，妙法寺在三四個月前移種下來的十多棵「對節白臘」，已開出茂盛綠葉。

這些造型獨特，令繪畫朋友望而欣喜的老樹頭移栽過來之時是光禿禿的，還真教人擔心！我曾擔憂地問住持修智大和尚：“這些老樹頭會不會就此枯死呀？”大和尚信心十足：“你定啦！三幾個月後，春天來了，這些樹頭便會長出一叢叢綠葉……你看，現在有些已在出芽了！”

細看下去，果然是——那是兩個月前的事。現在呢？細碎小綠葉已經一簇簇地聚生在樹頭上，真別有一番觀賞趣味！

少說也有五、六百年的老樹頭，生長着嫩嫩綠葉，這對比多麼強烈，對於寫畫朋友，這是一幕難得一睹的景緻。

什麼時候，三幾畫友結伴而來，好好地描繪一下。

觀音形相

常被朋友問起：究竟觀音菩薩是男是女？

我的回答是：「是男是女又有什麼問題？能夠起到作用就是。一如對法師的看法，是比丘還是比丘尼都沒所謂，有學問，有能力，能導引大眾向善便行。」

如果追尋下去，也許可以這樣理解，在古印度，以及佛教東來之初，觀音都是男兒身，我們從圖像中也看到觀音唇上有兩撇幼鬍子，在敦煌石窟那幅千手觀音像的造型，觀音便是有小鬍鬚的。

何以原是男兒身的觀音會變得越來越女性化呢？

人物形象，總是與社會環境以及人們的心理因素有密切關係，大抵在公元四百餘年南北朝之後，觀音形象便逐漸女性化起來，到唐朝便基本確立了觀音的新形象——女性之身，如此更能發揮觀音菩薩大慈大悲的特質。這樣的變化便是佛教的方便法。

當我們看到慈悲端莊的觀音形象，便自然地聯想到人世間的「母愛」。所以，在漢傳佛教裡後世人無論怎樣把觀音神化起來，但始終不變的就是那大慈大悲的特質。

計算修行？

修行是修改行為，把不端正的行為，好好地糾正過來。

有些人在修行時不斷地盤算、計算，——我今天做了什麼好事，我今天又「忍辱」了多少，……

這樣的計算着修行，像什麼呢？

我倒覺得，這好像一個孤寒財子天天在計算着自己有多少財富，今日進賬多少，這個月又剩餘積聚了多少多少……

這樣好嗎？請恕直言，這樣的計算着自己的財富，容易產生兩種後果，一是會形成做人的斤斤計較；另一方面也會容易產生傲慢之心，——總是惦記着自己拥有多少多少，對別人便自然地泛起「瞧不起」的意態，傲慢之心由此而來。

因此，我們必須把修行放在一個自然而然，心無牽掛，心無所執的心態中來，連「我在修行」的想法也不必存在，這才是真正的修行。

「坐禪」非坐

看到這題目，也許有人會摸不着頭腦：你說什麼？明明寫個「坐」字，又為何說「坐禪」非坐？

好，讓我「引經據典」地解釋一下，首先，我們不要障於這個「坐」字，「坐禪」兩字合起來是一個詞語。「壇經」裡「坐禪品第五」說得清楚，惠能大師說：「何名『坐禪』？此法門中，無障無礙，外於一切善惡境界，心念不起，名為『坐』；內見自性不動，名為『禪』。」

可見「坐禪」裡的「坐」，並不指「坐下來」，因此，我們說「坐禪」便不僅僅是指平時一些人盤膝而坐的修禪，所謂「行住坐臥，皆可參禪」，則「坐禪」也者，並不指外在形態，更不是什麼規定動作，它真正所指的，是我們的「心」。把心定下來，這是「坐禪」，無論你在什麼環境，以什麼動作去處理，能把心定下來就是禪定了。

如果我們再進一步探討，也可以這樣解釋：心本清淨，心也本靜定，你所以要「修」，是如何去除妄想、不讓外思去搗亂心思吧！因此「修心」這兩字容易引起誤解，——都說心本清淨，修什麼呢？一如一面鏡子，本來就明亮照人，你是抹去鏡面上的塵埃（「時時勤拂拭，莫使惹塵埃！」——神秀詩偈），讓它回復明亮示人就是了，它本質並沒有改變呀！

上香的作用

某天早上坐地鐵，見兩中年婦人進入車廂，手上俱拿着三支高達三尺的大香。

近些年來，手持大香到寺院燃點供奉，已是見慣不怪。這種風氣，大抵是內地傳開來的。內地到寺院、道觀等進香，香越粗大，價值越貴，還不是說香的成本與售價，而是指寺院、道觀方面收取的「香油錢」！——明碼實價，已不再是什麼隨緣樂助了。

我們佛前供香有什麼作用呢？是不是香燭越大越表示你的虔誠與功德越大？

我看這些都不過是一些人的「一己之想」吧？一如新春來臨你推我擠的去上什麼「頭炷香」。

以香供佛，是一份尊敬，也藉此消除自身的煩惱，求取清淨。清香一炷，以虔誠之心敬佛，敬你心中的崇敬者便是。有些朋友在抄經、寫佛畫時也燃點一支香，這是為了安好自己清淨之心，因此，供佛也好，用作平日求身心安穩也好，我們選用的香最好是上乘的，不一定要特別名貴，最要緊的是天然香料研磨而成，不含化學物質，對人體不構成影響。

供香的時候，要恭敬合掌，要小心地把香插放在香爐上，這不是什麼儀式不儀式，這是禮佛，起恭敬心。如果連這一點禮敬之心也沒有，上香來做什麼呢！



「妙法盃」頒獎嘉賓、評判老師及入選同學在台上來幅大合照。

「妙法盃」聯校短講比賽

新一屆「妙法盃」聯校短講比賽，已於四月八日，假妙法寺劉金龍中學禮堂舉行，並於即日在三位評判評分後，定出名次並舉行頒獎，一氣呵成。三位評判分別是：佛教黃允畋中學郭耀豐校長、佛教大雄中學何婉瑩校長以及佛教覺光法師中學沈昇華校長。

參賽學校有十二家之多，而學生們的踴躍參與，令整個比賽過程來得緊湊。

十二學校分別為——

佛教黃鳳翎中學

佛教覺光法師中學

妙法寺劉金龍中學

佛教孔仙洲紀念中學

佛教茂峰法師紀念中學

香海正覺蓮社佛教梁植偉中學

佛教黃允畋中學

佛教善德英文中學

佛教筏可紀念中學

妙法寺陳呂重德紀念中學

香海正覺蓮社佛教正覺中學

香海正覺蓮社佛教馬錦燦紀念英文中學

題材方面，雖以佛教角度出之，但可以看到這些內容都是與我們日常生活有所關連，這不但令同學們容易吸收，也容易得到啟發，更重要一點是可以從中體會到佛教與我們的做人態度、人際關係，其實是有着共同理念。「妙法盃」值得在學界有更廣泛的推廣。

讓我們轉載其中一則比賽內容，這不但題材很有意思，且寫作技巧亦佳。

本刊記者阿妙

誰偷吃了我的薯片？

一天晚上，有個女孩在赤臘角機場等候登機，離起飛時間還有兩個小時，於是她在機場商店買了一本書和一包薯片，之後找了個地方坐下。

她酷愛閱讀，所以聚精會神的沉浸在書裡，卻無意中發現，那個

坐在她身邊的男人，竟未經允許就從放在她和他的座位之間那包薯片中，隨意抓起一兩片，塞進嘴裡。

她對他的行為裝作視而不見，也提醒自己避免在大庭廣眾發怒。她繼續看書，並使勁地嚼著薯片，而那個偷薯片賊仍然繼續拿取她的

薯片吃。時間一分一秒地過去，她也愈來愈氣憤，她想：「我要不是這樣寬容，一定當眾讓他出出醜，可惡的偷薯片賊！」每當她拿起一片薯片，他也跟著拿一片。當只剩餘最後一片時，她猜測他會怎么反應。

最後，他的臉上浮現出善良的微笑，並略帶拘謹，他拿起最後那片薯片，並把它分成了兩半，他遞給她半片，自己開心的吃著手中的另一半。

女孩沒好氣地從他手中搶過那半片薯片，心想：「天啊！這傢伙還挺厚面皮，他無禮的吃了我的薯片，連謝謝都不說一聲。」

當她的航班要登機時，她如釋重負地鬆了口氣，收拾起自己的行李走向登機口，並拒絕回頭看一眼那個不問自取而偷吃她的薯片的傢伙。

她登上飛機，舒適的坐在座位上，然後又拿出那本快看完的書，當她把手伸進手提包時，卻意外而吃驚地摸到了一包還沒有開封的薯片！

「如果這是我的，」她後悔地自言自語道：「那剛才自己也有份吃的那一包，就該是他的；而他卻與我分享了本屬於他的薯片！」

可是已經太遲了，她無法道歉了。飛機進入雲層，她望著厚厚的白雲，心情是那樣的沉重和難受，那個不問自取的偷薯片賊子，竟然是自己。

（學校：佛教茂峰法師紀念中學；參賽同學：陳廣通、董浩翔。）

梁棠 「活到老，勤到老！」

認識梁棠先生，雖是近這三幾年之事，但這位「老朋友」却是我的一面鏡子！他出生於一九三零年。屈指算算，今已年逾八十了，所以我說是「老朋友」，這面「鏡子」教我們看到什麼呢？——故然是「活到老，學到老」，也可以改一個字曰：——「活到老，勤到老！」他對書畫藝術，不但不斷地向新藝鑽研，他更是勤力無比，除了教學便沉迷於創作，既書且畫，還有，在最近幾年他更醉心於刻、拓藝術。

梁棠說：「學習這門藝術是三結刻，先是寫字，然後在木上或石上刻起來；刻好之後再拓，真是少點氣力也不行呀！」

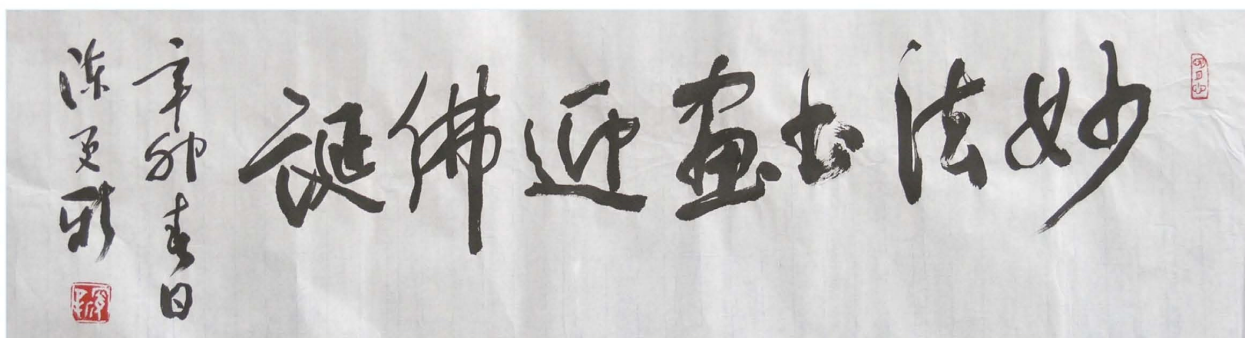
他拿出一塊石頭，我雙手捧捧，真感受到他所說的「少點氣力也不行！」

梁棠說：雖然比較費勁，但很有樂趣的，反正書、畫、刻、拓各方面都是互有影響，我當是「內部的學習交流」便好了。

梁棠二十餘歲已畢業於「香港美術專科學校」，以後也不斷地向各方面進修。他在年輕時打好了素描等寫實基礎，使他後來進入國畫範疇後也帶出濃濃的寫實意味。

· 陳青楓 ·





妙法寺主辦

時間：農曆四月初八日(佛誕)起，為期一個月。

地點：妙法寺新殿二樓藝廊

佛誕日，香港已列入公眾假期，這天，市民大眾可以參與浴佛節活動，讓身心得到輕安愉快，也同時學習佛祖的慈悲及入世精神，我們——妙法寺，在佛誕期間除了由住持修智大和尚帶領下在寺內蓮花大殿舉行浴佛活動外，並同時舉辦一個「妙法書畫迎佛誕」的書畫展覽，五月十日(即農曆四月初八，佛誕日)，在新殿二樓藝廊展出。我們邀請了數十位書畫朋友參與。這次不作大幅作品展出，主要目的，是為了適合香港一般家庭。信眾有興趣，可以把作品「請」回去，掛在客廳，或掛在書房，一室皆雅。

妙法寺文教發展總監陳青楓先生，特請本刊轉告一下：由於這次書畫活動的籌辦來得比較緊迫，確定展出三十八幅作品後便立即順手順勢邀請，有些書畫朋友未能及時聯繫，譬如林湖奎、王齊樂、徐子雄、戚谷華、范淳奇、黃金、蔡布谷等等諸位書畫高手友好，都未能及時邀請，心裡甚是不安。陳青楓說：「生怕朋友們誤會，千萬要代我致歉！」

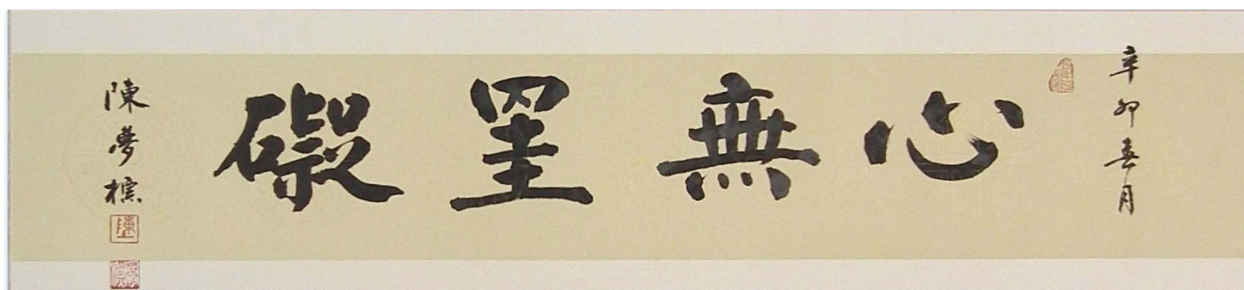
本刊記者阿妙



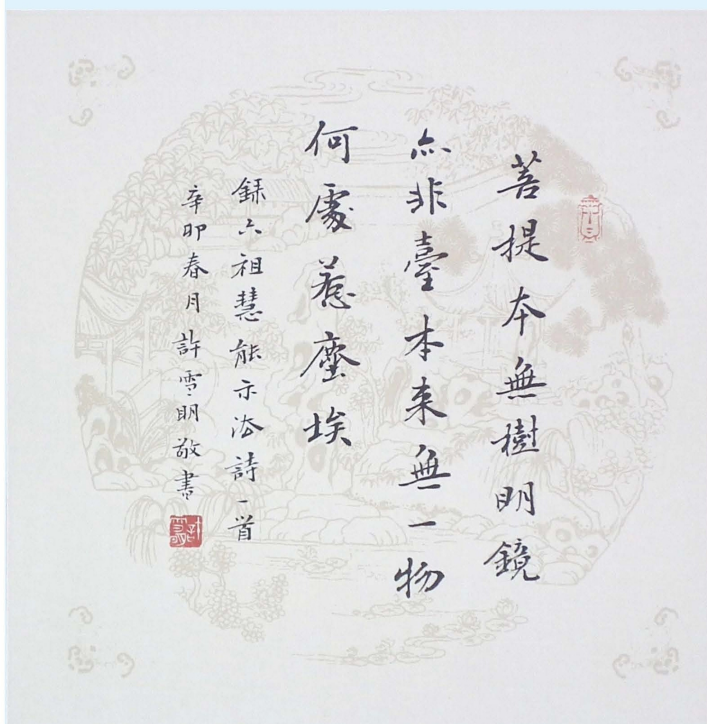
熊海作品



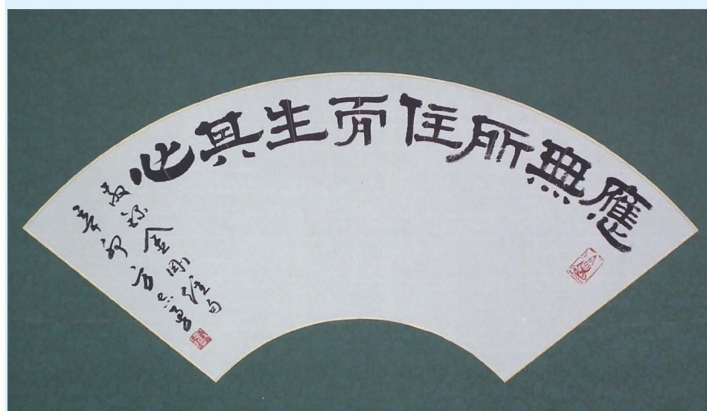
陳文煥作品



陳夢樵作品



許雪明作品



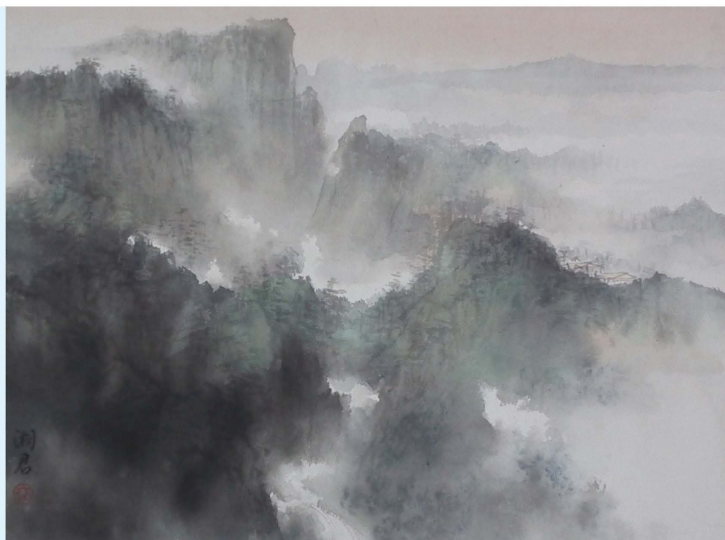
方志勇作品



蔡雄作品



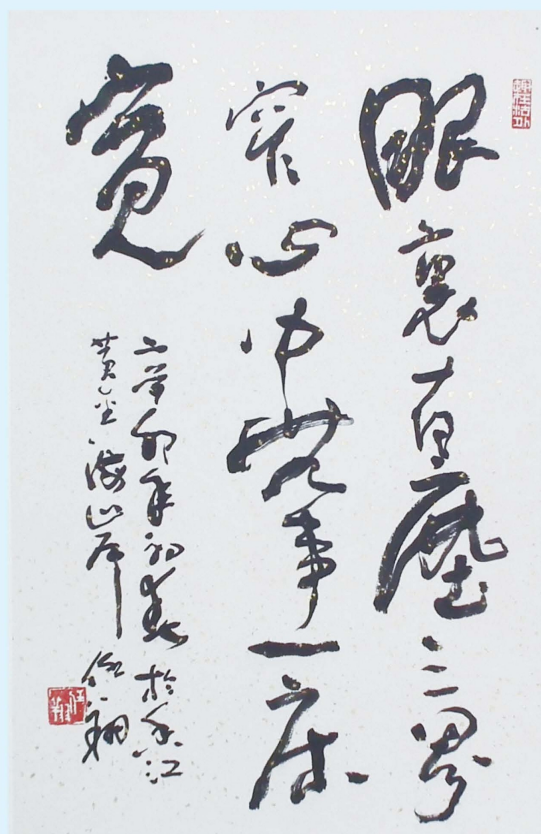
黎明作品



蔡湘君作品



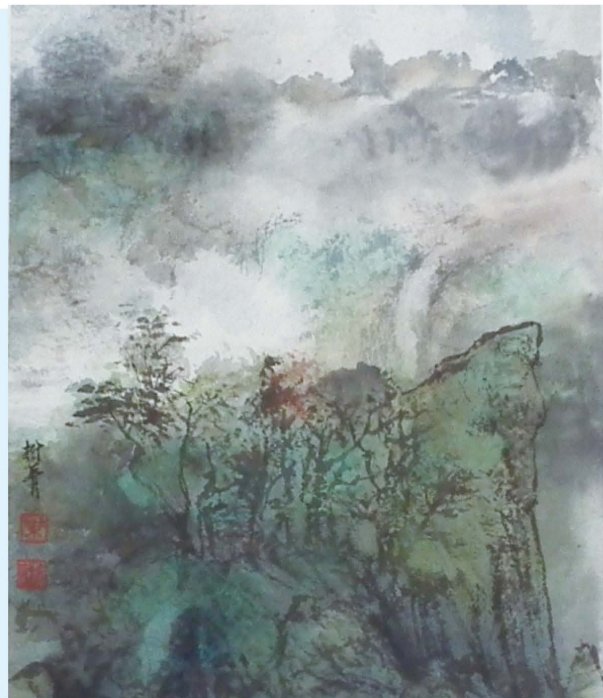
莫志玲作品



任翔作品



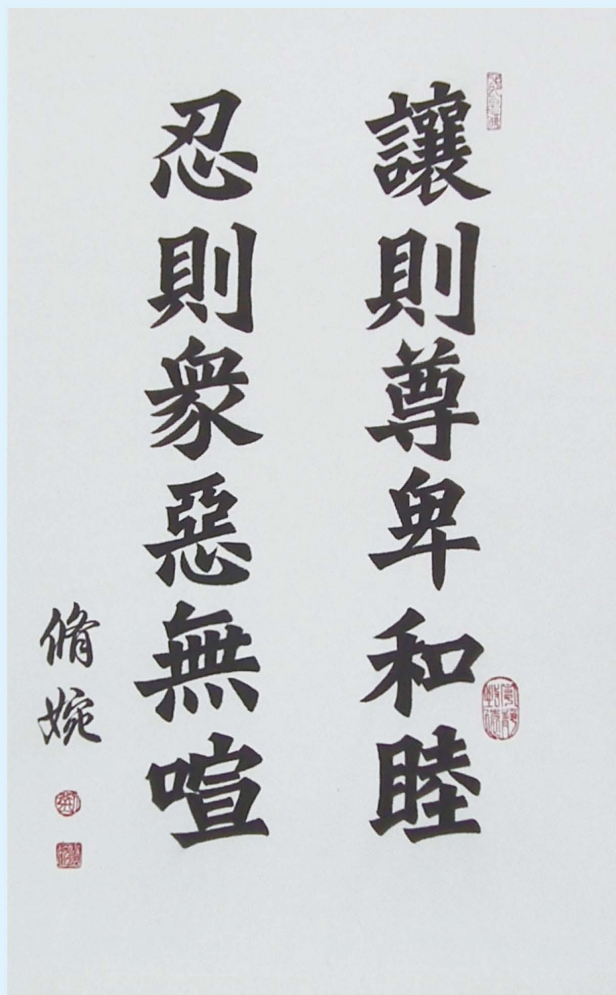
陳青楓作品



何靄兒作品



李盛強作品



劉修婉作品



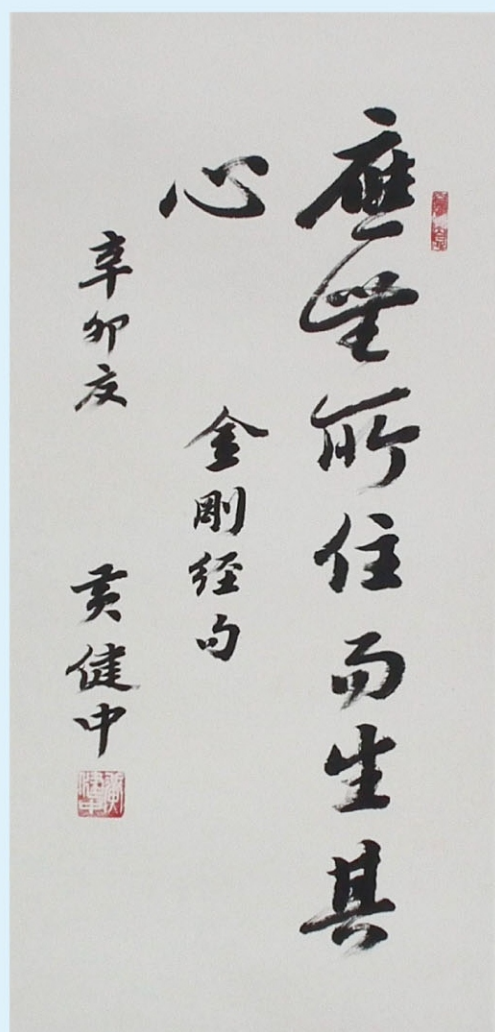
林勇遜作品



黃小雯作品



梁振強作品



黃健中作品



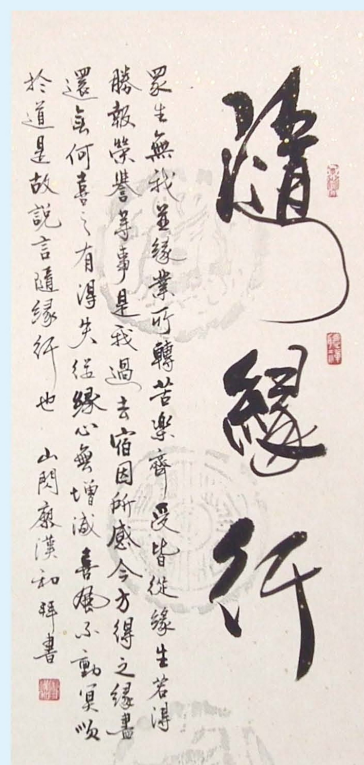
錢志聰作品



周倩儀作品



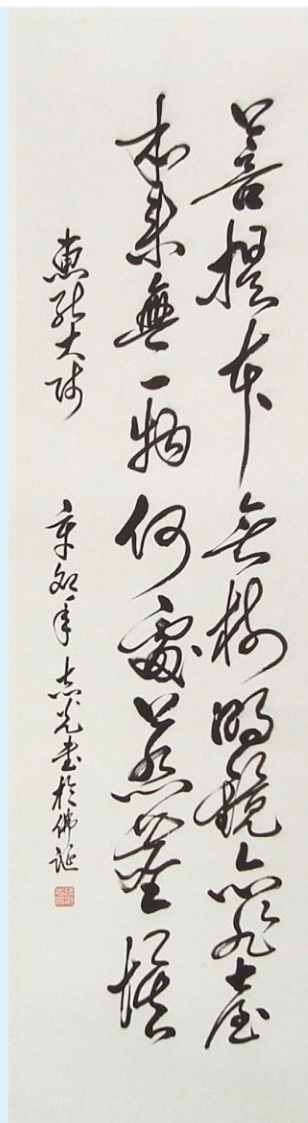
陳家義作品



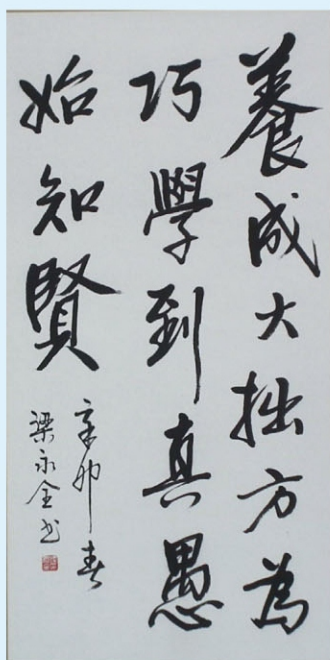
廖漢和作品



葉樹菁作品



蔣志光作品



梁永全作品



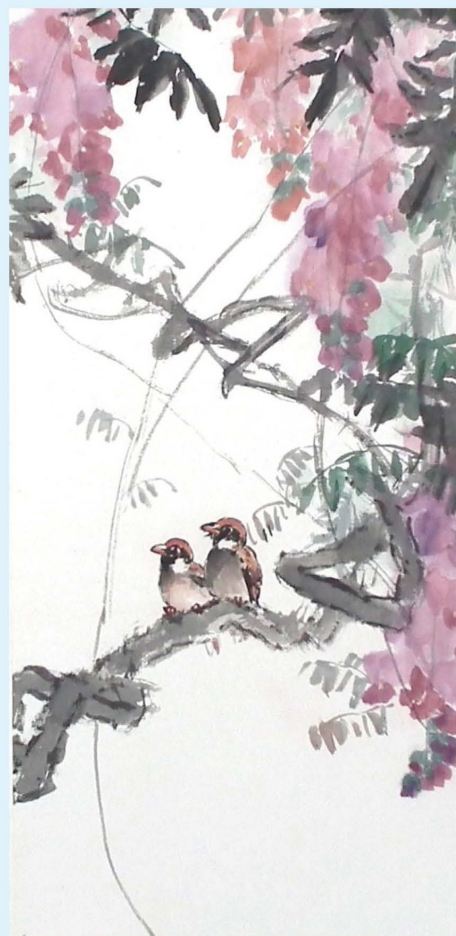
鄭偉利作品



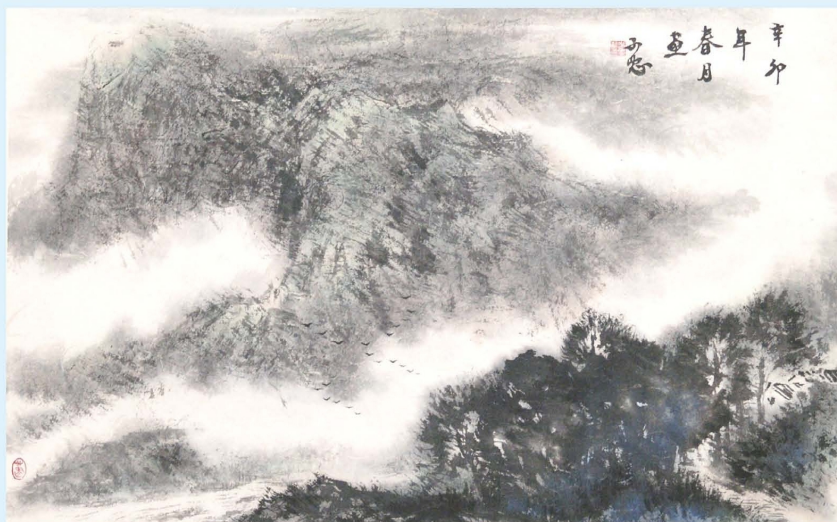
郭洪球作品



郭燕美作品



黃詠賢作品



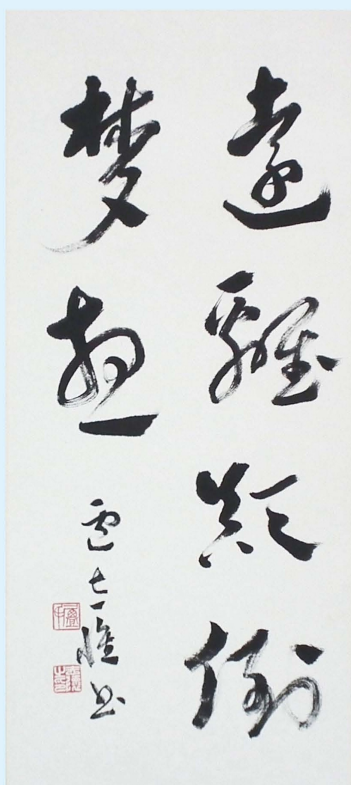
鄭少忠作品



何東愛作品



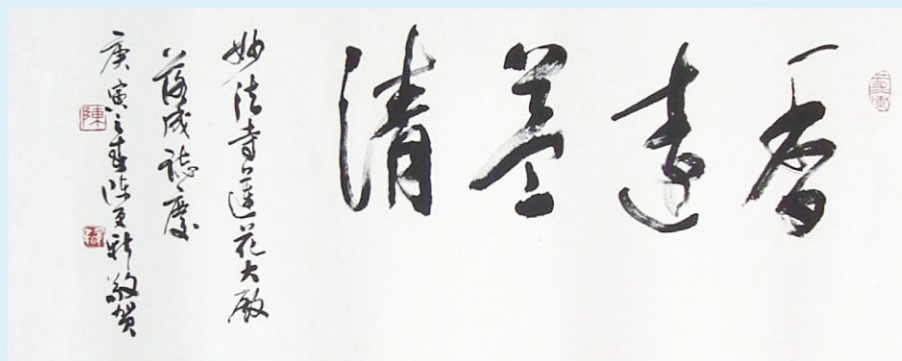
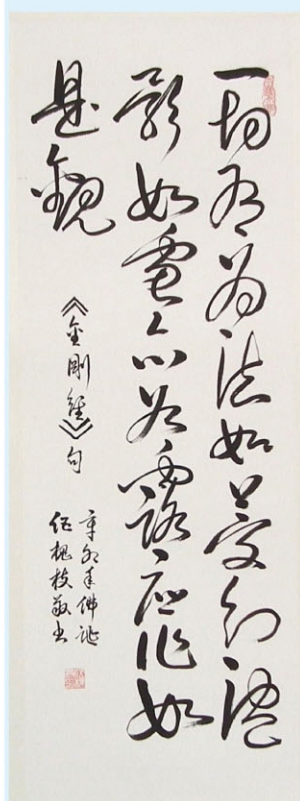
何洵瑤作品



盧志懷作品



曾鍾貴作品



荷影 — 2011年深港攝影家聯展

四月份下旬，妙法寺新殿二樓藝廊有一個精采攝影展，深圳、香港兩地一些攝影好手聯手參與，主題是「荷花」，逾一百幅作品全是荷花，甚有意思。

這次辦「荷影」攝影展，時間來得匆忙，未能廣為宣傳，以致有不少拍友及荷花愛好者未能聞訊而至。在計劃裡本來也不想如此匆匆上陣的，祇是四月份下旬有多天是公眾假期，而且五月一日又是公眾假期，妙法寺人流多，參觀者眾，也是一個很好的選擇。



細看這一百二十幅作品，由於來自數十位攝影者手筆，各自風格、個性不同，因此可以說是一次真真正正多姿多彩的荷花攝影展。

由於五月十日佛誕日，我們已定了一個名為「妙法書畫迎佛誕」的書畫展，這個「荷影」展要繼續，只好濃縮一下，減半展出。

今後妙法寺文教發展部將會源源不絕地為大家舉辦文教活動。

妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館
九龍尖沙咀美麗華酒店商場地庫

銅鑼灣商務印書館
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館
新界沙田新城市廣場第一期2樓252號舖

妙法寺 新界屯門藍地

石齋
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼地下2A舖