

妙法



佛教·文化·藝術



第三十九期 · 2011年1月 逢單月發行 內明出版社出版 非賣品

修智大和尚談： 信眾如何現世求安樂

青楓：很多信眾都在求安樂，常言有說：「人生在世，有安樂茶飯便足啦！」可見安樂兩字，何等重要。請問大和尚：佛經裡有關這方面的知識內容，多不多？

修智：多，多得很！所謂佛法，其實就是求安樂法嘛！我們為什麼要學佛法？不就是為了身心安樂嗎？「雜阿含經」裡，也不純粹是闡述出世間安樂法，也同樣談到世間安樂法的，有一句：「俗人在家當行幾法，得現法安及現法樂。」

青楓：出世間法與世間法，有什麼不同呢？出世間法是不是指另一個世間的方法？

修智：世間法乃生死輪迴之法，出世間法乃涅槃解脫之法。我們可以作這樣的理解，世間法指物質生活的方法，而出世間法便是指我們的精神世界而言。

青楓：哦，這樣便清晰得多了！我們現世求安樂，其實就是追求在日常生活中的物質與精神生活的身心安樂。

修智：就讓我們分兩個部分來談吧！根據「雜阿含經」的講法，我們日常生活的安樂法基本上有四個要素：一、「方便具足」：即是要有正當職業，正當的收入；二、「守護具足」：你正當得來的錢財，也要好好

妙法寺仝人敬祝



如意吉祥

地看守使用，不要隨便浪費；三、「善知識具足」：所謂善知識，簡單來說便是良師益友，我們得到好友的幫助鼓勵，從而多做善業福業之事，令身心愉快！四、「正命具足」：「雜阿含經」裡講的這「正命具足」，便是教導我們如何運用金錢，要量入為出，應使則使，應慳則慳。應使而慳，則成吝惜，為守財奴；應慳而使，則為浪費，應如秤量物，知平而已。

青楓：這四項「具足」的確是同樣針對我們現代人的一些不良習慣。

修智：佛陀亦曾證明確地指出俗家信眾的收入應分作四份，一、用於日常生活；二、用作投資，那是金錢的保值；三、用於儲蓄，以備不時之需；四、供養結緣，行善積福。

青楓：佛陀的想法的確周到，也可見得，人生道理就是生活道理，歷久常新，不會有所謂過時。

修智：佛經裡有很多道理都可以結合到現代生活，不會過時的。如果信眾好好地運用上述方法，則肯定可以在現世的物質生活上得到安樂。

青楓：多謝大和尚把幾項具足扼要地講述出來。再進一步請教：從精神生活來說，我們又如何把握呢？

修智：好，這就是出世間法問題，這方面也可以用四個具足來說，那是：信、戒、施、慧。首先，我們要堅定信念，深信因果定

律，行善積福得樂果，作諸惡業得苦果。戒呢？五戒裡已經有不殺、不盜、不邪淫、不妄語、不飲酒。常言道：「己所不欲，勿施於人」，以心比心，難道我們會樂於被殺、被偷嗎？所以，持戒是重要的，我更想說明一點：所謂殺生，不僅僅是殺掉生命，有時候，人的名譽比生命還重要，如果歪曲事實，加以誹謗，會令對方情緒低落，甚至做出自殺行為，這其實也可列入殺生。

青楓：對，對呀！所謂「我不殺伯仁，伯仁卻因我而死」，也是這道理，這的確值得我們重視。

修智：施具足，是針對人性中貪瞋癡而言，布施是最好的治慳貪心的方法，貪固然不好，過分的吝惜也是不好的，條件許可的話，可多作布施。有一個詞語也許被誤解了，所謂「積陰德」這個「陰」字，不是指陰間，陰，是指蓋着的意思，即是做善事也無必要大事張揚，更不要態度囂張，發自內心，無分別心，這便叫做積陰德。最後說到「慧具足」。慧，是指智慧，智慧關乎思維。慧包含「聞、思、修」，將所見所聞，加以思惟辨別，是非曲直，那些應作，那些不應作，依之以實踐，才能得益。從物質生活到精神生活，如果我們都能好好地把握，則這「安樂」兩字是不難「求」的，不過，求人不如求己，最重還要是從心出發，從自身做起。

通告

本寺於辛卯年
新春由年初一至十五日
點供吉祥光明燈以此功德

祝福

護法善信 佛力加庇 福曜常照
善業增長 歲時順遂 合家平安
災障消除 如意吉祥

茲因盞數有限 請盡早登記為荷
妙法寺謹啟
庚寅年吉旦

許願祈福

所有許願祈福咭，均於
大悲懺法會時，供在佛前，
加持祝福，冀願善信果遂所求。
每張咭收費壹佰元，不設找贖，
撥充本寺裝修及添置設備經費。

許願祈福咭在庚寅年
供諸天法會時祝福迴向，
功德圓滿。

妙法寺謹識
二零一零年十月

痴心情長花——太陽花



太陽花，有一個美麗的別名——半支蓮，也有一個美麗的傳說。

顧名思義，太陽花便是朝着太陽而開放的，早上、晚上，不見太陽的時後，它會垂下頭，把自己收藏起來。美麗的傳說是怎樣的呢？一位仙女愛上太陽神阿波羅，她因此而被貶下凡間，成了一棵植物，這株植物用自己美麗的花朵朝向太陽，彷彿一個女子在痴痴地等，痴痴地凝望——太陽轉向哪裡，她的眼神也朝向那裡。太陽落山了，她把頭垂下，到了明天，太陽出來了，她又一直朝望着——這太陽神阿波羅。

美麗的傳說，總是帶着悽怨哀傷。

妙法寺這些日子栽種了不少太陽花，它也是很特別的，有些品種是一叢叢、一串串地生長着花朵。它也是朝太

陽凝望，彷彿一個母親攜同三五七個子女在守候着夫婿，——唉，又是另一個故事。

太陽花也稱為向日葵，有兩種，一種是栽種在田裡，大大的花朵，有葵瓜子，可搾油；另一種太陽花則是細小品種，作為觀賞之用。太陽花粗生，喜歡陽光，水份不宜太多。它的原產地是北美洲墨西哥。

酒瓶蘭

很多植物的名稱，都是「呼形喝象」的，你看這棵植物像什麼？它的名稱就是「酒瓶蘭」，即是這蘭屬植物像酒瓶了。樹幹直直的一條，葉是長條形柔軟垂下，很綠，生長氣溫適宜十六至三十度，不過，耐力很強，即使是零度也可以長活過來。

妙法寺內栽種了兩株「酒瓶蘭」。

看它的樣子，與其說是「酒瓶蘭」，不如說是「髮型蘭」吧，如果我是髮型師，看到了它第一時間便想到如何為它梳剪一個新髮型。

文：菁菁
圖：文文





佛說大般若經因緣

續說「佛說大般若經有甚麼大事因緣？」

一切眾生為結使病所煩惱，自有生死以來，無人能治此病者，常為外道惡師所誤，佛出世為大醫王，集諸法藥，勸導眾生服用，以出離生死煩惱苦海，故說摩訶般若波羅蜜經。

有人念言：「佛與人同，亦有生死，及受飢渴、寒熱、老病」，佛為斷彼邪見意故，示身出世，乃至大梵天王等亦不能思量佛身，況佛智慧，故說摩訶般若波羅蜜經。

有人以無智故，但求身樂；或有為修道故，修著苦行。如是等皆墮於苦樂二邊，於第一義中，失涅槃正道。佛欲拔此二邊，令入中道，故說摩訶般若波羅蜜經。

為分別生身、法身，供養果報迥異，故說摩訶般若波羅蜜經。

為詳述鞞跋致及阿鞞跋致相，故說摩訶般若波羅蜜經。（註：阿鞞跋致者，於成佛進路不退轉，經一大阿僧祇劫修行，可至此菩薩階位）

為指出魔幻、魔偽、魔事，辨別正邪及相似法，故說摩訶般若波羅蜜經。

為當來世人，修習般若波羅蜜因緣及授三乘記，故說摩訶般若波羅蜜經。（三）（《大智度論》研習）

釋修智（妙法寺住持）



衣裡寶珠、從來未失

『譬如貧窮人，往至親友家，其家甚大富，具設諸餽膳。以無價寶珠，繫著內衣裏，默與而捨去，時臥不覺知。是人既已起，遊行詣他國，求衣食自濟，資生甚艱難。得少便為足，更不願好者，不覺內衣裏，有無價寶珠。與珠之親友，後見此貧人，苦切責之已，示以所繫珠。貧人見此珠，其心大歡喜。』

——《妙法蓮華經·五百弟子受記品》

本經七譬喻中的第五個譬喻，即為「衣珠喻」。

法華會上五百弟子皆是佛陀的常隨大眾，既已得聞上來所宣妙法，以阿若憍陳如尊者而為上首，領解呈悟，因而同得菩提之記，將來必當次第作佛，憍陳如亦於此際說出了「衣珠喻」。

貧窮之人喻福慧不足之受化眾生，為無明煩惱所纏，雖遇大法而不能了悟；大富親友喻福慧圓滿之大覺佛陀，及諸大菩薩，皆以善巧而度化眾生；無價寶珠喻究竟成佛之無上大乘妙法；繫著衣裏喻教以大乘妙法，令種善根，暫且不令其曉；不覺遊行喻眾生不知本自解脫，因為怖畏生死而發心修行，四處求道；得少為足喻耽著於小乘涅槃境界；更不願好喻不更求無上大法；再見親友喻，此時重值前曾教化之世尊；示所繫珠喻為其「開示」本自具足之菩提覺性仍未迷失；見珠歡喜喻「悟入」領解大菩提心能生無量功德。

佛性種子，即無價珠，今入其身，如繫衣下。一旦警醒，當下領悟，今雖未覺，善種常存。法華會上，開顯佛性，如從衣下，指出明珠。諸聲聞人，得見佛性，如貧得寶，歡喜自在。

五百弟子往昔不知如來智慧本自具足，而以小智為足。今日領解，直下承當，安住於大乘之心，決定不退，皆大歡喜，得未曾有。《妙法寶藏》之三十九

釋素聞（妙法寺秘書）



不能盡如人意

梅爾是位年輕的畫家。他完成了一幅自己覺得十分滿意的作品後，興奮地拿到畫廊去展出。梅爾也想聽聽別人意見，因此特別在畫作旁邊放了一枝筆，並且張貼告示：「各位朋友，如果你認為此畫有敗筆之處，請直接用筆在上面圈出來。」

當天晚上，梅爾興沖沖地回到畫廊，發現整張畫被塗滿了記號，簡直沒有一筆不曾受到批評或指責。

梅爾向一位藝壇好友抱怨畫展中的悲慘遭遇。好友告訴他：「不要緊的！你不妨換一種方法再試試，再畫一張一模一樣的畫拿去展出。這一次，要求觀眾把他們最欣賞的地方標識出來。」

梅爾接受了好友建議。展覽過後，他回畫廊一看，發現畫面也塗滿了記號，只不過，一切曾被指責的地方，如今卻都換成了讚美的標記。

梅爾不無感慨地向朋友說：「我終於悟到了一個道理：無論做什麼事情，都不可能讓所有人滿意，因為在一些人眼裡看來的醜惡的東西，在另一些人眼裡居然是美好的。」

我們如果太計較於別人的一句批評或讚美的話，就會因心隨境轉而煩惱不斷。不要為了別人的一句批評或讚美而活，要為自己的人生理想和目標而活。

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）



「任它榮、任它枯」

有一則禪故事——

藥山禪師與兩弟子看到兩棵在一起的樹，一棵生長茂盛，另一棵則枯了。

兩弟子在爭拗榮與枯究竟誰可取？

剛巧有一小沙彌路過，小沙彌說：「榮的任它榮，枯的任它枯！」

藥山禪師微笑點頭：「對了，就是這樣，各有各的好，何必有分別！」

我們做人最大的毛病，便是有太重分別心。如果把有「分別心」而造成的種種問題，包括喜怒哀樂、是是非非，都剔除了，相信騰出的時間空間一定很多很多，可以做更多更多其他有益事情。

從「任它榮、任它枯」的小故事，想到弘一法師對食物的不計較，吃到過鹹的，他會說：「鹹有鹹的好！」吃到淡的，他也會說：「淡有淡的好！」

這種不計較、無所謂的生活態度，你說有多好！也祇有這樣隨緣的禪意生活，才能獲得大自在。

我也曾經有過類似的說法，朋友卻不以為然地表示：「怎麼什麼都好呢！難道窮的話，也會說：窮有窮的好嗎？如果什麼都說好，人生豈不是沒有積極意義？」

我則笑說：「不積極也有不積極的好！」

朋友：「真給你氣死！」

其實，「窮有窮的好」這說法，也不是「故意說反話」，窮，讓我們明白到要心平氣和地生活，不要因為窮而自怨自艾，窮，反而可以磨練我們的意志，這不就是「窮有窮的好」嗎？

我們經常說的一句話：事物總有正反兩面！

表面上言之有理，但細心想一想，却會覺得似是而非，事物本身就是一個樣兒，不會有什麼正反兩面。所謂「正」與「反」，不過是人們的看法，你以什麼心情、什麼角度、什麼態度去看而有所不同，一如我們都經常聽到一個說法：「金錢萬能，金錢萬惡！」金錢本身又豈會有萬能與萬惡之分，都是人為而已。

好些事物，我們就本着任它榮、任它枯的態度視之，讓它自然的隨緣而處，不必把自己的意志強加上去。

我對所謂「自然災害」也常有一個想法，譬如「水」吧，水在大自然裡是順勢而流，人類為自己的生活而蓄之、攔之，出事了，却又說是什麼水災、水禍，如果我們從水的角度來看，人類攔之、蓄之，這難道不是「人災」、「人禍」嗎？就讓我們好好地與大自然相處吧！

何況大自然給予我們生存的資源，我們還應該有感恩之心呢！

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

揉合傳統與現代的 貞觀陶瓷

如果喜歡文化藝術，其實香港有不少地方適合你行走，有所謂高檔的，也有大眾化的，沒有什麼高雅與低俗之分，一切在乎你的選擇。我喜歡到港島荷李活道逛蕩，這裡有不少古玩店，也有大眾喜見樂聞的店舖。早在機場亞洲國際展館展出「電子版清明上河圖」之前，我已在荷李活道一店舖裡。看到同樣的創意，不同的，祇是在一幅掛軸國畫上作較簡單的處理——從畫面上方垂下來的楊柳，擺動，有微風拂柳的感覺；畫面下方，一艘木船在橫渡。是一幅立體式的充滿動感的國畫。

創意文化產業，其實就是我們如何在生活中覓取靈感，結合有內涵的傳統文化藝術，不是喊口號便可以喊出一個名堂來的。

行行走走，忽然眼前一亮，——這不就是我平日見之欣喜的陶瓷美女！

原來「貞觀陶瓷」把店舖搬到荷李活道來了，他們出品的「陶瓷人物」，有一個非常突出的特點，在充滿古典美的優雅仕女系列，我們看到衣飾、髮式、以及色彩處理，不但是一絲不苟，更重要的，是把那傳統與現代結合起來，兩者的揉合，是如此的融洽和諧，從而

迸發出新意，你不妨細細觀看，這些美女系列還把繪畫上的工筆與意筆結合起來，人物的造型，突出了修長典雅的形體與氣質，這是從精神面貌提升起來的「意筆」，衣飾處理的細緻精巧，完全是一種「工筆」的感覺。

「貞觀陶瓷」的系列作品，是充分帶出傳統與現代的結合，抽象地說，他們是以工筆處理傳統，而以意筆去表達現代精神。

除了這典雅仕女系列之外，我在這店舖裡還看到好些趣緻的小孩造型，天真爛漫、充滿稚趣。作為家庭擺設，或者朋友間的喜宴禮品，都是很好的選擇。

「貞觀陶瓷」默默耕耘，其作品能體現出中華文化藝術的新的生命力，很好！

從店舖出來，向周遭觀望一下，更發現一個可喜可賀的可愛點，原來搬上荷李活道這貞觀陶瓷店舖，就在原有香港警察宿舍旁側，即是鴨巴甸街與荷李活道交界位置，這座空置的原警察宿舍，已敲定作為藝術生活營地，將來會是一個尋找公眾藝術空間的好地方，那麼，「貞觀陶瓷」正好帶給大家一份欣喜，並起着典范作用。



和尚・大師

一般世俗人對「和尚」兩字可能有所誤解。

我曾經聽到有這樣的說話：「你呀，和尚、和尚的叫出家人，不大好，你應該稱呼出家人做法師、師父！」

稱呼出家人為「法師」、「師父」沒錯，都是尊稱，但「和尚」兩字，其實是指德高望重的出家人，是真正有學問，真能負起人師責任的，所以，你要做和尚還不容易呢！「和尚」兩字，是由梵文直譯過來。

同樣德高望重的尼師，可以稱為「和尚尼」。

有時候，我們也聽到稱呼法師為「大師」的，究竟有沒有錯呢？嚴格點來說，「大師」也不是隨便叫的，它是大士、菩薩之意，是有真正特殊才華的，一如我們稱有特別成就的藝術家為大師。不過，今時今日似乎叫大師的叫得太濫了，寫得幾幅靚畫的便稱大師，如果人家客客氣氣地作一般社交之言還沒有什麼，但有些人卻欣然受落，儼然以「大師」自居焉！

大乘與小乘

看佛教的歷史、流派，很多時看到「大乘」與「小乘」。這兩者有什麼分別？

首先，我們來看看何謂「乘」？乘，是「承載」或者「道路」之意。

兩千年前，印度佛教已有派別之分，以普度眾生為宗旨，把眾生生死世界的此岸載到解脫自在的彼岸去，也就是修成佛果，這是大乘。

小乘呢？是個人的修為，了生死，在「戒・定・慧」中好好地修行，是修心的，用句現代語說，是「個人修養」。

兩者雖然都是朝着一個方向，但彷彿是在兩條道路上行走，因而形成了兩大流派，大乘者也低貶了小乘的價值，甚至有看不起之意。

應不應該這樣呢？個人以為，小乘是大乘的根本，也就是基礎吧？連小乘也修不好的話，你如果普度眾生地大乘起來？這是一個漸進與提升的問題，如果在小乘便「行人止步」，當然不好，但行大乘而不從小乘開始，跨步過大，小心「踏空」。

此岸與彼岸

我們通常說此岸與彼岸，會很自然想到是河的兩邊，從這邊到那邊。

此岸——指世俗的生老病死種種煩惱。到了彼岸呢？彼岸是大解脫的圓滿世界。

這都是我們一般對佛教說的此岸彼岸的理解吧？

「壇經」有一段較透徹地講述此岸彼岸——「何謂波羅蜜？此是西國語〔按：中國以西，指印度，西國語，即是梵語〕，唐言到彼岸，解義離生滅。著境生滅起，如水有波浪，即名為此岸；離境無止滅，如水常通流，即名為彼岸，故號波羅蜜。」

有生滅煩惱，即如「水有波浪」；若水常流通，便是無生滅了，也就是抵波羅蜜〔彼岸〕。

「般若波羅蜜多心經」，簡稱為「心經」，很有意思。「般若」，指智慧，「波羅蜜多」，是彼岸，即是說這「心經」是教導我們如何抵達有大智慧的彼岸。

其實，此岸彼岸同是一「岸」，是我們通過學習修行而得到心境的轉化，就讓我們好好地學習如何把心安好吧！

無為則禪

對禪下定義，可能有很多種說法。大凡一種思想學說，必然有各種各樣的詮釋，這是根據每人的識見，還有那特定環境的不同而有所不同。

我個人對「禪」下的定義，則是「無為則禪」。

禪於生活上的反映，則是無拘無束。不重視經文唸誦，也不重視那些繁文縟節、不崇拜偶像；禪是連寺院也不大重視的，有禪堂則可，即使無此「堂」也無所謂，禪在心中，心中有佛、心中有殿、心中有堂則可，禪的修行，在日常生活中。

這種所謂「無為」，實際上是「有為」，祇不過不像一般人心目中的「有為」而已。

歷史上有過多次「滅佛」，唐朝以後禪宗興起，唐武宗「滅佛」，唯識、華嚴、律宗等門派都給毀了，偏偏禪宗一直發展下去。

怎麼回事？就因為禪宗沒有寺院，沒有產業，「不立文字，教外別傳」，「直指人心，見性成佛」，我都「空」了，滅我什麼？滅得了嗎？

真正的智慧



有幸，到機場亞洲國際博覽館看電子版「清明上河圖」。

先讓我來兩點讚賞——

一.想出「電子版」不難，但能夠做出來而又做得那麼既有氣派、氣勢與現代感，可又不失原作精髓，這就不是「講講咁簡單」，當然，一切都得從天馬行空的創意開始，但假如祇停留在一個「想」字，或者一個「講」字，那是沒有意義的，而電子版「清明上河圖」由一群年輕「電子人」做出來了，這就不簡單。

二.另一項讚賞，是看到今次展出的安排，包括人流疏導，市民大眾秩序井然地排隊進場，讓我們看到什麼叫做文明。有禮、不爭先恐後、不喧嘩嘈吵、不持特權，一切來得規規矩矩……原來香港尚有這麼一個優勢可言，——雖然所謂「香港優勢」在今天已少得可憐了。

北宋張擇端這「清明上河圖」是北京故宮「鎮館之寶」，也可以說是「國之重寶」，香港商務印書館在五年前與故宮合作出版了原大小的圖冊，我當時是商務市場總監，特別設計了一句推廣語：「這是您一生的經典擁有！」五百多元的一本畫冊而成為「一生的經典擁有」，真是美而廉得很，這可是拜現代印刷發達所賜。這畫冊畫面較暗，那是因為用絹繪畫，而且已有千年歷史。商務印書館十分堅持作品的「原汁原味」。

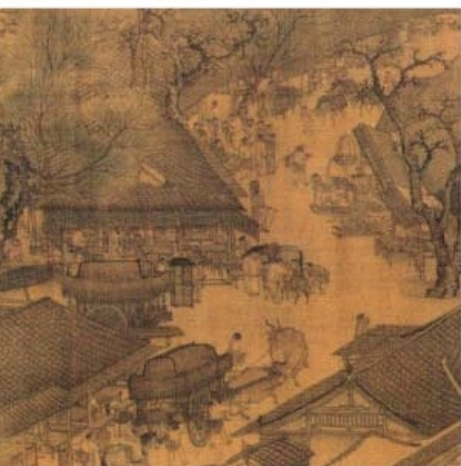
這是一種出版態度。

最近看到商務趁著「清明上河圖」電子版的熱潮而出版「十二景原作導賞」，薄薄一本，簡潔清晰，把圖像稍作放大，並把光度作適當調校，看起來舒服，更引人入勝。

我們的特區政府經常說創意文化產業，也經常說

長河

• 陳青楓 •



清明上河圖（局部）

「活化歷史」，但往往做出來卻又教人感到不是味兒，保留歷史建築物而把那些建築物交給人家做高級食店，這叫做「保留」嗎？這叫做「活化」嗎？真正的保留與活化，是要讓市民大眾有真正的參與，是用來做公共文化事業，而不是祇保留一個「門面」、「軀殼」，這不叫「活化」，這是「僵化」。

電子版「清明上河圖」把歷史文物作「現代版」處理，既方便而又吸引廣大群眾欣賞，同時能保存原作的精神面貌，這才叫活化！

香港——我們可愛的香港呀，請不要再自我陶醉了，在「你追我趕」時勢下，我們已落後了十多年。

——以上，是坐在展覽廳長椅上看着這個氣派、氣度及創意俱佳的電子版「清明上河圖」時，有感而發。

生活細節

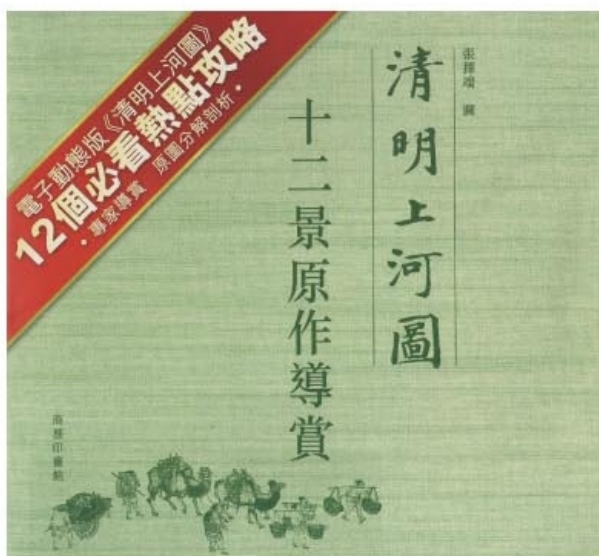
亞洲國際博覽展館，寬敞、舒適，坐在展廳內靜靜地看著這大大一幅清明上河圖，直感到畫幅的氣勢逼人。

轉為夜景的再創作構思，新穎而又見心思。不過，這夜景在畫幅頭一段畫面的設計，似乎有所疏忽，古代郊野，即使不是漆黑一片，也不會比夜店的燈火更明亮，但這裡光如白晝，且樹有光邊，與同一時空的夜店比較，對比太強烈了，失真！

畫中央近虹橋處，加插一小孩子追趕豬隻，十分聰明的處理，使畫面充滿生活氣息，觀眾也看得開心！可惜，到小孩子捧着豬走出來，由於豬太大了，少說也有百多斤吧，怎麼捧得起？倒不如再把豬趕出來好了。

有一個畫面也許沒有多少觀眾注意——場景：白天，好幾個人靠在河欄杆看風景，有一個小乞丐穿插其中，我特別留意到：沒有人給錢，他失望地離去。看得有點唏噓！

把生活細節帶入畫圖，和諧地配合這幅民俗畫的風格，見微知著，可見得電子版創作者的心思。



方志勇談書藝

有些書法老師教學，要求學生多寫，對着一個帖「生臨」、「死臨」的，當然，多寫是好的，但在多寫的同時還得講究方法，要靈活、要多思考才行。

對於教授書法，香港書法家協會主席方志勇先生頗有經驗，他每星期都到城市大學授課，教的是隸書及行草。

方志勇說：平時我們所見寫書法的，寫「實」的人多，寫「虛」的人少。書法其實是必須虛實兼顧的，寫得實了、重了，輕的不夠，看起來便容易有呆滯之感。可能有些人誤會，以為寫得粗了便是有力，其實，看有沒有力度不是看落筆的粗幼。我們看懷素，又或者看沈默吧，不妨把他們的字放大來看，你便看到這些看似幼身的線條其實是很有韌力的，這是追求質感的表現，有強力，有韌力而不是枯枝。有些人在寫行書也好，草書也好，顯得過分的乾枯，這是虛實失調之故吧？

方志勇談寫書之道，很強調靈活性：一定要多想想推敲，不要死寫，「死寫」的結果必然是「寫死」了！

他認為：為何有些人寫了幾十年字，看起來還是不及祇寫上三幾年的？還以為自己沒有天份了，氣餒了，其實祇是學習的方法問題吧！如果方法不對勁，錯誤地認識方法，則你越用功，越勤力去寫字，你祇是在重覆錯誤而已，寫上幾十年便等於錯了幾十年。

思考自己的定位

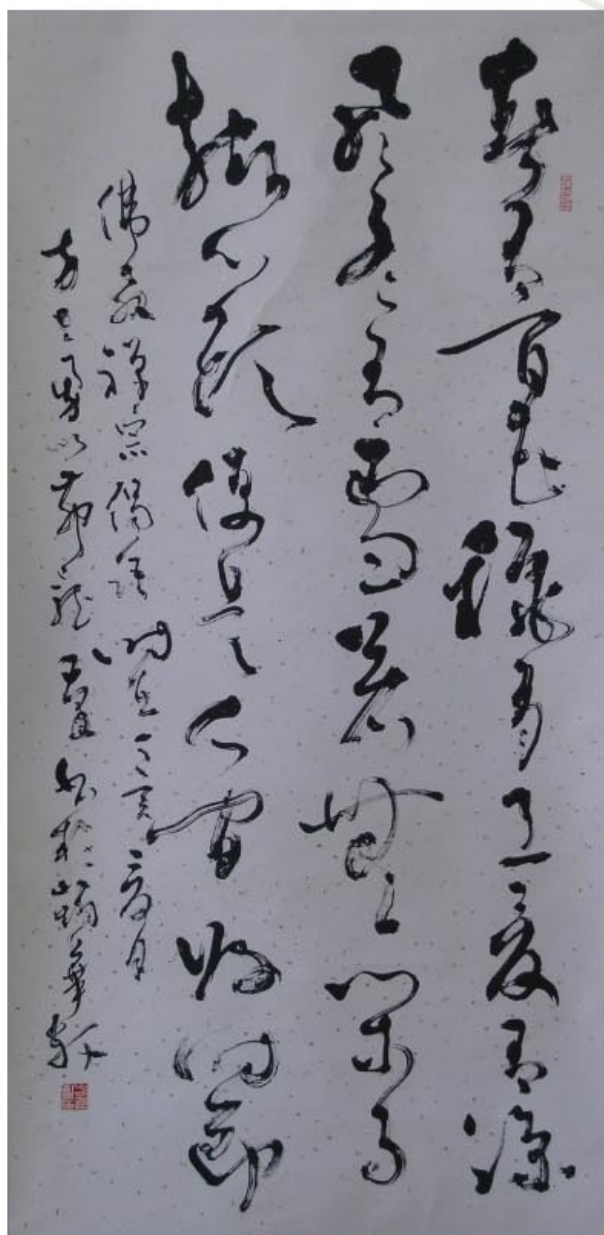
方志勇這樣說，無疑是對學習書法者提出一個很好的問題。他再一進步地談寫書之道：

字是有感情的，我們學習書法，如果祇是搬字過紙，沒有感情，可以嗎？肯定到頭來得到的祇會是形似，即使你苦臨、死臨某人的字，也祇是得到外型的近似罷了，字是要有感情才耐看。

他最後提醒學書者：無論是哪一類型的字，你一定要好好地思考自己的定位，如果定位對頭，則可以慳回好幾年時間，容易見到成效。

方志勇以上所說的，請勿誤會他在教人「走精便」，學書法是要老老實實、實實在在地學，祇是與此同時必須有方法才好，方法對頭便會事半功倍。

本刊記者 阿妙



妙法寺攝影比賽揭曉

頒獎典禮 同時展出入選作品



妙法寺攝影比賽頒獎典禮，謹訂於2011年1月9日（星期日）下午2時30分妙法寺綜合大樓二樓“藝廊”舉行，同時展出入選作品，以及部分參賽作品。

為更充實這次展覽活動，我們並商請元朗大會堂長青攝影學社合辦一個名為“金色元朗的今與昔”文化專題影展。

為了讓更多信眾觀看這次攝影展，我們將展期延伸過農曆新年，直至農曆正月15日後才結束（整個展期便是由2011年1月9日至2011年2月17日），期間為配合另一項活動，會把入選攝影作品移師至尖沙咀美麗華酒店商場地庫之商務印書館旗艦店展出，為期六天（1月16日至1月21日），敬希垂注。

這次妙法寺攝影比賽，得到各方好友支持，我們甚表感激：

攝影家李志榮先生擔任統籌，為了這次活動，忙碌多天，責任心重，誠一難得項目統籌人才也！

很感謝多家攝影學會的協辦，使這次攝影活動辦得圓滿，他們分別為：

香港攝影學會
香港中華攝影學會
香港35攝影研究會
海鷗攝影會
影聯攝影會
青年會攝影會
香港警察員佐級協會攝影會
元朗大會堂長青攝影學社

面對兩千幅參賽作品，眾評判往返比較精挑細選。

最後，讓我們衷心感激以下的贊助人士及贊助機構，令這次活動生色不少！

鳴謝：

TAMRON騰龍工業（香港）有限公司

商務印書館、三聯書店、新民主出版有限公司

松柏醫療健康中心、伍槐枝先生
深圳經典大衛文化發展公司、
新雅出版社。



劉自良先生與住持修智大和尚細談作品。

逾二千幅照片較量 八位評判落足眼力

妙法寺攝影比賽，經過九月、十月開放式供公開攝影後，經已圓滿結束。

這兩個月來，在各家協辦的攝影會帶動下，拍友們穿梭於妙法寺各個場景，樂而忘返。

我們收到攝影作品逾二千張，其中不乏精采之作。11月13日下午2時，眾評判展開評選，經過一輪一輪的篩選，接近五時才得出最後結果。

今次的八位評判，分別為：

妙法寺住持修智大和尚，
香港攝影學會會長任適先生，
香港中華攝影學會會長黃少蘭女士，
香港警察員佐級協會攝影會會長黃卓儉先生，
影聯攝影學會學術主任林惠端先生，
香港35攝影研究會名銜主席陳錦鴻先生，
海鷗攝影會永遠名譽會長何寶甜先生，
騰龍工業香港有限公司營業部經理劉自良先生。

為了讓評判們專注審閱照片，現場調配工作，由李志榮先生統籌，連同五、六位元朗大會堂長青攝影社的社友協作，一切來得暢順。

對於這次活動得以順利進行，住持修智大和尚衷心感謝！

且讓我公布今次妙法寺公開攝影比賽的入選名單，並於以下篇幅刊登各入選作品。

妙法寺文教發展總監
陳青楓 謹啟



評判們在商討最後三強計分法。

群策群力

籌辦任何活動，小型也好，大型也好，必須同心協力、群策群力，每一個環節在籌組上編排緊扣、切忌臨時有大改動，當然也得“留有餘地”以備“突發”事情出現時有補救的時間空間。

這次妙法寺攝影比賽，在過程上無可避免地會出現一些問題，但在各方協力下，也順利過渡了，又一次說明群策群力的重要！

上圖：統籌李志榮於各位評判完成評選後，即場鄭重宣佈賽果。

下圖：諸位評判在入選作品前來一幅大合照。



冠軍

姓名：廖慶強

作品名稱：蓮花大殿

亞軍

姓名：陳體根

作品名稱：學成而歸

季軍

姓名：張珈源

作品名稱：妙法寺夜色

優異（排名不分先後）：

陳紹雄（和平使者）

陳紹雄（清煙繞佛聖）

LAM WING SZE（萬德莊嚴）

廖慶強（蓮花大殿）

蘇素寒（妙法寺留影）

姚樹青（誠心不滅）

溫雪詠（佛光照大殿）

葉達光（鳥魚樂無窮）

陳志強（妙法迎客松）

溫志能（莊嚴的寶殿）

謝偉業（蓮池大殿）

鄧堯升（寶殿伴成長）

梁惠波（入夜妙法寺）

王紫媚（神光普照萬佛殿）

蔡苑清（佛光普照）

Bonnie Cheung（佛門古鐘）

王冠達（妙法寺新殿）

LEE KALEONG（光影之美）

張秀梅（肅穆軒昂）

張秀梅（莊嚴佛殿）

陳明發（佛光玉露）

賴少慧（鳴鐘傳佛）

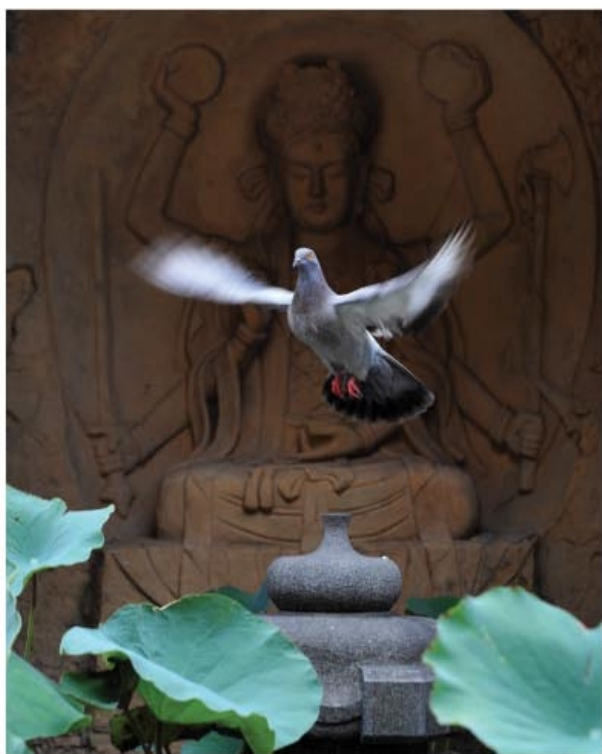
吳浩賢（虛則實之）

張珈源（妙法寺夜色）

俞慧怡（萬佛殿光影）



冠軍 廖慶強 作品名稱：蓮花大殿



亞軍 陳體根 作品名稱：學成而歸



季軍 張珈源 作品名稱：妙法寺夜色



張秀梅 (莊嚴佛殿)



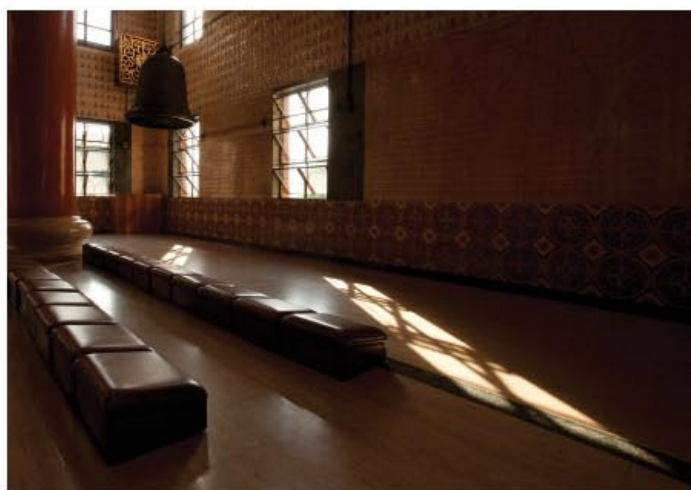
謝偉業 (蓮池大殿)



吳浩賢 (虛則實之)



陳紹雄 (清煙繞佛聖)



俞慧怡 (萬佛殿光影)



溫雪詠 (佛光照大殿)



溫志能 (莊嚴的寶殿)



姚樹青 (誠心不滅)



葉達光 (鳥魚樂無窮)



張珈源 (妙法寺夜色)



蔡苑清 (佛光普照)



鄧堯升 (寶殿伴成長)



張秀梅 (肅穆軒昂)



LEE KALEONG (光影之美)



BONNIE CHEUNG (佛門古鐘)



蘇素寒 (妙法寺留影)



LAM WING SZE (萬德莊殿)



賴少慧 (鳴鐘傳佛)



陳紹雄 (和平使者)



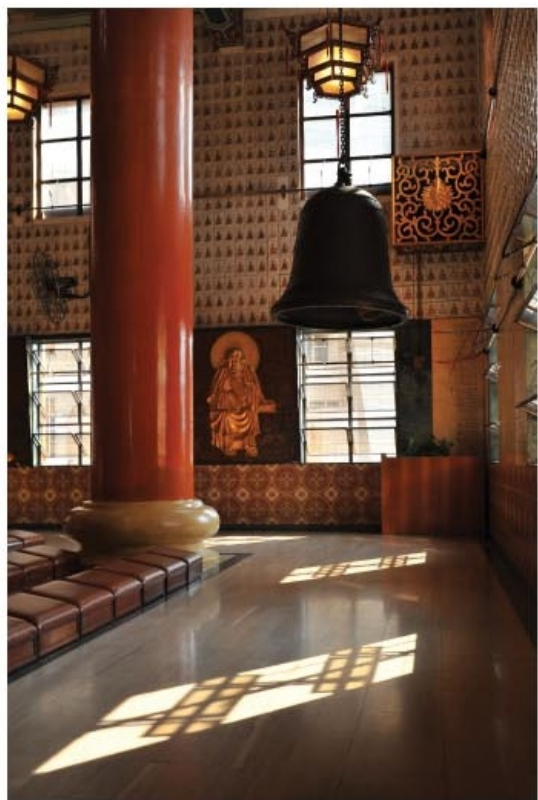
梁惠波 (入夜妙法寺)



廖慶強（蓮花大殿）



王冠達（妙法寺新殿）



王紫媚（神光普照萬佛殿）



陳明發（佛光玉露）



陳志強（妙法迎客松）

1月16日下午5時假座

尖沙咀商務印書館展廳舉行

陳青楓新書“生活中的佛法”首發式

敬邀：

修智大和尚談 「生活與佛法」

同場展出：

妙法寺攝影比賽入選作品

(1月16日至1月21日)

妙法通訊流通處

友生昌筆墨莊
九龍油麻地西貢街3-5號昌華商業大廈3樓

文聯莊
香港中上環永吉街29/30號恒豐大廈2樓

尖沙咀商務印書館
九龍尖沙咀美麗華酒店商場地庫

銅鑼灣商務印書館
香港銅鑼灣怡和街9號

沙田商務印書館
新界沙田新城市廣場第一期2樓252號舖

妙法寺 新界屯門藍地

石齋
九龍油麻地西貢街20號志和商業大廈9樓

集古齋
香港中環域多利皇后街9號中商大廈3樓

佐敦商務印書館
九龍佐敦道13號華豐大廈地下

康怡商務印書館
香港鰂魚涌康山道1號康怡廣場2樓

屯門商務印書館
新界屯門時代廣場南翼地下2A舖