

妙法



佛教·文化·藝術



第三十八期·2010年11月 逢單月發行 內明出版社出版 非賣品

修智大和尚談： 生活中如何使用佛法

青楓：太虛法師提倡「人間佛法」，這是從實際環境出發，也就是生活中的佛法。請問法師，你對「生活中的佛法」有什麼看法？

修智：我看，生活中的佛法最重要一點，是該把佛法視為生活中的藥物。在日常生活中我們會遇到不少難題，如何解決？用什麼方法去解決？我認為是可以佛法了。這好比身體出了毛病，如何處理？唯一辦法便是對症下藥。

青楓：哦，對症下藥，有什麼病使用什麼藥去醫治之。

修智：是呀，雖然說佛法就像藥物，但大家也曉得，藥物不是萬能的，而且要對應性才行，你如果是腳痛，難道用銀翹可以醫治

嗎？生活中使用佛法就是這樣，是必須有對應性的，而且也得注意份量。藥物中有好些是具毒性的，用得恰如其份，這毒性便是藥性，用得過量就是毒藥。所以我們在生活中遇上難題而運用佛法去處理時，也就得注重份量的輕重啊！

青楓：說到份量輕重，使我想到一些朋友學習佛法的情形，精進、奮進、猛進是好的，但要循序漸進，按部就班才行，譬如不習慣吃素，一下子要全素起來，可能會吃不消而打退堂鼓，但如果一步一步地素起來，不就可以了嗎？

修智：是的，就是這樣，所謂欲速則不達，對症下藥也是這樣，醫生叫我們吃藥也是分多次的，你如果認為：反正都是吃了這麼多



加拿利海棗

進入妙法寺山門後，拾級而上，行了三十七級便到彌勒佛像旁。至此，向下回望，你看到在佛光普照的大香爐前方，就在荷花池旁，有三棵高大樹木堅立在那裡，彷彿是三支大香供奉着。

中間高高的，是早就生長在那裡的花旗杉，而旁邊粗壯的兩柱又是什麼呢？它們是三、四個月前才移居落籍在這裡的「住客」，名字是加拿利海棗。屬於棕櫚科，是刺葵一類，所以又名之為「加拿利刺葵」。原產地便是非洲加拿利群島，喜歡充足陽光以及乾燥，忌積水。這樣的植物很適宜在亞洲生長，因此，無論中國、印度、緬甸、泰國等地均有所見，它是常綠喬木，可以高達十五米的，但也可以作為盆栽觀賞植物來培養，此加拿利海棗，可謂「大丈夫植物」了！——大丈夫能屈能伸也。

藥便好，我何不一次過把三天藥全放進肚子裡。行嗎？所以我經常說學佛、修行也要有一個步驟。再者，我們也得好好思考一個所謂名牌效應問題。是不是所有法師、知名人士說的話都是真正的道理呢？其中有沒有偏差？你聽我「說道理」之後，也得通過自己的思考，過濾了，消化了，才能成為真正有益於自己的道理。名牌效應，可以說是一種盲目跟風。盲目的照單全收就是不得其法，這反而對修持有損害，就讓我們在生活中好好運用佛法吧！

青楓：對症下藥很重要，可我想到另一個問題，今天我們都在強調保育，地球病了，我們想方設法去醫治它，但為什麼不想想，如果我們及早去保護它，它連發病的機會也沒有呀！

修智：的確是這樣，這就是我們常說的防患於未



然，盡可能使壞事情不要發生，比起壞事出現了再來補救重要得多。剛才我們談對症下藥時，也談到欲速則不達的問題，我想，這道理人人都曉得，但真正做起來却又往往忽略了，有些人修什麼宗，修什麼法，總希望成就快，恨不得一夜之間便成為「得道高人」，有這可能嗎？我認為，除了不要有這種心急想法外，另一點也是十分重要，是不能忽略的，是我們在吸收學習佛法之前，必須空淨自己，把肚裡原有的東西倒掉，一來是清理，二來是騰出空間接受新事物。譬如桶裡有沙，不先把沙倒掉才把東西放進去，這東西不就滲有沙嗎？我們常說的一句話：「諸惡莫作，眾善奉行」，這其實也是一個有先後次序的問題，我們先考慮不要做惡事、壞事，然後好好地行善。你總不能一邊做善事又一邊作惡。

有些人一方面大做慈善，但另一方面又作出種種惡行，究竟他是善還是惡，又或者他以為多做善事，就可以彌補惡行？不可以這樣呀！

青楓：住持大和尚呀，你說到這問題很具警惕性，我們先安好一個善心，從善心出發做善事，這才是真善。有些人，一方面說自己是佛教徒，另一方面又經常口出惡言，處處計算別人，還是先把桶裡的沙淘乾淨再說。

修智：病痊癒後，不須再用藥，否則，又引生其他疾病，故佛經中所說，離執離著，亦包含對治病的佛法。金剛經云：如筏喻者，筏尚應捨，何況非法，過河須用筏，到岸不須舟。

病癒了，停止吃藥，免生其它疾病，一如渡河用船，抵岸了便不要再留戀在船隻。

青楓繪圖



通告

阿彌陀佛七法會

今年農曆十月初一至初七(新曆十一月六日至十二日)，
妙法寺有一堂法會——阿彌陀佛七法會，各位信眾敬請留意。

阿彌陀佛是西方極樂世界教主，阿彌陀的意思是無量，所以他又被稱為無量佛，或者稱作無量壽佛、無量光佛。淨土宗更以他為崇信對象，「阿彌陀經」、「無量壽經」及「觀無量壽經」，合稱「淨土三部經」，是淨土宗的重要經典。很多時人們僅簡單地唸上一句「阿彌陀佛」；引

伸開去，當遇上某些不順遂事情時，人們便自然地唸一句「阿彌陀佛」，這彷彿已成生活口頭語。

妙法寺萬佛寶殿供奉的是三方佛，釋迦牟尼佛居中，左邊一位是藥師佛，右邊的便是阿彌陀佛。



金剛力士

佛寺的建造，也許因地制宜之故，在布局上有所不同，但基本格局與精神面貌是相同的。

妙法寺既有擴建於三十年前的「萬佛寶殿」，也有最新而又被視為「前衛佛殿」的蓮花大殿，這是一座綜合大樓，內裡不但有大雄寶殿、天王殿，還有圖書館、會堂等，與一般佛寺的格局有所不同，但相同的是同樣以大雄寶殿為中心，同樣是設有山門；同樣是進入山門後第一個讓信眾接觸到的是笑口常開的彌勒佛。

今天，要向大家介紹的是供奉在彌勒佛兩旁的金剛力士。

舊殿——萬佛寶殿，在彌勒佛兩旁的是風調雨順四大天王塑像，這也是最常見的佈局，但在新殿則不然，四大天王是「更上一層樓」地供在觀音殿大門兩旁，而彌勒佛旁則供奉「金剛力士」。相貌堂堂，身型偉岸，這一對金剛力士令信眾一看便精神為之一振。

金剛力士一般是供奉在山門殿兩側。金剛力士是守護着佛寺。

何謂「山門」？由於古代寺院多建造於山林間，作為佛寺大門也就順理成章稱為「山門」。山門也有稱為「三門」，喻意三解脫門，即是空門、無相門、無作門。「山門」的設計一般為一大二小，妙法寺的設計亦如是。





佛說大般若經因緣

續說「佛說大般若經有甚麼大事因緣？」

4.有人疑佛不得一切智。諸法無量無數，云何一人能知一切法？佛住實相，清淨如虛空，無量無數般若波羅蜜法中，自發誠言：我是一切智人。欲斷一切眾生疑，以是故說摩訶般若波羅蜜經。

5.有眾生應得度者，以佛大功德智慧無量，難知難解故，為惡師所惑，心沒邪法，不入正道，為是輩人，起大慈心，以大悲手拔之，令入佛道。是故自現最妙功德，出大神力。佛欲宣示一切諸法實相，斷一切眾生疑結，故說摩訶般若波羅蜜經。

6.有邪惡人，懷嫉妬意，誹謗正法，謂佛智慧不出於人，但以幻術惑世。為斷彼等貢高邪慢意故，現無量神力，無量智慧力。啟導眾生：若發一惡念，獲罪無量；發一淨信，受人天樂，必得涅槃果，是故說摩訶般若波羅蜜經。

7.欲令眾生信受法故，自言我是大師，有十力、四無所畏等功德，安立聖主住處，心得自在，能獅子吼，轉妙法輪，於一切眾生最尊最上，是故說摩訶般若波羅蜜經。

8.一切眾生入邪見網，為異學惡師所惑。佛於一切惡師邪見網中得出。十力大師難可值遇，為諸眾生開發諸深法藏，恣意採取。佛世尊欲令眾生歡喜，是故說摩訶般若波羅蜜經。（二）（《大智度論》研習）

釋修智（妙法寺住持）



內秘菩薩行，外現是聲聞

『佛子所行道，善學方便故，不可得思議。

知眾樂小法，而畏於大智，是故諸菩薩，作聲聞緣覺。

以無數方便，化諸眾生類，自說是聲聞，去佛道甚遠。

度脫無量眾，皆悉得成就，雖小欲懈怠，漸當令作佛。

內秘菩薩行，外現是聲聞，少欲厭生死，實自淨佛土。』

——《妙法蓮華經·五百弟子受記品》

十方諸佛與一切眾生，本來同一覺性，無欠無缺。佛陀先覺，故而為兄；眾生後覺，乃稱為弟。諸大比丘從眾生乞食以養色身，從佛陀乞法而生慧命，因從佛口而生，故名弟子。合以上二喻，而成「弟子」之義。

首先由十大弟子中說法第一的富樓那彌多羅尼子（滿慈子）聞法領解，得授菩提之記。佛陀當場告示與會大眾，富樓那久遠劫來福慧早植，非但於七佛會中皆為說法人中第一，當來賢劫諸佛會中說法人中亦為第一，實乃大權菩薩方便示現的聲聞而已。

佛子富樓那歷劫所行之道，善能學習方便智慧，乃眾中心思言議所不能及。因為知悉眾生多樂於小法，而怖畏菩薩大智境界。菩薩為了化度眾生，亦多示現聲聞、緣覺之相，再以無數方便法門，一一誘化。甚至於說法之時，亦自謂只是聲聞，去於佛道尚遠。即能以此方便，度了無量眾生令得成就。其所化度的眾生之中，或有仍樂小法而生懈怠，亦能以方便漸次誘導，當令作佛。

所謂的大權方便示現，即為「內秘菩薩行，外現是聲聞」——內心秘藏菩薩之行願、外表示現聲聞之形相。因此，外作聲聞的少欲行以厭離生死，內實遊戲神通以淨佛國土。此亦即菩薩道中四攝法的「同事攝」，與之同事，示行三毒，現邪見相，誘彼迷者，方便攝受，令得漸趨解脫。《妙法寶藏》之三十八

釋素聞（妙法寺秘書）



處之泰然

日本有位甚有修為的白隱禪師，能夠以平常心看人世間的起起落落，有時並會淡淡地回一句：「就是這樣嗎？」

禪師的寺廟旁邊，有對夫婦開了家雜貨店，家裡有個女兒長得十分漂亮。有一天，夫婦倆發現尚未出嫁的女兒竟然懷孕了，自然非常震怒，一再追問女兒：孩子的父親是誰？女兒慌慌張張、哭哭啼啼、吞吞吐吐地說出了「白隱」兩個字來。

女孩的父母怒不可遏地找白隱禪師理論，但這位禪師只是如常地，若無其事地說：「就是這樣嗎？」

孩子生下來後，被送去禪師那裡撫養。此時，禪師雖然已經名譽掃地，但他似乎並不以為意，只是每天細心地照顧孩子。他四處向人乞討嬰兒奶水和生活用品，每次總會遭到白眼或冷嘲熱諷，可是他仍處之泰然。

事隔一年，這位未婚媽媽終於不忍心再欺瞞下去，她老老實實地向父母交代了實情：孩子的生父是住在附近的一名青年。她的父母立即將她帶到禪師那裡，向禪師道歉，並將孩子領回。禪師淡然如昔，交回孩子時，只輕聲一句：「就是這樣嗎？」仿佛什麼事都不曾發生過。即使有，也想像微風吹過耳畔，瞬間即逝。

佛教有「忍辱」法門。白隱禪師正是忍辱修持的典範。他內心清靜自在，不會隨周邊環境的起落而顛倒。

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）



有還是沒有？

夜，漆黑一片，你進入室內前，如果有人問你：「這裡有什麼？」你會說：「沒有呀，我什麼也看不到！」跟着，燈亮了，再問你：「這裡有什麼？」你會說：「這裡有很多東西，有漂亮的梳化，有放滿書的書櫃……」好，再把燈關掉，回復一片漆黑，這時候再問你：「這裡有什麼？」你會說：「這裡有漂亮的梳化，有放滿書的書櫃……」

雖然眼前仍然是黑暗，但黑暗裡原有的東西早已「攝入」你的腦子裡，你早已對它們有所認識，則眼前的「黑暗」，是真正「黑暗」嗎？

不妨從這思路想開去。我們學習佛法，就等於在黑暗中開亮了一盞燈，那燈就是佛法，在光亮下讓我們看到了一切（獲得認知），之後，即使再度「黑暗」，而我們因為經過了亮燈（佛法），那麼，這再度「黑暗」實際上已不是一無所知的黑暗。

有一則佛門故事——

一位法師帶小徒兒走出寺門。門外，小溪流水淙淙，小鳥在草地上蹦蹦跳跳，一切生機勃勃，很教人心曠神怡。

法師帶小徒兒回寺。到了晚上，寺門也關上了，師父問：「寺外有什麼呀？」

小徒兒：「天都黑了，什麼也沒有呀！」

師父說：「不，外邊不是有小溪流水、有清風、有小鳥嗎？怎麼說什麼也沒有！」

師父就是通過這活潑生動的例子，引導徒兒去領悟佛法。

我們的生活，就是這樣！你以為沒有，實際上是「包羅萬有」；你以為什麼都有嗎？可又是「什麼都沒有」，一如燈滅了，什麼也看不到。

有些朋友退休了，彷彿把燈關掉了，一下子把自己從亮亮的燈光世界下掉進一片漆黑中去，打從退休開始，人也一下子老了许多。但如果我們退休之後（燈滅了），整個世界仍然在你的印象中，它根本沒有跟隨黑暗而暗下來，你之前的明亮世界實際上仍然「明亮」，這所謂退休祇不過是人生的另一個階段的開始，所以有些人退休之後反而更見活躍。燈滅了，黑暗了，那祇是環境現象，而心却是明亮的，佛教便是用它的方法去燃點起我們心中的亮點。

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

明代壁畫代表作

——法海寺壁畫

當我們提起壁畫，很自然便會聯想到敦煌壁畫。無疑，敦煌的莫高窟也好，榆林窟也好，其壁畫有相當的歷史價值，試問遠在千年前唐前畫作真蹟，你能看到多少？敦煌壁畫也不僅僅是歷史價值，它的佛教價值、繪畫價值同樣受世人重視，可以說是三足鼎立了，也因此而造就它成為國之重寶的傳世價值。

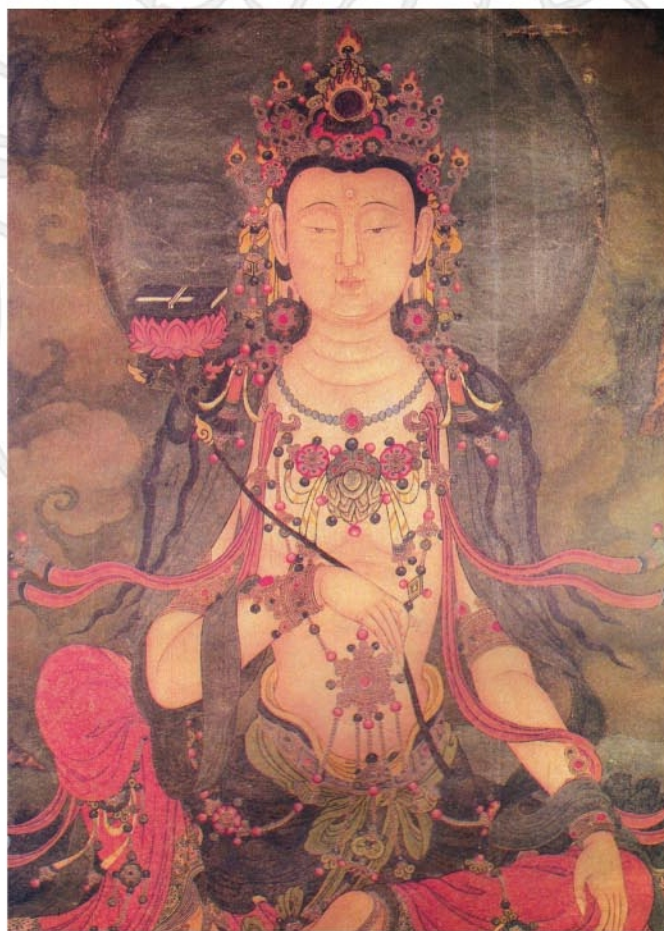
今天，我要向大家介紹的，可不是敦煌壁畫，而是北京西郊的法海寺壁畫。

法海寺不怎麼大，建於明代。原名龍泉寺，它的布置格局也是一般寺院的「應有便有」，譬如護法金剛內院、鐘鼓樓等。它在今天給我們留下珍貴價值的是大雄寶殿上保存完好的幾幅壁畫，整幅牆的鋪展開

去，畫面大不是最重要，重要的是畫藝精巧，線條之流暢，敷色的富麗高雅，使這幾幅明朝作品，成了人們參訪法海寺的主要原因之一。

根據記載，這幾幅傳世壁畫，是由十多位宮廷畫師合作精繪的。能夠出任宮廷畫師，藝術水平可不簡單。所以整體來說，法海寺壁畫是水準統一的，可不像敦煌壁畫的參差，在敦煌壁畫群，個別的作品民間工藝色彩比較濃，當然，精采之作也不少，這是必須說明的。

希望大家到北京旅遊，最好抽一天半日到法海寺看看。它在北京西郊翠微山南麓，離北京城不過是二十公里。



法海寺壁畫——普賢菩薩

面壁九年

被稱為禪宗初祖的菩提達摩，起初是由廣州進入中原，北上會見梁武帝，由於兩人意見不合，他走了，直上少林寺去。

達摩的傳說中，最少留下兩個人們熟悉的存疑故事，一是「一葦渡江」，另一是「面壁九年」。

看來，這兩項傳說不外是「神乎其說」吧，以一葦渡江來突顯達摩的神通，是「大話西遊」的說法，不必認真。

即使「面壁九年」也認真不得，假如說達摩在少

林寺經常在那五乳峰山洞內面壁而坐，靜靜地在思考，那是很有可能的。但顯然地，這裡的所謂「面壁九年」，是指他一直這樣坐著，不眠不休、不飲不食的坐上九年？傳說中謂：「達摩就這樣坐著，飛鳥在其肩上築巢也不察覺。」

如果連在自己身上築巢也不發覺，這就真如死人般枯坐了。這樣枯坐九年有可能嗎？（這不是「入定」九天啊！）

「棒喝」是什麼？

很多詞語都是從佛教中來，譬如「當頭棒喝」，此語形容「即時醒悟」，一如廣東話的「喝醒你」、「打醒你」。

「棒喝」是一個詞語，實際上是禪宗裡的兩樁物事。

棒，是老禪師以樹枝製造的拄杖，本來就像我們一般用作行路、登山的拐杖，既是隨身之物，就拿來棒打吧！德山禪師的「棒打」是出名的，他往往以棒打來提示對方。喝也是好些禪師使用的方法，臨濟禪師便以喝著名。

棒打也好，呼喝也好，都是禪宗裡一種導引方法，你不要誤以為：「怎麼身為法師，又棒打又呼喝這樣粗暴！——」

這不是粗暴與否的問題，這是特別的提示，加深你的專注。

雪中斷臂求法？

禪宗二祖慧可（四八七——五九三年）原本法號神光。他深得初祖菩提達摩真傳，且對禪學發揚得很好。至於神光為決志求法而斷臂一事，雖然事蹟感人，但故事的可靠性成疑。

這感人故事說神光通宵達旦地立在雪地上求達摩傳法。達摩說了一句：「給你傳法可以，除非天降紅雪！」神光遂立即取出戒刀斷一臂，鮮紅的血染紅了雪地，真是「血染的風采！」達摩感其誠，決定傳法於他。

神光——慧可，的確是斷了一臂，但那是遭賊人所害的。在「慧可傳」我們可以看到，慧可雖遭賊人砍臂，但他「以法御心，不覺痛苦」。這才是斷臂的真實故事！

這故事的「聚焦」則是「以法御心，不覺痛苦」。至於「雪中斷臂求法」也可理解為「以法御心，不覺痛苦」吧！

三生有幸

有不少成語、詞語，我們經常運用，但出處如何可能一頭霧水。

「三生有幸」我們雖然知道這詞語源於佛教，「三生」指前世、今生以及來世，但何以「有幸」？這裡原來有一個信不信由你的傳奇故事！

話說唐朝高僧圓澤，與摯友李源結伴出遊。圓澤希望行陸路，但李源則想走水路。結果還是選擇了水路，圓澤歎曰：「行止固不由人！」（廣東話則所謂「整定」了！）船到南浦，見一孕婦河邊取水，圓澤

流著眼淚對李源說：「她孕我已三年，今見之不可逃了！她是我下世的母親。三天後，你到她家裡來看，我會對你微笑！十三年後中秋，你到杭州天竺寺外來和我相見。」當晚，圓澤圓寂，三天後李源來到那婦人家，那嬰孩果然對他微笑。十三年後中秋，李源來到天竺寺外，見到一名十二歲牧童在唱歌：「三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慚愧情人遠相訪，此身雖異性常存。」

這就是「三生有幸」。

師度與自度

• 陳青楓 •

佛法，真是無處不在，處處見佛法，若把佛法用在生活上，生活會來得更實在更自在。

把佛法用在文化藝術上又如何？看來，「條條大路通羅馬」，同樣是派上用場。

禪宗六祖慧能，當年在三更後獲五祖衣鉢相傳，漏夜返回南方去。渡江之時，五祖欲搖櫓相送，慧能則說：「迷時師度，悟了自度！」

慧能請師父坐好，由自己搖櫓可也。

他這句話，意味深長。我等習畫之輩，也當謹記——畫藝未成熟時，好好地學習老師的技法，這是「迷時師度」；一旦到了成熟，便要懂得「悟了自度」，要在老師教導的基礎上去拓展新路向。

目下所見，有兩種情況，一是尚未真正入門便嚷着「悟了自度」，另一種則是跟了老師幾十年還在「迷時師度」，那你什麼時候才能自度呢？不是無力自度，而是不敢自度，甚至是「懶」得自度。有一句說話叫「執迷不悟」，大抵也可以用在這裡。

讓我們再探討下去。悟了後而自我拓展的路，又

是什麼路呢？「壇經」裡說，慧能說「悟了自度」，五祖弘忍則表示：「如是，如是，以後佛法由汝大行！」

我們學畫的，不也是這樣承傳下去嗎？而且也要學慧能大師那樣，他不但承傳了五祖禪宗所學，也同時向前推進一大步，大大地豐富了禪宗內容，也發揚了禪宗影響力。我們學畫的，不也正需要這樣嗎？

——迷時師度，悟了自度！

承傳

從「迷時師度，悟了自度」，很使我想到嶺南畫派的承傳問題。

這幾十年來，自高劍父、高奇峰；趙少昂、關山月、黎雄才、楊善深等先師們的努力下，開枝散葉，真是嶺南佳果千百顆。今天，到了今天，也該是全面檢討的時候了，面對未來的路向，究竟怎樣走？——即是以什麼態度、什麼方法發展開去？

這實在是一個大題目。今天姑且讓我們從點點滴



葉樹菁：
輕煙隱景



黃小雯：
山巒擁翠

滴去敲談一下。

在我的同門師兄弟中，二十多年來我一直十分欣賞的一位，是熊海，他不但善於吸收楊善深老師的筆墨精神，更重要的，是學習了老師謙遜的待人接物，以及承傳態度，於是，熊海兄教導學生，是以啟悟為主，態度是誠懇而親和的。在他學生的言行舉止上，也同樣體現到這點。

楊老師常說：寫畫，最後要走自己的路，要有自己的面目。

師兄熊海不但已有自己的面貌，他亦以此引導學生，於是我們見到，他的學生們在不斷進步的精妙畫藝裡，已各自出現自己的面貌了，「澄」畫會諸位的成績便是很好的說明，這裡且刊登他四位學生的作品。——我看，嶺南畫派的承傳發展，應該是這樣！



熊海——溫文爾雅的熊海，五七年生於廈門鼓浪嶼，自幼隨父習畫，七八年移居香港，八〇年隨楊善深老師習畫。八四年開始任教於香港大學專業進修學院，今天是該學院的客席教授。

熊海百分之一百是「畫癡」。任何大成就者，必然具有那份癡癡地投入的獻身精神。熊海追隨楊老師研習了嶺南畫派的筆墨，也同時醒覺地進入自己的世界、進入古人的筆墨天地，曾幾何時，他一頭栽入宋元山水，臨寫了多幅巨構作品，然後又擺脫這些臨摹。

熊海不但擺脫前人影子，更重要的是，他擺脫了自己的影子。前幾年，我看到他以中國筆墨精神寫外國景貌，完全是「得意忘形」之作（「意」在畫面，藏「形」於後），已經比「形神兼備」向前躍進一步了。



蔡湘君：
煙村四五家



何靄兒：
嵐光清曉

發叔奉獻 廖漢和撰書

妙法對聯 亮麗莊嚴

妙法寺綜合大樓二樓，有幾條頗高的大柱。

年前，住持修智大和尚看着四條大柱，喃喃自語：「如果在這裡掛放兩副對聯就好了，而且是兩副環迴可讀之聯更妙！」

陳青楓聽著也頻頻點頭，他也認為大和尚這個想法好，祇是，找哪位來寫呢？忽然見他「哈哈」兩聲：「遠在天邊，近在眼前！就找屯門才子廖漢和可也！」

廖漢和多材多藝，既熱衷於粵劇曲藝，又是吟詩作對好手，兼且寫得一手好山水畫，非他莫屬了！

廖才子豈止快人快語，應該說是快人快筆。沒幾天便撥來電話：「交卷啦！我把地、水、風、火寫上，再嵌上廣目、多聞、增長及持國這四大天王名字，其中為了遷就一下嵌字，在平仄上有所調度，這問題不大的。你看怎麼樣！」

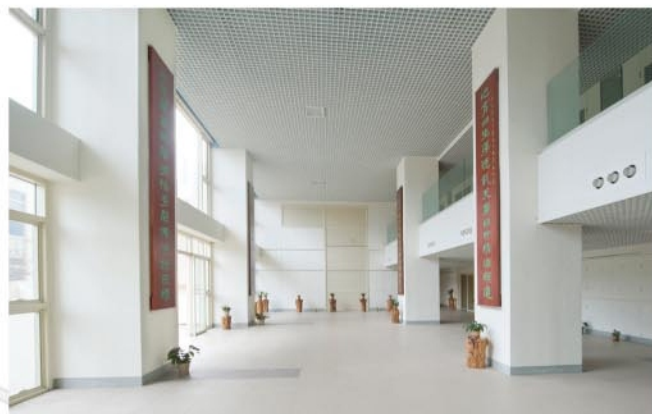
這位屯門才子雖然已多次來過妙法寺，但為了寫這兩副順讀、中間抽讀、以及從後讀過來俱俱可以的環迴對，專誠來到妙法寺二樓四條大柱旁細心觀看，然後出了個好主意：

「我回去請老闆劉皇發先生贊助，對發叔來說，這是一次難得好因緣呀！」

發叔對妙法寺頗有感情，他曾擔任妙法寺落成典禮主禮嘉賓。廖漢和是發叔私人特別助理，幾十年的相處，工作起來甚有默契。

製作這兩副對聯，又情商屯門文藝協會視覺組主席郭洪球親自打點，他多次往返深圳，商討材料及雕刻。這四塊聯板，是整塊新花梨木刨出來的，工程不小。每塊重三百多磅。郭洪球說：「真係冇覺好瞓，怕出錯呀！」

現在我們看着裝嵌上去的這兩副對聯，那樣莊嚴，那樣美觀，多謝劉皇發先生及其家人的奉獻，多謝廖漢和、郭洪球兩位的努力！



供養羅漢聖像

由三百餘位畫友合力創作，根據已知資料，再融合上各自的理解而繪寫的五百羅漢畫像真跡，已裝嵌在蓮花大殿佛座上，可謂珍貴無比。

敬請善信發心，樂捐供養每尊羅漢聖像為港幣壹萬元正，所有收入撥充添置圖書館書籍、家具設備及文教發展經費。冀願樂捐善信眾等，福慧增長，災消吉至，功德無量。

樂捐供養圓滿，當出版紀念冊贈予。

名額有限，機會難逢，請到本寺辦事處登記為荷。

妙法寺謹啟



張約瑟作品



梁棠作品



林勇遜作品



何才安作品



張頌庭作品



陳樸文作品

妙法寺陳呂重德紀念中學

獲教育成就大獎

二零零零年，教育統籌局（現改名為「教育局」）引入美國的「啟發潛能教育」（簡稱IE），由於這套深受美國教育界推崇與肯定的教學理念與我們社會的新教育理念接近，特別是所提倡的五項核心價值——尊重、信任、關懷、樂觀進取及着意安排，這些教育理念近來在世界各地得到迴響，包括加拿大、中國、英國等，於是很快成立一個「國際啟發潛能教育聯盟」，香港在這方面也得到很好發展。

為表揚在推動IE有傑出表現的學校，「國際啟發潛能教育聯盟」（IAIE）兩年一度在美國舉行頒獎禮，本年度，香港有二十八所學校獲得教育大獎及成就大獎榮譽，成為這項國際活動中獲獎最多的一個地區。

馮金燕校長（左五）稱，獲頒「2010年度國際啟發潛能教育學校成就大獎」是師生努力的成果。



很榮幸地，妙法寺陳呂重德紀念中學也在榮譽之內，獲得本年度的成就大獎。

自二零零六年起，由校長郭劉麗影女士把這套教學理念引進校園，在師生及學生家長三方面的共同努力下，把學校的學習風氣、學習態度作了優質的改變，今年妙法寺陳呂重德紀念中學得到社會各界、教育界的認同而獲得這成就大獎，與校長及一眾同事的努力分不開，雖然這位笑容可掬的校長今天經已退休，但她的理念已植根於校園，接位的馮金燕校長連同副校長嚴熾文、李偉盛諸位同事，把這種「優質教育、豐盛人生」的美好意願發揚開去。

妙法寺陳呂重德紀念中學的教育理念，以學生為本，立體式發展潛能，特別重視學生的個人專長，把學生帶引到關懷社會的廣闊天地去，並與學生家長建立一個和諧的夥伴關係、共同關心學生的成長。

本刊記者 阿妙

學校資料

學校名稱： 妙法寺陳呂重德紀念中學
地址： 新界元朗天水圍天瑞邨第一期
學校類別： 津貼男女
辦學團體： 妙法寺
校監： 釋修智法師
校長： 馮金燕女士
電話： 2445 8899
網址： www.mfbmclct.edu.hk

春風畫會慶祝四十週年書畫展

十一月一日至四日 香港中央圖書館

十一月十三日至廿一日 廣州文化公園(小組聯展)

十二月十七日至二十日 廣州廣東畫院

敬請藝界朋友屆時光臨指導

香港春風畫會敬約

但求「龍影」入眼簾 何妨臥地尋妙法

妙法寺辦全港公開攝影比賽，得到八家攝影會的協助；得到騰龍攝影器材公司及多家公司的贊助，還有十分難得的是各攝影會的負責人，紛紛組織會員，作一次甚至多次的一舉兩得的攝影活動，既是滿足自己的攝影興趣，也同時參觀了這座「前衛佛寺」；有攝影會還一並辦齋宴一日遊。

十月二日這天星期六，海鷗攝影學會一行四十餘人來到妙法寺，個個「長火」、「短火」披掛身上，裝備十足。拍友擷景，有時是十分有趣的，為了選取一個好角度，他們會躺在地上，幸好妙法寺蓮花大殿內乾淨亮麗照人，他們怎樣「碌來碌去」也無所謂了。



一位拍友說，「難得妙法寺這次攝影比賽開放給我們拍攝佛像，機會難逢，怎也不會錯過！」

不錯過的，除了這宏揚新殿外，還有舊殿——萬佛寶殿的「光影」。原來這座佛殿的建造以窗門多見稱，陽光斜斜地從窗戶透入，這是拍友們甚感興趣的「沙龍光」也。

妙法寺之所以吸引拍友，是新舊殿在建築上各具特色。



小雅樂軒

樂韻清音妙法行

九月份的一個週末下午，妙法寺頗熱鬧了！由廖漢和領導的小雅樂軒，這天在妙法寺舉行了一個「粵曲會知音」活動。

首先，在妙法寺齋堂筵開三十二席，把齋堂上下兩層都坐滿了。原來他們這次活動，一來是接待長期來支持小雅樂軒的粵曲知音友；二來是招待屯門區一些老人家，讓他們既有素宴，又有粵曲欣賞，而同樣吸引大家的一項活動，是參觀妙法寺。老人家們興高采烈地度過一個愉快週末。

妙法寺三樓這個可坐五百觀眾的大禮堂，這天「變身」做音樂廳，在千手觀音菩薩像前作粵曲演唱，對出演者來說，也是一項新鮮的嘗試。



妙法寺公開攝影比賽

主辦： 妙法寺

協辦： 香港攝影學會
 香港中華攝影學會
 香港35攝影研究會
 海鷗攝影會
 影聯攝影學會
 青年會攝影學會
 香港警察員佐級協會攝影會
 元朗大會堂長青攝影學社
 (排名不分先後)

妙法寺新貌，頗受社會人士注目，吸引不少攝影愛好者拍攝。為此，妙法寺聯合香港八間攝影學會舉行規模較大的攝影活動及公開攝影比賽。

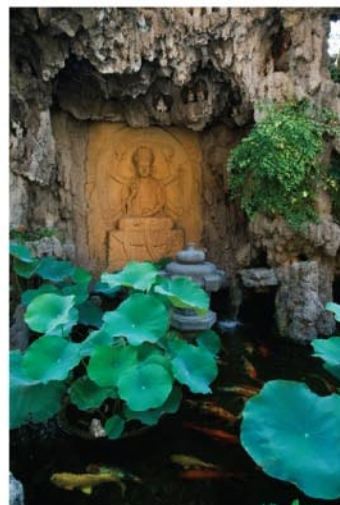
一向以來，妙法寺佛殿是不對外開放供攝錄，今次舉辦活動，妙法寺佛殿將於本年九月、十月供攝影會自定日期組團前來拍攝，或攝影會個別會員、會友於妙法寺開放時段〔每日上午九時至下午四時半〕，按妙法寺守則，前來拍攝。請先到妙法寺辦事處登記及領取即日之攝影證。除佛殿外，妙法寺園林植有不少與佛教有關的花草樹木、荷花池，都是攝影創作的尚佳題材。

攝影比賽

1. 作品主題： 妙法寺外貌、佛殿、園林內景物。
2. 作品規格： 8" x10" 彩色照片，數量不限（每張作品須附15MB以上檔案刻作錄於CDR內同時提交），參賽作品將不退還。
 作品可作亮度、色彩飽和度調整。恕不接受暗房特技、電腦合成制作、改變色彩的照片。
 每張作品背面須貼有參加表格。
3. 交件日期： **即日起至11月8日**
4. 收件地點： 妙法寺
 香港攝影學會
 中華攝影學會
 香港35攝影研究會
 海鷗攝影學會
 影聯攝影學會
 青年會攝影學會
 元朗大會堂長青攝影學社
 明珠數碼攝影沖晒
 新界屯門藍地青山公路18號2樓辦事處
 香港灣仔駱克道68號偉信商業大廈21樓
 香港北角英皇道301號麗宮大廈17樓E座
 新界葵涌大連排道35號18字樓A室
 香港灣仔郵政信箱23130號
 九龍亞皆老街88號利豐大廈3字樓
 香港郵政總局郵箱6453號
 新界元朗體育路4號元朗大會堂
 新界屯門啟發徑萬成大廈1號B2



評選日期： 2010年11月13日下午2時
評選地點： 妙法寺
評判： 修智大和尚（妙法寺住持）
任適先生（香港攝影學會會長）
黃少蘭女士（香港中華攝影學會會長）
黃卓儉先生（香港警察員佐級攝影會會長）
蘇棉煥醫生（影聯攝影學會永遠名譽會長）
陳錦鴻先生（香港35攝影研究會名銜主席）
何寶甜先生（海鷗攝影會永遠名譽會長）
劉自良先生（騰龍工業香港有限公司營業部經理）



賽果公報： 2010年11月15日後於“妙法”通訊、各協辦攝影會網頁及專函通知優勝者。

獎項及獎品： 冠軍一名 騰龍AF 18-200mm/F3.5 -6.3 XR Di II ASPH (IF) 超級微距變焦鏡一台 (定價5660元)
銀行禮券5000元及書券500元
亞軍一名 騰龍AF 70-300mm/F4 -5.6 LD Macro 1:20 ASPH (IF) 超級微距變焦鏡一台 (定價2250元)
銀行禮券4000元及書券300元
季軍一名 騰龍AF 55-200mm/F4 -5.6 Di II LD (IF) 超級微距變焦鏡一台 (定價1800元)
銀行禮券3000元及書券200元
優異25名 各獎騰龍微距攝影套件一份 (定價350元)
銀行禮券200元及書券150元
(每位參賽者不得獲獎超過兩份)

聲明： 主辦機構保留選擇參賽作品用作展覽、宣傳、網頁上載、製作印製品及出版物及出版刊物權利而無須徵求參賽者同意及向參賽者付費。

參賽表格 (請填寫並貼於每參賽照片背面)

姓名：	
電話：	
通訊地址：	
作品名稱：	

活動贊助： TAMRON 騰龍工業(香港)有限公司
商務印書館、三聯書店、新民主出版有限公司
松柏醫療健康中心、新協棚業工程有限公司
深圳經典大衛文化發展有限公司、新雅出版社

妙法寺攝影比賽 顧問：紹根長老 策劃：陳青楓 統籌：李志榮

前往妙法寺公共交通： 西鐵至兆康站 轉乘一站輕鐵至藍地站
九巴63X 佐敦 經 旺角、深水埗、美孚、屯門、藍地妙法寺站
油麻地佐敦至元朗小巴
天逸/元朗至屯門輕鐵



妙法寺劉金龍中學
Madam Lau Kam Lung Secondary School
of Miu Fat Buddhist Monastery

美樂和鳴

Music in Harmony

Time when we share the joy

26 November 2010 (Fri) 7:30pm
Tuen Mun Town Hall Auditorium
屯門大會堂演奏廳
Price 票價: \$20

表演嘉賓:

香港科技大學學生會管弦樂團
保良局方王錦全小學
順德聯誼總會何日東小學(下午校)

本校曾獲獎項

2010全港中小學普通話歌唱比賽
中學合唱團冠軍

2010全港中小學普通話歌唱比賽
中學非流行歌曲高級組合唱冠軍

2009-2010年度佛教中學歌唱比賽
團體合唱組 冠軍

第62屆香港學校音樂節
中學合唱隊-中文-女子中級組-(16歲或以下) 季軍

第61屆香港學校音樂節
新界區最佳中學女子合唱隊

第61屆香港學校音樂節
中國器樂合奏-琵琶小組-中學組亞軍

2008-2009年度佛教中學歌唱比賽
團體合唱組 冠軍

第60屆香港學校音樂節
中國器樂合奏-琵琶小組 中學組冠軍

第60屆香港學校音樂節
中學合唱隊-中文-女子中級組-(16歲或以下) 冠軍

第60屆香港學校音樂節
中學合唱隊-英文-女子初級組-(14歲或以下) 亞軍



www.lkl.edu.hk