

妙法



佛教・文化・藝術



第三十七期・2010年9月 逢單月發行 內明出版社出版 非賣品

這個園林，很佛教！



如果你三兩個月沒來過妙法寺，今天到來可能會驚嘆一聲：「呀，怎麼又不同了！」

不同什麼？那座嶄新蓮花大殿依然矗立在屯門藍地這個地方，那萬佛殿門前兩條龍柱依然活靈活現地呈現在你眼前。啊，原來所不同的，是指花園裡的花草樹木。

是的，自從蓮花大殿聖像開光後，住持修智大和尚忙過之後，靜下來之時，「主意」又來了。

「其實，」他說：「我早就想把妙法寺的園林再作一個新安排，希望更多地栽種一些外間少見到的品種，讓信眾遊人來到妙法寺不但禮佛，同時還可以看到平日少見的花草樹木，前些時籌辦新殿落成典禮，所以沒有時間，今天正好有時間去佈置園林了。」

我們且來細意看看這新的妙法寺園林。

首先，多了很多竹，這些青竹一排一排的，他日成長起來必有一番好風景。竹在佛教裡很有歷史淵源，佛陀生前弘法的地方，其中有一個重要地點便是竹林精舍，也稱為迦蘭陀竹園。竹林精舍與祇園精舍，並稱為佛教最早的兩大精舍。佛陀住世時，經常在這兩個地方弘法。「咦，法師，你一下子栽種這麼多青竹，很有竹林精舍的味道吧！」修智法師笑而不語。



妙法寺地址：香港新界屯門藍地青山公路18號

電話：24618567 傳真：83431701



妙法寺內竹子多了，荷花也多了，而且這些荷花的栽種也特別。在上山門的石階上也栽種起荷花來，拾級而上，這樣的荷花池很特別。

園林裡來了不少「不速之客」，其中一個個深棕色像大埕子的，是什麼名堂？

「那是觀音櫟，」修智大和尚說：「這種植物形狀好特別，將來葉子生出來後，就好像一朵朵倒放的荷花，所以稱為觀音櫟。」

真希望它快高長大，讓我們看看它長葉開花的形狀究竟是怎樣的。

另一個一整幅地栽種上一條條光禿禿的「木條」，有幾十條之多，這又是什麼呢？原來這也是櫟，稱為娑羅櫟。這些櫟，香港較少有。櫟，原是熱帶森林植物。

「觀音櫟」、「娑羅櫟」，這些植物名稱都與佛教有關。對了，妙法寺園林來了一位新「住客」，名為「沉香」。「這棵沉香，你看，多有趣！」修智法師說。

趣在哪裡？我正想開口問。法師說：「它像不像一個母親在頂着小孩？」

啊呀！沒錯，就像這副樣子。你們看看這裡附錄的圖片，像不像？





妙法寺這個園林，除了有多位新住客外，原有栽種的菩提樹、無憂樹、娑羅樹、曼陀羅，以及幾十棵生長得很好的羅漢松……這個園林真的很佛教！

說到羅漢松，最近來的兩位新「住客」很有特色。原有的園主本來就很重視這兩棵悉心栽養的羅漢松，但為了讓妙法寺更添新姿，送過來了！

法師說：「你看呀，你看這羅漢松姿態像什麼？」

我說：「這像一棵迎客松！」

「不，不僅這樣呀！你看，它一手橫放、一手豎起，像觀音手勢呀！」

被法師這麼一說，看上去也真有這感覺。

這個園林，很佛教！

本刊記者 阿妙



簡慶福 遊妙法寺

在香港攝影界裡，提起簡慶福先生，真可謂無拍友不曉。老先生年近九旬，但身壯力健，足跡遍大江南北，不讓六、七十歲「小子」專美。

日前，簡先生來到妙法寺，看到一池錦鯉，禁不住「卡察」有聲了！



佛說大般若經因緣

『大智度論』為龍樹菩薩對『摩訶般若波羅蜜經』的闡釋。『摩訶』漢譯為大，『般若』為智，『波羅蜜』為度。論中以問答方式將佛法中可使學人產生疑誤的地方，引經據典，旁以喻義，令學人洞徹真理，破疑生信。

諸佛世尊不以無事或小事因緣而自發言，譬如大山王不以無事或小事因緣而動。

佛說大般若經有甚麼大事因緣？

佛於契經三藏中，廣引種種譬喻，為聲聞說法，少說菩薩道。曾授記彌勒菩薩於當來世得成佛道。佛今欲為彌勒等弟子，廣說菩薩行，是故為說摩訶般若波羅蜜經。

有諸菩薩修念佛三昧，欲彼等於此三昧得增益故，佛現神足，放金色光明，遍照大千世界，示現大身，清淨光明。佛在眾中，端正殊妙，無能及者。諸菩薩見佛神足示現，於念佛三昧，倍復增益。以是事故，說摩訶般若波羅蜜經。

佛降魔成道已，大梵天王並諸天王等，恭詣佛所，勸請世尊轉深法輪，亦是佛陀本願，及大慈大悲故，受請說法。諸法甚深者，般若波羅蜜是。是故佛說摩訶般若波羅蜜經。（一）（《大智度論》研習）

釋修智（妙法寺住持）



唯有一佛乘、息處故說二

『我亦復如是，為一切導師。見諸求道者，中路而懈廢，不能度生死，煩惱諸險道。故以方便力，為息說涅槃，言汝等苦滅，所作皆已辦。既知到涅槃，皆得阿羅漢，爾乃集大眾，為說真實法。諸佛方便力，分別說三乘，唯有一佛乘，息處故說二。今為汝說實，汝所得非滅，為佛一切智，當發大精進。汝證一切智，十力等佛法，具三十二相，乃是真實滅。諸佛之導師，為息說涅槃，既知是息已，引入於佛慧。』

—《妙法蓮華經·化城喻品》

本段偈頌為喻理合說。

佛陀為一切眾生大導師，因見志求佛道者每多中途懈怠，以致不能渡過生死苦海煩惱惡道。由以眾生志劣，若聞長遠勤苦的唯一佛乘，則易生退心。因此，佛陀乃以方便之力，為止息眾生的煩惱，故示二乘涅槃之境，權說「諸苦已滅、所作已辦，已證涅槃，得阿羅漢果位」，以遂其中途止息的意願。

今於法華會上，佛陀乃集合諸聲聞大眾，為說一乘真實之道，明白表示：諸佛以方便力而分別說有三乘，其實唯有一佛乘而已，為息眾生疲勞，故而說有聲聞、辟支的二乘。今為開顯真實，二乘果位並非究竟真實，應當上求佛道一切智慧，發大願心，精進修行，循菩薩道，入一佛乘。唯有證得一切種智、十力、四無所畏等不共法，具足三十二相、八十種好，悲智雙運、福慧圓滿，方名真實滅度的涅槃境界。

總而言之，諸佛為息眾生疲勞而權說二乘涅槃，佛子既知此境只是中息化城，則當勿停滯於此境，應更引入究竟大涅槃的真實佛慧果地。《妙法寶藏》之三十四

釋素聞（妙法寺秘書）



平常心

《小窗幽記》中有這樣的一副對聯：「寵辱不驚、看庭前花開花落；去留無意，望天上雲捲雲舒。」寥寥二十二個字，反映了作者的心境(或願境)：無論何時何地，以平常心泰然處之；任世間起伏變化，心間仍是一片淨土，不會輕易心隨境轉。

有人曾經這樣問慧海禪師：「禪者與眾可有什麼不同的地方？」

慧海禪師答道：「有的。」

「那是什麼呢？」

慧海禪師再答：「禪者覺得餓的時候就吃飯，覺得疲倦的時候就睡覺。」

「這沒有什麼與眾不同的地方呀！每個人都是這樣子的，那有什麼區別呢？」

慧海禪師一笑，答道：「當然是不一樣了！許多人吃飯時是想着別的事情，不專心吃飯，甚至連吃了什麼也不大清楚。也有人上床睡覺的時候總是胡思亂想，有人要靠數綿羊才能入睡，睡也睡得不安穩。禪者吃飯時就是吃飯，什麼也不想；睡覺時就安心睡覺。這就是禪者與眾不同之處了。」

慧海禪師繼續說：「世人很難做到一心一用，他們總是在利害得失中穿梭，囿於浮華的寵辱，由是產生了「種種思量」和「千般妄想」。他們在生命的表層停留不前，這成為他們最大的障礙，他們容易迷失了自己，失去了「平常心」。只有將心融入自然，用平常心去感受生命，才能找到生命的真諦。」

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）



生活中的「佛語」

如何理解「生活中的佛法」？我們不必處處從經文裡「咬文嚼字」，佛法早已融入生活，譬如你隨口說一句：「這做法真有千差萬別！」「千差萬別」便是佛教中的言詞。

「觀經疏」：「說一切諸法，千差萬別，如來觀之歷歷了然。」再說，從「禪理」來理解這「千差萬別」一詞，也可有另一番悟景，「五燈會元」記載：「有僧人問報慈寺住持文遜：「什麼是沒有差別的事情？」文遜答曰：「千差萬別，就是沒有差別，沒有差別，就是千差萬別。」很玄？不，文遜法師是藉此告訴我們：不要在名相上去糾纏，透過表象，可了解到事情的根本本就沒有差別。

生活中充滿佛法，我們善於運用的話，往往會有不可思議的效果！——對了，「不可思議」一詞也是從佛教中來，佛經說：「諸佛菩薩有解脫，名不可思議。」

不經意間便有不少佛法在生活中融合。我們平日到寺院去禮佛，在種種接觸中便會不經意地折射到生活中來，譬如我們一踏上山門，看到俗稱「大肚佛」的彌勒佛，他笑容滿臉，立即感染到那份開懷、快樂、自在、不計較……這便是潛移默化地在生活中發揮了佛法。描寫彌勒佛的對聯，看來是所有「佛菩薩」中最的一位，就因為他貼近人們的精神生活。一般引用得多的什麼「大肚能容容天下難容之事」之類的，這裡不必再述，倒是江西永修真如禪寺彌勒佛像一幅對聯，「曲筆」寫來，寫得既生動幽默，又充滿生活的況味——

日日携空布袋，少米無錢，祇剩得大肚寬腸，不知眾檀越，信心時用何物供養；

年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地，請問這頭陀，得意處有什麼來由。

這樣的「反問」，當然不是真的在問，祇是用另一角度去說明一些問題。「得意處有什麼來由？」所謂來由也無非是寬容、不計較，這是佛法，也是生活態度。

陳青楓（妙法寺文教發展總監）



董培新繪畫的金庸武俠小說人物，可不是小說插圖，而是完全可獨立欣賞的國畫作品，其與一般國畫不同的，是他筆下這些人物具有文化特質、民族特質，在金庸先生的“虛擬世界”裡尋找歷史真實。

那天，培新兄撥來電話，說內地將出版他的《金庸說部情節畫集》，他很希望陳萬雄先生為他寫序。

“好！”我心裡也 實叫好！——他找對人了！萬雄兄是文化人，也與金庸先生熟落，由他作序，可謂“門當戶對”。

這篇序，本身就是一篇好文章！激得作者同意，在此刊載，也好讓大家有先睹之快！

—編者—

《金庸說部情節董培新畫集》序

董培新先生是香港小說插畫界名家，早在上世紀五、六十年代已成名，享譽海外。我自青少年時代就喜歡閱讀，在報刊雜誌上的連載與單行本的說部，都曾見識過董先生各種說部人物，留下過印像。

拜讀了培新先生2008年在臺灣出版的《金庸說部情節畫集》，並觀賞過在香港舉辦的真作展，有驚艷的感覺。歷史人物和情節不易畫，金庸先生說部中的人物情節也不容易畫。

歷史人物畫不易畫，因為無實像可憑。但史著文字俱在，不少歷史人物在史學家的筆下，模樣性格，刻劃得活靈活現，躍然若出。讀者，不管飽學之士還是初涉淺嗜該段歷史與人物，心目中自有其鮮活的形像，容不下畫家生花妙筆卻非心目中的刻畫。畫家畫歷史人物，不僅要對該段歷史有相當的認識和瞭解，對所涉歷史時期的衣食住行的社會面貌，得也有相當的鑽研，否則難以為功，甚至貽笑大方。何況「丹青難寫是精神」，文字如此，畫作更如此。在讀者自我心目中形像鮮明的歷史人物，更難寫畫了。成長於上世紀五十年代的我輩，很幸運，也應該大感恩於當時

風行的「連環圖」。五、六十年代的「連環圖」，在中國出版史和閱讀史上，是可以大書特書的。其推動社會大眾文化和學生教育，功大莫然。其時的《連環圖》，取材廣泛，不小就取材於中國歷史、歷史小說和文學經典。當時連環圖所以大發展，原因眾多，譬如一輩文化教育主政者和出版家，確立心通過「連環圖」，以推動社會教養和普及文化知識。至於連環圖之能大行其道，一眾不世出的連環圖畫家實居功至偉。他們的畫作，不僅藝術水平高，描繪的歷史和文學典籍中人物和社會情狀，多所考究，一絲不苟。所以圖文並茂的連環圖真是該時代的兒童恩物。可見考究認真、畫藝高妙的連環畫和插畫對歷史讀物和經典文學作品的傳播，貢獻之大。

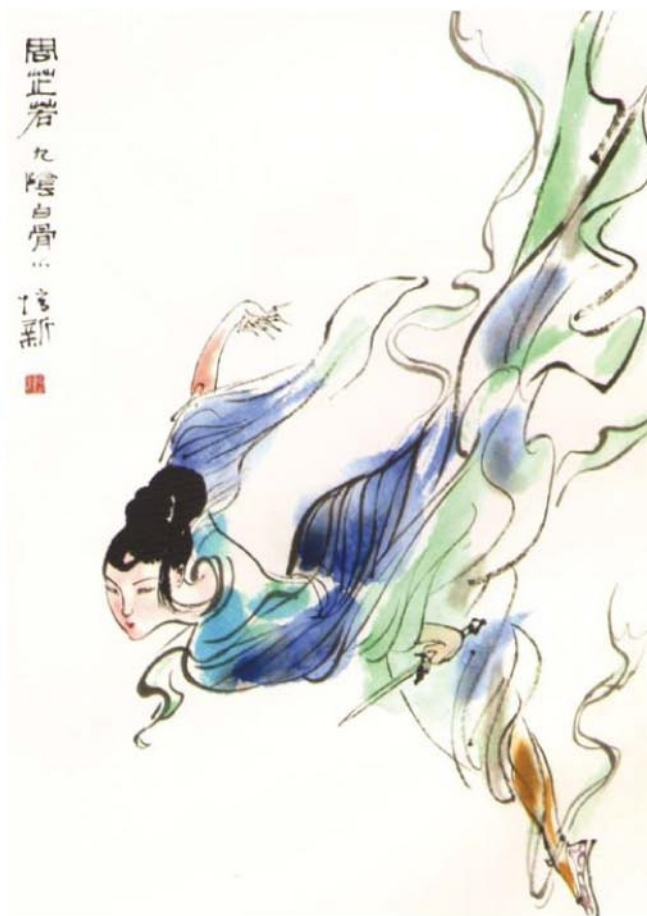
金庸武俠小說中的情節與人物，說到底是文學的創作，卻有濃的化不開的歷史背境。表現於畫作，既要有天馬行空的文學想像，也有歷史背境情狀的諸多制約，不能任意縱橫。所以作為插圖，要畫好金庸說部的情狀和人物，顯然非易事。金庸式的武俠小說，雖然是創作，但創作外和作品內濃烈的背境和情調，卻需要有歷史認識和理解。何況，文學雖是一



種創作，但好的文學作品卻離不開社會情狀真實的反映。金庸大多作品，不等同一般的武俠小說，而能提升為大眾文學。正由於其濃厚的歷史背境，能反映真實的社會情狀，與深刻的人性刻劃。金庸說部援用了武俠小說想像的空間，將人性美醜善惡與個性秉賦推衍至極致，雖看似荒誕不經，但刻劃深，暴露出的社會情狀和人性更顯豁、更分明，令人讀來更痛快淋漓，感覺深刻。理解了金庸說部的特性，我們才明白董培新先生的金庸說部情節創作，何以令人有驚艷的感覺了。

董培新先生對金庸小說嗜愛琢磨了幾十年，寢饋功深，瞭解深刻，創作動力充沛，積蓄既久，一經宣之於筆，自然不同凡響。我不懂畫，不敢置評。從個人讀董培新先生的金庸說部情節作品所得，融連環圖的線條圖書於國畫，強烈的電影佈局動感，筆意滲透了現代意識，以至精心選擇說部中最關鍵的情節場面，悠悠人世間之愛恨纏綿、恩怨情愁，都讓我留下深刻的印象。

陳萬雄（聯合出版集團總裁）



江西一眾年輕道長 參觀妙法寺

香港中文大學宗教課程，頗受社會人士注目。近幾年來，他們開辦了「道教文化及管理暑期研修班」，這是與香港道教蓬瀛仙館合辦的，是真正地希望把道教文化發展開來。

我們覺得，無論是什麼宗教，基本上都是導人向善的，並沒有什麼互相排斥的必要。

那天，中文大學游子安教授來電，希望他們今屆的道教文化研修班學員，能到妙法寺來參觀。

我們當然歡迎，這也是一次很好的互相學習的機會。我們請出住持修智大和尚與諸位道教朋友座談。這些年輕道教學員，都是來自江西，其實他們本身大多已經是江西道觀裡的一觀之長。本身在道教文化以至宗教文化裡都已經有一定水平。

看到這些年輕道友，一派朝氣，也為中國宗教發展的興旺而感到高興。



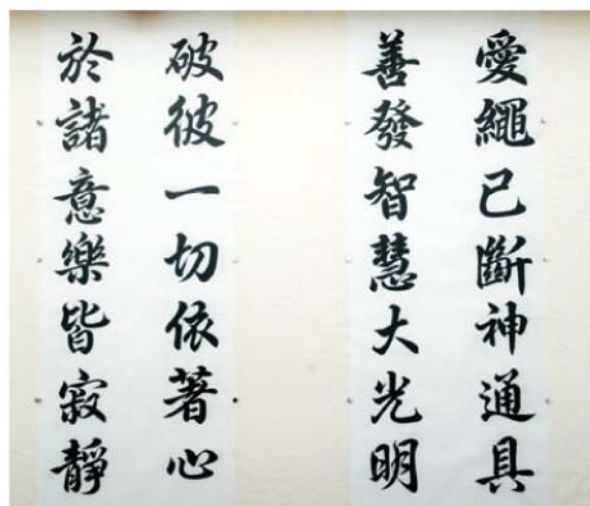
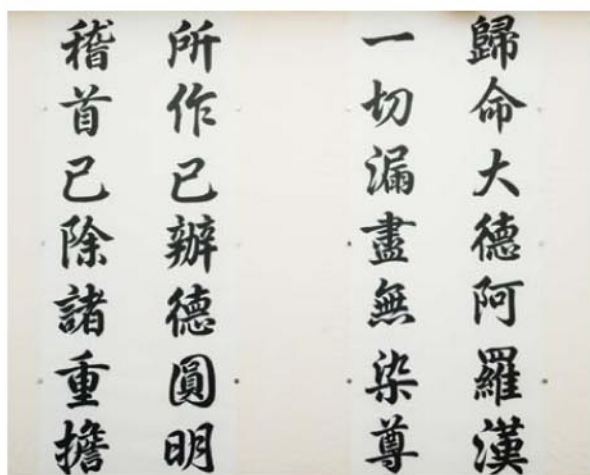
「書痴」劉修婉



如果你到妙法寺蓮花大殿禮佛，不妨繞着那個大佛座好好地看看。那行裝嵌上去的五百羅漢圖，是由以香港為主的三百多位畫友同心協力繪寫的。在當今世上，也該是一項創舉，當然我們的做法也不是為了「創舉而創舉」，而是藉此眾人合作帶出一個人同心協力的信息而已。

在細看五百羅漢圖之同時，你也會看到其中有幾行大字，寫得清秀工整，很能配合這五百羅漢圖。由於在佛座上的作品，我們一般都不署作者的姓名，於是好些時便給善信及書畫友人問起：此八行字出自誰人手筆？

這是出自書痴——女書法家陳劉修婉的手筆。這位鎮日埋頭於書藝的「書痴」，與佛有緣，一提起為佛門做事，便精神振奮，其雀躍之情，仿佛又在內地名家林立的書法比賽中獲獎了。



警察書畫學會

妙法寺文化遊



參觀講座

雅集寫生



曾經問過一些醫生及警務人員：何以你們的業餘興趣，都會放在一些音樂、攝影、書畫學習上？

他們的答覆幾乎都是一致的：「一方面可以減壓，舒緩平日工作壓力，另一方面，把業餘時間放在文化藝術上，可以充實自己！」

七月一個周末，香港警察書畫學會一行近百人，在會長錢志聰警司帶領下，來到妙法寺。上午，在妙法寺綜合大樓六樓的培訓課室，開了兩個講座，一是由書法家馬運憲講書法，接著是錢志聰警司講繪畫透視學。

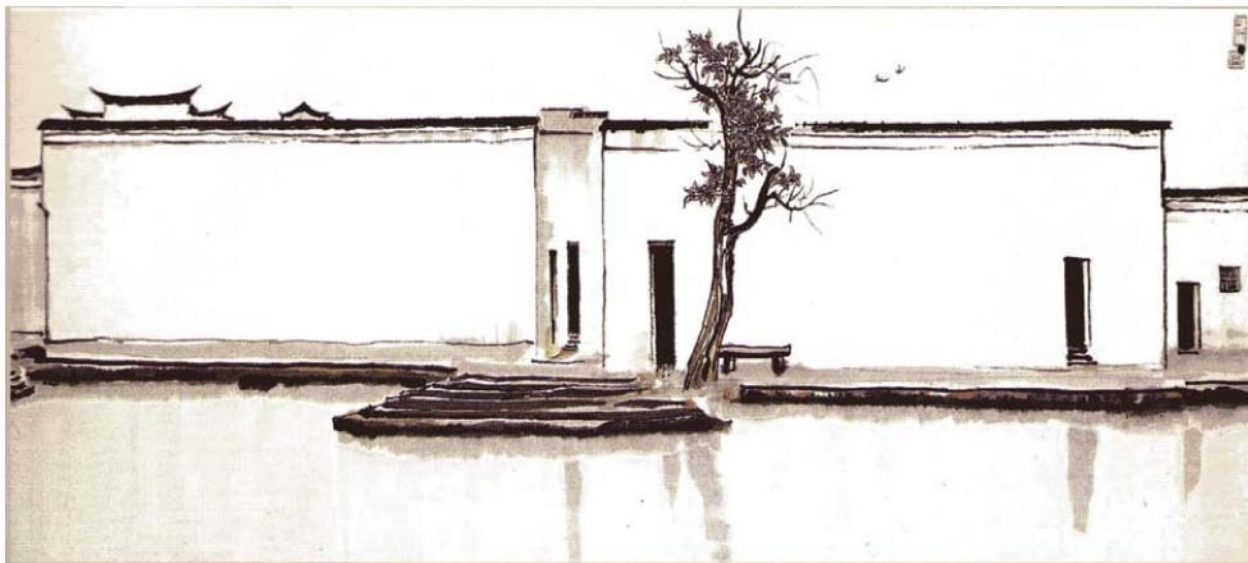
講座之後，參觀大佛殿，並且與修智大和尚拍照留念，馬運憲並即場贈送書法給大和尚。午膳後同時舉行兩項活動：寫書法的學員，在會議室雅集，另由錢警司帶寫畫者到園林寫生。

這樣的文化活動，真有意思！

吳冠中與文人畫

—陳青楓—

（著名畫家、藝術家吳冠中先生於2010年6月25日病逝，他出生於1919年，屈指算來，92個春秋了，作為一位藝術家，有此長壽，真可以說欣慰！十年前，我曾經為吳先生的“定位”而作過一番思考。今天的看法依然，沒有改變，所以全文不作改動。）



吳冠中的著名作品：1981年之《雙燕》。

現代文人畫的美學思路，首先便得剔除這種“不過逸筆草草”的遊戲心態。文人畫不是文人的遊戲之作，文人畫該有自己嚴肅認真的一面。

如果我們今天依然兜兜轉轉、翻翻覆覆地在詩、書、畫、印去論文人畫，結果，論的還是“古代文人畫”吧？要探索現代文人畫的美學思路，看來首先便得躍出所謂“詩、書、畫、印”四者結合的範疇，撇去一些形式，直取心源，把文人畫的靜美本質作進一步結合現代生活的推敲。

現代著名畫家吳冠中，曾向西方取經，“西遊記”之後把西方的一些優點、特點融入中國畫去，他這些作品，仍然有強烈的中國民族性格，特別是文人畫的特性。

吳冠中簡潔洗練地運用“點、線、面”，這與傳統文人畫強調的“簡約”，是一致的，我們超越表象來看，便可以看出吳冠中的一些作品在技巧運用以及他表達的內容，都是不脫文人畫的精神境地。

吳冠中自己對“文人畫”又有怎麼個看法？他在“是非得失文人畫”一文裡說：“從某個角度看，西方現代派繪畫對性靈的探索與中國文人畫對意境的追求是異曲同工。表達自我的作品不易理解，倒往往易於被誤解和曲解，‘逸筆草草’引來‘潦潦草草’，繆種流傳，贗品泛濫，廁所裡的庸俗塗抹也往往冒充馬蒂斯的風格。西方現代繪畫強調造型特色，強調視覺形象，一度排斥繪圖中的文學因素，‘文學性繪畫’是貶詞，是對繪畫中追求文學情趣的譏諷。但實質上只能是排斥那種膚淺的、表面的文學語言對繪畫特性的干擾，而繪畫自



身，畢竟是作者對性靈的表露，其間不僅涵蘊着文學，更牽連着哲理。大象無形啊，老子與莊子哪、禪哪，早已成了東西方現代畫家們時髦的口頭語。文人畫窺探了脫俗的藝術領域，其發現之功不可磨滅，在這同一領域中如今倒是住滿了西方現代派藝術，他們財大氣粗，熱鬧得很！”

吳冠中深深知道文人畫的精髓所在，他反對的是那些膚淺的、沒有內涵、“潦潦草草”便叫文人畫的所謂文人畫。中國文人畫影響了西方現代藝術，當我們一頭栽進莫奈、馬蒂斯懷抱的同時，是不是可以抬頭看看：“啊，原來他們吸飲的是‘中國牌牛奶’。”筆者這樣說，亦不是“中國民族文化光輝燦爛的自戀”，只是想說明一點：“我們自己的文人畫傳統，有很多寶貴的資源讓我們去發掘學習！”更進一步想說明：這些珍貴的傳統，到了今天並不是“行人止步”，而是可以向前作更深層面的探索。

書畫界「順德人」陳家義

香港書畫界有一位「老兄」，是名副其實的「順德人」。很多朋友找他辦事，他能做到的則永不托手踴。他長期以來做古董藝術品生意，不論是早期的香港文物館攤檔，還是現在於灣仔集成中心商場店舖，都是雙管齊下——既是生意店舖，也同時是書畫界朋友聯系聚腳之地。——看到這裡，行內人都曉得我在寫誰了，沒錯，他是陳家義先生，不是「順德人」，而是潮州漢子。這位潮州好人非常的「潮州性格」——刻苦耐勞，辛勤工作，我常對他說：「如果你不去做些這買賣，專心寫畫，一定有更好成就！」他雖然忙得沒分日夜，但稍有空檔時間便埋頭繪畫。今天，被推選為「香港畫家聯會」會長的陳家義，水彩畫已自成一格，特別是漁村風光，那份迷濛氣氛，在今天幾乎成為一份懷舊追思的情懷。

陳家義這店舖名為「丹青古藝」，今天，他似乎已走出一條經營之道，「我這店舖不大，儘量擺放一些較有觀賞及陳設價值的藝術品，特別是佛教聖像，譬如千手觀音、羅漢像，這些都頗受歡迎，有些人不一定是來選購，他喜歡來這裡看看佛像，我也很歡迎的！」陳家義的性格就是這樣！



一通告一

茲訂於十月十六日至十八日（農曆九月初九至十一日）

舉辦重陽思親法會，虔禮大悲寶懺，

以此功德冀願護法善信，

健在者福慧增長，過逝者往生蓮邦。

屆時至請 蒞臨禮佛，災消吉至。

妙法寺謹啟
二零一零年九月

供燈/供花/供果/供齋/附薦先親功德，請盡早到本寺辦事處登記。

寫中國畫的朋友，特別是寫「文人畫」的，往往遇到一個頗為苦惱問題——題畫！

題寫一首詩嗎？不是說沒有文才，難在平仄格律如何恰如其份地表現出來，除非你受過專門訓練，否則很容易便犯了那「遊戲規則」。

於是，有些畫友為了「穩陣」，題上一首古詩便「包有撞板」，有些則索性來個「窮款」，簽名、蓋章了事。

如此則心必有憾焉！

為此，筆者走訪長期浸淫書法，以及吟詩作對的陳創樂先生，請教他如何解決這些問題。

陳先生說：「我個人以為，題畫不同真正的吟詩作對，沒有那麼嚴格要求，重要的是你的詞意能表達出來便行了，你順口讀來覺得『順』就是。當然，如果你是平仄格律個中高手，以高規範去要求那就更好。說實在的，像我們這些比較長期關注吟詩作對講平仄的文友，在草擬作品時最後也會翻看音韻書籍對照一下，以防有錯。」

「陳先生，你可否介紹一個簡易方法讓畫友便於題畫，而又有點題詩的味道？」

「我看這樣吧！」陳創樂說：「一般來說，古風這古體詩比較寬鬆，如果你像對聯那樣寫起來，即是兩句詩的題法，我認為祇要注意這兩行詩最後一個字依音律就可以，上句的最後一個字，用『仄』聲，下

句的最後一個字用『平』聲，這基本上是可以接受。再說，你完全不理會什麼平仄也可以，你是題畫，最重要的是表達文意，文意結合畫面內容，這才能起到相得益彰的作用。」

陳創樂如是說，各位畫友大可放心，放膽題畫，就像衣服那樣，裁剪適度，穿起來舒適就是，不必硬要造成「長衫馬褂」的樣子。

中國畫強調的是筆墨，寫得一幅好山好水好花鳥，「毛筆字」也要像個樣兒，否則便好像在一件漂亮的衣服上縫補上一塊布，多麼礙眼。

很多時，畫友們為了迴避那難看的「補釘」，索性在畫面一角簽個名便算，人們稱這為「窮款」，——此「款」不同彼款，是款式之款，但從另一個角度看，「窮款」之款也真的像銀紙之「款」。

有一個好書名，名為「窮到祇剩下錢」，令人有不少悟想，如果一幅好畫而祇下個「窮款」，似乎也可以說：「窮到祇剩下一幅好畫」！

寫國畫的畫友們，我們都不想「窮」成這副樣子。就讓我們「的」起心肝，多練習書法，把我們的毛筆字「富」起來！

（不是所有在畫上祇簽個名就是「窮款」，有些畫在畫面結構上的而且確簽個名便夠了，多了其它東西反而有「蛇足」之嫌！——那是另話。）

題詩 題畫



妙法寺 羅漢圖 簡介



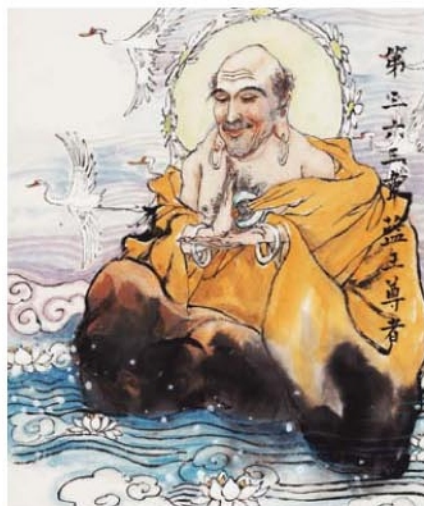
熊道茂作品



吳健輝作品



吳佩玲作品



李梵伙作品



杜金臣作品



陳球安作品

妙法寺五百羅漢圖的繪寫，邀請了以香港為主的三百多位畫友創作，有人形容這是「破天荒第一次」。

住持修智大和尚表示：「我們不是為了什麼破紀錄而做，我們是希望凝聚力量以表達心意。畫友也好，供奉者也好，心願都是一樣的！與此同時，也可以從這些作品中看到各具特色的畫藝，有大寫意，有工筆，也有中西畫法融合，細閱這些羅漢圖便是一次很好的畫藝觀摩！」

這裡安排其中六幅作品供大家參考。

李志榮心中的「禪動」

愛好攝影的人，以能夠入選國際沙龍為榮。如果能夠成為國際沙龍評判，則此「志」甚「榮」了。

李志榮是不僅考取了香港攝影學會高級會士資格、也同時是國際沙龍評判。

其實，對於一位真正藝術家來說，什麼資格，資歷都不重要，重要的是作品。看着李志榮最近出版的那本「荷影」，看到他的作品便一切不用多言。

雖說「不用多言」、還是要多說幾句，他真是一位「荷痴」，見到妙法寺那個荷花池有荷花盛放，他那管得陽光猛烈，專心專意，「埋頭苦影」。我忽然想起六祖惠能大師的名句：「不是幡動，也不是風動，是仁者心動！」好，眼前不也有近似的風景——

「不是荷動，亦非影動，乃仁者心中禪動也！」

李志榮這本「荷影」，不僅是荷花之影，實際上是把荷花與天然光影渾然一體，成為天地間之精神風貌，——充滿禪意的風貌！

「荷影」這本書也同時講解拍攝技巧，真是一書多得！

還有，李志榮專誠跑到出版社貨倉去，自購了三十本送到妙法寺來。他希望我們放在蓮花大殿上，讓信眾選購，原價九十八元，他希望愛好者捐出一百元給妙法寺，然後拿取一本。

李志榮這整個行動便充滿「禪意」。



圖：露天街市

詩曰：

處處染污圖力挽，聲聲環保枉呻吟；昔時儉樸無牽掛，今日繁榮多病侵。

何綏的歲月留痕

「八十後」，何綏！年逾八旬的何老先生，年前出版了一本集攝影、散文、詩於一身的歲月留痕，以攝影為主體，把幾十年前的心香江歲月留下來，是一杯醇醇的酒。

何綏本人職業生涯是巴士司機，但一切公餘時間全放在攝影上。難得的是得到家人的鼓勵支持。黑白攝影，以寫實為主，特別是勞動階層的人物寫實，以給他的詩風樸實，都見證了歷史。藝如其人，何老先生一派老實，很好很好：



妙法寺公開攝影比賽

主辦：妙法寺

協辦：香港攝影學會
香港中華攝影學會
香港35攝影研究會
海鷗攝影會
影聯攝影學會
青年會攝影學會
香港警察員佐級協會攝影會
元朗大會堂長青攝影學社
(排名不分先後)

妙法寺新貌，頗受社會人士注目，吸引不少攝影愛好者拍攝。為此，妙法寺聯合香港八間攝影學會舉行規模較大的攝影活動及公開攝影比賽。

一向以來，妙法寺佛殿是不對外開放供攝錄，今次舉辦活動，妙法寺佛殿將於本年九月、十月供攝影會自定日期組團前來拍攝，或攝影會個別會員、會友於妙法寺開放時段〔每日上午九時至下午四時半〕，按妙法寺守則，前來拍攝。請先到妙法寺辦事處登記及領取即日之攝影證。除佛殿外，妙法寺園林植有不少與佛教有關的花草樹木、荷花池，都是攝影創作的尚佳題材。

攝影比賽

- 1.作品主題： 妙法寺外貌、佛殿、園林內景物。
- 2.作品規格： 8" x10" 彩色照片，數量不限（每張作品須附15MB以上檔案刻作錄於CDR內同時提交），參賽作品將不退還。
作品可作亮度、色彩飽和度調整。恕不接受暗房特技、電腦合成制作、改變色彩的照片。
每張作品背面須貼有參加表格。
- 3.交件日期： 9月10日至11月8日
- 4.收件地點： 妙法寺
香港攝影學會
中華攝影學會
香港35攝影研究會
海鷗攝影學會
影聯攝影學會
青年會攝影學會
元朗大會堂長青攝影學社
明珠數碼攝影沖晒

新界屯門藍地青山公路18號2樓辦事處
香港灣仔駱克道68號偉信商業大廈21樓
香港北角英皇道301號麗宮大廈17樓E座
新界葵涌大連排道35號18字樓A室
香港灣仔郵政信箱23130號
九龍亞皆老街88號利豐大廈3字樓
香港郵政總局郵箱6453號
新界元朗體育路4號元朗大會堂
新界屯門啟發徑萬成大廈1號B2



評選日期： 2010年11月13日下午2時

評選地點： 妙法寺

評判： 修智大和尚（妙法寺住持）

任適先生（香港攝影學會會長）

黃少蘭女士（香港中華攝影學會會長）

黃卓儉先生（香港警察員佐級攝影會會長）

蘇棉煥醫生（影聯攝影學會永遠名譽會長）

陳錦鴻先生（香港35攝影研究會名銜主席）

何寶甜先生（海鷗攝影會永遠名譽會長）

賽果公報： 2010年11月15日後於“妙法”通訊、各協辦攝影會網頁及專函通知優勝者。

獎項及獎品： 冠軍一名（銀行禮券5000元及書券500元）

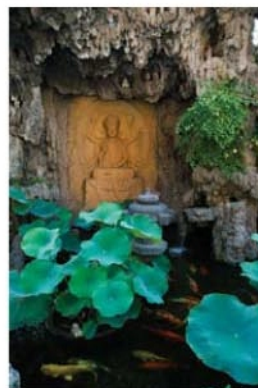
亞軍一名（銀行禮券4000元及書券300元）

季軍一名（銀行禮券3000元及書券200元）

優異25名（每位銀行禮券200元及書券150元）

（每位參賽者不得獲獎超過兩份）

聲明： 主辦機構保留選擇參賽作品用作展覽、宣傳、網頁上載、製作印製品及出版刊物權利而無須徵求參賽者同意及向參賽者付費。



參賽表格〔請填寫並貼於每參賽照片背面〕

姓名：	
電話：	
通訊地址：	
作品名稱：	

妙法寺攝影比賽

顧問：紹根長老

策劃：陳青楓

統籌：李志榮

前往妙法寺公共交通： 西鐵至兆康站 轉乘一站輕鐵至藍地站

九巴63X 佐敦 經 旺角、深水埗、美孚、屯門、藍地妙法寺站

油麻地佐敦至元朗小巴

天逸/元朗至屯門輕鐵