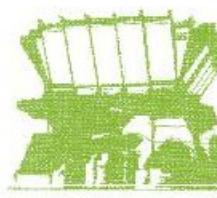


妙法

題



內明出版社出版
第三十六期 二〇一〇年五月
非賣品 每月中旬發行

妙法寺書畫藏品展

(五月十五日至五月三十一日)



畫家蔡健如賀蓮花大殿落成

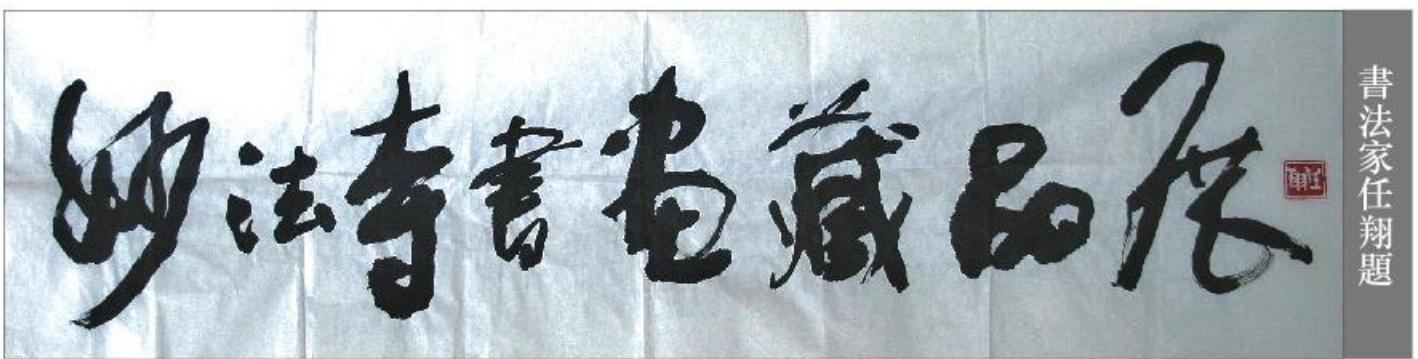
妙法寺綜合大樓落成禮典，我們非常欣喜地看到不少來自世界各地的書畫賀禮，有遠在美國、加拿大、新加坡、台灣及中國大陸等地的法師、居士們的字畫，本港書畫家更不用說了。

在最近整理寺內書畫藏品，發現不少當年萬佛殿(三十年前)落成慶典的一些書畫禮品，還有修智大和尚陞座時的賀聯賀畫，再結合今次綜合大樓落成典禮的書畫賀禮，匯集起來，真是琳瑯滿目，美不勝收。

趁著佛誕的來臨，我們正好在寺內辦一個「妙法寺書畫藏品展」(五月十五日開始，直至五月三十一日，一共十七天)，讓廣大信眾趁佛誕好假期，來到本寺既可在七樓蓮花大殿禮佛，也同時可在二樓藝廊參觀藏品展。

這次展覽，我們不可能把所有字畫都展示出來，太多了，恐怕兩個展場也容納不下，我們會挑選一些配合佛誕的作品，譬如佛像、菩薩像的繪寫，以及一些高僧大德的墨寶。

這次「妙法寺書畫藏品展」，重點向大家介紹的，是我們三樓的圓通寶殿（觀音大殿）十四條柱所懸掛的十四幅作品，這是特地邀請了香港七位畫家、七位書法家專誠為這個大禮堂繪寫的，用半個月時間趕在綜合大樓落成慶典之前完成。今次「藏品展」，我們重點地向大家推介本港這十四位書畫之友，希望大家歡喜。

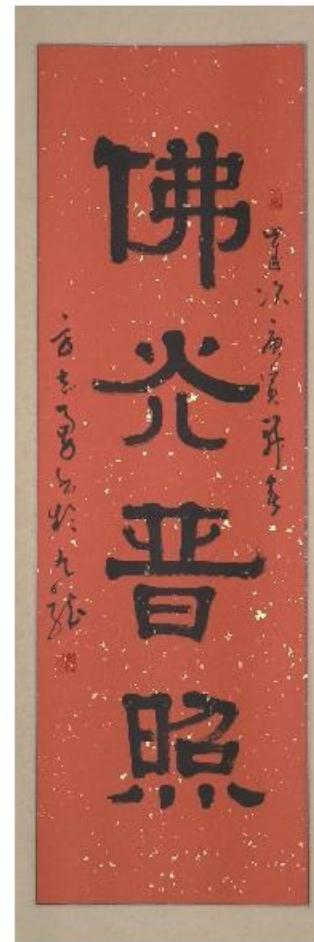


妙法寺圓通寶殿書畫

為迎接今年三月十二日妙法寺綜合大樓落成典禮，我們於二月份特邀香港十四位書畫家創作，七幅國畫、七幅書法，分別懸掛在圓通寶殿十四條柱上。剎時間整個大禮堂多了不少亮麗姿彩，更難得的，與此同時，我們敦請住持修智大和尚親寫觀世音菩薩普門品之偈誦，嵌鑲在圓通寶殿入門正中牆壁上。修智大和尚這端正典雅的書寫，十分配合觀世音菩薩的慈悲端莊，信眾眼神剛一接觸，便自然地讓心境平和，很好！



妙法寺住持修智大和尚書寫 - 觀世音菩薩普門品 偈頌



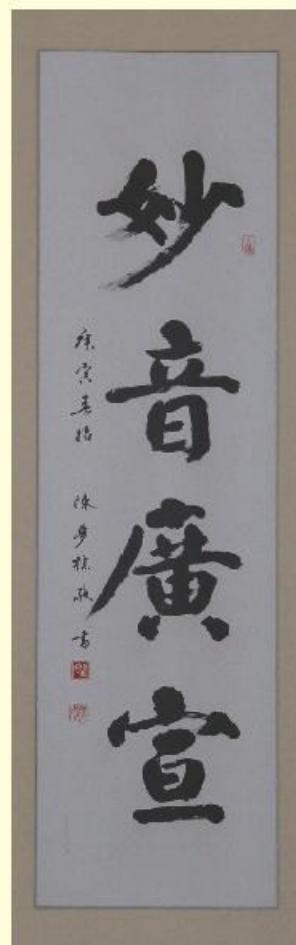
方志勇
香港書法家協會主席



林湖奎
中國美術家協會會員



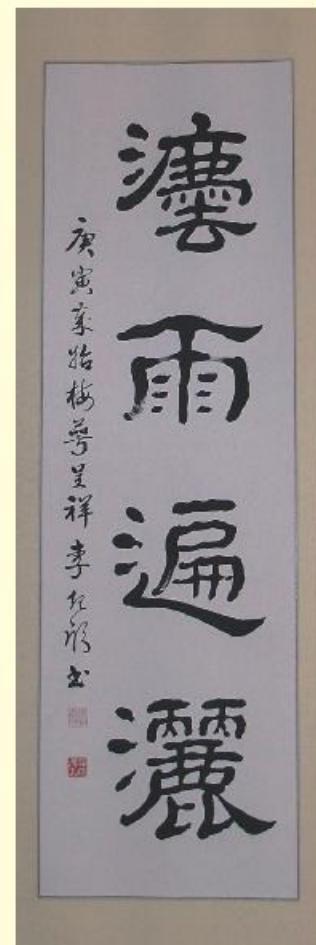
黎明
香港春潮畫會會長



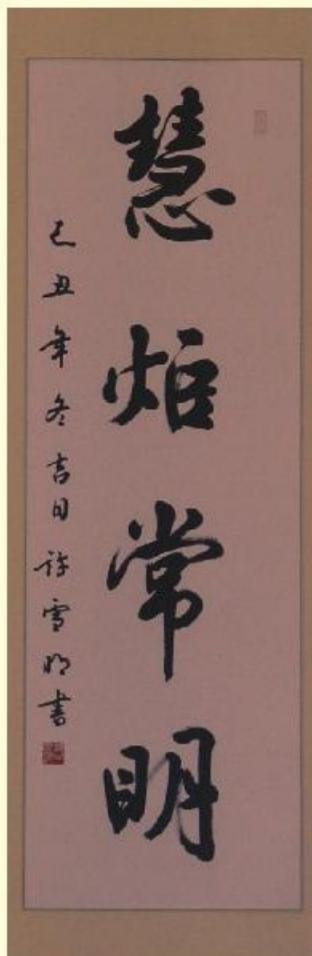
陳夢標
香港書法家協會會長



熊海
香港大學專業進修學院
國畫導師



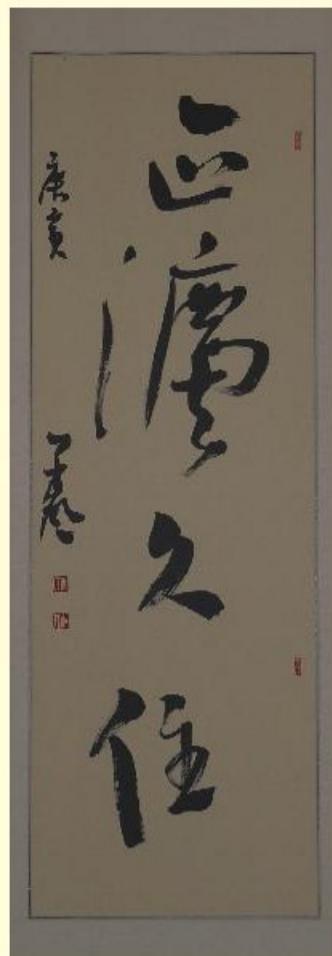
李紀欣
香港書法家協會副會長



許雪明
中國硬筆書法協會理事



陳青楓
妙法寺文教發展總監



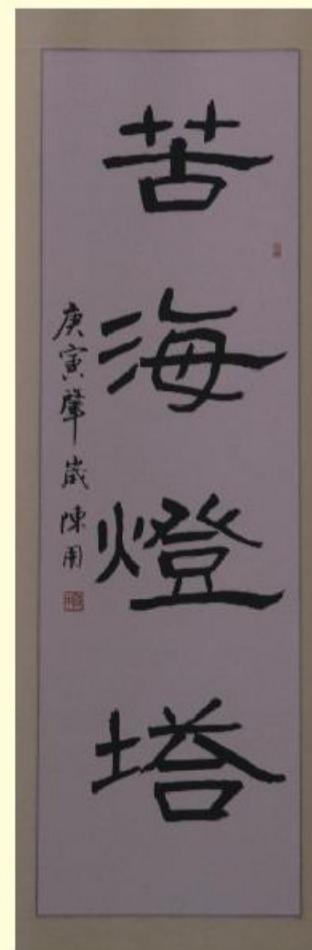
任貫中
香港書法家協會會員



曾鍾貴
綠怡畫會會長



杜金臣
將軍澳文化促進會副主席



陳用
甲子書學會執行委員



郭洪球
屯門文藝協進會視藝主席



雷超榮
香港書法家協會執行委員

四大天王 風調雨順

到佛寺，總是見到分別拿著劍、琵琶、雨傘及一位手持狐貂的體格粗壯男性雕像，不論是木雕、石雕、泥塑，模樣與風格都是相近似的，這四位被稱為四大天王，究竟是「何方神聖」呢？

他們便是傳說中居住在須彌山腰的四大天王，他們分別看顧著東、南、西、北四個方向，他們也象徵著風、調、雨、順。南方增長天王，拿的是青鋒寶劍，「鋒」諧音「風」；東方持國天王，手持琵琶，正在調撥琴弦，那就象徵「調」；北方多聞天王，拿著雨傘，那就很明顯了，是象徵「雨」；至於手持紫金花狐貂，可能要多一些註釋，原來有說這種動物叫作「蜃」，蜃的諧音是「順」，那麼，四大天王手持之物，連繫起來，便是「風調雨順」了，至於他們的形相，可以說是「漢化」以後的樣子。

妙法寺新殿三樓的觀音大殿，也安放了四大天王，是石雕，不過，第四位可不是手持紫金花狐貂，而是把手擋放在耳朵旁，像在聽什麼的，這不就是「順風耳」了嗎？不就應了那個「順」字嗎？這來得更直接。



初試「場聲」•古箏演奏會

妙法寺圓通寶殿這個大舞台，五月一日首次試辦與外間合作音樂會。這場音樂會主要還是由屯門文藝協進會主辦，妙法寺祇是贊助場地，就是希望通過這一次「中樂團古箏演奏會」，測試一下場地的效果如何。很感到詫異的是兩個小時的古箏演奏會，居然中途離座者甚少，絕大多數都是由始至終在靜靜地欣賞，正如屯門文藝協進會音樂藝術發展負責人邱少彬先生說，聽古箏演奏而有此定力，真是十分難得！

主要原因，其實是演奏者的水平，在張美玲老師帶領下，這場演奏教人留下深刻印象。這個古箏音樂團好幾位台柱，還剛剛在北京考完「高級導師試」回來。他們的演出，又「點抵屯門地區咁簡單」。

邱少彬認為「妙法寺這個場地效果甚好，這次舞台上沒有使用擴音器，在最後一排也聽得清晰，場地很好！」他還代表新聲音樂協會送了一座鋼琴給妙法寺，象徵大家今後在發揚及推廣中國文化上有更多更好的合作。



他們一理一文，
似乎南轅北轍，
卻又殊途同歸。



最新出版

每本定价HK\$78