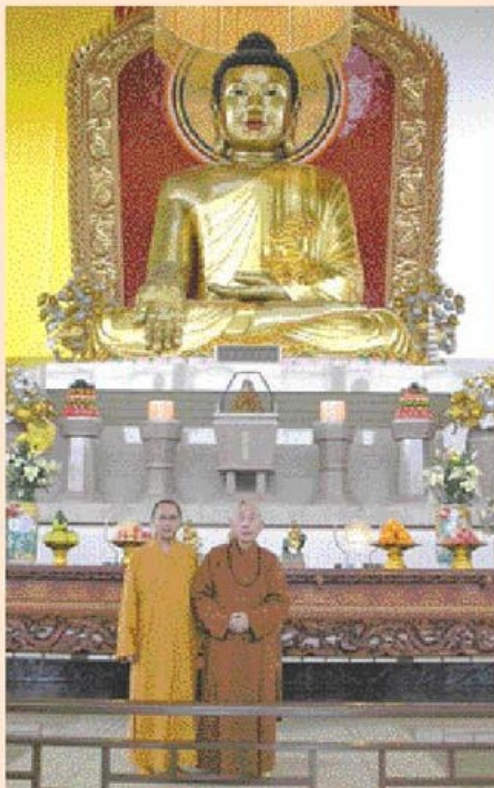


修智大和尚陪同覺光長老參觀寺內設施，在蓮花大殿佛像前合照留念。



覺光長老參觀妙法寺

前些日子，天氣較為寒冷，香港佛聯會會長——我們打從心裡敬佩的覺光長老，在果德法師、真曦法師及何嘉玲居士陪同下，來到妙法寺。

妙法寺住持修智大和尚及文教總監陳青楓先生，一早恭候，長老精神甚好，寒冷天氣並沒有阻擋長老的熱情。他老人家與妙法寺開山祖師洗塵長老本來就是幾十年的老朋友，兩人在過去為香港的佛教事業，可用「開山劈石」來形容了。

覺光長老今天來到妙法寺，看着三十年前擴建的萬佛寶殿，前塵往事，感觸良多。正如他老人家對修智大和尚說：「今天看到你的成就，真是十分喜悅！」

修智大和尚表示：「今天能有一點小小成績，全憑長輩們的教導，香港佛教在你老人家領導下，有今天的成果，才是真正的成就！我會一步一步地，秉承師父遺訓，做好文教事業，做好社會福利事業。今天你老人家到來，正好看看，給多些意見！」

覺光長老參觀了蓮花大殿，看到這寬敞大殿，看到那座近十米高的大木雕佛像，他老人家虔誠地參拜禮佛，讓我們這些晚輩又一次看到高僧大德的風範。

本刊記者 阿妙

綜合大樓

妙法寺自開山祖師洗塵老和尚及金山老和尚創立以來，即以實踐佛陀慈悲濟世及福慧雙修之精神為宗旨。歷年來，所辦各項弘法活動、文教慈善福利等事業，皆獲護法善信捐助及支持，功德無量。

開山祖師於一九九三年內相繼捨報往生，釋修智法師獲董事會全人推選繼任住持職。釋修智法師為秉承開山祖師之遺願，不避艱辛，興建包括綜合大樓、護理安老院及宗教、文教福利服務等用途建築物。

綜合大樓以須彌山頂安宮殿為設計構想，約高四十五米，具佛殿、大會堂、圖書館、文教福利設施及總辦事處等，頂層佛殿之玻璃幕牆，猶如一座

佛教與文化藝術融匯一體 綜合大樓蓮花大殿落成慶典

三月十二日，妙法寺綜合大樓蓮花大殿落成慶典。

連日來，不少信眾奔走相告，約定慶典當天同赴盛會。慶典在上午十時開始，由民政事務局曾德成局長，聯同香港佛教界德高望重長老，包括覺光長老、紹根長老、融靈長老，還有人大常委范徐麗泰女士、被稱為「新界王」的劉皇發先生、中聯辦副主任周俊明先生，以及立法局譚耀宗議員。以上諸位，在香港這個國際大都會裡，都是具代表性的人物；世界佛教僧伽會執委適逢其會，此期間也匯聚香港開第二次執委會會議，會長了中長老也是這次主禮嘉賓之一。如此盛會，也是你與我的美好期待。

妙法寺綜合大樓，是一座具創意的當代佛教建築物，它以須彌山作意念構思，最高處便是大雄寶殿，也就是遠在數里之外也可以看到的蓮花大殿。僅是這天然透光的大殿便有七層樓那麼高。善信們仰望聖像，敬仰之心油然而生。

以木塑貼金的室內佛像來說，妙法寺這一座佛像可能是當今最具規模之一。聖像安穩閒適地坐在「大佛座」之上，而這「佛座」同樣具有世間少有的特色，它安嵌上由住持修智大和尚親寫的金剛經；由香港及內地、海外共三百餘畫友合作繪寫的五百羅漢圖像。善信繞佛座觀看這五百羅漢圖，為其莊嚴而富彩的繪畫而心生歡喜。

綜合大樓其他各層也相繼完成配置，六樓除圖書館外，還有三個大講壇。三樓也是一個善用資源的場所，既是觀音大殿，也同時是一個大禮堂，可容納六、七百人，設有舞台，可作演出。三月十二日我們的綜合大樓落成慶典便在這裡舉行。

謹訂於二零一〇年三月十二日（農曆正月廿七日星期五）上午十時為本寺綜合大樓舉行落成典禮 敦請

香港佛教聯合會會長覺光長老
大嶼山觀音寺住持融靈長老
香港佛教僧伽聯合會會長紹根長老
世界佛教僧伽會會長了中長老
香港特區政府民政事務局曾德成局長
中華人民共和國全國人大常委范徐麗泰大紫荊勳賢
行政會議非官守議員新界鄉議局主席劉皇發大紫荊勳賢
中央人民政府駐香港特區聯絡辦公室周俊明副主任
立法會議員譚耀宗金紫荊星章太平紳士

並於三月十四日（農曆正月廿九日星期日）上午十時 恭請
世界佛教僧伽會長為蓮花大殿聖像開光 敬候

光臨 共結盛緣

妙法寺住持修智大和尚敬約

聯合主禮



碩大水晶蓮花，亦如一頂毘盧僧帽。設計雖云新穎，但不離佛法僧三寶概念，且較傳統之金字型屋頂更清晰地代表佛教建築，為香港宗教場所之僅有。蓮花大殿約高二十米，殿內供奉釋迦牟尼佛，旁立舍利弗及目犍連尊者，再兩旁為文殊及普賢菩薩。殿內無柱，面積達壹千平方米。耆壽及傷健人士可乘電梯直達佛殿，人人皆得禮佛誦經，同登覺岸。

「大身」妙法

金剛經：須菩提！譬如有人，身如須彌山王，於意云何，是身為大不？須菩提言：甚大，世尊。何以故？佛說非身，是名大身。

凡有形相的，皆有生滅，並非真實。既有形相，則無不壞。縱使不壞，乃現前業力得以支持，如果業力盡，因緣離散，則為壞滅，非本不壞滅。唯有真性，無有形相，故無壞滅，自從無始以來，至於今日，無有變異，故為常住不滅。

須彌山王，在四天下之中，為山之極大者。雖云須彌山的勢力高遠，仍不名大；須彌山王無分別心，不于取著，我是山王，乃名為大。譬如人身，即使大如須彌山王，亦不名大，因無常變異，非為真實。唯以法身，常住不滅，才可名為大身。

法身為大身，因為具足戒定慧，明了清淨法，常住不滅，真實不虛，無分別取著，非無常變異，乃名為大。於無始以來，修諸福慧，萬慮都忘，如智寂然，無分別取著，乃名為大。

傅大士頌曰：須彌高且大，將喻法王身。七寶齊圍繞，六度次相口鄰，四色成山相，慈悲作佛因，有形終不大，無相乃為真。

釋修智（妙法寺住持）

佛子住此地，則是佛受用

『若能持此經，則如佛現在。以牛頭栴檀，起僧坊供養，堂有三十二，高八多羅樹。上饌妙衣服，床臥皆具足，百千眾住處，園林諸浴池，經行及禪窟，種種皆嚴好。……佛子住此地，則是佛受用，常在於其中，經行及坐臥。』

《妙法蓮華經·分別功德品》

大乘佛子的造像供養、起建僧坊、誦經禮佛、經行禪坐等等法行，不外乎「解脫道」與「菩提道」的兩大修持法門取徑而已。「解脫道」重點本在斷除煩惱、速證涅槃，「菩提道」重點則在以解脫法接引眾生，與人分享，共成佛道。

三寶住世，首先必須起建道場，以供僧團安心辦道用工，於其中誦經禮佛、經行禪坐，專修戒定慧三學，以解脫為期。因接引眾生故，廣造聖像以行供養，俾見者聞者得結善緣，進而隨喜薰修，漸趣解脫。如是，建寺造像、安僧辦道，遂成大乘佛子自利利他的主要法行之一。

佛子安住在此地—修行道場，通過薰修，自能安心用工，即能得到佛法受用，步步趨向解脫。今妙法寺蓮花三寶大殿的建造，即本此意。因此，建造營構之時，於殿堂佈局的設計，即已將安僧辦道、弘法利生的宗旨考慮在內，處處顯彰佛法的真實受用，以求不浪費信施，並得推動佛法、利益眾生的效應。

際此寶殿落成、開光勝住之辰，謹為祝願：

常住興隆、海眾安和、一心辦道，道場莊嚴、法化日宏、利樂有情。

《妙法寶藏》之三十五

釋素聞（妙法寺秘書）

願

省庵大師云：「願之一字，具該信、行」。

滿益大師云：「得生與否，全由信願之有無，品位高下，全由持名之深淺。」

願在「信願行」三法中最為核心了，非信不能發願，非願不能成行。只有經常發願，深切發願，求生淨土，才能保證信行不虛。

《佛說阿彌陀經》中說：「舍利弗，若有人已發願、今發願、當發願，欲生阿彌陀佛國者，是諸人等，皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提。於彼國土若已生、若今生、若當生。是故舍利弗，諸善男子、善女人，若有信者，應當發願，生彼國土。」

這是釋迦牟尼佛再次勸我們發願。若能經常發願求生彼國，則保證信行不虛矣。所以釋迦牟尼佛殷勤三勸。凡是發願欲生彼國之眾生，無一不生者，已願已生（過去、前賢），今願今生（現今求往生之眾），當願當生（謂當來之世，有信願求生者，彌陀悲願無際，必當接引，故曰當生）。有志者事竟成，還有一句「隨願所成」，故云已願已生，今願今生，當願當生。

滿益大師云：「厭離娑婆，即依苦集二諦發願（眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷），欣求極樂，即依道滅二諦發願（法門無上誓願學，佛道無上誓願成）。」是故發願往生西方極樂世界，與四弘誓願亦相應，皆得不退轉於無上菩提也。

釋覺真 法師

還是享有好

有位禪師到香港講經說法，遇上了一位富有的信徒；她擁有的金銀珠寶飾物。有一天，信徒拉著禪師前往銀行，去見識一下她放在銀行保險箱裡的寶貝。

到了銀行，他們經過層層的保安程序後，進入了保護深嚴的保險庫內。信徒打開她的一個偌大的保險箱，取出了她的金銀珠寶飾物，展示給禪師看。禪師看罷，說：「這都是你的嗎？你就有這麼一點點嗎？」

聽了這句話後，信徒心裡很不痛快。我有那麼多的珠寶，禪師竟然問它們是不是我的？她於是跟禪師說：「這些珠寶都是我所擁有的。但我不敢拿回家裡，怕小偷把它們盜走。我也不敢戴在身上，怕被人搶劫去。因此只好放在銀行保險箱裡，偶爾有空時來看一下。」

禪師聽了，微微一笑，說：「如果這樣也算是自己的，那香港所有的金舖和珠寶店都可以算是我的了。為什麼這樣講呢？因為我到了任何一家金舖或珠寶店，我都可以叫人把金銀珠寶從飾櫃中拿出來給我細賞、摸摸，然後讓人把它們再收起來，給我好好保管。試問你的金銀珠寶和那些金舖及珠寶店裡的有什麼區別？你既不敢戴這些珠寶，又不敢把它們放在家裡，憂心忡忡的，連享有都說不上，那能算是擁有呢？我看，有需要時能享有一下就足夠了。這樣子更無用牽掛。」

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）

人間功德

有一個講功德的故事—

「從前有一位富翁，捐出五十兩黃金建造寺院，禪師祇說了一聲：『好！』收下便算。這位富翁不忿：『五十兩黃金也不是少數目呀，怎麼連一聲多謝也沒有！』禪師對他說：『你捐錢不是給我的，是你為自己做功德呀，我為什麼要多謝呢！』」

好些善信向寺院捐錢，往往都會在心裡計算：「我捐了多少錢，我做了多少功德！」

有人認為這未免太刻意計較了，這樣做也會把功德削弱的！筆者的看法還是認為：算了，目前既然是這個層次，就按這個層次辦事好了，而且這做法不也就是「各取所需，皆大歡喜」嗎？

再讓我說回開始寫的那富翁捐黃金的故事—

像故事裡那位禪師，他看來也有點不近人情，人家捐出五十兩黃金，你說一聲多謝沒有困難呀！何況，說「多謝」也可以作這樣理解：「哦，你捐款，雖說是為自己做功德，但你選擇由我來代你做，是你信任我，我多謝你的信任。」

這也是一聲多謝呀，有什麼好計較呢！如果連這樣一聲多謝也吝惜，那與這位捐款者的層次沒什麼兩樣了。

何謂「功德」？

從字面可以理解，那是積功累德，要想做好一樁事情，要有周詳策劃，然後日復一日地幹，日子有功，最後便會開花結果，「功德圓滿」。

也有把「功德」與「福德」並在一起說的，譬如梁武帝問達摩：「朕即位以來，造寺、寫經、度僧不可勝記，有何功德？」達摩說：「沒有功德！」

原因何在？達摩說：「此但人天小果，有漏之因，如影隨形，雖有非實。」

那麼，怎樣才是真功德呢？

達摩禪師又說：「淨智妙圓，體自空寂，如是功德，不以世求！」

——不以世求，那是做好事不問回報，當然也包括寫上大名之類。

佛說：「若菩薩不住相布施，其福德不可思量。」

這裡說的是「福德」。那麼，「福德」又是怎樣的呢？福德有所謂「人間」與「出世間」兩種，我們經常說「鴻福齊天」（鴻福，原本該寫作「紅福」，乃紅塵之福；紅塵，也就是世間。）這是世間法的福德。「出世間」呢？「出世」兩字，給人一個超越世俗觀念的感覺，是的，就是這樣！「仔大女大」了，他們各有自己的小家庭，兩老的處境如何？從「人間」的某種負面角度來看，可能會說：「啊呀，兩位老人家孤苦伶仃了，可憐兮兮的！」是不是這樣？但如果你以「出世法」來看會怎樣呢？「好了，兒女大了，從此可以無憂無慮過日子，可以享享清福了！」

這「享清福」就是「出世間」的福德。

「人間」也好、「出世」也好；功德也好、福德也好，今時今日，我們就盡自己所能而做吧！也不必計較有沒有功德；達摩禪師直指梁武帝的造寺寫經度僧「並無功德」，那是高層次的要求！我們拾級而上，一步一步地做去，大抵這人間功德，也就是「生活中的佛法」。

陳青楓（妙法寺文教發展總監）



供養羅漢聖像

有善信曰：「千呼萬喚始出來！」

這是指妙法寺蓮花大殿羅漢聖像的供養。

連續幾期的妙法寺通訊，我們都有所解釋，羅漢圖之所以從策劃到上場，時間長達兩年，最主要原因是參與的畫友人數眾多，有些作品處理也得按實際要求而作出調整，加上裝裱及畫冊儲存資料的等，做下來使用上這麼長時間了。

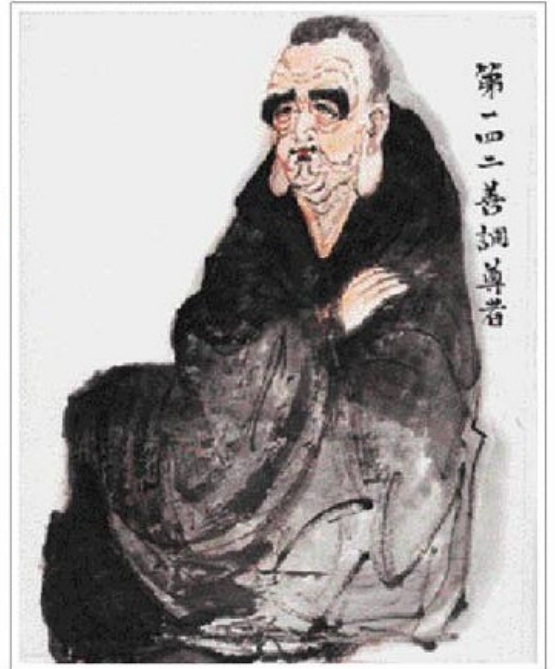
正如文教發展總監陳青楓先生說：「如果我們祇選十餘位畫友去繪畫五百羅漢圖，那就容易處理，但我們希望做些更有意義的事情：邀請數以百計的畫友，齊心合力搞這項創作，不是更好嗎？而且也可以代表香港部份畫友及信眾對五百羅漢的特有感情。」

今天擺在我們眼前的妙法寺五百羅漢聖像，無論成績如何，總算是做出來了，連日來也得到不少善信的回響，他們看到安嵌在佛座上的羅漢圖像，色彩繽紛！莊嚴中帶出活潑，滿心歡喜。

何時開始讓善信供養？一開始了，現在就正式向外宣佈！請各位善信參看今期在本版裡刊載的通告。倘若問詢有



第十七那延羅目尊者



第二四三善調尊者



第一五七無勝尊者

關內容，每天辦公時間請致電本寺辦事處，我們的職員會詳細為你解答。

通告

本寺蓮花大殿佛座上由修智大和尚親書金剛經已裝嵌，紀念冊在排版印刷中。策劃由數百位畫友合力創作，根據已知資料，再融合上各自的理與識而繪寫的五百羅漢畫像真跡亦已在佛座上裝嵌，可謂珍貴無比。際此落成開光時刻，敬請善信發心，樂捐供養每尊羅漢聖像為港幣壹萬元正，所有收入撥充添置圖書館書籍、傢具設備及文教發展經費。耳願樂捐善信眾等，福慧增長，災消吉至，功德無量。樂捐供養圓滿，當出版紀念冊贈予。

名額有限，機會難逢，請儘早以正楷填寫本表格後交回本寺登記。

妙法寺謹啟

二零一零年二月

圖片說明：

這裡刊登的三幅羅漢像圖，是出自香港三位頗有名氣的畫家手筆，上左圖是董培新先生的，他是香港很有名的插畫家，近期為金庸先生武俠小說繪畫的畫作，其實可以說是再創作了。

右上一幅羅漢像，是黃孝達先生的作品，他的國畫，禪意十足，已形成了自己獨特風格；第三幅是黃金繪畫的羅漢圖。黃金是六、七十年代「戲院宣傳畫王」，人像畫出色。

佛心流泉 名家書畫展 —— 妙法寺主辦 ——

三月十二日妙法寺綜合大樓蓮花大殿落成慶典，我們同時舉辦「名家書畫展」。這項活動是由妙法寺文教發展部策劃，邀請了香港五十多位書畫好手聯合展出。它的最大特色，是不屬於任何一個書畫會，是可以透過這次展出而看到香港書畫界的較廣闊面貌。

趁着這次綜合大樓落成啟用，妙法寺在二樓布置上一個「藝廊」，整個二樓的牆壁作充分使用，這次「名家書畫展」便是在這裡展出，由於二樓是新舊兩座大樓的交匯處，也是通向齋堂的必經之路，人流最多，在這裡布置上一個展場，頗為合適。

這次由妙法寺主辦的「名家書畫展」，由三月十二日開始至月底，一共二十天，歡迎各界書畫愛好者光臨指導。

類別	功德芳名	功德善款	收據
供養羅漢聖像		尊 * 10,000 元 = 0,000 元	
		尊 * 10,000 元 = 0,000 元	
		尊 * 10,000 元 = 0,000 元	
		尊 * 10,000 元 = 0,000 元	
		尊 * 10,000 元 = 0,000 元	
文教發展經費		- 0 0	
		- 0 0	
		- 0 0	
		- 0 0	
		- 0 0	

簽署人：	庫	總額：\$
地址：	寺	日期：
電話：	務	編號：

文竹支票，請以「妙法寺」為抬頭並劃線。

郵寄：新界屯門藍地青山公路18號 妙法寺

電話：24618567



宗教與文化藝術

未進入妙法寺，就在大門口前吧！第一個映近你眼簾的，必然是這幅牆——寫上「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」。

這四行大字，即使不是佛教徒也耳熟能詳了。寫得這麼好的書法，出自誰人手筆？告訴你：此乃香港書法家協會會長陳夢標先生之作品也！

陳青楓邀請陳會長寫這四句之時，這位書法朋友二話不說：「好，一個字寫多大？」這牆壁頗大，陳青楓拿出「尺寸圖」說：「看來，你要寫兩尺了。」一個字兩尺，真可要大筆大揮。陳夢標曰：「得，我也有寫這樣大字的經驗，兩三日後交給你！」

快人快語，拿到手上，拓寫在牆上，果然份量十足。

說起來，這幅令不少遊人駐足而觀的牆壁字畫構想，還是一次很好的合作體驗——寫這四句，是修智大和尚動議，兩旁敦煌飛天是陳青楓意思，然後，大和尚再提議在四句字行距間加上紅線條。

你看，黑色的字是主體，旁側以綠色線條勾勒敦煌飛天造像，再加上四道紅色線條，從佈局到色彩，多麼和諧！

何謂「華藏玄門」

妙法寺大門，對外的是「妙法寺」三字，！另外一面——從內邊看出去，由書法家方志勇先生寫的「華藏玄門」，清雅脫俗，看着心裡舒泰安逸。

何謂「華藏玄門」？

先來看看「華藏」兩字。華，這裡解作「花」，所謂「蓮華世界」，即是「蓮花世界」，在蓮華中包藏微塵數之世界，所以稱為「蓮華藏世界」，一般便簡稱為「華藏世界」。



我們常說蓮花出汙泥而不染，蓮花在佛教裡便譬喻為真如雖在世間而不為世間法所汙。

「藏」，即是蓮花含子之處。我們都知道蓮蓬裡藏有蓮子，但蓮花的生長與其他的花不同，一般花朵是先開花然後結子，但蓮花呢？花瓣與藏子的蓮蓬同時生長的。此外，藏，是含有攝受、出生以及具有德行之義。

「玄門」兩字，玄，玄妙之謂也；門有兩重意義，一是世間法，就是指一般出入之門，另一意思，即是法門。這不就是身心兩用之門麼！

我們出入妙法寺，經這華藏玄門，那就很有意思了！

何謂三摩地

「三摩地」三字是譯音—Sam ā dhi，也可寫作「三昧地、三摩提、三摩帝以及三摩底」。它的意思是「定」，心不散亂便是「定」，這是有智慧之「定」，可不是呆如木石之呆定也。

妙法寺大門側旁之上也寫上「入三摩地」，此橫披出自香港書法家許雪明手筆。



商務印書館
THE COMMERCIAL PRESS

大減價

即日起至3月14日



最新出版



定價 HK\$320

《實用中草藥圖典》

網上書店 www.cp1897.com 顧客服務熱線：(852) 2334 7217
香港新界沙田有馬路51號，(即舊沙田書院舊址) 電話：(852) 2334 7217