

妙法



內明出版社出版

第三十三期 二〇一〇年一月

非賣品 每月中旬發行

五百羅漢圖上場了！

終於，我說終於——五百羅漢上場了！

兩年前我們籌備蓮花大殿佛座上裝嵌五百羅漢像，是打算由香港幾百位畫友合力創作：根據一些歷史資料，再融合上自己的理解與認識，把我們一些香港人的心意，通過羅漢像繪寫而表達出來。原意是五百位畫友共寫五百羅漢圖，後來發覺有些畫友可能平時習慣寫山水畫、花鳥畫而少接觸人物畫，因此必須臨時更改了，有個別畫友負起多寫三兩幅的任務，此外，有些海外及內地畫友聞風而至，我們當然也不會拒絕，於是乎，這次五百羅漢繪寫，也就不純然是本地畫友的作品。由於在處理過程上要顧及好些臨時發生的事情，因此這項可能是當今世上創舉的繪畫工程在時間上便有所延誤，我說「終於」，是終於在今天完成了，並且已全部安嵌在大佛座上，在這些日子前來參訪大佛殿的信眾，都對這五百羅漢圖讚賞不已！新春期間，如果你們來妙法寺，不要錯過呀！

除了超過三百位畫友合寫的金剛經圖之外，住持修智大和尚親自書寫的金剛經也在早前先行裝嵌在佛座前。

這個大佛座增添了金剛經與五百羅漢圖之後，可以讓我們十分欣慰地說：這嶄新構思，為香港佛門增添了光彩，也同時「為宗教帶動旅遊事業」而提供了一個具文化特性的旅遊景點。

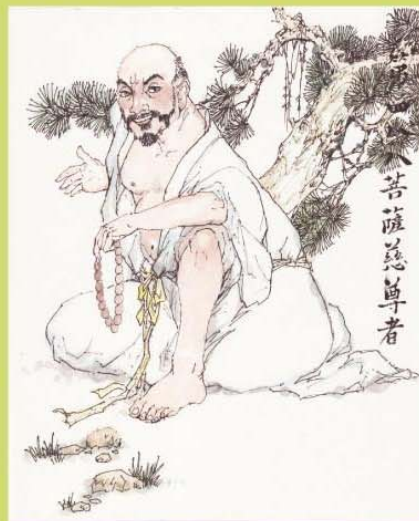
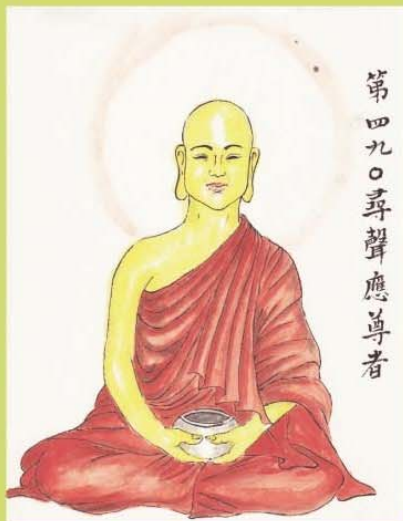
五百羅漢圖繪畫裝嵌工程經已完成，何時開始正式讓善信供奉呢？

不少善信在過去幾個月已不斷問詢。修智大和尚一直未有明確指示，他的處事作風是先行把事情做好了再說，一步一步地去完成各項工程。香港三百多畫友合力繪畫的五百羅漢圖與修智法師親寫的金剛般若波羅密多經，將於三月十二日隨着妙法寺綜合大樓的落成慶典而全面開放。這裡刊登的三幅羅漢像圖，是香港福建書畫會畫友的作品。福建書畫會人材濟濟，這些出色的作品便是很好的說明了。

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

右圖為五百羅漢圖裝嵌在佛座上的式樣。

下圖右起：第四八八羅漢，蔡建如繪寫；第四九〇羅漢，傅英漢繪寫；第五〇〇羅漢，沈默繪寫。



內明智譚

「福德」妙法

金剛經：須菩提：於意云何！若人滿三千大千世界七寶以用布施，是人所得福德，寧為多不？須菩提言：甚多，世尊。何以故，是福德即非福德性，是故如來說福德多。若復有人於此經中受持乃至四句偈等、為他人說，其福勝彼。

世尊以一切無為法，離諸攀緣，恐人聞說是法無為，不可取著，便欲毀廢，諸佛如來則無從出生，無上菩提於是無從了證，所謂佛法者，將墮於斷滅空。於是糾正，以持經功德作較量，以發問須菩提。

三千大千世界七寶持用布施，有相有為，得福雖多，只是事福，福盡還歸生滅，於證覺一無利益。依般若波羅蜜多修行，離執離著，不作有漏業，無相無為，證覺解脫，是為理福，名福德性。信受持誦乃至四句經偈，是為自利；為他人說，是為利他，得證覺解脫，福無邊際。

心有能所分別，即非福德性，能所心滅，是名福德性。如佛所教，行佛所行，是名福德性。不依佛所教，不能行佛所行，即非福德性。

彌勒菩薩偈曰：受持法及說，不空於福德，福不趣菩提，二能趣菩提。

釋修智 (妙法寺住持)

妙法寶藏

汝等勤精進、當共至寶所

『譬如險道，絕無多毒獸，又復無水草，人所怖畏處。無數千萬眾，欲過此險道，其路甚難，經三百由旬。時有一導師，強識有智慧，明了心決定，在險濟眾難。眾人皆疲倦，而白導師言：我等今頓乏，於此欲退還。導師作是念：此輩甚可惡，如何欲退還，而失大珍寶。尋時思方便，當設神通力，化作大城郭，莊嚴諸舍宅。周正有園林，渠流及浴池，重門高樓閣，男女皆充滿。即使是化已，慰眾言勿懼，汝等入此城，各可隨所樂。諸人既入城，心皆大歡喜，皆生安隱想，自謂已得度。導師知息已，集眾而告言：汝等當前進，此是化城耳！我見汝疲憊，中路欲退還，故以方便力，權化作此城。汝等勤精進，當共至寶所。』

——《妙法蓮華經·化城喻品》

佛陀為了再次開顯大乘究竟之義，即說了第四個譬喻——「化城喻」。

險惡道喻三界惑業苦等法，孤迴隔絕，多諸煩惱毒獸。凡夫迷執此境，佛智不顯，無有一法能與真實智慧相應。無量眾生欲度此險惡道，但其路空曠遙遠。

導師喻諸佛，堪能導引出離生死大苦。

化城喻二乘涅槃。唯因眾生畏怖諸功德難求難至，起疲倦心，生退墮想。佛即憐憫此輩，於中途退心，錯失如來大寶，乃以方便權設二乘果位，喻如遠途中站之地。以戒為城，以慧略林，種種莊嚴，令人欣樂，無有恐怖，漸次導引，身心得以休息，生安穩想。

寶所喻諸佛大乘涅槃，乃如來究竟境界。眾生既得休息充足，不能耽於化城，當思前行，精進勇猛，發菩提心，共至如來寶所，證入究竟涅槃。

——《妙法寶藏》之三十三

釋素聞 (妙法寺秘書)

法苑留音

信

淨土法門，就是念佛法門，就是信願持名為法門。

念佛，是行。念佛之行，必源自信願之心，只能來自信願之心。

靈峰旭祖有言：「夫念佛法門，別無奇特，只是深信、切願、力行為要耳。」可見信、願、行三者缺一不可。非信不能發願，非願不能成行。信是願的基礎，行的準則；願，是信的體現，行的動機。行是信的落實、願的圓成。無信，不能生願，無願，所信不實，無行，一切落空。信願行是念佛往生極樂的三寶糧。

先說信：《法苑珠林》：「生無信仰心，恆被他笑。」

《華嚴經》：「人天等類同信仰。」（佛法，是人天等類悉同，是生命智慧的共同信仰。）

孔子：「信近於義，言可復也。」（言，經得起檢驗。）

《論語》：「人而無信，不知其可也。」（言而無信，不講信義，不知他怎麼能立身社會，怎麼能與人相處？）

人生的三大件，是信仰、人格、理想。

一個人的生存狀態，就是一個人的人格與理想的狀態。

心靈的自覺，就是心靈的醒悟，信仰三寶是正信，在佛教中，信，是心所法之名。使心澄明清淨是為信。換言之，信能使人心地澄明清淨。

釋覺真法師

人間禪語

泥濘的路

靈真大師年青時在揚州大雲寺出家，當過行腳僧，走過不少崎嶇的山路，踏破了一雙又一雙的僧鞋。

有一次，靈真實在走得累了，日上三竿依然酣睡不起。主持來到他的寮房，輕輕喚醒他，微笑着說：「昨夜落了一場大雨，你且起來隨我到寺前的路上走走看看吧。」

寺前是一段黃土坡，由於昨夜下過大雨，路面泥濘不堪。

主持笑問：「你昨天曾否在這條路上走過？」

靈真恭敬的回話：「是的，我每天都走這條路外出行腳。」

主持問：「那你能看到自己的腳印嗎？」

靈真有點不解地答道：「昨天出去時，陽光普照，當時這條路又乾又硬，哪能看到自己的腳印呢？」

主持又笑說：「如果今天我們在這路上走一趟，你能看到自己的腳印嗎？」

靈真答道：「今天當然可以了。」

主持微笑拍著靈真的肩說：「泥濘的路才能留下腳印。世上芸芸眾生亦復如是。有些人一生碌碌無為，未經風雨，就像一雙腳踩在又平又乾的大路上，什麼也沒有留下。」

靈真當下明白了主持的苦心：只有那些經歷過風雨的人，方能在泥濘路上留下兩行腳印。

靈真自此更加勇猛精進，磨練出堅強的意志和驚人的毅力。日後終於成就了六渡重洋，弘法東瀛的千秋偉業。

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）

清風白雲

生活取態

我們常說：中國園林的處理，以詩情畫意為主。

這本也沒有說錯，問題是所謂「詩情畫意」並沒有一定的規範，究竟是哪一門子的詩情畫意呢？是寫實的，還是寫意的？是北宗還是南宗？大抵，當我們說到園林的詩情畫意時，便自然聯想到蘇州園林吧？

蘇州園林的確有很大代表性，它代表了中國「南宗園林」特色，它把大自然的美景濃縮起來，精緻起來，就像參天古松變成盆栽，盆栽上的古松不但精緻，且意趣盎然，經過很刻意的修飾後又帶有一點「意」：寫意畫的意。

蘇州園林的「意」，是精巧的「小寫意」，可不是概括性強、有較濃象徵意味的「大寫意」，當然，小寫意也好，大寫意也好，是兩種不同風格而已，沒有高下之分。

園林專家陳從周先生認為：蘇州園林是屬於人文的，而日本園林則具禪意。

日本的枯山水園林，用白色沙石鋪陳開去，象徵水面與水紋，擺放上去的幾塊石頭，則稱之為「禪石」。

這樣素淡，有點枯寂的感覺，但你看著會一下子把煩躁的心境排除開去，融入的是寧靜淡雅。在這種氛圍下思索一些人生問題，挺有意思。

禪，本身追求的是簡約、素雅，絕對不是華奢，這與日本民族那種帶著傷感的「殘缺美」很「投緣」。他們醉心於櫻花，欣賞的是那「短暫的盛

放」，然後落一地「紅紅白白」。這種「無常」的感覺，不也正是日本民族的一些感覺嗎？川端康成的自殺，也視之為「美麗的完結」。幸好，「禪」本身並不是追求這種「美麗」，禪，追求的是以寧靜心境過一種輕巧簡約的生活。

充滿禪意的枯山水園林，其原創其實是唐風山水，但人家仿倣後，加入自己的一些民族元素，於是在自己的土壤上成長起來。這種唐禪山水，反而在我們自己的國土上式微下來。我相信，在二十一世紀這種唐禪山水將會在我們自己的土地上再度崛起，成為我們生活上的「大寫意」。

那天黃昏，在郊外看到好幾叢蘆花。微風下，蘆花像輕輕飄舞的飛鳥，很有點寧靜淡雅的禪意，忽地想起「雁落平沙」這句美語，回家後寫了這幅「夕陽平沙，幾許人家；雁知何處？但見蘆花！」

吹起禪風，將是我們未來的生活取態。

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



妙法寺綜合大樓落成典禮

覺光長老言：「香港佛門大盛事！」

妙法寺綜合大樓落成，將於三月十二日（星期五）上午十時舉行落成典禮。目前正密鑼緊鼓籌備中。

一月中旬，修智大和尚連同紹根長老、陳青楓總監到粉嶺觀宗寺，拜訪佛聯會會長覺光長老，除了呈上落成典禮請柬外，重要的是聽取大前輩的指導。覺光長老回憶起二十多年前，參與妙法寺萬佛寶殿的落成揭幕，當時車水馬龍，市民絡繹於途，真是記憶猶新。

長老說：「你們這次呀，真要在交通安排上好好注意呀，當年人多車多，一時為之擠塞，引起小小混亂。」



修智法師說：「這樁事我印象深刻，所以今次我會特別留意。在發請柬時，把附近有什麼停車場以及其他公共交錢都列上，供大家有個參考。」

覺光長老說：「妙法寺這次新殿開幕典禮，是香港佛教界繼大嶼山大佛之後又一次隆重大盛事，我十分高興！」

口覺光長老與妙法寺開山祖師洗塵大法師是多年老朋友，兩人並肩奮鬥，為香港的佛教事業作出無私貢獻，成就有目共睹。覺光長老說：「洗塵法師為妙法寺打好基礎，如今由修智去繼承師父遺志，把妙法寺發揚光大，真是一時佳話，香港佛門大喜事。」

紹根長老點頭，他對妙法寺這些年來的發展，了解頗深，深知道身為住持的修智，這些年來默默耕耘，都是為了師父洗塵法師生前對他的教導：要建造大道場，要發展文教事業，要做好社會福利事務。

修智還向覺光長老介紹了妙法寺護老院情況，並邀請果德法師：「過些日子看看什麼時間方便，請你陪同長老來妙法寺，在開幕之前看看，有些做得不夠好的地方可以及時補救。」

看著佛門中幾位高僧大德謙虛的交談，身為文教發展總監的陳青楓先生，私下裡也表示：「有壓力、有壓力，非要好好地把妙法寺的文教工作做好不可！」

本刊記者阿妙

右圖：修智法師身旁兩位，結領帶者是蔡建祥總警司，另一位為錢志聰警司。圖左第二位是林子輝總督察，其他的請恕不一一介紹了！



妙法寺乃香港政府註冊非牟利慈善團體

綜合大樓：具佛殿、大會堂、圖書館、文教福利等設施

附屬機構：妙法寺劉金龍中學

妙法寺陳呂重德紀念中學

妙法寺護老院

敬請護法善信發菩提心，社會賢達植福培德，鼎力捐助，福利群生，功德無量。

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號 妙法寺

電話：24618567 傳真：83431701



屯門警區指揮官參訪妙法寺

一月十八日，妙法寺來了幾位「稀客」，他們是香港警務處屯門警區中人，帶頭一位是斯文中帶出威嚴的蔡建祥總警司，他是屯門警區指揮官，另一位錢志聰警司，也是指揮官，是訓令支援組主管，其他好幾位同行者，有屯門林子輝總督察，他是警民關係主任，其他多位都是警民關係組的同事。

陪同前來妙法寺參訪的，是廖漢和及李瑩，他倆是我們妙法寺老友記了，兩人又是屯門文藝協會副主席，順便一說，錢志聰警司文武兼備，他是香港警察書畫會會長。

修智大和尚向來賓介紹了妙法寺的新建設，並且逐層參觀，既看七樓的蓮花大殿，也看圖書館、進修室、講壇，以及大禮堂。

林子輝真是「警民關係本色」，他看到偌大一個禮堂，向蔡總警司請示：「我們今後可以情商在妙法寺大禮堂搞些警民活動！」

蔡總警司微笑點頭，並問詢修智住持：「如果在你們這裡辦些活動，譬如警訊少年之類可不可以呢？」

修智法師：「歡迎！我們對所有健康活動都歡迎，祇要與佛教沒有抵觸便行了！」眼前這幾位警務人員，斯文有禮，在他們的言行舉止，你看到香港警察新形象。



誇啦啦 鐵樹又開花

經常聽人說：「鐵樹開花，好事來啦！」噢，不久前，我們在巡視妙法寺園內植物，看到假山石旁那株鐵樹，開花啦！同事說：「妙法寺綜合大樓快將落成開幕，鐵樹在此時開花，好意頭也！」心裡舒服，仔細看看這棵鐵樹上兩叢花朵，花粒聚生，像一球球的繡花球，深粉紅色，不起眼，沒有像孔雀開屏那樣爭妍鬥麗的奪目花瓣，它是那樣的樸實不華。

所以，一般我們觀賞鐵樹，是賞葉而不是賞花，何況鐵樹開花也不怎樣常見。

秋海棠——借得胭脂淡淡紅

深綠色的葉，棕色的枝莖，然後是白白紅紅的花朵，花朵旁又生長著一些嫩嫩紅紅的葉，這些葉很教人小心呵護的，生怕稍勁一點兒的風吹拂過來，便會拂破她的臉蛋兒。

這是什麼花？——秋海棠！

啊，秋海棠！忽然想起民初女子的形象！

海棠，在戲劇裡總是一副美麗端莊而又很女人的樣子，那是三十年前電視劇上汪明荃、趙雅芝穿起民初服飾的少女形象！

秋海棠，又名四季秋海棠，原產地是巴西。葉片左右兩邊不對稱的，它是雌雄同株而異花，雄花四瓣，雌花會有五瓣，你不妨細意地看看。

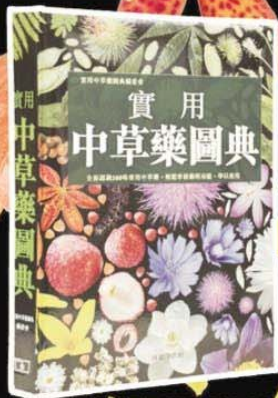
妙法寺內，也是在假山石旁栽種了好幾株秋海棠，陽光下，嬌嫩的淡紅花朵散發清雅的少女魅力——非常電視劇「上海灘」年代的趙雅芝。

文：菁菁、圖：文文



實用 中草藥圖典

一本適合全家的治病養生圖典
論盡500味常用中草藥



每本定價：HK\$320.00

- 跟據國家藥典，重點細選20類共500味常用藥材
- 圖片取自暢銷書《中國本草圖錄》，圖文並茂，展現藥材原貌
- 由中醫學者編撰，詳列各種藥材的來源、成分、功用、簡易方等