

許成彪以慈心推廣素食文化



許成彪本身的形相就像一位法師，他與眾藏族法師在一起，感覺上多麼的融為一體。

素食館在香港飲食界已有一席位，有越來越受歡迎之勢。中國大陸呢？十幾億人口，如果從商業角度看，這無疑是一個很大市場，不過，也有有真正攬好素食者，却不是從市場上看，而是從健康生活、文化素質上看這問題。

許成彪就是一個活生生例子。他很早便在香港開素食店，現在還在尖沙咀海防道有一家喬妃齋，不過，「八足咁多爪」的他，這店鋪日常運作已交由太座蘇杏璇打點，他自己則主力推廣發展中國大陸的素食文化。我這裡不說許成彪推廣的是「素食

店」，而是以「文化」兩字形容之，是實實在在地覺得，他推廣的是一種文化生活，而素食祇不過是其中之一，又或者說是通過素食而進展到一個新的文化層面。

許成彪在廣州有三家素食店，兩家以「怡新素食」命名，另有一家則稱為「生機樹素食」；在山東也有一家怡新素食店。此外，他的「疊水肥田」健康食品公司，在從化開辦了一個有機農場，栽種蔬果。他還會不斷向內地各地推廣素食文化。原來，許成彪看到的，不是十幾億人口的「大市場」，而是看到如何加強、促進這十幾億人口的身心健康，除了直接從食物入手，還不斷地開辦素食文化講座。

認識許成彪已差不多二十年了。十多年前，我還可以見到他有閒心閒情去練習書法，今天，恐怕寫書法也成了奢望，真的分身乏術，這不是指他忙於搞素食店，那祇不過是他忙的一部分而已，他把更多時間放在「越是艱辛越向前」的慈善行上。

十月十五日，許成彪連同深圳獅子會「光明快車」到雲南麗江，在當地政府協助下，到一些窮鄉僻壤去為窮人治療白內障；同一時間，他還在麗江



陳青楓介紹許成彪看妙法寺蓮花大殿模型

與蒙自兩地舉行學校奠基禮，這是他最近捐款辦的學校。

許成彪說：「我與一些朋友都喜歡到山區及川藏地方去，那裡比較貧困，不少人都生活困苦，孤兒也多，需要我們伸出援手。」

難怪許成彪有那麼多川藏朋友，包括一些高僧大德。

他那麼努力去推廣素食，還有一個原因：把從做素食生意賺到的錢財，放在慈善事業上，盈餘越多，越可以幫助更多有需要的人，包括資助孤兒的生活與讀書；哪裡有災難便第一時間帶備物資趕赴現場。

——這就是許成彪居士！

本刊記者 阿妙



在茫茫高山草原上建造起來的孤兒院



他們的成長

讓我們好好地說明一下這幅圖片。這裡有不少都是川藏的孤兒，他們在許成彪等有心人的協助下，在廣州讀了好幾年書，有了一定的文化基礎之後，又回到川藏去生活，其中有不少還當上小喇嘛。——前排坐着一些小孤兒；後排站着拍照的一些小喇嘛，本身就是這樣成長起來的孤兒。

阿勇的傳奇

許成彪講了這樣一個傳奇故事——

有一位原籍東北的二十五歲廚師，他在北京一家食肆裡任大廚，月薪八、九千元，在內地的生活水平已很不錯。一天，他到素食館用膳，在內裡產生異常好感，他索性辭掉原有的工作，到一家素食館任廚師，月薪雖然少了一半，但他却幹得開心，放假時更到寺院做義工，越做越快樂，後來索性出家了，先在南華寺讀上半年佛學，但他又覺得這樣太自在，出家在他來說是為了修行、為了了生死，他要苦行苦修，於是，許成彪介紹他跟隨才讓多吉活佛，在孜枝地區喇榮五明佛學院學習。這個在許成彪口中叫「阿勇」的年輕廚師，今天名為「白馬多吉」。

阿彪說：「一些喇嘛已開始改變生活習慣，越來越多接受素食，阿勇本身既是廚師，希望通過他而把素食文化帶入藏區去！」



阿勇勤於禮佛誦經，他身旁這層層疊疊的石塊，都是刻上經文的經書。

「筏喻」妙法

金剛經：是故不應取法，不應取非法。以是義故，如來常說，汝等，比丘，知我說法，如筏喻者，法尚應捨，何況非法。

如果著相，即是妄念。著相造惡，枉受輪迴；著相造善，枉受勞苦。

凡夫於諸法中，起一切善惡凡聖等見，有取捨心，則種種妄念由此而生，有所執則煩惱熾然，無所執則清淨解脫。

譬如我人有病，應病設藥。為對治貪瞋癡三毒，諸佛大醫王，對症設藥。所謂慈悲喜捨是藥、忍辱柔和是藥、勤修福慧是藥、有過能改是藥、……清心斷欲是藥。眾生之病，同一幻病，如來之藥，同一幻藥。常用如是等藥，則藥到病除。倘無病時，亦無須服藥，藥為醫治病患，別無他用。如果病痛後，仍繼續服藥，則又引生另類病矣。

猶如過河，未渡之時，不可無船筏，未離苦海前，不可無佛法教導；既渡後登岸，則不須船筏，已證悟之後，佛法尚當捨去，則非佛法而為外道法者，尤當捨去。若不捨去，仍有所執，則不得解脫自在。

傅大士曰：渡河須用筏，到岸不須船，人法知無我，悟理詎勞筌。中流仍被溺，誰論在二邊，有無如取一，即被汙心田。

釋修智（妙法寺住持）

智慧慈悲轉無上輪

『世雄無等倫，百福自莊嚴，得無上智慧，願為世間說。度脫於我等，及諸眾生類，為分別顯示，令得是智慧。若我等得佛，眾生亦復然。世尊知眾生，深心之所念，亦知所行道，又知智慧力，欲樂及修福，宿命所行業。世尊悉知己，當轉無上輪。』

——《妙法蓮華經·化城喻品》

佛陀說了上文的「藥草喻」後，即為四大聲聞的上首弟子：摩訶迦葉、須菩提、大迦旃延、大目犍連，授予將來必定成佛的菩提之記。此時會中尚有五百聲聞弟子，仍未領解，乃為宣說往昔因緣，以令起信，故有本經七譬喻中的第四個譬喻——「化城喻」。

首先述說過去大通智勝佛的本事，其佛端坐菩提場，歷十小劫，佛法乃得現前，而成就正覺。佛既成道，自當說法廣度眾生，遂由其十六位王子在佛前供養讚禮，以偈啟勸，請轉法輪。世尊號為「大雄」，乃因世間一切皆無與等倫，而以百種福德自作莊嚴。佛已證得無上真實智慧，並願與世間諸眾生而作宣說。祈願佛陀度脫我等凡夫，及諸一切眾生之類，而為分別顯了開示，皆令證得如是真實智慧。如果我等能夠得成佛道，則其餘一切眾生亦復當然。

世尊本懷「大慈」，悉能知曉一切眾生的甚深心念——「發願成佛」，亦知一切眾生宿世因緣所行之道——「行菩薩道」，又知一切眾生智慧之力、心所欲願樂求，以及所修之福，過去世已累積所行之業。世尊既已悉皆了知，當為轉於無上法輪。

因此，佛陀實即具足「大智慧」、「大慈悲」之覺者，眾生亦唯有通過「大智慧」及「大慈悲」的行持，才能契入菩提道上，究竟成佛。《妙法寶藏》之三十

釋素聞（妙法寺秘書）

雁過留聲 人過留名

恩師茗山上人，對大眾有過一次開示。他說：

別人搶得走，自己帶不走的是錢財。

別人搶不走，自己也帶不走的是知識、學問。

別人搶不走，自己能夠帶走的是你的名聲。

中國人最講名節了。愛名，求名，看重名氣的人，也不少。所謂「雁過留名聲，人過留名」，的確馬虎不得。不過，名有美名、惡名。留芳百世，留下的是芳名，是美名。遺臭萬年，留下的就是臭名與惡名了。

讀《史記·田叔列傳》，其中記載了田叔的一段故事，很值得我們思索：田叔是西漢初年一個秉性廉正剛直的人，漢景帝聞其賢，派他去魯（魯王的封國）為相。他剛到任，當地百姓紛紛前來告狀，訴說魯王倚勢仗權，搶走了他們上百人的財物，要求田叔主持公道，償還苦主。魯王既是皇親國戚，又是田叔的頂頭上司，田叔能夠處理他嗎？對於老百姓的冤苦，田叔卻又不能不管。他聽完了老百姓的控告，緊皺眉頭。忽然雙眼一瞪，氣勢汹汹地把領頭告狀的二十多人，抓了起來，派下簽去，每人鞭打五十，其餘二十餘人，也各打二十。一邊打，一邊憤憤地對他們說：「魯王不是你們的主人嗎？你們竟膽敢控告自己的主人！」這件事傳到了魯王的耳邊。魯王細細一想，醒悟了過來，感到十分慚愧，趕緊打開府庫，取出搶來的錢財，要田叔去償還給大家。

田叔說：「錢是您從老百姓那裡奪來的，讓我去還，豈不是讓您揹上了惡名，而我卻得了好名聲嗎？」魯王一聽，只好自己去還給了百姓。

這也等於向他的受害者去賠禮道歉了。田叔之智，既為平民百姓出了氣，伸了冤，平了反，也使魯王得到教訓，知所改正，贖回了名聲，這對魯王當然也是一件好事。

釋覺真（香港佛教聯合會宗教事務監督）

玻璃窗和鏡子

有位富翁擁有很多財產，但他非常吝嗇，從不進行布施。他感到自己沒有一天是快樂的，所以就去找教一位禪師。

可禪師說，在回答他的問題之前，富翁必須回答幾個問題。

富翁答應了。

禪師讓這個富翁站在窗前，隔着玻璃窗，指着外面的街道，問：「你看到了甚麼？」

富翁說：「一群忙忙碌碌的路人。」

禪師又拿來一面鏡子，讓他看，問：「現在你又看到了甚麼？」

富翁說：「我看到了我自己。」

禪師又問：「窗戶和鏡子是甚麼做的？」

富翁說：「都是玻璃做的啊。」

禪師再問：「那它們有甚麼不同？」

富翁說：「鏡子的玻璃上鍍了一層銀子，而窗戶上則沒有。」

禪師於是說：「這就是你要尋找的答案了。單純的玻璃能讓我們看到別人，而鍍上銀子的玻璃就只能讓我們看到自己。你的眼睛全部被錢財所蒙蔽，只看見自己而不見別人，又談何快樂呢？」

錢財能迷人心眼，令人變得自私自利。語云：助人為快樂之本。自私自利的人不願意助人，那又如何能得到快樂呢？

李焯芬（香港大學專業進修學院院長）

生命在你口中

有一則講述「生命在你手中」的故事，常被人們說起——

有人在手上握著一隻小昆蟲，問你：「你認為我掌中那隻昆蟲是活的還是死的？」

如果你說是活的，他便活生生地把它捏死，然後攤開手說：「你錯了，昆蟲是死的！」

如果你說是「死」的，他把手一攤開，這活生生的昆蟲在他手中爬行著。……

這就是所謂「生命在你手中」。如果你早曉得這個「把戲」，當有人這樣問你，我希望你說：「這昆蟲是死的！」那就等於救了它一命，這可謂「生命在你『口』中！」是生是死，隨你一說，——唉，有時候你會感到：生命，是如此的脆弱，如此的無奈！也許你又會作另一番感嘆：人，是這樣的殘忍，隨意的一點嬉戲，生命便給你扼殺了！

所謂「作孽」，大抵也是這樣。

自古的「一將功成萬骨枯」，也無非是把人的生命作同樣的嬉戲，祇是作出一些美麗的包裝而已。

歷史的種種，很多時候也不外是包裝的種種。

「生命在你手中」這句話的真正意思，也不是述的說法，大家都知道，那是指：「你自己的命運，由你自己掌握。」是的。儘管有時候是所謂「命運弄人」，但更多時候「命運還是因你的改變而改變」，主動的改變，即使依然改變不了什麼，但最少你曾經努力過，曾經付出過，你是主動出擊。

0八年中國舉辦的奧運會，在電視看了不少比賽，最大的感受便是運動員的努力，特別是一些在落後、「捱打」的情勢下作出絕地反擊，一分一分地追上去，毫不氣餒，在最後關頭更能翻過去，翻出生命的彩虹，翻出生命的璀璨，這才是真正的「生命在你手中」。



陳青楓（妙法寺文教發展總監）



彌勒菩薩與布袋和尚

我們進入寺院，很多時見到的第一尊菩薩像，便是坐在山門肥肥胖胖笑口常開的彌勒菩薩，他又名布袋和尚。

據說彌勒菩薩現生於兜率天內院，他將繼釋迦牟尼佛之後遞補佛位，即是「候補委員」了。這位「候補委員」本來就與佛陀一起出家修行的，他又被稱為「慈氏」，正因為他對一切眾生不起殺想、不食眾生肉，具有廣大慈心。

究竟彌勒菩薩是不是就是布袋和尚？讓我們探索一下。

布袋和尚是浙江奉化人，人們不知道這位笑口常開的和尚叫什麼名字，就祇見他常以竹枝挑着一個大布袋在街上化緣，那就叫他做布袋和尚。有一天，他來到奉化的岳林寺，坐在一塊大石上，說了一則話：「彌勒真彌勒，化身千百億，時時示時人，世人皆不識。」說罷便安詳往生，人們因此知道原來這位笑口常開的布袋和尚便是彌勒菩薩的化身。

我們一進入寺門，立即看到這樣一位笑臉迎人的菩薩，你說多好！

妙法寺新舊兩殿均有這位笑佛坐鎮，「萬佛寶殿」裡的彌勒菩薩像還有那副人人懂念又人人愛念的對聯——

大肚能容容天下難容之事

揚眉含笑笑世間可笑之人

新殿——蓮花大殿，彌勒佛則是石雕造的，善信步上三十七石級(象徵三十七品)，抬頭便看到這位和藹可親的笑佛——布袋和尚。

佛教的守護神——韋陀菩薩

我們進入寺院，最先接觸到的兩尊菩薩聖像，先是坐落山門的彌勒佛；進入門檻之後，便是「韋馱天」，我們常稱之為韋陀將軍。他形象威武，精神奕奕，面對佛殿，是佛教的守護神。

探本尋源，韋馱天原是印度婆羅教之天神之一，後來被佛教攝取過來成為護法天神。不過，佛教東傳中國之後，結合上我們的民間文化，傳說初唐時期道宣法師夢中感應到一位韋將軍的形相，於是把他結合起來變成現在我們視為寺院守護神的韋馱天菩薩。

為何韋馱天被稱為佛教守護神？

傳說佛祖曾答應帝釋天，說涅槃後留一顆牙舍利給他。所以，帝釋天擁有佛牙舍利，而「羅刹鬼」伺機，把這顆佛牙舍利盜走，韋馱見狀，奮不顧身，十分勇猛地追趕「羅刹鬼」，終於把這顆佛牙舍利奪回來。諸天眾王目睹此事，咸認為韋馱勇猛無比，有驅除邪惡本領，可以保護佛法，從此，韋馱便成為佛門的守護神。

在寺院裡我們見到的韋馱天形象，都是手持金剛杵站著，他守護寺院，守護來往善信。

韋陀菩薩的形象，除了持金剛杵站著之外，同樣常見的另一個形狀，是在胸前合掌，那金剛杵便橫放在掌背上。金剛杵乃韋陀菩薩降魔的法器也！

東天目山是韋陀菩薩的道場，所以倘若他的造像是在這裡的話，便不會是站著，而是坐著！在自己的道場，即是在自己的家，當然是坐著。

韋陀菩薩身穿甲冑，威風凜凜，但他的臉相又好像童子，這正好表現韋陀具赤子之心。

妙法寺萬佛寶殿裡的韋陀菩薩像，其精緻的造型，常令善信肅然起敬地凝神細看，可見此韋陀菩薩之魅力也！

最近，新大雄寶殿——蓮花大殿，又來了一位「新客」，金光燦燦的韋陀像，站在這尊造像高大威猛、金光閃閃的菩薩像前，立生敬仰之心，同樣是魅力無法擋，且讓我們在這裡刊登出來，讓大家先睹為快！

相傳，韋陀菩薩曾得到佛陀的囑咐，以護持正法久住於世，並常於東勝神洲、西牛貨洲以及南瞻部洲等三洲巡視護持佛法，保護出家僧眾，第四個洲——北俱盧洲呢？相傳這個洲的人不信佛教，但又有另一個說法，說此俱盧洲的人福報大，不必勞煩韋陀菩薩看顧。誰對誰錯？都是傳說之事，難說得個準。

三洲感應



妙法寺乃香港政府註冊非牟利慈善團體

綜合大樓：具佛殿、大會堂、圖書館、文教福利等設施

附屬機構：妙法寺劉金龍中學

妙法寺陳呂重德紀念中學

妙法寺護老院

敬請護法善信發菩提心，社會賢達植福培德，鼎力捐助，福利群生，功德無量。

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號 妙法寺

電話：24618567 傳真：83431701

雌雄同體羅漢松



羅漢松有兩種，一是喬木的，很高大，另一種是常綠灌木，葉短而窄，它其實可稱為「小

葉羅漢松」，就是我們平日在園林、寺院裡所見到那一種，它樹型優雅，有些園藝師把它刻意地修飾成一個大盤栽，由於它是常綠植物，看上去便很舒服。

這些松，又為什麼稱為羅漢松？它與羅漢有關係嗎？沒特別關係，祇是它的果實外型圓圓滑滑的，像羅漢的頭顱，加上緊貼着另一邊果實呈長型、紫藍色，像袍，看上去像羅漢，它又多栽種在寺院裡，也就稱為羅漢松吧？

妙法寺內有近百盆大大小小羅漢松，其中有些修飾得整齊而又造型特佳，每次見到它們總是聯想到剛從「上海理髮店」出來的中年男士，一頭仍然濃密的頭髮，修得整齊齊齊，光潔亮麗。

在妙法寺內細看幾棵羅漢松，有開花結果的，也有無花無果的，無花果的是雄性了。很奇怪，我們看到其中一棵是「雌雄同體」，一邊祇有葉，而另一邊則花果齊來，那一顆顆細小的紫紅色羅漢果，在不太耀眼中，自得其樂地活在當下，樂在其中。

文：菁菁
圖：文文



紅雀珊瑚

請看圖：像不像一隻隻紅色雀仔站在樹枝上？我們管這種花叫做「雀仔花」。

我們寫國畫的都有一種經驗，特別是寫意畫，用粗筆加焦墨畫上幾枝「老枝」，再在枝幹、枝條上點上紅點，有鮮紅的、有粉紅的，這便是一幅寫意

梅花了。

看着眼前這「雀仔花」便自然地想到寫梅。一點點的紅，疏密有致，就好像刻意而又不經意地鋪排，其實大自然的景物都是這樣，在具象與抽象之間便形成了怡人、醉人的美感。



10月15日至11月1日

秋。大減價

中英文圖書全面優惠

SALE



2010年會員招募

滙豐信用卡持卡人專享低至

HSBC cardholders can enjoy exclusive offers up to 50% off

5折

以上各優惠須受有關條款約束。