

妙法



內明出版社出版

第二十九期 二〇〇九年九月

非賣品 每月中旬發行

「講堂」與三地佛教

佛門之地的名稱，常見的有寺院、精舍，還有講堂，從規模上分別，大的、較完整的，稱為寺；小的、簡單的，稱為精舍。那麼，講堂呢？

在中國傳統文化裡，「講堂」本來就是遍地皆有，那是講學場所，就好比私塾、學堂，甚至稱為「課室」、「班房」亦未嘗不可。那麼，佛教的講堂呢？如果我們從探本尋源來看，則二千五百多年前佛陀的年代已經有講堂了，那就是佛陀說法的地方，可以很簡陋地就在一棵菩提樹下，或者在一個山洞裡，是常設的宣揚佛法的地方是講堂。

佛教東來，在中國落地生根，就因為它有機地與中國文化，特別是儒、道文化的融匯結合，「講堂」的形式，也正好反映出這種文化結合的特徵。

今時今日，儘管中國各地以至海外對佛教推進步伐不同，但到底是整體地向前發展了，對於「講堂」之設，在內地環境是比較敏感的，當心被某些人利用作另一種集會用途。社會環境不同，是可理解，但這不等於佛教沒有發展，學術性的佛文化書籍大量出版，方便了研究學習，在引經據典、尋根問祖這方面，內地做得比台灣還好，原因大抵有兩點：一是高級學府裡作專題研究的專家學者比較多，他們以此作為學術探討；第二點，在場所方面本來就是根源之地，具幾百年歷史的名寺多的是，這些都是實實在在的歷史根據，譬如你講禪宗六祖慧能，你可以到光孝寺、到曹溪、到南華寺去，你甚至可以踏踏實實地站在慧能大師的金身前敬仰禮拜，這不是「紙上談兵」，一下子把一

千五百年的歷史拉近到眼前來，這是多麼的不同啊！

中國大陸儘管暫時無法設立眾多講堂，但我們不妨說，中國大陸的佛教講堂，其實就在書店裡，而且通過文化的推廣，在海外也有很大影響，包括台灣、香港以及澳門等地。

台灣方面，反而在心靈修養這個層面上做得很有成績，不論是大講堂、小講堂，甚至是電子傳媒都朝着這方面發展，星雲法師、證嚴法師，以及聖嚴法師等領袖人物的「人間法」，影響甚大，從而使民眾培養出慈善心、慈悲心，起着移風易俗以及融入社會慈悲行善的效果，也真不簡單。

相比之下，香港在這些方面起步緩慢，這也是歷史因素造成的現象。香港佛教最大一個特色，是參加社會公益做慈善事，雖然在行政管理上有不少有待改善的地方，但由於大家都是出於一份善意去做這些慈善工作，集聚起來的力量仍是很可觀的。社會人士對佛教、法師的態度也大大改變，三十年前，人們看到法師「避之則吉」；三十年後今天，我們親近法師，以接近「佛、法、僧」三寶而感到快慰，變化可真大！

我覺得，佛教方面其實是可以起到三地互補作用的，內地、台灣、香港（包括澳門）各有特定環境而產生不同的個性，但大方面是一致的。我們不必在浮面上做功夫，倒不如紮紮實實地在文化、在修行方面多做一點，事實上有關佛學書籍，不論哲學的，還是心靈修養的，在香港都受歡迎。你看，店鋪內有關佛學書的擺放，不再是「聊備一格」，有些還打入十大暢銷書的流

行榜去了。今天再不是「佛經流通」、
「印經贈閱」的年代，今天是把佛法融入生活，融入社會文化的年代，相信真正建立人間佛教的佛學講堂，在二十一世紀的香港會有大發展。

請勿“一窩蜂”

內地出版業頗為蓬勃，好事也！不過在蓬勃的過程中，可能各地方為了競爭，因而出現“鬥搶”現象，特別是一些熱門題材、熱門人物，譬如被譽為“國學大師”季羨林先生逝世，有關他的著作紛紛出版。情形一如書法家啟功。有關佛學方面，弘一法師更不放過了，真可謂“連汁都撈埋”。

如此一來，必會出現粗疏，對各方面都沒有好處。

圖為季羨林先生生前的托腮之照，他在晚年，也真有點煩惱纏身之感。



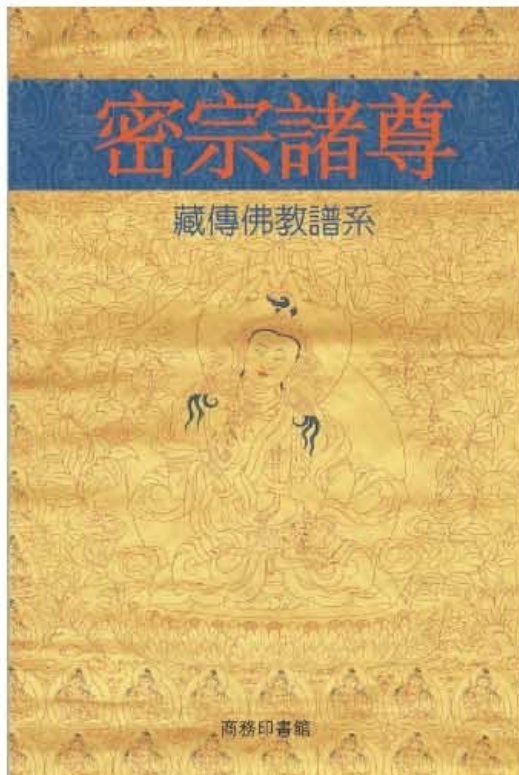
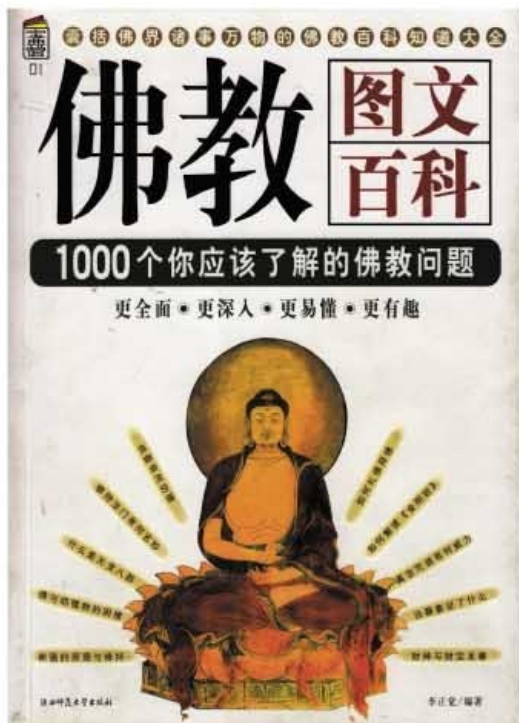
三地佛教書籍出版

這裡有三本佛學書本，分別是中國大陸、香港及台灣的出版。

《佛教圖文百科》是陝西師範大學出版，對有關佛學裡一些經典，以及與佛教有關的各類物事，都盡量涉及，是一本文字簡潔、內容豐富的佛教手冊式書本，很好！

《百喻經的智慧》是台灣文經閣出版，以佛教最早的經典著作作藍本，加上注釋、譯文，再加現代故事，起啟發作用。這是把經典著作化作實用書的做法，是與時並進的傳道方式。

《密宗諸尊》是香港商務印書館出版，向內地有關單位買原材料版權，然後整理出版，很有點“來料加工”然後生產製成品的味道。



「對治」妙法

菩薩教化眾生，必須應病予藥，才可奏效，令眾生離苦得樂。

在醫療食療中，用輕、冷藥草飲食等，在熱病中名為良藥，於餘病則不相應；用甘、辛、熱藥草飲食等，在冷病中名為良藥，於餘病則不相應。

佛法中治貪瞋癡心病，亦須應病對治。

不淨觀法門，在貪欲病中，是善對治的良方；但在瞋恚病中，則不是善對治良方。觀身污穢，名不淨觀；如果瞋恚人觀身污穢，則增益瞋恚火。

慈心法門，在瞋恚病中，是善對治的良方；但在貪欲病中，則不是善對治良方。慈心在眾生中求好事、觀功德；如果貪欲人求好事、觀功德，則增益貪欲。

因緣觀法，在愚癡病中，是為善對治的良方；在貪欲、瞋恚病中，則不是善對治良方。所謂愚癡，並不是指愚蠢。一切有為法乃無常、苦、空、無我，愚癡眾生顛倒妄想，不知諸法實相，而起執著。如是，當觀因緣法，是為對治。

佛法如藥，必須應病予藥，若不相應，良藥亦可成毒藥，修學佛法，切忌盲修瞎練。法門無量誓願學，才可達致自利利他。

釋修智 (妙法寺住持)

如實知見念思修法

『如來說法，一相一味。所謂解脫相、離相、滅相，究竟至於一切種智。其有眾生，聞如來法，若持讀誦，如說修行，所得功德，不自覺知。所以者何？唯有如來，知此眾生種相體性，念何事？思何事？修何事？云何念？云何思？云何修？以何法念？以何法思？以何法修？以何法得何法？眾生住於種種之地，唯有如來，如實見之，明了無礙。如彼卉木叢林、諸藥草等，而不自知上中下性。如來知是一相一味之法，所謂解脫相、離相、滅相、究竟涅槃常寂滅相，終歸於空。』

——《妙法蓮華經·藥草喻品》

佛陀說法，唯是「一相一味」。一相即「一真如相」，故能等觀眾生，一味即「一無漏味」，故能普潤一切。此可由以下四相而理解：「解脫相、離相、滅相、究竟涅槃常寂滅相」。因解脫而顯之真如相，即名「解脫相」；因離所知障而顯之真如相，即名「離相」；因滅除二種生死而顯之真如相，即名「滅相」；因證入無餘大涅槃而顯之真如相，即名「究竟涅槃常寂滅相」。

眾生於聞佛說法後，若能受持讀誦、如說修行，必有功德，卻不自覺知。喻如一切藥草花木叢林，雖然各得沾受雨潤，而卻不自知根性的類別大小。眾生因為種性及因行果位各各差別，且各不自知是有差別，唯有佛陀以正智觀照而能如實了知，為說種種教法，以作度脫。

眾生心中繫念何事？思惟何事？欲修何事？唯佛了知，故為說法。眾生信受奉行，念即「聞慧」，思即「思慧」，修即「修慧」。各隨根性起修，各取自位證量，究竟圓滿，畢竟空寂。（《妙法寶藏》之二十九）

釋素聞 (妙法寺秘書)

對號入座

到戲院看戲，每人買了票，走進劇場，當然是對號入座，這是你用錢買來的座位號。寫文章，別人讀了，以為你在寫他，或者，文中寫到的事，以為你是指他。這是他自己給自己送來了一個對位號。這個對位，在事實上並無根據。上一個世紀，魯迅先生寫了一部小說《阿Q正傳》，在刊物上連載時，有不少人讀了，就以為寫的是他。他給自己發了一張對位號，魯迅先生是被冤枉的。他也沒有想到他筆下的“阿Q”，竟會有人去認“主”。

07年，是一代佛教領袖太虛大師圓寂六十周年。上海玉佛寺舉行紀念太虛大師學術研討會。應邀參加盛會，我提交的一篇論文《師父，我想對你說》，是從太虛大師一貫倡導、一貫重視的僧教育是僧伽建設的核心這一命題出發，文中所舉事例，都是世所皆知，普通得不能再普通的現狀，我不能視而不見，不能緘默不言，並不指某一個人，它只是現實中的存在，是生活中常見常有的具象。既不指某一個人，也不指某一事。它是隨處可見，甚至是很普遍的。正因為有普遍性，才想說，才不得不說。可是，有人看了，卻又以為是在寫“他”。氣呼呼來個自我對號入座，又一次萌生許多誤解和不快來。對號入座的陰影，無疑成了團結、和諧、和合的腐蝕劑。對其本人，則成了一重枷鎖，他把自己鎖在一個仇視的痛苦的籠子中了。——他本來是很自由的。對號入座，他入了“座”站不起來了。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

心間的清涼

一條渡船上載滿了急切要到對岸去的人。船夫撐起了竹篙，船就要離岸了。這時候，有個佩刀的武夫對着船家大喊：「停船！我要過河！」船上的客人都說：「船已開行，不可回頭。」船夫不願拂逆眾人的心，遂好心勸慰武夫：「且耐心等下一趟吧。」但船上有個出家的師父却說：「船離岸還不遠，為他行個方便，回頭載他吧。」船夫見說情的是一位出家人，便掉轉船頭去載那位武夫。武夫上得船來，看身邊端坐着一位出家的師父，順手拿起鞭子抽他一下，罵道：「和尚，快起來，給我讓座！」師父的頭被抽得滴下血來。師父揩着那血水，却不與他分辯，默默起身，將座位讓與了他。滿船的人見此情景，煞是驚詫。大家竊竊議論，說這位禪師好心讓船夫回頭載他，實不該遭此鞭打。武夫聞聽此言，知道自己錯打了人，却不肯認錯。待到船靠了岸，禪師一言不發，到水邊洗淨血污。武夫看到禪師如此安詳自在的神態舉止，不覺心生慚愧。他上前跪在水邊，懺悔說：「師父，對不起。」禪師答道：「不要緊，出門的人心情有時會不太好。」

禪師的安詳自在，來自他洞悉「眾生皆苦」的慈悲心。禪師很能體諒武夫心中之苦，不獨能讓座給他，還想把心間的清涼也一併與他分享。

李焯芬 (香港大學專業進修學院院長)

危險的「聽話」

經常聽到「大人」對小孩說：「要乖，要聽話！」

乖，是守規矩，但聽話呢？是不是唯命是從，「大人」怎麼說，他便怎麼做？久而久之，這種完全不用思考的所謂「聽話」，使孩子們依賴成性，長大後沒有獨立思考。

這種危險的「聽話」，影響一生。

不要說小孩子吧，就是我們成年人自己，很多時也會不自覺地墜入「聽話」的圈套，你對某一派學說崇拜到五體投地，很自然便照單全收，特別是宗教界的，這種現象更甚。

佛陀提醒修行者：

不可因為流傳的消息便信以為真；

不可因為奉行傳統便信以為真；

不可因為引經據典便信以為真；

不可因為他是導師便信以為真；

看了這幾點「不可」，會不會驚訝地問：「佛陀真的會這樣說嗎？」(真的這樣說，你不妨翻翻《迦摩羅經》看看。)我們長期以來都在迷信偶像、迷信權威。口口相傳，所傳的就一定是正確無誤嗎？所謂傳統，又究竟是怎樣的傳統，你有查究過嗎？你的導師，當然有很多可學習的地方，但不是「凡導

師所說的都是正確的」，你必須好好地分析，有所比較才能篩選出導師之言哪些是可取的、哪些是取之無益。

那個「火紅年代」號召紅衛兵打倒權威，他們是被利用來為打倒而打倒而已，但從另一個角度看，「打倒權威」却是進步的象徵，是獨立思考的一種方法，當然，與「紅衛兵時代」的所謂打倒有本質上的不同。我個人以為，祇有破除迷信（迷信權威、偶像），不斷的反思，才能真正有所得著。

在「迦摩羅經」裡，佛陀共有十項開示，但主題中心其實可歸納為一點：「不要輕信、妄信」，凡事都要好好地思考，要相向的，要印証。其中一項「不要因深思熟慮便相信」，你看，連「深思熟慮」也不要相信，為了什麼？就因為你所想的，可能本來就想歪了，越是深入思慮，豈不是越是走上歪路？所以，佛陀就針對一般人容易犯的現象而提出這些「不要隨便相信」的守則。

誰說佛教是不科學，是迷信呢？

佛陀說：「不可因為流傳的消息便信以為真」，這使筆者想起達摩禪師，他最為人「津津樂道」者，有兩傳說，一是「面壁九年」，一是「一葦渡江」。前者令人對他的堅毅肅然起敬，後者則更神乎其技了。然而，這兩項傳言都是不可信的，是真正的「大話西遊」，如果你信以為真，這便是「輕信」、「妄信」，這便是迷信。



陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

修智大和尚談：淨土

青楓：在佛教文化裡，我們除了經常聽到禪宗一詞，還常聽到淨土宗，甚至也看到某些學說，把禪宗與淨土合而為一，稱之為「唸佛禪」。住持大和尚，想請教一下，何謂淨土？

修智：淨土兩字，我們從字面來看，也可以明白它的意思。清淨之地，名之為淨土。怎樣的地方才叫清淨之地呢？沒有五濁垢染為之淨。「淨」這字我們拆開來看也很有意思：水點旁，加一個「爭」字，即是告訴我們用水去解決爭論，我們之所以有爭，是因為有種種人我是非，有

執著，這就是貪、瞋、痴，如果我們用甘露之法水去除這貪、瞋、痴三毒，這不就是去除污染而達到清淨嗎？這清淨之地便是「淨土」。

青楓：西方極樂世界稱為「淨土」，而我們人間有種種紛爭，則一般相對地稱之為「穢土」。是不是祇有西方極樂世界才是「淨土」？

修智：其實也不是！東方藥師琉璃光如來亦有「淨土」，一般人則稱這為「東方淨土」。西方極樂世界的教主是阿彌陀佛，所以我們要想往生到這世界，便得一心不亂、淨念相繼地稱念阿彌陀佛

的名號，承阿彌陀佛的願力，接引我們到西方極樂世界這個淨土中來。

青楓：除了西方極樂世界這淨土，我們到其他的淨土去又有什麼條件呢？

修智：其實道理都是一樣的，儘管各自的個別條件有所不同，但有一個共同點，都是要求我們沒有貪、瞋、痴三毒，兼且發菩提心。這是無論到哪一個淨土世界去，都是必須的條件。

佛歡喜日娑羅樹開花

修智大和尚對我說，“你到花園去看看，娑羅樹又開花啦，今日是佛歡喜日！”

—佛歡喜日，娑羅樹開花？

連忙趕到花園裡看個究竟。果然又見到那兩棵娑羅樹在茂密的綠葉頂上開出白白的花朵，而旁邊還有一個個已經由綠變為深啡色的果實。一樹的花果並生，倒是不多見。修智大和尚特地強調“佛歡喜日娑羅樹開花”，看來那日子開花是不常見現象。

何謂“佛歡喜日”？那就是農曆七月十五日，佛陀在世時，見夏天雨水特多，僧侶們不便外出托鉢，於是便制定農曆四月十五到七月十五日，這三個月打坐經行，名為結夏安居。到七月十五日這最後一天，眾僧向佛陀匯報這三個月來修行的成果。得到佛陀的印可，這一天便叫做“僧自恣日”，又稱為“佛歡喜日”。

何謂“僧自恣日”？那是僧眾們經過三個月的修行悟道，對自己有所提升了，這天是大家在互相向對方提出意見，彼此好好地反省反思，是為求共同進步，可不是什麼互相攻擊，這天便稱為“僧自恣日”。眾僧能安居精進修行，而又進一步反省檢討，佛陀當然很高興，所以這七月十五日便稱“佛歡喜日”。

本刊記者阿妙



妙法寺乃香港政府註冊非牟利慈善團體

綜合大樓：具佛殿、大會堂、圖書館、文教福利等設施

附屬機構：妙法寺劉金龍中學

妙法寺陳呂重德紀念中學

妙法寺護老院

敬請護法善信發菩提心，社會賢達植福培德，鼎力捐助，福利群生，功德無量。

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號 妙法寺

電話：24618567 傳真：83431701

有佛弟子問：常聽到「戒刀」兩字，它與普通的刀有什麼不同？

沒有什麼不同，當然，一般的刀講求鋒利，但比丘所持的刀是鈍的，能作一般用途則可，它可以裁衣、剃髮以及切水果等實際用途，但同時也有一種精神意義，以刀這道具象徵切斷諸惡，所以稱之為戒刀。時至

戒刀

今日，我們對於一切的規條也該與時並進吧！今天，我們平日剃頭為方便計，用電動剃刀不是更好嗎？不必假手於人，且用起來方便。但我們對於剃刀仍必須重視它的精神意義；剃度之時用剃刀處理，更不僅是一個莊嚴儀式，且這是一生一世難忘的「精神境界」。

的精神意義；剃度之時用剃刀處理，更不僅是一個莊嚴儀式，且這是一生一世難忘的「精神境界」。

跌倒之後.....

有些話語，習慣成自然，一看到怎麼說便照着怎麼做，也沒有好好想想這樣做是對是錯？

譬如我們經常說的一句鼓勵別人的話——「從什麼地方跌倒，便從什麼地方站起來！」鼓勵別人，用意很好！問題是我們如果不經思索，盲目地跟着做了，會有什麼後果呢？你跌倒，重要的是分析一下為什麼會跌倒？是因為地面高低不平，還是有其他障礙？你為何不迴避這地方而偏偏「死牛一邊頸」地「從什麼地方跌倒便從什麼地方站起來」？也許是為了「面子」，但有這必要嗎？固執的大前提是擇善。

擇善而固執，是明智。

「死牛一邊頸」的固執，注定失敗。



越晒越美麗的金英花

有些花，可單獨地一朵花兒慢慢觀賞，但有些花却是發揮群體力量的，譬如我們常說的薰衣草，單獨地看，沒有什麼可觀，但如果一整幅地望過去，那氣勢便很不同了。看櫻花亦然。今天，為大家介紹妙法寺內這盆金英花，黃澄澄的細碎小花，整束的放在一個座地花盆上，陽光下金光燦燦，十分耀眼，細小的綠葉，細碎的黃花，整體結合起來便甚有可觀，可見工作人員很花心思了。

金英花，花期很長，很適宜作為園林裡的觀賞花，它不耐旱，不能缺水，特別是夏天，不過金英花十分喜歡陽光的，越晒越美麗！

文：青青 圖：文文



花兒為什麼這樣紅——象牙花

如果今天人到中年，而年輕時又喜歡看一些“內地文化”的，當知道有一部電影叫做“冰山來客”，也許你對影片內容都忘記了，但那首插曲肯定會留下難忘印象，歌名就喚作“花兒為什麼這樣紅”，很優雅動聽的。

每次看到紅艷艷的花朵，特別是一樹紅花的“映山紅”，還有那被稱為英雄樹的紅棉，看到她們便情不自禁地想起這首歌——“花兒為什麼這樣紅”！

要紅就紅啦，沒有為什麼不為什麼的！一看著眼前這“象牙花”便有這樣的想法，象牙花的紅如一束束的紅辣椒，它的形狀似象牙，於是呼形喝象，稱之為象牙花。它的原產地在南美洲，喜歡陽光而又不當風的地方，在妙法寺內也有栽種。



商務印書館(香港)有限公司
www.CommercialPress.com.hk

繁華都市 盡在眼中



「春暖花香，歲稔時康。真乃上有天堂，下有蘇杭。」
——元 奧敦周卿《太常引》

《天堂夢——姑蘇繁華圖》

以書配畫，重現250年前繁華盛世！

10月上旬出版，率先預購即享 **8折** 優惠！

《姑蘇繁華圖》清 徐揚

慶祝建國六十周年，“姑蘇繁華圖”於十月在香港藝術館展出。本館店內尚有其他精選畫冊以供選購。