

妙法



內明出版社出版

第二十八期 二〇〇九年八月

非賣品 每月中旬發行

明年新春 妙法寺大日子來臨 蓮花大殿落成慶典 佛像開光



在過去一段日子，妙法寺新殿忙於裝修。由於這是一座綜合性文化大樓，在設施上得花上不少心思。裝修期間，七樓的大雄寶殿開放給信眾參拜禮佛，每逢假日，信眾川流不息，我們亦不時被問起：妙法寺新殿何時正式舉行落成典禮？大佛像又何時開光？

對於信眾這份期盼心情，作為本刊記者的我，其實也同樣有點心急，前幾天忍不住又再追問住持修智大和尚。這一次出乎意料，他居然氣定神閒，一派輕鬆地說：「快啦、快啦，日子都確定下來啦！」

「確定啦？」那真是一個喜訊。

「是的，我們打算在明年三月十二日，即是農曆正月二十七日正式舉行妙法寺蓮花大殿落成典禮。」

「蓮花大殿？呀，就是我們遠遠便可以看到的那座金剛鑽！」記者每次坐西鐵都看到這顆「大鑽石」。

「你說金剛鑽？」修智大和尚說：「的確有善信以此作形容，不過有更

多善信稱它為水晶大蓮花。蓮花在佛教裡也有特殊意義！你有沒有留意到，妙法寺這新大佛殿內文殊、普賢兩位菩薩，手上所拿着的經文，就是妙法蓮花經，那麼，我們把這座新型大佛殿稱為蓮花大殿，不是更有意思嗎！」

「是的，」筆者連連點頭：「妙法寺這新殿還真是名副其實可稱為大殿，僅是這透光大殿已有七層樓那麼高，看來，它可以列入世界之最了，世界上最大的一座佛殿之一。」

「不敢當，不敢當！」修智大和尚：「世界之最不敢說，不過，它確實是目前香港最大的大雄寶殿，而安坐中央的這座釋迦牟尼佛像，也是目前香港最大的一座木造室內佛像。」

大嶼山寶蓮寺有天壇大佛，屯門妙法寺有蓮花大殿，這兩大分別可成為香港旅遊的一個好去處。

三月十二日是蓮花大殿落成慶典，到三月十四日，即是二天後妙法寺又有一項活動，將會掀起另一個高潮，那是佛像開光典禮。

善信們對這日子已期盼久矣！今天既定了下來，應該「有覺好瞓」了吧！不過，從現在開始往後半年，修智大和尚可未必「有覺好瞓」，他要忙的事情多着呢！

本刊記者阿妙

榮譽主席

妙法寺蓮花大殿落成慶典籌委會

為

劉皇發先生

行政會議成員 新界鄉議局主席

范徐麗泰女士

全國人大常委

覺光長老

香港佛教聯合會會長

敦請



紹根、修智兩位大法師 拜訪覺光長老

七月十二日上午，香港僧伽會會長紹根長老、妙法寺住持修智大和尚同赴粉嶺觀宗寺，拜訪覺光長老。他老人家精神甚好，記性尤佳。四十年前，覺光法師、洗塵法師等一眾香港法師前往印度朝聖，在印度認識修智的父親，他們結下一份深厚情誼。

一幌眼，近半個世紀過去，今天，修智也成了洗塵法師的接班人，成為妙法寺住持大和尚，並且默默地耕耘，把妙法寺蓮花大殿建成了，這座大殿是一座綜合文化大樓，還包括圖書館、大禮堂等。落成慶典在即，修智大和尚親到觀宗寺邀請覺光長老擔任這次慶典的榮譽主席。

覺光長老十分歡喜，看到晚輩有今天成就很是欣慰，他老人家激動地說：「我今天年紀很大啦，精神也不怎麼好，好多活動能推則推，但妙法寺之事即是我的事呀，我爬都爬去呀！」

覺光長老是情性中人，這番話好教人感動。

「你們兩位，」他又指着真曦、果如兩位年輕法師說：「屆時妙法寺這慶禮你們不但要出席，還要早些過去幫手呀！」

明年三月十二日是蓮花大殿落成慶典，次日，十三日，世界僧伽會執委會議在妙法寺舉行揭幕禮，作為東道主的香港佛教僧伽會，會長紹根長老邀請覺光長老擔任這次活動籌委會的榮譽主席。對推動香港佛教事業發展，覺光長老數十年如一日的，不會推卻，他爽快地答應了。

從覺光長老身上，我們看到一位長者的風範！



圖片說明：
上圖：交談甚歡！
（右起）妙法寺住持修智大和尚、香港佛教聯合會會長覺光長老、香港僧伽會會長紹根長老及妙法寺文教總監陳青楓。
右起：果如法師、紹根長老、覺光長老、修智大和尚及真曦法師。

「空相」妙法

金剛經：須菩提！若善男子、善女人，以三千大千世界碎為微塵，於意云何？是微塵眾寧為多不？

甚多，世尊！何以故？若是微塵眾實有者，佛則不說是微塵眾。所以者何？佛說微塵眾，則非微塵眾，是名微塵眾。世尊！如來所說三千大千世界，則非世界，

是名世界。何以故？若世界實有者，則是一合相。如來說一合相，則非一合相，是名一合相。

須菩提！一合相者，則是不可說，但凡夫之人貪著其事。

具體應作：「一」時因緣和「合」之「相」。一時，即同一時間。眾緣必須同一時具足，事物體狀，才可成就。譬如沙、石、水及水泥（膠合劑），必須同時滲和，才可以有凝聚作用。上述各項材料，如果缺一，或不同時，則作用不會發生。

山河大地是由無數的微塵集合而成的有形物質，稱之為一合相，人體亦是由四大五蘊合成，人身亦是一合相。

五蘊本空，四大非有，但凡夫不明瞭，妄執為實。若執常有，即不應有老病死憂悲惱苦；若是執無，不應有行住坐臥諸動作。是知執有執無，皆不當理，故云：是諸法空相。

釋修智 (妙法寺住持)

聞法歡喜現安後善

『如來于時，觀是眾生，諸根利鈍，精進懈怠，隨其所堪，而為說法。種種無量，皆令歡喜，快得善利。是諸眾生，聞是法已，現世安隱，後生善處，以道受樂，亦得聞法。既聞法已，離諸障礙。於諸法中，任力所能，漸得入道。如彼大雲，雨於一切卉木叢林，及諸藥草，如其種性，具足蒙潤，各得生長。』——《妙法蓮華經·藥草喻品》

佛陀說法，雖然總以令一切眾生得「度、解、安、涅槃」為本懷，但是仍會觀機逗教，一一觀察與會的眾生，是有上中下根、聰利昏鈍的不同，亦有精純進道及懈怠怠惰的差別，由是隨順一切眾生的根器之所堪能承受，而為演說種種教法，施設無量的應機法門，皆令得聞者心生歡喜，得大善益。

無量眾生既已得聞佛陀說法，當得現世安穩的利益，能勵如法進修，將來捨報之後，亦可往生善處。由以今日的修行佛道，日後亦能感受樂報，並且尚得繼續有緣聽聞正法。以宿緣之故，從聞思修，能斷遠離一切障礙，於佛陀所開演的三乘教法中，隨力任能，次第薰修，漸入無上佛道。

佛陀觀機說法及眾生各各得益，喻如大雲普雨等澍之時，一切藥草花木叢林，都能如其種性而得受潤，各遂其性以得生長。大雨雖是無私普潤，但受者得益卻有差別，正顯佛陀說法，唯本內所自證境界而作開演，一相一味，因眾生的機感有異，得益自然不同。若三乘行人都能由自位得聞的教法起修，循序漸進，心不退轉，最終亦會證入究竟涅槃的一乘極果，屆時才為真正暢佛本懷，得大解脫。（《妙法寶藏》之二十八）

釋素聞 (妙法寺秘書)

出世與入世

我們佛教講“出世”。許多人誤解了佛教，以為“出世”，就是厭世，就是離世，就是纔棄了世間。當然，不是。大乘菩薩決不離世。大乘菩薩是為了廣度眾生，大悲大願，他要來到人間，來到世間。真正的“出世”，恰恰是為了“入世、度世、化世”。真正的“出世”，是指不厭棄世間，不迷戀世間，不拒絕世間，也不把背對著世間，這樣，你才高於世間。只有這種出世，才能入世，才能度世，才能化世。因為你有悲願，你才不捨眾生，不離開世間。因為你有慈悲，你才入世，關懷眾生，救度眾生。因為你有智慧，你才入世了而不迷戀世間，你還能以智慧去幫助別人，引導別人，救度別人，這就是悲智雙運、福慧雙修的菩薩行了。行菩薩行，修菩薩道，入世化世，成了功行圓滿的大智慧者、大覺悟者，這就是成佛了，所以，諸佛成佛，都是在人間以人身成佛，就是這個道理。佛不在天上，佛在人間，佛在我們當中，也就是這個道理。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

一場意外

多年前，在一輛公共汽車上，有一名男子靠着車窗悠閑地抽完一支香煙。一揮手，將煙頭扔到了車窗外。煙頭飛了出去，在空氣中划出一道火紅的曲線。

兩秒鐘後，一輛疾馳而來的出租車突然轉了個方向，一頭撞向路邊的石壁。

半個月後，一家工廠發生了火災，上千萬的資產頃刻間化為烏有。

一個月後，當初扔煙頭的男子戒煙了，原因是他失業了。

他失業的原因是，他服務的工廠破產了。

工廠破產的原因是，半個月前一場大火把廠房燒了個清光。

工廠失火的原因是，一個月來對工廠消防設施進行改造的工程師出了車禍住院了。

工程師出車禍的原因是，他乘坐的出租車突然失事，撞向路邊的石壁。

出租車失事的原因是，有一枚燃着的煙頭突然飛入了司機的衣領。

世間萬事萬物，都有其背後的因緣，而這些因緣又往往是互為影響、互相關連的。

李焯芬 (香港大學專業進修學院院長)

有相與無相

很多年前，看到「佛無相」三字，思量一陣子便寫了一幅「佛畫」——尊盤腿而坐的佛，但不繪畫五官，我稱之為「佛無相」，且得意地解釋：「每個人對佛的認知不同，佛既沒有可見的五官，你認為佛是怎樣就怎樣吧！」這種無相的繪畫，其實是很膚淺的。

昔日惟信禪師說的：「見山是山，見水是水；見山不是山，見水不是水；見山又是山，見水又是水」，這大抵也可以用來譬喻「佛無相」。當我們經過了一個「進入」的過程後，再出來之時，儘管你看到的表面還是一樣，但實際上已很不同了，你已經到了一個「內心世界」。所以「佛無相」實際上是有「相」，祇不過一般人看到的「相」祇是虛妄的「色相」。你如果進入「見山又是山，見水又是水」的第三階段，實際上就是進入非相的無相，無障礙了。

很有一些人，特別是文人雅士，其所以喜歡禪宗裡的「頓悟」，就是錯誤地認為不必苦行苦修，頓然覺悟便「一超直入如來地」，是多麼的方便。真有這麼方便嗎？

我們且來看看一首宋詩：

學詩渾似學參禪 竹榻蒲團不計年

直待自家都了得 等閒拈出便超然

這首詩便明明白白地告訴我們，「參禪」本身也是經過多年的苦修，——「竹榻蒲團不計年」，有此「因」，才能有後來的「等閒拈出便超然」的「果」。

寫畫朋友誰也明白這道理——你不要以為他大筆一揮，三兩下子便寫成一幅作品是多麼的天才橫溢，要知道他這三兩下子的超然，是經過不計年的苦練苦修。

從「有相」到「無相」是一個過程（可以是一個短過程，也可以是一個漫長過程，各人慧根不同），當到了「有相非相」之後，那就真的修成正果了，那就像上述所引那首宋詩的第三句：「直待自家都了得」。

「了得」之後才能「等閒拈出便超然」啊！所謂「頓悟」，其實也有一個漸悟過程。

所謂「佛無相」，其實是「有相」，而我們經過內心過濾，才「看」到「有相非相」的「佛無相」。

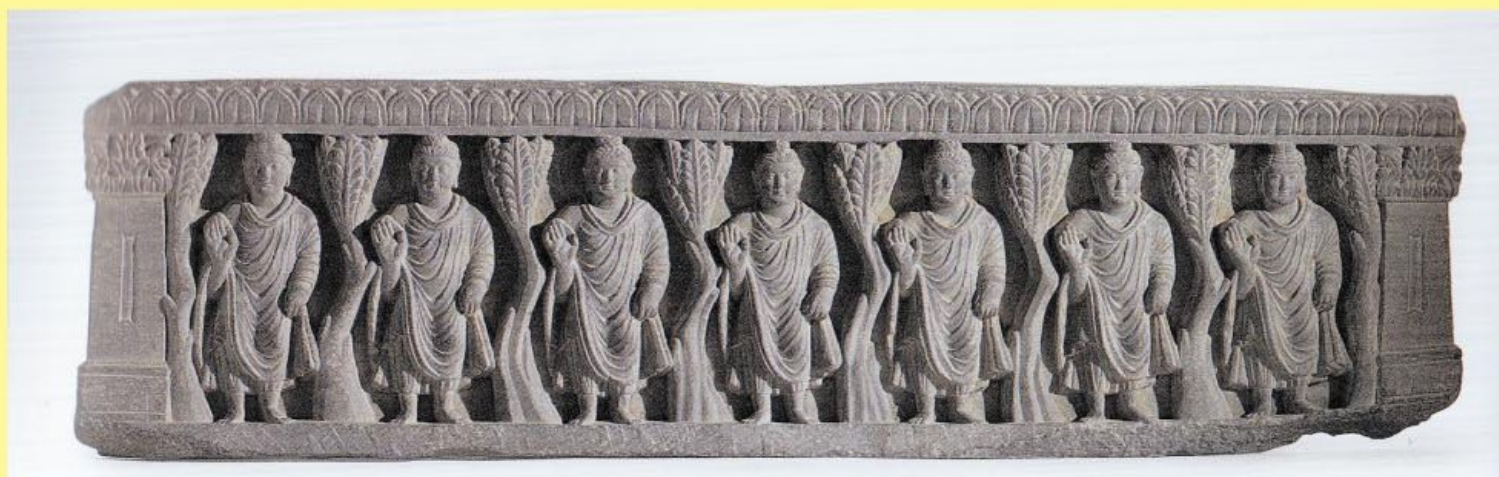
「有相」與「無相」其實都不過是心中的執着吧！有些佛像、菩薩像，如果我們要繪畫他的形相，大抵從人物的個性、氣質作揣摩則可，譬如我們繪畫「觀音」，不必執着於



是男相還是女相；是臉相豐滿還是像今天的所謂「纖體」，重要的是我們把觀世音菩薩那份端莊、慈悲的氣質顯露出來，讓我們一看上去便能心平氣和、安祥安穩，這是「無相」中的「有相」，而又是透過「有相」而達到「無相」（內心世界之相）——你知道我在講什麼嗎？

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

古印度犍陀羅佛像



妙法寺新大雄寶殿佛座之上又添「新客」——七尊小石佛。

這石佛體積雖小，但重量驚人，用吊臂升上去後，還得由幾名「大隻佬」合力扶正。

這是珍貴藝術品，古印度犍陀羅區域的佛像造型，距今接近二千年了，是釋迦牟尼佛入滅後不久出現的佛像造型藝術，也可以說是佛教藝術與文化東來的「先頭部隊」。

那年代，為公元一世紀到三世紀，犍陀羅地域即古印度西北部，即是現在的巴基斯坦西北、阿富汗東部。同一時期在印度中部恒河中上游地區的，有秣菟羅，由於犍陀羅曾被希臘的亞歷山大遠征軍統治過，因此，在藝術品上也受到希臘的影響，佛像的雕塑是其中之一，帶有較強烈的寫實意味、卷髮、通肩大衣、人體比例較矮。我們從妙法寺這組石雕的造型便可了解到這一特性，它與秣菟羅印度本土佛像的造型有很大不同。

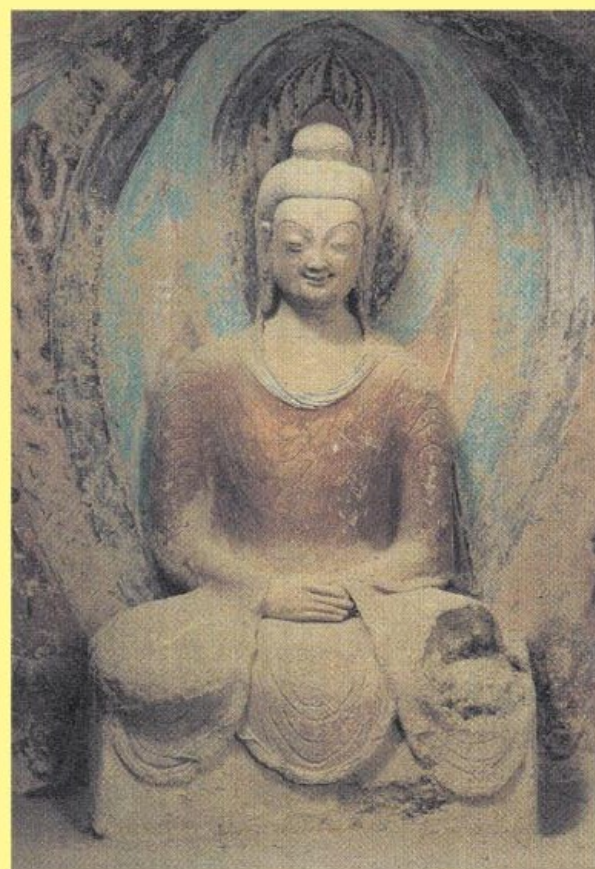
無論是受希臘影響的犍陀羅，或者是古印度本土特色的秣菟羅，這些藝術風格，透過傳法僧人以及商旅的傳介，傳到中土來，影響了中國早期的佛教藝術品。我們在敦煌石窟裡，可以看到這些融和犍陀羅及秣菟羅特性的佛像造型，當然也帶有中土色彩，所以說「敦煌石窟」是世界性的文化藝術寶庫。



左圖：妙法寺蓮花大殿內放在佛前供奉的犍陀羅石佛。

右圖：為敦煌莫高窟第259窟裡的「釋迦禪定像」，屬於北魏時期（公元5世紀初至6世紀）作品，可以看到強烈的西域風格，那些衣紋、色樣便是犍陀羅特色，整個佛像造型又揉合了漢晉的表現手法，可以說是佛像造型漢化萌芽階段的一個特徵。

這座禪定像造型柔順優雅，敦煌研究院中人還譽之為「東方蒙娜麗莎的微笑」。



繪畫佛像與修行

畫家伍家賦於雲峰畫廊舉辦個展。他以重彩在宣紙上營造出油畫效果，這種質感固然是一個特色，而更重要的是畫面所表達的內容。

伍家賦喜歡繪畫佛像、菩薩像，他說：我每次繪畫佛像時，都先把心情調好，心平氣和地繪寫，才能處理出那份莊嚴、和諧的氣氛。

是的，他即使不說我們亦可以從畫面上感受到。伍家賦自己的臉相也越來越祥和，多寫佛畫、禪畫，本身也是很好修行。



無常是福

我們經常說：生活充滿變數！

何謂「變數」？即是沒有定數、不可測，也隨時會有所轉變。「變數」也者，也就是無常。

「唉！」有一位朋友嘆了一口氣說：「人生真是無常，一位親戚，三個月我還與他嘻嘻哈哈吃飯，但昨晚卻要到殯儀館去跟他三鞠躬！」

每個人總會有「三鞠躬」的時候，沒什麼大不了的，我反而覺得這樣的「人生無常」是好事。如果我們告訴對方：「閣下的生命已到了盡頭，剩下的日子祇有三個月。」這樣的預知又會如何呢？對方怎樣面對這餘下的三個月？恐怕這三個月祇會惶惶然不知如何是好，一天一天的撕日曆，會把你的心也撕碎。

國畫大師楊善深活到九十多歲，他是三得老人一行得、食得、睡得，生活基本正常。一個晚上，睡至半夜，唉吡一聲，以普通話（他平時講的是粵語）說了一句：「我去了！」就這樣真的去了。這是不是無常？臨終前沒有拖拖拉拉，沒有牽牽掛掛，這樣真真正正的瀟灑走一回，還得拜無常所賜呢！於是我們不妨說一句：「無常是福！」



眼看手勿動的黃蟬

常言道：「人不可貌相！」外貌與內在，就是那樣的不相稱嗎？一些小說家寫女性，總是喜歡「越美麗越歹毒」的，這是戲劇效果，不過，話又說回來，我們見到一些美麗的花朵，真的有點兒越美麗越「歹毒」的感覺，很美很美、花朵像橙黃色喇叭的曼陀羅，它整株都有毒，根、幹、葉以及誘人的花朵，都可以製造毒液，嗅得深了，會「暈得一陣陣」的，小心！不過，它也像山埃一樣，少量、適量，是「以毒攻毒」的良藥；多了、過量了，便是毒藥呀！

今天我們為大家介紹妙法寺內另一種「美麗的毒花朵」，它叫黃蟬，整棵植物都有毒的，不小心吃了它的汁液，便會嘔吐拉肚子，也會同時出現嘴唇紅腫。

說得好像很可怕？其實不必緊張，我們觀花賞花，而不是嗜花呀，看到花美麗的一面便夠了！黃蟬的原產地是南美巴西，是常綠蔓性灌木，它盛開的花朵是黃色的，花苞則是紫紅色，卷起來就好像蟬的蛹，也許因此而被稱為黃蟬吧！

仙人掌：「我醜？但我開的花美麗！」

不明白這種花為什麼叫「仙人掌」？難道仙人的手掌是不可親近的嗎？——仙人掌渾身是刺。它是耐旱植物，是墨西哥國花，有「沙漠英雄花」美譽。

仙人掌的儲水能力好像駱駝，在乾旱的時候，為了生存，會令根部枯萎、脫落以保存水份，它是「假死」，進入「冬眠」休憩，一旦雨水來了，它又會「甦醒」過來，生機勃勃地活躍起來。「我醜？但我開的花美麗！」

是的，仙人掌開出的花真美，它是單生的，花型大！你看，妙法寺內這幾盆仙人掌，靜靜地放在睡蓮池旁，自得其樂地、我有我美麗地開出純潔白花，多好看！

文：菁菁 圖：文文

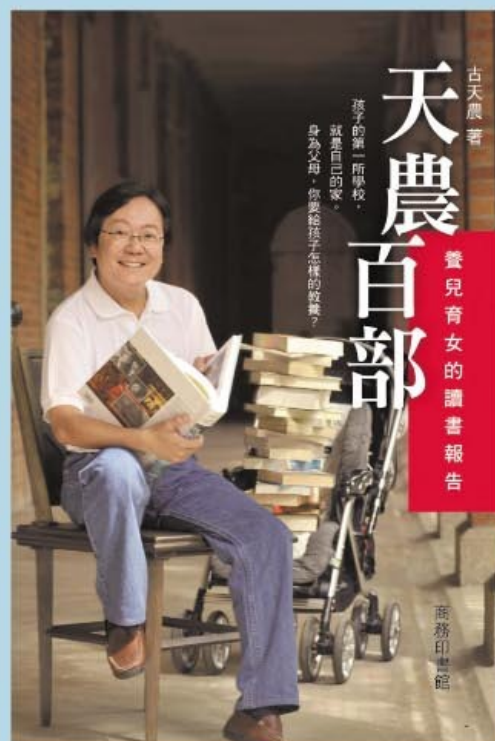


商務印書館(香港)有限公司
www.CommercialPress.com.hk

如果想孩子好， 就要學習怎樣去養育孩子。

古天農—中英劇團藝術總監

最新出版



定價：HK\$65.00