

妙法



內明出版社出版

第二十六期 二〇〇九年六月

非賣品 每月中旬發行

世界佛教僧伽會會長 了中長老訪妙法寺

台灣善導寺住持了中法師，日前趁來港之便，到訪妙法寺。

了中法師同時是台灣玄奘大學的創辦人。他不僅在台灣知名度高，他更在眾望所歸之下，擔任世界佛教僧伽會會長。

在修智大和尚及紹根長老陪同下，了中長老參觀妙法寺新殿，他對新殿的設計甚感興趣，他說：「有人認為，寺院的設計應該怎樣怎樣，這其實是沒有道理的，寺院究竟是什麼形狀呢？根本沒有人能確實回答。」

修智法師說：「是呀，就好像教堂，何嘗不是很多不同的設計？何來標準呢！」

了中長老：「好像你現在這樣的設計，不是很好嗎？既節省能源，又很開揚。」

妙法寺這新殿像一朵盛放中的透明蓮花，放射開去，人在其內感到舒暢。

了中長老：「假如把它處理成一個直直的圓筒形，那就很有壓迫感。」

陪同了中長老來到妙法寺的，還有三位，包括他的女弟子一乘法師，幾位友人也同時對這座透明大雄寶殿很感興趣，很用心地看了。

此外，了中長老看到釋迦牟尼佛像兩側的二位尊者像，一是舍利弗，一是目犍連，他說：「以這兩位尊者放在佛祖身旁，這是最正宗的，事實上佛祖也是經常派舍利弗、目犍連代替他出外傳法。」

了中長老今年七十七歲了，行動靈活，思想敏捷，很好！

本刊記者阿妙



眾人目光一致，在觀看佛像設計。正中一位乃了中長老。



對於寬敞、開揚的大雄寶殿設計，大家話題多多。

台灣玄奘大學

台灣有好幾所佛教大學，可見佛文化在台灣是何等的興旺，其中玄奘大學於一九九七年創立，了中法師便是創辦人，他們開宗明義，以「明心見性，去迷開悟」為宗旨，效法唐三藏一玄奘大師堅毅求知精神。短短十個年頭，玄奘大學已擁有十七個學系、八個研究所、二個博士班，學生達四千餘人。

了中法師於九八年九月，在中國佛教協會會長趙樸初老居士的協助下，率領兩百餘四眾弟子，組成「恭迎玄奘舍利團」，到南京靈谷寺，恭請玄奘大師頂骨舍利回台，並供奉於玄奘大學內，成為鎮校之寶。台灣佛教界對了中法師的精神魄力，讚嘆不已！

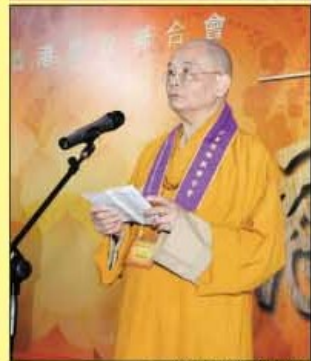


覺光長老九十嵩壽 四眾同人歡欣鼓舞

覺光長老九十嵩壽誌慶，佛教界一片歡欣，六月七日晚，由佛聯會設宴，誠邀各寺院住持大和尚、法師，以及一眾友好，中國宗教局局長葉小文遠道而來，香港各宗教領袖也歡聚一堂。看到這樣的場面，不由得想到一句話語，那就是「得道多助」！

覺光長老是香港佛教界卓越的精神領袖，這幾十年來，忘我地投入佛教事務，對香港佛教的發展有重大貢獻，當然，成就一個大事業的，可不是靠一兩個人的力量可成，香港不少高僧大德，不少「中生代接班人」都在默默耕耘，但核心人物，又誰能否定我們的覺光大師呢？所以，當我們在晚宴上看到永惺長老坐着輪椅也上台講話，看到紹根長老講到激動處還聲帶哽咽，我們便可體會到，他們幾十年來共事，為香港佛教發展而努力，這份感情又豈是祝壽咁簡單！

次天一六月八日，由香港觀宗寺、香港正覺蓮社於新會展覽宴，四眾同人與覺光長老歡度壽誕，場面溫馨動人！



兩位長老激動致詞



善導寺

善導寺，建於一九三五年，在台北市內它是規模最大的一所佛寺。八十年代更於大雄寶殿旁興建一座九層高的慈恩大樓。

善導寺最為大眾注目的，是它有三層樓作為佛教藝術品展覽場，珍藏有中國北魏、六朝、隋、唐、宋、元、明、清以至近代藝術品，是免費供人參觀的。倘若你到台北一遊，不宜錯過。

「淨心」妙法

大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品：

我昔所造諸惡業 皆由無始貪瞋癡

從身語意之所生 一切我今皆懺悔

懺悔一詞，梵文懺摩Ksama，意譯為悔過，亦即取梵音「懺」及意譯「悔」結合而成。

義淨三藏法師在根本說一切有部毗奈耶釋云：言懺摩者，此方正譯，當乞容恕，容忍首謝義也。若觸誤前人，欲乞歡喜者，皆云懺摩，無問大小，咸同此說。

觸誤前人，即曾向對方所作所行，有不善之處，皆如實披露，請求對方寬恕及原諒。勇於如實發露，認錯改過。俗語有云：知錯能改，善莫大焉。

佛陀世尊教導我們，時刻自我反省，覺察錯處，加強警惕，免再犯錯，這樣才可得清淨安樂。

當局者迷，旁觀者清。在解夏自恣法會上，除了自我披露外，尚請對方將曾見到、或曾聽聞、或對我所作所行有所疑惑的地方，慈悲地指出，以便檢討懺悔。

身體上的污垢，可藉由洗澡將之清潔，心理上的污垢，則藉由懺悔而得清淨。用現代社會慣用詞句，即代之以「道歉」，免受良心的責備，安樂和諧。

釋修智 (妙法寺住持)

一雨所潤各有差別

『譬如三千大千世界山川、谿谷、土地，所生卉木、叢林，及諸藥草，種類若干，名色各異。密雲彌布，遍覆三千大千世界，一時等澍，其澤普洽：卉木、叢林及諸藥草。小根小莖小枝小葉，中根中莖中枝中葉，大根大莖大枝大葉。諸樹大小，隨上中下，各有所受。一雲所雨，稱其種性，而得生長，華果敷實。雖一地所生、一雨所潤，而諸草木，各有差別。』

——《妙法蓮華經·信解品》

本經七譬喻中的第三個譬喻，即為「藥草喻」。

經過上來重重演示，我們已知曉「方便說有三乘，究竟唯得一乘」的意趣。如果因此而生起了執着唯一佛乘而無別乘之心，雖能契合諸佛本懷，卻不解諸佛方便說法之意。由以眾生的種姓是有差別、根機是有利鈍，若只專執一乘之教，必有很多眾生不能領受到佛乘的利益。故此佛陀接着跟迦葉尊者等上首弟子，再為說一個「藥草喻」來加以對治。

三千大千世界的山川、溪谷、土地，譬喻「十法界」依報差別；種種不同的花木、叢林、藥草，喻「五乘」眾生的種姓差別。大雲密布、遍覆世界，喻諸佛隨類化身、隨處說法、異類等解。

藥草分為三種：大草喻菩薩乘、中草喻聲聞獨覺乘、小草喻人天乘。樹木則分為二類：小木喻七地前菩薩、大木喻八地以上菩薩。根莖枝葉次第生長，喻五乘眾生各依佛所教而證理、起行得果。三草二木同受大雨等澍，各得滋潤。雨無所私，受有差別，喻佛陀施教無私，眾生機益卻有差別，而且各各不自覺知。

(《妙法寶藏》之二十六)

釋素聞 (妙法寺秘書)

童年羅睺羅

佛陀的兒子羅睺羅，十幾歲時隨佛陀出家，很調皮，喜歡說謊作弄別人，但因他的身份很特殊，僧團中無人敢加以糾正，以致日久漸生不良習氣，佛陀知道後決心加以教訓。有一天，佛陀命羅睺羅端一盆水來洗佛陀的足，洗後，問他說：「這水可以喝嗎？」「不，不能喝。」佛陀說：「這盆水一旦變髒，就不再受人珍惜了，當然被人丟棄。同樣的道理，一個人如果常常說謊，以後也就不再被人信任。你知道嗎？」羅睺羅聽後，覺得慚愧。佛陀命他將水倒掉，再問他：「這個盆叫什麼盆？」兒答：「這是洗足盆。」佛陀問他：「這個盆可以用來盛水洗米洗菜嗎？」兒答：「沒有人會用它來洗米洗菜了。」佛陀說：「對。一個人如果心不清淨，言而無信，則永遠不會受人敬重。自甘作賤的人，只能被人踩在腳下成為低賤的用具，永遠不能被人所重視。你如果不改錯誤的言行，就如同這隻盆了。」佛陀說後，用腳將該盆踢到遠處，問羅睺羅：「我現在踢掉這個盆，你覺得可惜不可惜？」兒答：「不可惜，因為它只是一個粗盆。」佛陀說：「對。同樣的道理，一個人如果不學好，自居下流，令人失望，別人也就不會去愛惜他了。」佛陀指著被踢翻的盆子對羅睺羅說：「現在覆蓋著的盆子能裝水嗎？」「不行。」佛陀說：「你現在就如這個盆，心口均不清淨，屢說妄語，顛倒是非，指空為有，指有為空，一如此盆，不值人疼愛。」羅睺羅受到佛陀一連串的教訓後，異常羞愧，隨即向佛陀表示衷心懺悔，後來，他決心痛改前非，成了一位精進的修道者，佛陀讚嘆羅睺羅是「密行無礙第一」。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

人的價值

一位年青人感到困惑，便向禪師請教。

「有人稱讚我是天才，將來必有一番作為；也有人罵我是笨蛋，一輩子不會有多大出息。依您看呢？」

「那你是如何看待自己的？」禪師反問。

年青人搖搖頭，一臉茫然。

禪師說：「譬如同樣一斤米，用不同的眼光去看，它的價值也就迥然不同。在炊婦眼中，它不過做兩三碗大米飯而已；在農民看來，它最多值一元錢罷了；在賣糴子人的眼裡，包紮糴子後，它可賣出三元錢；在製餅乾者看來，它可能被加工成餅乾，可以賣出五元錢；在味精廠家眼中，它可提煉出味精，賣八元錢；在製酒商看來，它能釀成酒，勾兌後，賣四十元錢。不過，米還是那斤米。」

禪師頓了頓，接着說：「同樣一個人，有人將你拍得很高，有人把你貶得很低。其實，你就是你。你究竟有多大出息，你自身有多少價值，完全取決於你到底怎樣看待自己。」

年青人聽後，有所啟發。以後，他不再為別人的一句稱讚或辱罵的話而高興半天或苦惱半天。換言之，他不再為別人的話而活，他開始為自己而活。為別人的話而活，其實是「心隨境轉」；自己的心老是被外境（或別人的說話）牽着鼻子走，時而天堂，時而地獄。

他開始建立自信，自己的將來而努力。他逐漸感悟到「境隨心轉」的自在和快樂。

李焯芬 (香港大學專業進修學院院長)

人到無求真自在

前些日子，開一個小型畫展，朋友恭賀，且羨慕地說：「你真幸福，可以從心所欲做自己喜歡做的事。」

連聲多謝的同時，我亦不斷想到自己一幅畫的題目——「人到無求真自在」。

這話語自然是從「人到無求品自高」轉寫過來，我倒覺得，「品」是不該到無求之時才「高」，一開始我們做人處世便得作這樣的追求，但「人到無求」之時，卻真的很自在呀！所以朋友說我「真幸福」，我的理解是他說我「真自在」。

一般的所謂「人到無求」，大抵是指不必憂柴憂米，不必「看人面色做人」，不過，我對「人到無求」卻是從自我修行中理解的，是我們對物質生活以至精神生活到了無所謂要求的地步，是簡約地隨緣生活，這便自在。

過去之三、四十年，我都是朝著一個方向進取，那是把職業與事業分開，編輯、寫作是職業，事業呢？寫畫，完全為自己的興趣而做。

假如你的職業也同時是你興趣所在，那真有說不出的快活！至於其中的艱苦、挫折、掙扎，又或者是捱更抵夜、辦公室政治之類，在興趣大前提下，這些苦已經不是苦，而是一種磨練。

我三十八歲才正式學畫，這還是「職場生活」最忙碌的時候。一旦展開，便義無反悔，一往無前，不計較錢財得失，就因為這事業是興趣所在。

人生在世，有多少個春秋是可以讓你痛快地、單純地為興趣而活？我十分珍惜現在這「興趣歲月」。

還有一點「秘密」告訴大家——我在事業方面已找到一個立於不敗之地的「不二法門」：我寫畫，不是看成果如何，不去跟別人比較，我是在享受那創作過程。

人到無求真自在！

——怎樣無求？不問環境，不問別人，問自己而已！請讓我重複一句：所謂「無求」，不是我們什麼都有了，不必再追求什麼，而是我們貪欲大大地消滅了，不再起念，所以我說：是否無求，祇在乎自己。

（廖漢和兄度了兩句：「從心所欲，信手拈來」，由郭洪球兄書寫，贈在下以賀這次畫展。兩位果然是了解我性格之書畫之友，真自在！）



陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

修智大和尚談：護福

青楓：我們經常說修福，也知道修福很重要，但究竟怎樣才算修福呢？除了多做善事，還要特別注意什麼呢？

修智：沒錯，修福很重要，修福也不僅是指金錢布施，這個福字涵蓋面很廣，可以說，一切的善行都是修福吧！經文亦有指出：「世間法裡，先要尊敬父母師長；我們的口，是用來講正法，不是用來誹謗別人！」在講修福這問題上，我想講一個更重要問題，那就是護福。如果你祇是著眼於一個「修」字，沒有好好地「護」的話，這有什麼用呢？我舉

一個簡單的例子，譬如一隻木桶，你十分努力地把手注進去，然而這隻桶卻是穿底漏水的，有什麼用呢？護福就等於不要讓這隻桶穿底。

青楓：是呀，我們做一些事情往往就是沒有周全的考慮，正如你日前講「放生」問題，也強調了一點：放生的大前提是戒殺。修福之前，我們便得好好地想想如何護福！那麼，如何才是護福呢？

修智：一開始時我們說到尊敬父母師長，口講正法

而不是去誹謗別人，還有，我們平時多去幫助別人而又不是去算計別人，這都是修福之同時注意到護福。經文有說「三輪體空」，所謂「三輪」，指施者、受者以及所施之物。「空」，即是不著相，不執著於這些相，也就是對所做的事情不存在一個交易行為，不去標榜它，這種空相的做法便是我們最好的修福，也同時是最好的護福。

青楓：對於一般人的理解，我們不妨簡單地說一句：修福與護福等於你做好事之同時也緊記不要做壞事，否則，多修亦等於沒修。

畫展三十八

為紀念楊善深老師逝世五周年，與師兄容繩祖在商務書店辦了一個書畫聯展，承蒙妙法寺住持修智大和尚在百忙中抽空到場主持揭幕；另一位主禮嘉賓則是我五十年書友——小學同學陳萬雄。陳博士五十年不變，仍是「書蟲」一名，讀書不輟，今天在出版事業上取得大成就，非偶然也！

在展場上，我跟修智大和尚說了一樁「怪事」——本擬與容師兄各自出畫二十幅，合共展出四十幅小品，但各自拿到展場後，數一數，哈，他祇拿了十九幅，而我竟然也是十九幅。（前幾天在家裡不是明明數夠二十幅的嗎？）

事情真有這麼巧合？回心一想，可能展出「四十幅」，意頭不好，遂出現三十八！——意味著「生生發發」乎？

但見修智大和尚笑而不語。

尖沙咀美麗華商場之商務書店，乃商務印書館旗艦店舖，是全港規模最大的書店，店內展覽場，經常舉辦文化活動，是香港文化人的一個好去處。這次承蒙商務贊助場地展出書畫，開幕那天，到場的書畫之友逾百人，大家也正好趁這活動寒喧聚舊。這天剛好是星期日，不少畫友仍忙於授課，隨後也匆匆趕來，包括熊海、陳夢標、王齊樂及林勇遜諸位；往後幾天，在嘉賓簽名簿上，看到戚谷華、陳用、梁棠、曾鍾貴等多位書畫友名字，不一一數上去了，我與容師兄這廂有禮，多謝！

青楓



歡聚一堂

容繩祖熱衷於花鳥畫。這次他特地繪畫了三幅蓮花送與三位嘉賓。蓮花有所謂出淤泥而不染，容繩祖認為三位嘉賓對香港文化的支持，就好像在混濁環境下仍高潔地生長的蓮花，令人欣慰。

上圖：（左起）容繩祖、聯合出版集團總裁陳萬雄博士、妙法寺住持修智大和尚、商務印書館總經理陸國榮博士，以及陳青楓。

下圖：畫展揭幕，畫友們坐滿一堂。大家來到這裡，既可參與畫展，也可在書店內搜購自己喜愛的書籍，誠一舉兩得也。

有一則很多人都聽過的禪故事：

師徒兩法師正想涉水過河，見一美少女可能因某些事而猶疑，老法師二話不說把她背過河了。行走了一大段路後，小和尚再也忍不住，問師父：「師父啊，你剛才為什麼背著女子過河呀，這怎麼可以！」

老法師：「我都放下了，你怎麼還記著！」

這小故事講的是「放下」。

同樣是這故事，我又看過另兩個不同「人物配搭」的版本，其中一個，不是老法師與小和尚，而是換了兩師兄弟。

大抵「換角色」的人認為，用老法師不大合理，年紀這麼大，還要背一個少女過河？要背，也該由小和尚呀，所以索性把「老法師」改為一位年輕師兄。

另一個版本，雖然依然是老法師與小和尚，但背負的不再是美少女，改為一位身體有缺陷的女子。「換角」之人也許認為：「美少女嘛，令人有非分之想，由老和尚背負，這對高僧長老好像有點不敬，而且也不合情理，於是索性換上一位殘弱女子，這就比較合情理了。」

以上人物的改動，你以為如何？你有沒有第四個版本呢？

我想，我們之所以有這麼多版本，其實是我們自己放不下而已。管她是美少女還是殘弱女子；管他是老法師還是年輕師兄？要點是在講「放下」！

我們對某些問題、某些執著，仍是放不下。大抵，看問題還是從大處著墨的好，不拘小節，甚至對一些婆婆媽媽、是是非非，不必理會了，放下吧！

大處著墨



紅了櫻桃

走進妙法寺，從山門拾級而上，你會看到梯級兩旁栽種了六棵葉常綠而茂盛的矮樹，像六個大盆栽，很美，很吸引遊人。

經常被遊客問起：「這六個大盆栽栽種的是什麼樹？」如果你在這個月初（六月）到來，你更會「唉喏」一聲說：「看看，還長出鮮紅紅的小果實，真像『縮水櫻桃』呀！」

對，對，就是櫻桃！不過它的名字喚作「印度櫻桃」，是從印度移植過來的，但它的原產地可不是印度，是熱帶美洲，無論怎樣，它都是熱帶植物了，喜歡陽光、雨水，印度小櫻桃開始長出來的時候，是青青白白的，慢慢轉變為翠綠，然後是紅色了，從淺紅到艷麗的深紅，就像一般果實的變化過程。

這些印度櫻桃，就好像一顆顆紅色的波子。吃進口裡，淡淡的帶出一點清甜的感覺，可想不到小櫻桃內竟有種子四、五顆。

文：菁菁 圖：文文



刹那的光輝

這是什麼花？它中文名是「鳶尾」，或者稱之為「巴西鳶尾」，說明了它源於巴西。鳶尾，台灣稱作「愛麗絲」，是從原名 Iris 音譯過來，美麗而浪漫，其實它一些別稱也很動聽，而且是很形象化的，如玉蝴蝶、藍蝴蝶。鳶尾是草本植物，在一叢叢綠草葉上，跳躍地生長出又白又藍的花瓣，三片白花瓣像伸展開來的蝴蝶翅膀，然後在中心又卷生三點藍色花瓣，像蝴蝶身體中心部分，遠遠看去，那仿佛一隻隻藍蝴蝶在草叢起舞。

藍蝴蝶的花期不長，每朵花的開展更祇有一天甚至半日，真可稱之為「刹那的光輝」——不要緊，不在乎天長地久，能有片刻的燦爛便好了！——美麗的愛麗絲，美麗的藍蝴蝶。



商務印書館(香港)有限公司 出版
http://Publish.CommercialPress.com.hk



只有古人的真跡，
才是最原本的本像。

起止轉折、抑揚頓挫、
輕重緩急，一目了然。

國際書號	書名	定價HK\$	優惠價85折	訂購數量
9789620744358	楷書卷：趙孟頫、鮮于樞書《道德經》；文徵明書《前後赤壁賦》、《歸去來兮辭》	\$116.00	\$98.60	
9789620744341	行書卷：趙孟頫書《千字文》、《洛神賦》、《與山巨源絕交書》；鮮于樞書《魏將軍歌》	\$116.00	\$98.60	
9789620744365	草書卷：趙孟頫書《前後赤壁賦》；宋克書《進學解》；傅山書孟浩然詩	\$116.00	\$98.60	
9789620744372	篆書隸書卷：秦不舉書《陋室銘》；吳觀書《道德經》；蕭（爽斗）書《尚書·無逸篇》；陸士仁書《千字文》	\$116.00	\$98.60	
	《翰墨風神——故宮名篇名家書法典藏》一套四本——8折	\$464.00	\$371.20	

訂購表格

請簽回及寄往

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓市場部或傳真至 (852) 2565-1113。

※以上優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市。
※送貨費用HK\$20，如訂購金額達HK\$250.00 (折實價)，可享免費送貨服務。
※送貨服務只限辦公時間及不包括離島。

訂戶資料

姓名：_____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話：_____

電郵地址：_____ 傳真號碼：_____

送貨地址：_____

付款方法

☐ 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館（香港）有限公司 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 ☐ Visa ☐ Master

持卡人姓名(英文)：_____

發卡銀行：_____

有效日期：_____

信用卡號碼：_____

簽署：_____