

妙法



內明出版社出版

第二十四期 二〇〇九年四月

非賣品 每月中旬發行

佛誕與浴佛節

農曆四月初八是佛誕紀念日，這天又稱為「浴佛節」，在寺院及一些佛教場地，都會舉行「浴佛法會」。在法師指導下信眾誦經唸佛，一位接一位地以小勺勺水淋洒在「小佛仔」身上——這「小佛仔」多以釋迦牟尼佛出生作造像。

「浴佛」的意義又在哪裡呢？

曾經以此請教妙法寺住持修智大和尚，他說：我們除了藉此對佛祖的尊敬，也借浴佛儀式，反省清潔我們心中污垢，例如貪嗔痴等，所以，能夠藉著這天的公眾假期，大家參與浴佛法會，是很有意思的。

過去廿多年來，每年佛誕，妙法寺都十分熱鬧，特別是新佛殿落成後，逾千信眾濟濟一堂，那份喜悅，難以形容了。

每年浴佛節，佛陀誕生圖成為全場焦點，信眾列隊浴佛，秩序井然。



「天上天下，惟我獨尊！」 我，何解？

從佛陀誕生的畫像看到，他右手指天，左手指地，有說，這姿態是表示：「天上天下，惟我獨尊！」佛陀一出生就是這樣傲慢、霸道的嗎？這與他後來的慈悲有很大不同，是不是經過悟道、修道，慢慢地改變了自己？

「天上天下，惟我獨尊」從字義上的表面理解，容易產生誤會，好像說：「這個世界，以我最大！」不過，我個人認為，佛教講的是心，一切真理都是從內心透釋而來，向內心覓取，不假外求，「唯我獨尊」實際是叫我們好好地用心，以自己的心主宰自己的一切。「華嚴經」裡有說：「心、佛及眾生，是三無差別！」佛性是眾生具有，這念心最尊貴的。我們凡夫的心，與佛的心顯然沒有差別，但眾生在迷，這念心便為無明所掩蓋，而妄想、煩惱也遮蔽了我們本來清淨的心，這就成了凡聖有別了。

「惟我獨尊」這個「我」字，實際上指的是八大自在『我』、「無我無欲之我」。

如果我們作這樣的理解，則對佛陀誕生時所說的這句話便有較合情合理的理解。

佛陀出世時所說的，也不僅僅是以上所引述的這一句，接下去還說：「三界皆苦，吾當安之！」看了這一句，也就更好理解「惟我獨尊」這句話語的真正含意了。



成佛之路

根據記載，佛教始創人釋迦牟尼是於公元前五六五年出生的，即是二千五百七十四年前；逝世於公元前四八六年，即是在世七十九年了。

有說佛陀是從摩耶夫人右脅出生的，出生之後，在東、西、南、北四個方向各走七步，每走一步，地下便湧出蓮花以承其足。——從右脅出生？就視之為傳說吧，我們見到描繪佛陀誕生的畫面，多放在踏蓮花上。

佛陀乃淨飯王的兒子，名悉達多·喬達摩，本來是長大後繼承王位的，但悉達多認識到人生在世，不免生老病死苦，為着尋求脫苦途徑，遂於二十九歲那年決定離家訪尋明師。父王發覺後，祇好選派五位年輕侍從跟隨。經過多年的艱辛苦修，悉達多猛然醒悟：「苦行非道，樂亦非道，

不著苦樂，行於中道。」，於是他接受適當的飲食，不再行「苦行」了，而追隨他的五位侍從，以為他放棄理想，遂離開了他。悉達多經過七日七夜深沉思考，終於大徹大悟了。往後，那五位從還成了他最先的五位弟子。



去年佛誕日，逾千信眾在妙法寺大雄寶殿參與浴佛法會，場面盛大莊嚴。

「滅罪」妙法

金剛經：復次，須菩提，若善男子善女人，受持讀誦此經，若為人輕賤，是人先世罪業，應墮惡道，以今世人輕賤故，先世罪業即為消滅，當得阿耨多羅三藐三菩提。

誦持金剛般若經，理應受到人天恭敬尊重，但多生以來所作惡業，亦該受應得的果報，不可得避，現今因為誦持金剛般若經的緣故，重罪得以輕受。

大智度論：先世重罪應入地獄，以行般若故，現世輕受。譬如重囚應死，有勢力護，則受鞭杖而已。

受持讀誦金剛般若經，不起我相、人相、眾生相、壽者相，沒有怨親分別想，常行恭敬，離攀緣執著，歷劫重罪，悉得消滅。先世即是前念妄心，今世即是後念覺心。以後念覺心，輕前念妄心，妄不能得生，因而先世罪業即為消滅。妄念既消，罪業不成，即得菩提。

曾作惡業，由持正法，泣悔先罪，於現今為人輕賤，惡趣重罪易為輕受，與因果法則，不相違背。將心悔過，尚除根本，何況有人受持正法而不得滅罪？

罪從心起將心懺，心若滅時罪亦亡，罪亡心滅兩俱空，是則名為真懺悔。

釋修智 (妙法寺住持)

佛以方便調伏其心

『如富長者，知子志劣，以方便力，柔伏其心，然後乃付，一切財物。

佛亦如是，現希有事，知樂小者，以方便力，調伏其心，乃教大智。』

——《妙法蓮華經·信解品》

基於眾生多是自甘卑微，心志劣弱，不肯承擔成佛堪能，發不起大菩提心。前述「窮子喻」中，喻如大富長者的佛陀，深知眾生心意趨向，乃用種種善巧方便的手段，施設三乘法門，逐步調柔降伏眾生虛妄之心，令其日漸昇進增上。直至到眾生能夠承當，佛陀最後才一一授予「菩提之記」，將全部佛法寶藏，囑咐荷擔。

佛陀在以方便智力調伏眾生之時，為了將樂著於小法的弟子，引入一乘，總是隨其意欲，調停制伏其妄心，每每示現世間希有罕見的事相，以令眾生信受不疑，然後再教予「佛乘大智」——了知諸法實相的甚深般若智慧，究竟解脫。

所謂世間希有罕見的事相，即指佛陀示現大神通力，用以折伏剛強眾生。

眾生在六道輪迴中醉生夢死，久寢卑弱，不肯出離。若不得見世間希有之事相，缺乏震撼力，信心亦無從建立。如看見或聽聞到佛陀八相成道的事蹟、聖弟子解脫的事例，心生嚮往，心得調伏，乃可入道。

二乘弟子則滯於權法，不思上進。若不得見諸佛功德事業之殊勝，缺少共鳴力，大心亦不易生起。此如本經下文所述的種種勝妙境界，通過佛陀的善巧方便，心量擴大，心願深廣，乃可成佛。

因此，對眾生示現神通之目的，端在於調伏其心。除此以外的種種顯異惑眾，皆非正道。

釋素聞 (妙法寺秘書)

謙虛禮讓

中國是禮儀之邦，講文明講禮貌。謙遜、謙讓，正是禮的核心。一個不知謙虛而又狂妄自大，恃才傲物的人，在佛教語言中，叫“貢高我慢”。貢高，是驕橫自高，瞧不起別人。慢是梵文Mana的意譯，本指傲慢自負。不管是驕慢、傲慢、輕慢、怠慢，（《俱舍論》中曾列有七慢、九慢之說）它總是人與人之間關係的腐蝕劑。一個傲慢的人，一個自視甚高、目空一切的人，看別人總是不順眼，不如意，他就只能鶴立雞群，與群體格格不入，那麼，他就把自己孤立起來，他的人際關係很緊張，他還能活得很開心嗎？王羲之說：“固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。”蘇東坡則慨歎：“寄蜉蝣于天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。”人非常渺小，生命非常脆弱，離了眾緣會合，眾緣成就，人將一事無成。緣起論讓我們懂得謙卑，讓我們學會尊重他人，尊重眾緣，尊重歷史，尊重自然和大地眾生。這是巨大的倫理價值啊！

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

小時了了

了緣大師出家之前俗名叫了了。

有一次，四歲的小了了和父親、母親在假日裡到樹林中去游玩，野餐。樹林中的曠地附近長着一叢叢野薔薇，一朵朵花綻放着，粉紅粉紅的，芬芳撲鼻。

一家人在林子裡享受美好時光；父親在樹下悠然地看一本有趣的書。突然天際雷聲大作，接着大雨如注。

爸爸把自己的雨衣給了媽媽，雖然她並不怕淋雨；而媽媽又把雨衣給了了了，雖然他也並不怕淋雨。

了了問道：「媽，爸爸把自己雨衣給您，您又把雨衣給我穿上，你們幹嗎這樣做呢？」

「每個人都應該保護更弱小的人。」媽媽回答說。

「那麼，我幹嗎又保護不了任何人呢？」了了問道，「就是說，我是最弱小的人囉？」

「要是你誰也保護不了，那你真是最弱小的人！」媽媽笑着回答說。

了了朝薔薇叢走去，掀起了雨衣，蓋在粉紅的薔薇花上；滂沱大雨已經沖掉了兩片薔薇花瓣，花兒低垂着頭，因為它嬌嫩紆弱，毫無自衛能力。

「現在我該不是最弱小的吧，媽媽？」了了問道。

「是呀，你不單不是最弱小的人，你還是個很有勇氣，很有慈悲心的人，懂得愛護生命，愛護自然。希望你長大後也是這樣呢！」媽媽如是說。

李焯芬 (香港大學專業進修學院院長)

開開心心動腦筋

為學習書信格式，翻看一本尺牘，一看便愛不釋手！

一如今天的「通勝」，又豈祇曆書咁簡單，內裡仿如大笱地，包羅萬有！

此尺牘還附有字謎、燈謎，不但可作遊戲之用，且可從中領悟一下中國文字之魅力。讓我抄幾則，供大家開開心心動腦筋——

1. 祇因自大一點，惹得人人討厭。（猜一字）
2. 一字十一筆，無橫也無直，子路問孔子，孔子說無味。（猜一字）
3. 一宅分兩院，五男二女成家，一時打得亂如麻，直到清明方罷休。（猜一物）
4. 我有一張弓，穿上兩支箭，欲射旁邊人，且看菩薩面。（猜一字）

（謎底在第四版找）

手指與月亮

佛門小故事——

「一位法師以手指指著月亮，借月亮的澄明談清淨心。有信眾的視線焦點，一直看著法師的手指。」

法師的言行舉止，是信眾的典範，這本是沒錯，但當你墜入「偶像崇拜」之後，很容易便會迷失理智，少了獨立思考的分析力。

法師的手指指月，正好說明是指導我們學習佛法，是導師，是帶路人，而我們祇看著法師的手指幹嗎？看月亮才對呀！

你看了上述一段文字，會不會覺得在下有「指桑罵槐」之嫌？

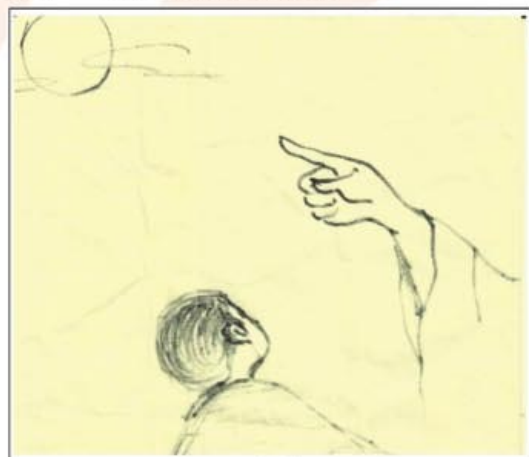
——借題發揮，有感而發則有之，用到一個「罵」字言重了。

我祇想指出：我們必須培養自己有獨立思考能力，要以過濾的態度去對待一切權威者言，包括「論語」、「莊子」、「道德經」、「佛經」，以及大量的「學術權威」著作。如果不經過思慮、比較，囫圇吞棗似的，沒有好好地消化，有什麼好處呢？有所比較之後的吸收才是真正的營養吸收。當然，我們必須有謙遜的學習態度，如果僅以自己的識見水平作為衡量一切的標準，那祇是狂妄行為。

我們不想做「應聲之蟲」，也不想做「狂妄之徒」，在人生道路上不要迷失自己。

“楞嚴經”卷二：“如人以手，指月示人。彼人因指，當應看月。若復觀指以為月體，此人豈唯亡失月輪，亦亡其指。”

本文所說的“月亮與手指”，其實也是從“楞嚴經”這一則而來。“手指”是表示文字，而“月亮”才是真正的佛理，如果我們祇鑽在文字上，那是“捉錯用神”（這裡可解作找錯方向）。



陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

禪與文化的融合

在敦煌莫高窟，我們可以看到千年前的佛教畫，儘管這是以宗教作主導，但作為表達手段的繪畫藝術，卻是大放異彩，到了今天更有「喧賓奪主」之感——人們越來越多的藉此研究中國的古代繪畫藝術，把本來的宗教主題輕輕地放在一旁。

可惜嗎？這也沒有什麼可惜不可惜的，反正研究歷代佛教資料多的是，但研究千年繪畫藝術而有真品擺在眼前的，畢竟是少之又少，何況這些又是具相當民俗、歷史參考價值的稀世奇珍。

佛教東來中土之後，融入我們的中華文化，兩者經過交融，慢慢地，「你中有我，我中有你」，成為彼此在精神領域上不可分割、不可離棄的結合，特別是自唐以來大大地流行起來的禪宗，更「一超直入如來地」似的，與中華文化，尤其是書畫藝術結合起來，千年來我們不僅把一些佛偈、佛語入書入畫，更重要的是把這些精神融入書畫的表達裡，那就不僅是滲入皮肉裡，而是滲入骨髓中去，這是非常密切的融合。

六祖慧能那首名偈：「菩提本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃！」歷年來，有數以千萬計文人雅士、書畫高手以此為題材，更多的書法家在直接地書寫這首名偈。

在書寫禪語的時候，我們不僅是書寫

這內容，更重要的，是通過這內容的書寫而讓我們融入禪意中去，從心境到用筆，都是離不開這禪意，這才是真正的禪書、禪畫。寫至此，使筆者聯想到現世代某些所謂「畫僧」，本來就是職業畫人，長期來沉浸於畫事之中，與我們常接觸的畫人生活沒有什麼分別，也許「不甘寂寞」了，也許要尋找機會「出人頭地」了，於是把頭髮剃去，繼而多與佛門中人交往，這時候便「搖身一變」，以「畫僧」身份行走於江湖。你看，這就是「畫僧」嗎？

肯定不是那回事。是不是「禪畫」、「禪書」，不在乎名相，在乎你在作品中透出來的那份氣質，你看弘一法師、趙樸初先生他們的字，並沒有強調「禪書」，而自然地「禪氣逼人」。本質才是最重要的，一切的包裝也祇不過是包裝而已。

儘管如此，禪畫、禪書，在今天是越來越受歡迎，越來越受關注了。我們關注的焦點，是看其作品是否真正的融入這份精神生活而非外相，一如我們說提倡禪意生活，又豈是什麼坐禪、禪茶這些皮相呢！我們是把那份輕逸、自在、簡樸的精神融入生活各個環節中去，這才是真正的禪意生活，包括禪書、禪畫等一切文化藝術活動。

翰墨風神 一堂歡聚

商務印書館出版一套書法，名之為「翰墨風神」，內容是在北京故宮藏品裡選取草、行、楷、隸、篆五體書法名篇，加上釋文，誠觀賞與學習珍品。

此套書由商務董事長陳萬雄親自掛帥，擔任策劃，他本人又是藏家。那天，由筆者作聯繫，邀請了香港廿多位書家歡聚於集古齋，陳萬雄兄主持這次聚會。

真是一次難得的書家聚會，出席者有翟仕堯、王齊樂、余寄撫等多位書壇前輩，更有不少中堅分

子。有與會者提議：「為了加強香港書壇活動力，何不組織一個書藝文化協會？」這項建議立即得到熱烈響應，大家把心底話都掏出來了，原先怕冷清，結果是兩個鐘頭一瞬眼便過去。陳萬雄是聯合出版集團總裁，又是香港出版總會會長，看來，籌組這個書藝文化協會，登高一呼，責無旁貸了。

筆者倒想到一個問題：佛教文化與中華文化是息息相關，融匯發展的，兩者可緊密地結合起來，相輔相承，共同提高社會文化素質。



聯展

容繩祖花鳥虫魚
陳青楓山水人物

敦請主禮嘉賓：

妙法寺住持 修智大和尚

聯合出版集團總裁 陳萬雄博士

展覽日期：二〇〇九年五月廿四日（星期日，下午兩時半揭幕）
——二〇〇九年五月廿八日

展覽地點：商務印書館尖沙咀圖書中心

（九龍尖沙咀彌敦道一一八號美麗華商場——酒店大樓二樓）



圖片說明

三位書法家邀請修智大和尚在其作品前合影。由上至下分別為：陳義源、麥錦超及陳更新，他們俱是墨象畫會中堅分子。

月前，妙法寺住持修智大和尚應邀擔任一個書畫展的主禮嘉賓，展場上，不少書法作品便是以佛教內容作書寫的禪書、禪畫，看來佛教與文化的結合，已越來越多地融入大眾的精神生活了。

陳青楓



佛祖涅槃與娑羅樹

在佛經中我們看到，有三種樹與佛陀一生有著密切關係的。我們最熟悉的，當然是菩提樹。佛祖是在菩提樹下成道說法；有說，佛祖是在無憂樹下出世的；佛祖涅槃的時候，則在娑羅樹下。

有幸，無憂樹、菩提樹以及娑羅樹，都在妙法寺內有栽種。難怪有善信說，要想認識與佛有緣的花草樹木，妙法寺是個好去處。

這些日子——早春二月，娑羅樹開花啦！白白的小花，一球一球地聚生在樹上，娑羅樹可以生長到十丈高的，不過，我們這裡的幾株由於是栽種在石盆裡，所以僅一丈左右高度吧！葉，很翠綠，是長橢圓型，每片葉有六、七吋長，闊約兩吋。

釋迦牟尼佛入滅之地，在拘尸那揭羅城外的娑羅樹林。佛陀入滅時，娑羅樹開非時花以供養佛陀。

文：菁菁 圖：文文

落落大方彩葉草

我們喜歡看花草草，就因為它們色彩艷麗、花型漂亮而多姿彩；有些則連葉本身也具觀賞價值，甚至僅僅是葉吧，已經是一盆備受欣賞的盆栽。

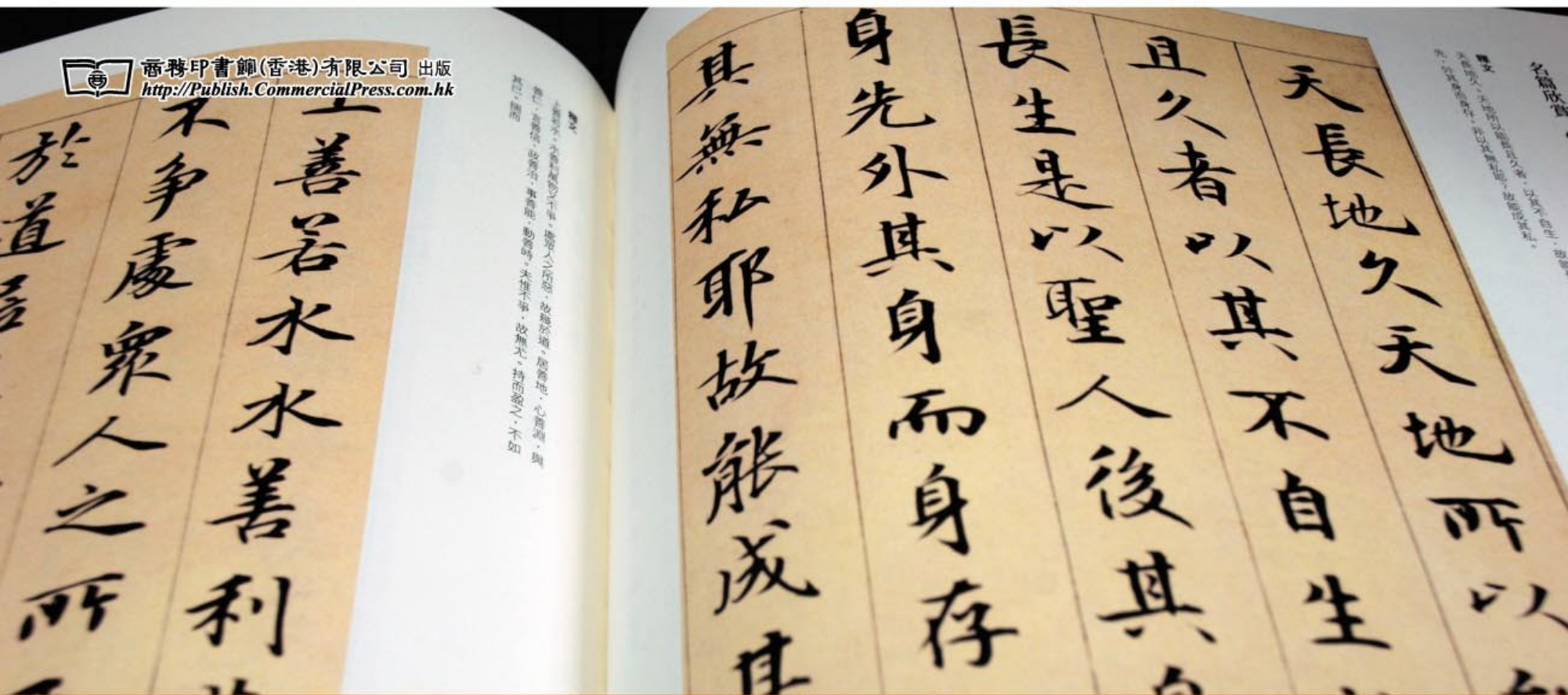
今期且向大家介紹妙法寺內這種彩葉草。一大片一大片深紅色的葉，每片葉的邊緣又裊上淡黃色的邊，像裝飾畫、工筆畫，色調的配合，和諧得有如巧奪天工，大自然的美妙，可謂妙不可言。

彩葉草生長得快，喜歡夏季的高溫多濕環境，把它栽種在花圃裡，既不過分的搶眼耀目，也不會被人視若無睹的忽視，可謂大方得體的花草了。



(謎底：
一.臭，二.淡，三.算盤，四.佛。)

商務印書館(香港)有限公司 出版
<http://Publish.CommercialPress.com.hk>



只有古人的真跡，才是最原本的本像。

起止轉折、抑揚頓挫、輕重緩急，一目了然。

◆ 由著名出版人陳萬雄先生策劃，挑選故宮各書法體之名家名篇。

◆ 收錄被公認為最佳的書法版本，藝術與文學並賞。

◆ 名篇全篇以原大精印，盡顯原作神髓。

◆ 一書多用，名作之精彩部份可供摹寫及裝裱。

「翰墨風神」故宮名篇名家書法典藏，盡顯歷代名家之風采神韻，實為學習書法者不可多得之典藏帖本。信手拈來，欣賞其筆觸勾勒，不亦樂乎！」

香港書藝會會長 戚谷華女士

「中國的書法，經過了三千年的演化，是每一個中國人，每一個認識中文、寫中文的人，在日常生活中心都要接觸的溝通工具，卻又同時可以化為藝術欣賞，甚至足藝術實踐，讓人們的視覺感受以及心靈拓展，得到無限發展的歡愉空間。」

城市大學中國文化中心主任 鄭培凱教授

最新出版
每本定價：\$116.00