

做實事的人！ ——李焯芬教授



李焯芬與本煥長老合攝

如果要選香港教育界最勤奮的佛教徒，我會毫不遲疑作第一選擇——香港大學副校長李焯芬教授。

他不僅勤奮地鑽研佛學，同時在做着實際工作，四川大地震，他第一時間進入災區看有什麼可以直接幫助到災後重建。他本身是水利工程、地質專家。

李教授現任香港大學專業進修學院院長，同時負責香港大學佛學研究中心、擔任饒宗頤學術館館長，也是中華文化促進中心主席……隨意地寫下來便有上述這些工作要兼顧，難怪那天問他：「香港大學專業進修學院，是不是你目前最主要的工作？」他說：「這是其中一項重要工作吧！」

我不太清楚李教授如何分配時間，他不會隨便掛個什麼名銜就了事，他是一位答應了就盡心盡力去做的人，這是他一貫的做事作風。

——最新的重大任命，是香港政府委任他為「西九文化」策組委員，這項「西九文化」，可以說是香港劃時代的文化巨構，是「龍」是「蛇」，八方矚目。（題外話：筆者擔心的是：將來「西九」徒具華麗豪華的場地。香港最重要的是如何普遍地提升民眾的

文化素質，這比什麼都重要。拜托李教授多多關注。）

那天，筆者與紹根長老、修智大和尚邀請了李教授用膳，還有「香港電台」李再唐先生與他的夫人車森梅女士，主要還是想聽取在座諸位對妙法寺文教發展的意見。

在閒談中，我們談到妙法寺內有一棵很特別的樹，除了主幹外，還有榕樹氣根纏搭上，看起來這棵樹便像空心的。修智大和尚說：「這棵樹對妙法寺來說，真是緣分，本來有人出高價請園主轉讓，但園主不允，反而把它送給妙法寺，他認為這棵樹如果能夠在妙法寺生長，是很好的歸宿。這棵樹高逾兩丈，遷徙過來之後，很快便適應，生長茂盛，葉很綠，但到目前為止我仍弄不清楚它究竟是棵什麼樹？」

「噯？」李教授：「要不要請詹志勇過來看看？」

「當然好，」我說：「詹教授有香港樹王之稱，而且對保護香港樹木相當有心，能請他來看看，當然很好！」

李教授果然是一位教育家，他處處為別人着想而又想得周到，這是佛陀精神吧！

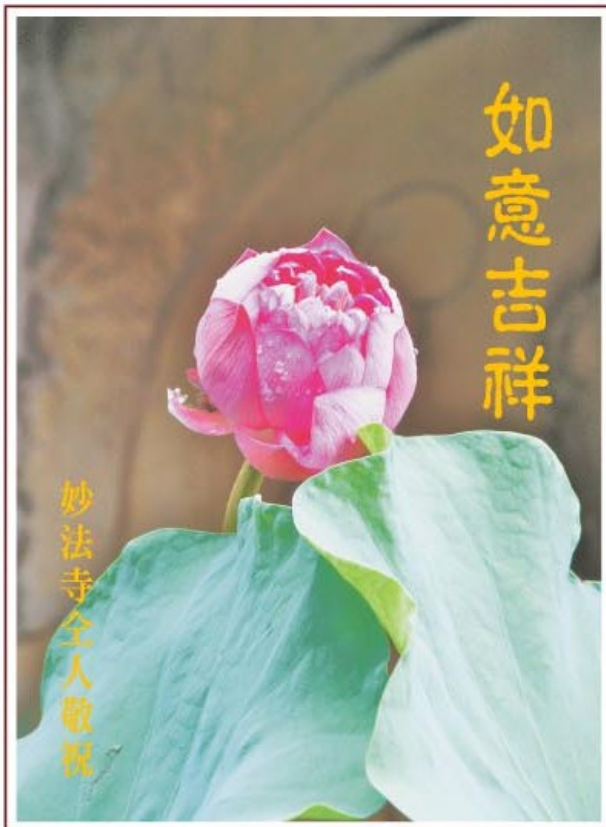
他說：「這樣好不好，你們安排詹教授為劉金龍中學學生開一次有關香港樹木的講座，順道看看這棵樹！」

劉金龍中學就在妙法寺範圍內的，能夠這樣安排，真是一舉兩得。

李教授是我們「妙法通訊」的專欄作者，他的「人間禪語」，以平易近人的文字，講述一些禪故事，從趣味中帶出發人深省內容，很具吸引力。

在書店看到李教授多本著作，「心無罣礙」、「水的反思」等，這些書都是擺放在當眼位置，特別是「心無罣礙」，還是書店暢銷書十大排行榜上的常客。

他問我：「最近有什麼書出版？」



說來慚愧，今年沒書出版。倒是李教授他自己的作品陸續有來，天地圖書公司正在為他整理出版。這裡衷心祝願——李焯芬教授能成為香港十大暢銷書作者，這也正好說明佛學書越來越受歡迎，最重要的是能像他那樣，以深入淺出、平易近人的文字去講述佛理，這才是社會大眾所需要的佛學書。

陳青楓

四川地震，李焯芬教授趕赴現場協助救災



心經樹

如影妙法

金剛經云：一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。影但可見，而不可觸摸感受；諸有為法亦如是，雖非實有，因誑惑故，便以為實有。

復次，影因映光則現，不映則無；諸結煩惱遮正見光，則有我相、法相影。

復次，如影，人行則行，人動則動，人立則立；善惡業影亦如是，後世去時亦去，今世住時亦住，業影不相離故，罪福因緣成熟時則受相應果報。如偈說：

「空中亦逐去，山石中亦逐，地底亦隨去，海水中亦入！處處常隨逐，業影不相離。」

復次，如影空無，求實不可得；一切有為法亦如是，空無有實。

影並不是有形象及沾有空間的物質，亦不具有障礙、變壞的物質。物質必具有香、味、觸等其中因素，影並不具有如物質的因素，是為非有。

如瓶，由於眼可見及身可觸摸感受而知有該物件；影並不可得觸摸感受，則非實有。以是故，影非有實物，但是誑眼法；如旋轉的火，因快速旋轉而見輪圈狀態，並非實有火圈。

影非是物質；若影真是有物，應可破可滅；若主形不滅，影終不壞，以是故空。復次，影屬形，隨主體活動而活動，不自在故空，雖空，而心生眼見。

釋修智 (妙法寺住持)

佛為法王於法自在

『是人於何，而得解脫，但離虛妄，名為解脫。其實未得，一切解脫。佛說是人，未實滅度，斯人未得，無上道故。……我為法王，於法自在，安隱眾生，故現於世。……若有聞者，隨喜頂受，當知是人，阿鞞跋致。』

——《妙法蓮華經·譬喻品》

一類眾生既已由「四諦法」而增上「出離心」，於修道證得「滅諦」時，在「聲聞乘」而言，已是證得四果解脫。修行人只須遠離虛妄煩惱之心，即可稱為出離三界的解脫了。

但「聲聞乘」只是佛陀方便說教，並非「一佛乘」的佛陀本懷心法。因此，「聲聞乘」的解脫，在「一佛乘」看來，依然未曾證得一切寂滅的究竟解脫——佛果。所以佛說如是之人，仍未曾實得「大般涅槃」的真正滅度。因為是人還未曾發「菩提心」，故尚未得無上真實道。

佛陀為出世間法中之王，於諸不同根性的眾生，而能隨意自在說法，皆能契機契理，目的欲令眾生皆得安穩，故而出現於世間。由以眾生不能一下信受，遂乃方便說法，安立三乘，漸次引導，最後普令趣入究竟一佛乘。

如果有一根熟眾生，得聞一乘妙法的機理，又能夠隨順喜悅、頂戴受持，當知如是之人，即於正道得不退轉，最終必得成佛。

如是，行人於具備「出離心」入道以外，尚須增長「菩提心」以證得究竟解脫。光有「出離心」仍未足夠，不具「菩提心」則無法成佛道。《妙法寶藏》之二十一)

釋素聞 (妙法寺秘書)

科學精神

以慈悲待人，以平等待人，尊重他人，也尊重世間一切眾生，這就是一種理性的科學精神。緣起論者不重主觀因素，不以主觀因素而摒棄、排斥客觀因素，而是公正、平等的尊重一切緣，尊重一切條件、關係，甚至對反對自己、排斥自己、傷害過自己的一切人和事，都會看作是“逆增上緣”，而寬容、包容、悲憫攝受，會以謙卑禮讓，珍惜諸緣的心情，反思自己、反省自己、改善自己，尋求解決之道，和平（和合）之道。

在這裡，我不能不提到偉大的佛陀，他住世時，最反對迷信，他強調的是智信。他要求他的弟子用自己的智慧去分析、去辨別、去觀察什麼是正確的、善的、好的；什麼是錯誤的、不善的、不好的。佛陀在《迦摩羅經》（此經對西方人的影響特別大）中對迦摩羅人說：“迦摩羅人啊！不要道聽途說，不要被流言、傳說及耳食之言所左右；也不要依據宗教典籍；不要單靠理論或推測；也不要只看表面現象；也不要單靠揣測；也不要因某事物似乎可能而信以為真；也不要作如此想：他是我們的導師，就接受他。迦摩羅人啊！你們要用自己的經驗去檢驗，當你們了解到，你們所聽到或所見到的，是善的、好的，然後再接受他，否則應當拒絕之”。從這則經文中的記載，可以見到佛陀反對盲從，反對迷信，而是要求弟子親聞、親見，強調親自體驗，甚至也別因為“他是我們的導師”就輕信他、接受他。有一次，有一位婆羅門學生，來問佛陀：在所有婆羅門與沙門中，你是一位什麼樣的導師呢？佛陀回答說：“所有的婆羅門與沙門導師，可以分成三大類：第一類是傳統派，口口相傳，以知識傳授為主，如以四吠陀為天啟的婆羅門。第二類是完全以信仰為基礎的，只要求你信仰，如推理者和臆測者。第三類是由自己親自見道見法的沙門與婆羅門導師”。然後，他才說，他就屬於第三類。這就可見，佛法不是從他人處學來的知識，也不是從推理而來的哲學，佛法是佛陀自己的親身證悟。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

「報復」善法

一位女士憤憤不平地告訴善導大師，她恨透了她的丈夫，因此非離婚不可。不單要離婚，還要善導大師給她一些建議，要好好懲罰一下丈夫，以示報復。

善導大師於是向她建議：「既然已經走到這個地步，我勸你盡量想辦法恭維他、討好他。當他覺得不能沒有你，並且以為你深愛他時，你再斷然跟他離婚，讓他痛苦不堪。」女士覺得善導大師不愧為智者，給她出的點子真是絕妙。

幾個月過後，女士又回來找善導大師，說一切都進行得很好。善導大師說：「行了，現在你們可以辦理離婚了！」

她說：「什麼？離婚，才不呢！現在我從心裡愛着我的丈夫了！自從我積極討好他，向他溫言細語，在生活中關心體貼他後，他對我的態度也有了一百八十度的轉變。現在，他每天都體貼我，疼愛我，十足就像當初談戀愛時的樣子。我們又過着甜蜜的日子，再不想離婚了。」

投之以桃，報之以李。感情永遠是雙向的。你對配偶好，配偶也會對你好。配偶如是，朋友亦如是。

李焯芬 (香港大學專業進修學院院長)

自信與收斂

有一則故事，頗有啟發。

話說有一隻老鼠，自覺卑微，很羨慕天上的太陽，牠認為太陽光芒四射，是最了不起！但太陽說：「雲比我厲害，我的光芒往往被雲層遮擋！」

雲說：「我算什麼？風才厲害，他可以隨時把我吹散！」

風：「哎呀，牆壁才真厲害呢，我再大口氣也穿不過那堵牆。」

那牆卻苦笑：「開什麼玩笑！真正厲害的是你——老鼠，若你把我們的牆腳挖了，我們便會倒下來！」

老鼠聽罷，樂不可支，一下子便強壯起來，不再自卑了。

這故事很清楚地告訴我們，每個人都有其優點缺點，我們固然不要妄自菲薄，也不必妄自尊大，高抬自己、目中無人？難道沒有聽過「山外青山樓外樓」嗎？當然，過分地「看不起」自己，那是失卻自信，難道你又甘心卑微地過一輩子嗎？無明，是包括無自知之明，我們看清楚自己的本來面目，了解自己的長處與短處，便會知所進退。

我們看到巍巍高山，興起敬仰，從而帶出一份自信。那麼，看到流水又如何？形容水的，總教人想到什麼「弱水三千」，「柔情似水」，水，是柔順的，但柔順不等於柔弱，老子「道德經」裡有名句：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾于道。……夫唯不爭，故無尤。」

水向低流，那是謙卑，它即使處於污濁之地，仍然神態自若，就因為它不爭，所以不會怨天尤人。這與「仁者無敵」是同一道理吧！——我都不去樹敵，何來敵人？沒有敵人，又何來什麼拚個你死我活？這才是天下無敵！

水更是隨緣而活，你以什麼器皿盛載它，它便自然地形成什麼形狀。「性格內斂」的水，其實是發揮無窮無盡的柔情力量，——你若把山炸開，石塊片片碎，甚至可以把山丘夷為平地，然而，水呢？你把它蒸發嗎？蒸發成氣，氣在天上又化成雨水落下來，依然是水，……

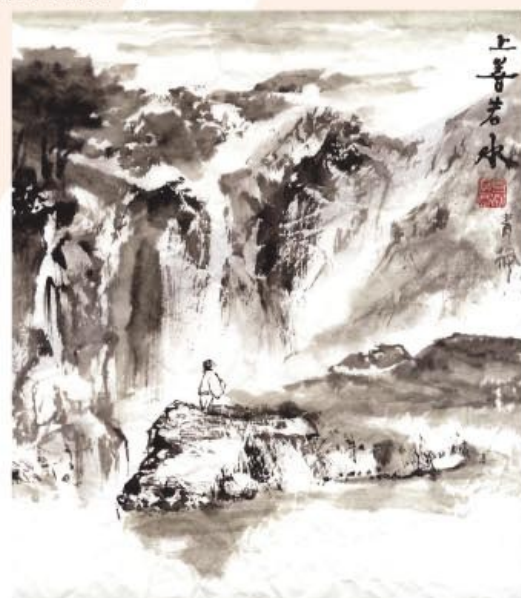
老子的「道德經」，我個人以為，是充滿自信與收斂的處世智慧，而它的主題、它的中心思想，就是這四個字——上善若水。（守柔不爭，故天下莫能與之爭。）

我寫這幅畫，是把自己放進去，看這高山流水，而心底裡便想着這「上善若水」。

儒學裡令我心儀的一句說話，是「仁者無敵」；

道學呢？——「上善若水」；

那麼，佛學有沒有？有！就是這一句：「春來草自青」！



陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

修智大和尚談：出家人的姓

青楓：在宗教世界裡，有很多共同理念，譬如大家都是導人向善，但有一點似乎是佛教獨有，也可以說是與別不同吧！

修智：各個宗教都有自己的個性，你說佛教獨有，究竟是指什麼呢？

青楓：我想說的是：佛教裡僧人都姓釋。一出家便放下俗姓而改姓釋，這種統一姓氏的做法，相信是其他宗教所沒有的。

修智：嚴格一點說，出家人姓釋，這是中國佛教的獨有現象，不是所有國家的佛教都是這樣。

青楓：噯？我還以為釋迦牟尼佛既是佛祖，所有出家人便順理成章地跟他姓釋。

修智：許是一種錯覺吧，釋迦，是一個族氏的名稱；牟尼，解作聖賢，釋迦牟尼，即是說「釋迦族的聖人」。佛陀的真正姓名，應該是「瞿曇·悉達多」，瞿曇是姓，又有譯作喬達摩，佛陀於二千

五百多年前出生，是北印度迦毗羅衛城城主淨飯王的兒子。

青楓：我看過一些書本介紹，曾說到出家人之所以改姓釋，是因為當時印度階級之分很嚴重，有貴族、有賤民等分作四等，釋迦牟尼為了讓出家人好好共處，所以一律姓釋，以視平等。法師，照你剛才所講，姓釋既然祇有中國佛教才有，即是說所謂由佛祖提議出家人一律姓釋是誤傳了。

修智：可不知道你接觸的是什麼版本。僧人一律以釋為姓，應該是由道安法師提出來的。道安是東晉時期的法師，很有影響力，他持戒甚嚴。當時在中國出家人都是跟師父姓的，而師父又多是以地方名稱作為姓氏，譬如這師父來自天竺(今日印度)，他便自然姓竺；如果師父來自月支，他便自然姓支。這一來便真的成了「百家姓」了，弄得頗為複雜。道安法師之師父來自天竺，名竺法汰，所

以道安便名竺道安。他覺得釋迦牟尼佛既是我們最大的導師，為何不索性以釋命氏呢！他早有此想法，後來在「增一阿含」經裡看到：「四河入海無復河名」有所悟，更增加了他認為出家人應統一姓釋的決心。他這一提議，得到廣泛支持，從此，出家人姓釋便成了中國佛教的獨有現象。

青楓：哦，原來如此！如此說來，我們中國佛教又真的很有獨特個性。有一個相關問題再想請教大和尚：如果在家人也同樣改姓釋，可不可以？

修智：從法律角度來講，這叫做「無話可說」，但在情理上，我個人以為：不是出家人而改姓釋，有魚目混珠之嫌，你做了壞事，而因為你姓釋，人家還以為是一位出家人做了壞事，這不大好吧，最少是有點誤導人及不負責任的感覺。

鴿隱佛影



妙法寺內經常聚集數十隻鴿子，胖嘟嘟的，懶洋洋地曬太陽，不怕人，自得其樂。

鴿子在佛教裡，也有牠的故事。其中最為人知曉的，是「鴿隱佛影」。在北本「涅槃經」卷二十八中記載，有一鴿子被獵人追捕，牠躲在舍利弗影下，仍驚懼如芭蕉樹的擺動，但再到佛陀的身影呢？身心安穩，再沒有恐懼了。

怪不得在妙法寺內走動的鴿子，是那樣的自信、自在。



屯門大會堂“文化組” 妙法寺內文化交流

踏入新一年的第二天，新界西康文署幾位同事到訪妙法寺，他們是高級經理區惠英、李潔兒、區玉芳、陳健芬等，都是專責屯門大會堂文化事務，一行四人在廖漢和、李瑩連同下，拜訪了住持修智大和尚。

屯門大會堂是屯門居民一個文化活動心臟，不論舞台演出還是書畫展覽都是排得滿滿的。這次，妙法寺文化總監陳青楓特地帶大家參觀寺內一些文化設施，譬如可容納七百人的大禮堂，以及圖書館、班房等，一方面是想聽取他們的意見，另方面也希望藉着這次參觀而加強將來的文化交流。

新大雄寶殿的環保設計，吸引了這幾位來訪者。「目前仍空蕩蕩的這幾幅牆，有什麼考慮嗎？」客人有此一問。陳青楓答曰：「有，已有設想，我們將會邀請四組畫友，分別繪畫佛陀故事，由誕生、悟道、說法到涅槃，不過，畫面上則會採用浪漫表現方法，以配合這座空中佛殿的特有特色。」

待客人離去後，陳青楓對筆者說：「原來，所有女性都是喜歡花花草草的，妙法寺內

這個大花園，好些花草樹木都吸引這幾位文化小姐，她們嘻嘻哈哈而又好奇心十足地問：這是什麼花？啊？這就是曼陀羅呀？原來曼陀羅是這副樣子的！」

「好，」陳青楓說：「我本來就建議法師把妙法寺花園打造成一個奇花異草特色園，這次看來更增加信心了！」

本刊記者阿妙



妙法寺己丑年法會

農曆	西曆	法會
正月初一至初三日	26/1-28/1	新年如意 上午：普佛祈福 下午：禮藥師寶懺
正月十五日	9/2	供三寶諸天 禮大悲懺 大蒙山施食
二月十三至十九日	9/3-15/3	觀音七法會
三月初八至初十日	3/4-5/4	清明思親法會
四月初一至初七日	25/4-1/5	釋迦佛七法會
四月初八日	2/5	釋迦佛誕 浴佛盛典
七月初九至十四日	28/8-2/9	盂蘭法會
七月十五日	3/9	盂蘭盆大供
九月初七至初九日	24/10-26/10	重陽思親法會
十月初一至初七日	17/11-23/11	阿彌陀佛七法會
十二月初八至十四日	22/1-28/1	釋迦佛成道 上午：誦法華經 下午：禮法華懺
十二月十五日	29/1	供三寶諸天 禮大悲懺 大蒙山施食

由農曆正月廿一日至十二月初十日

(15/02/2009 至 2/01/2010)

每星期日下午五時半至八時半 誦經禮佛共修

吉祥草・觀音草

在妙法寺園林裡，看到一列排放開來的小花盆，一叢叢綠油油的草葉，其中有好幾個小盆，在綠意充盈中標生出幾株淺紫色花朵，嬌嫩，明亮，但又不太搶眼，主角仍然是那一叢叢的綠草。

這是什麼草？同事說：「這叫吉祥草！」

啊呀，多好聽的名字！同事說：「它還有一個更好聽的名字，它又名觀音草！」

真好，觀音本身就是吉祥嘛！新春將至，讓我們看到這觀音草開花，真是如意吉祥！

這植物是多年生草本，喜歡濕潤土壤，不要有強烈陽光照曬。它除了可作大幅的地皮栽種，還具有單獨觀賞價值，可以放一盆在客廳或者書房，很有清幽、雅緻的感覺。

文：菁菁 圖：文文



紅被上的繁星點點

有些植物適宜整幅地看，譬如我們經常從圖片上看到的油菜籽花，黃澄澄一片，再不好的心情也會有所舒緩吧？

妙法寺內也栽種上不少被子植物，譬如今天我所介紹的紅籠草，啡紅色的葉，啡紅色的莖，加上這密麻麻的淡黃小花球，像紅被上的繁星點點。當你習慣地看到萬紫千紅小花朵的被子植物，而忽然看到這些淡雅樸素的紅籠草，會有另一番觀賞。紅籠草是多年生草本，葉對生，其實在夏天它的葉是綠色的，但畢竟一年裡有三季都是紅葉，也就稱為紅籠草了。

文房四寶展

展示超過150件精品，豐富典藏。

為您搜羅珍罕矜貴，非一般精品文房。

日期：2009年1月18日至2月1日 (年初一、二、三休息，年初四照常開放)

時間：上午11:00 — 下午9:00 (星期日至四)

上午11:00 — 下午9:30 (星期五及六)

地點：商務印書館尖沙咀圖書中心 — 美麗華旗艦店

(九龍尖沙咀彌敦道118-130號美麗華商場 — 酒店大樓2樓)

商務印書館尖沙咀圖書中心於1月18日至2月1日期間舉辦『文房四寶展』，展出超過150件經專人精心挑選，上乘矜貴又與別不同的文房精品。

全場重點推介 展示最具特色、價值非一般的展品：

- 12吋錦合山水老坑硯臺
- 以名貴稀有紫檀木製成的博古型文房四寶
- 乾隆萬壽貢筆及黑檀荷花斗毛筆
- 珍藏舊宣紙 — 1982年紅星珍藏四呎棉料夾宣紙
- 以雞翅木製作的仿明圓筆筒及綠檀木筆筒
- 極具收藏價值的20圓頭老湘妃竹成扇等

其他展區分別以「紙」、「筆」、「墨」和「硯及工具」為主題，展出宣紙、箋、毛筆、印泥、硯台、紙扇、筆筒、紙鎮、毛筆架、水洗、調色盤等，展品全面而豐富，全非一般的材料，為高檔文房四寶的用材，各項展品均為全場焦點，極具觀賞珍藏價值，令人眼界大開，歡迎各位蒞臨參觀選購。

