

# 妙法



佛教 · 文化 · 藝術



第173期 · 2026年3月

非賣品

## 修智大和尚談：

### 「仁義道德」字義

青楓：日前聽到一位善信說：「我平時很喜歡在文字上探本尋源，看看那個字是如何出現的？又為什麼一開始時是這樣寫，而後來又慢慢地變成另一個樣兒？」我說：「你講的是方塊字，是指我們的漢字吧？是的，我也有在方塊字上探本尋源的興趣，特別是在字義的探究上，真是越探越感興趣的，甚至是趣味橫生。大和尚呀，我看你在這方面是頗有心得的，是不是？」

修智：心得談不上，只是點皮毛的理解吧！中文字義真是趣味橫生的，對字義的理解並非必須從「說文解字」去理解，很多時候可能會「從自心出發」，即是所謂「一己之見」吧，不過，更多的是可以從客觀方面去了解分析的，所謂客觀，也必然地帶上一點主觀，但這種「主觀性的客觀」，往往都能夠取得一個與大

眾有共感共識的「客觀」，即是所謂的「接地氣」。再者，從一個字型的結構來看，往往越追溯上去越有趣、越有意思。

青楓：是呀，是呀，就是這樣呀！大和尚，你舉些例子來看看，好嗎？

修智：好，我們就拿一個「善」字來說說。在古籍裡的「善」字是寫作「叢」。

## 新春氣氛

點綴新春氣氛，不僅是街頭巷尾，一些公眾地方也熱鬧起來，特別是掛上紅燈籠、貼上紅揮春，立即有過新年的氣氛。

我們妙法寺這些日子也熱鬧啦，除了一個「書畫迎新歲」的喜慶之外，看到大紅燈籠高高掛的場景，立即給遊人信眾一個喜慶洋洋的感覺。

新春期間，信眾樂於到寺院禮佛參拜，今年是馬年，特別多的揮春與恭喜吉祥語，是「一馬當先」及「馬到功成」！



妙法寺

地址：香港新界屯門藍地青山公路18號  
電話：24618567 網址：www.mfbm.hk



青楓：把我嚇一跳啊！何以下邊是兩個「言」字？而上方那個羊字的一豎又長長地豎下去，怎麼回事？

修智：哈哈，也的確很有趣，先看兩個「言」字是什麼意思。「詒」本身是一個完整的字，是「競」的異體字，音與義皆為「競」。雙「言」並立，等於兩人「相罵唔好口」！而「羊」字又是什麼意思呢？在古代，祥這字是寫作「羊」，那麼，這羊的一豎拉下來，就把兩言相諍隔開，你該明白這意思！

青楓：呀，果然是「善」，真有意思。

修智：這個「詒」字還有一個寫法：「𧯛」。「貝」為財，兩人為錢財利益而相罵，很形象化吧！對了，這個「叢」字其實也可以寫成下邊三個言的「叢」字，中間的「言」字，立即給你一個「兩人相罵」，中間有一個「和事佬」的感覺。越說越有趣吧，有趣的字義多得很啊！好，我們經常說到「仁義道德」這四個字。如果我們把這四字分開來看，每個字同樣的有趣、有意思。先說這「仁」字。兩個人在一起便有利益可言，我們講仁，一定是指彼此相親相和之事。而「義」字呢？「我」字放在下方，即是告訴我們不要把自己的利益放在首位，才會吉祥（羊），上方𧯛字便是「羊」字。

青楓：也祇有不把自己的利益放在首位，才說得上「義氣」啊！接下來這個「道」字可能較複雜，是不是？

修智：如果我們把一些問題簡化來看，也可以少了一些所謂複雜的煩惱。「道」字的這個部首本來是寫成「辵」的，解作彳止，則是一種乍行乍止行為，即是適時的動靜。「首」字不就是指頭嗎？「有沒有頭腦」，這是說「有沒有智慧」。所以適時的動與靜，必須如理思惟，方得自利利他。有智慧要得有行動，有行動便得要有智慧，才可以修福修慧。

青楓：所以，這個「道」字把頭腦與行動結合起來便很有意思。如此類推，「德」字相信也具有同樣作用，是不是？

修智：是呀，可以這樣看呀！你看「德」字是怎樣寫的？部首「彳」字，本身也有一個字義，粵音讀「斥」，是小步行走之意，它便告訴我們「德」也是要有行動的，不能「得個講字」。「德」字右邊這部分甚有意思，「四」是「目」字的橫寫，豎起來看不就是「直心」字嗎？而「直」字即是「十目」，即是言行一致，沒有隱藏，為眾人所見並認同。我們該明白了，真心的言行才是「德」呀！俗語說「沒文化，真可怕。」如果沒有「仁義道德」，那「有文化，更可怕。」危害社會大眾，就不好啦！

要趨吉避凶，就得要「仁義道德」，才可福增慧長，災消障除。



## 不亦樂乎

年近歲晚之時總是多了一項「街頭一景」，——這是擺檯寫揮春。每年新春期間，在家裡貼上三兩張揮春也增加喜慶洋洋，很多家庭主婦都樂得這樣做的！對愛好書法者而言，「大顯身手」的機會來了，在街頭寫揮春就是娛己娛人、有益身心的活動。我看到幾位老人家寫得不亦樂乎，真為大家高興。



# 歡歡樂樂迎新歲

新春期間，妙法寺辦了一個「書畫迎新歲」展，是三人作品展出，包括陳青楓、劉修婉、陳國泰，不但是三種不同品種，且還是較強烈的三種不同風格。陳青楓是寫意水墨，陳國泰是工筆畫，劉修婉則全是書法。

簡單的開幕儀式，却是趣味橫生，十分愉悅。你道是怎麼回事？原來我們的主禮嘉賓——妙法寺住持修智大和尚的現場講話，講了好些中國文字的起源、發展，真是既有知識又充滿趣味，難怪事後有畫友來電給我，說聽法師一席話，獲益良多！

這次由陳國泰親自繪畫了一幅釋迦牟尼佛像，且由劉修婉題寫了「佛光普照」四字贈送與法師。此外，一幅工筆畫「牡丹」，贈與另一位主禮嘉賓郭正傑，他為本寺做了不少工程。

香港西九文化區故宮文化館研究員朱萬章博士、妙法寺劉金龍中學王校長，也出席這次活動。籌辦這個「迎新歲」活動，衷心祝願大家新的一年身心康泰、如意吉祥！



## 佛語 (二十八)

### 時時勤拂拭

神秀的名偈——

「身是菩提樹，心如明鏡台；時時勤拂拭，勿使惹塵埃！」

這本來就是很好的說法，但《壇經》裡的「故事」，把神秀這一句作了「負面」，由五祖弘忍說：「此語仍未入門！這是為後來替惠能那名偈的「捧場」作了襯托。

惠能那句名偈，真是千年傳誦，的而且確很好，特別是那一句：「本來無一物，何處惹塵埃！」真是「空」得教人拍案叫絕，弘忍把衣鉢傳與他，惠能便成為禪宗六祖。這故事大家真是耳熟能詳矣！

但，我想說的是，是不是因此就認定神秀那一句「唔係個皮」呢？我認為，不應該這樣「一刀兩斷」地分割開來的，我們不妨認為這是一個漸進的過程，開始的時候，或者不是說「開始」而是必須時刻記住：「時時勤拂拭！」即是我們不但不要隨便的「放下」，還要好好地不時地進修，這才是真正的學習之道。所以說，絕對不能把神秀這一句視為「未入流」而僅去「捧」惠能這一句「空」語，這是容易出現反效果的。

### 何「仇」之有

說到「反效果」，我們又很自然地想到神秀與惠能的關係，神秀得知衣鉢傳了惠能之後，他也離開了五祖弘忍，出外修行去了。這「離開」，很容易從俗世角度去理解，於是出現一個看法：「當然矣，輸了給惠能，好沒臉子，此時不離開更待何時？……」其實，也不該這樣理解的，神秀認為自己修為未夠，出外多吸收多學習而已。

你看，分道揚鑣後，各有各發展，神秀也做了國師，地位十分超然，而惠能則在南方亦有相當發展。當武則天要找「高人」時，神秀還特地推薦惠能。（惠能以年老多病推却了，其實當時神秀的年紀比他大得多！）

你看，像神秀這樣大胸襟的人物又怎會「記仇」於惠能，根本沒有一個「仇」字，都是民間「多事」而已。

## 版本不同

有次，一位友人與我談到惠能這非常著名的偈語——「菩提本無事，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃！」

我提了一個語法：「這名偈很有可能不是惠能說的！」

——嚇！咁大件事？

朋友露出驚訝神色，幾乎要加多一句——「係真唔係呀？」

否定此名偈非惠能所作，真有點兒「石破天驚」的感覺，又或者說是「語不驚人誓不休」吧！且慢，且聽在下道來。

我是看了《壇經》「敦煌本」而有此一語的。所謂「敦煌本」，是指從敦煌石窟裡那個「藏經洞」出來的版本，它是到目前止屬《壇經》幾個版本裡最早一個，所以頗為珍貴，這版本是惠能弟子法海的集記，內裡寫下來的惠能偈語不是這樣的，而且還是兩組偈。

## 都沒所謂

是哪兩組偈呢？且讓我抄下來供大家看：

「菩提本無樹，明鏡亦無臺，佛姓常青淨，何處有塵埃！」

又另一偈曰：

「心是菩提樹，身為明鏡臺，明鏡本清淨，何處染塵埃！」

就是這樣，同樣是沿着神秀句子內容的說法而提上自己的見解，千多年前的文字與今天有所不同，譬如偈內之「姓」字，與「性」字通；青淨與清淨亦然。

如果把上述這兩偈與民間流傳的偈語（本來無一物）對照起來看，當然大有不同了，——民間那句「本來無一物」空得可以！

我個人以為，無論哪一句才是「真實的惠能偈語」都沒有所謂了，有內容有意思便好。

「殘荷孤影」



把這幅「畫」傳上書畫群組，同門何洵瑤打上：「是殘荷孤影啊！」

我禁不住立即接上兩字：「醒瞞！」（醒，廣東俗語，聰明之謂，這裡也可以視為「有眼光」。）  
畫藝，在我個人的看法，就是一種感覺，我們寫畫、談畫，都是一種感覺。

讓我把這幅「畫」的「製作」過程揭曉吧——

這不是「屋漏痕」，這是「墨漏痕」。寫畫時在畫板上擦筆擦墨，這是忘記刷板而留下的墨痕而已。

這塊畫板是帶淺灰藍色的，它加強了畫面的冷寂，進一步突顯了這殘荷的「孤影」氛圍。  
我們說「心外無物」，指的是心的淨化，以淨化後的心境看「外物」便有另一種感覺。



# 論「戒」的蘊涵

· 本 源 ·

(原刊於一九八九年四月《內明》第二〇五期)

佛教教人的方法和目的，均體現於為實證宇宙人生之實相真理的修行悟道之中。修行則有各種各樣的方式方法，悟道須依人的不同慧根和機緣，但它們皆建立在一個共同的基礎上，這就是「戒」。戒反映於對行者修身治心的規範，是名謂「律」。就是說，以修身治心而言，戒為能規範、律為所規範。因此，律只是戒的存在方式和延伸，而戒則有其自身的底蘊和內涵。從這個意義上說，我們可以分析，戒為佛制而律系弟子們如法施設，這是易於混淆的問題，有待進一步澄清。那麼，什麼是戒的蘊涵呢？對此，《清淨道論》在「說戒品」中為我們作了深刻的論述，它賦於人們對戒的如法理解以耳目一新的認識。《清淨道論》為公元五世紀中葉、佛教南傳上座部巴利語系著名學者覺音論師所著，係直接淵源於釋伽正法藏思想的典籍。本文依論著所揭示的戒的蘊涵進行分析，目的為與海內外善知識共商榷。

「什麼是戒？」論說：「即離殺生等或實行於義務行者的思等之法。」所言「殺生等」，指人的情感行為之惡；「義務行者的思等」，指人的思想實踐之善。「離」為不作或避免的意思，「實行」為自覺遵守或確保做到的意義。這就是說，戒不但表現為對人的情感行為上的規範，而且也表現為對人的思想實踐意義的規定。對於戒是情感行為的規範，即「諸惡莫作、眾善奉行」過去講得比較多，甚至有些人把持戒看成持齋、把持齋理解為素食，這是不夠的。對於戒是思想實踐意義的規定，即「自淨其意」，人們往往注意不到

或認識不足，而這恰恰是戒的主要功德。由於業力的作用，人的思想常常受到來自意識的主觀目的性的抑制和束縛，人的智慧或認識能力因此無法得到進一步的發揮。對此，佛教採取首先限制直至消除來自意識作用下的思想的方法，對之加以戒的規定，名曰「思戒」。因此，戒不只是「諸惡莫作、眾善奉行」的問題，它還包含着以「自淨其意」為出發點的「是諸佛教」的問題。有人說：「古謂諸惡莫作是戒學，眾善奉行是慧學，自淨其意是定學」（見『法音』八八年第十期『什麼是道』一文），這種說法是不確切的，它違反了「依戒生定，由定發慧」之佛教總體上的修行悟道次第或規律。或者是，把統攝諸佛法門的戒定慧三學，在戒的範圍內混淆起來。必須明確，「諸惡莫作、眾善奉行、是諸佛教」此十六字是戒的大意，也是佛教的主眼。它來自釋伽世尊親口說法，這是有佛史可依的，故有或曰：

- (一) 諸惡莫作(去惡)┐
- (二) 眾善奉行(行善)┐是諸佛教
- (三) 自淨其意(淨心)┘

(據高觀如『佛學講義』第三種「佛教概述」)

「什麼是戒的語義？」論說：「即正持——以身業等善持戒律而不雜亂的意思；確持——保持一切善法的意思。」這裡的「語義」，指概念的內涵。就是說，戒的內涵有二：一者「正持」，一者「確持」；前者係依照一定的律儀使人的情感行為不致於越軌，後者係遵循一定的規律使人的思想方法保持正確性。戒的這二個方面的內

涵，表明它不但具有倫理道德上的意義，同時又具有思想領域內的意義。這樣的意義，是區別佛教的戒和其他宗教的戒的重要標誌；或者說，是區別佛教的防非止惡和世俗的勸人行善的重要標誌。因此，我們不能單純地站在倫理道德的立場上，去看待佛教的戒律及其種種表現方式。只有把倫理和思想結合起來去考察戒的內涵，才能夠把它納入「依戒生定、由定發慧」的佛教修行悟道的次第或規律。

「什麼是戒的相、味、現起、足處？」論舉偈曰：「戒雖有多種，唯戒行為相，猶如種種色，可見性為相；摧毀諸惡戒，具足諸善德，作用成就義，是即名為味；智者說淨為現起，解釋慚愧為足處。」這裏列舉戒的「相、味、現起、足處，」即指戒的概念的外延。就是說，戒作為行為的規範和思想的規定有種種表現方式，人們可以通過自身的活動來檢驗自己的思想行為是否符合戒的要求，此曰「相」。戒在防非止惡的過程中，充份顯示出它的作用，並能夠在人的思想行為上反映出善的結果，此曰「味」。戒是在「身淨、語淨、意淨」三業中形成的，它自身就依賴於清淨而存在，此曰「現起」。住於戒中的淨行者，為確保自己的思想行為合乎戒的要求，應處處事事抱着謙虛、謹慎的態度，自己舉過在一些方面仍不圓滿戒的功德而懷慚愧心，此曰「足處」。戒具足「相、味、現起、足處」等，使它可以成為淨化人的身心、淨

化社會意識形態的一個力量。因此，那些把佛教的戒律看成是一種消極東西的人，那些把住於戒中的淨行者看成是禁欲主義的人，是片面的。

「什麼是戒的功不可沒？」論說：「如獲得無後悔的種種功德。」所謂「無後悔」，便是「心不掛碍」，依此一切思想行為都是可取的，亦是可安慰的。為了明白戒的功德，論引經說：「阿難，一切善戒具有無後悔的目的和功德。」又說：

「諸居士，持戒者的具戒，得此五種功德。云何五種？諸居士，具戒的持戒者，因不放逸，得大財聚，這是持戒者具戒的第一種功德。復次諸居士，具戒的持戒者，得揚善名，這是持戒者具戒的第二種功德。復次諸居士，具戒的持戒者，無論親近一切團體大眾，刹帝利、波羅門眾，或沙門眾，在接近之時，得無怖畏羞慚，這是持戒者具戒的第三種功德。復次諸居士，具戒的持戒者，臨命終時，得不昏昧，這是持戒者具戒的第四種功德。復次諸居士，具戒的持戒者，此身壞死之後，得生善趣天界，這是持戒者具戒的第五種功德。」這裏的「具戒的持戒者」或者「持戒者具戒，」指的是，不但在形式上受戒而且在具體的行動上持戒行的人；但不是指那些僅局限於形式上受戒而終日想入非非，把戒的功德寄托於護法金剛一類的神的庇佑的人。只有具戒的持戒者，才能夠獲得「無後悔」的這五種功德：一是勤勞善任，為社會創造財富；二是維護聲譽，令



## 動動腦筋

在公園裡行走，看到不少花盆，那是新春來了，繁花盛放的日子也來了。在公園一角看到這一盤盤菊花，本已讓心情開朗，更教心情舒暢的，是看到「新年快樂」這個毛筆字，是由小孩子寫的，那份稚趣，帶來無限生機！所以，我們無論在公眾場所的佈置也好，個人的創作也好，動一動腦筋是需要的，腦筋一轉活趣便來了。

人尊敬；三是與各種團體和個人和合相處，無害人的恐怖心，亦無對不住人的羞慚心；四是一生清白，安然而逝；五是若有來生，定趣善報。故論說：「又如諸比丘！若有比丘，願為諸同梵者所喜愛、歡悅、尊重、禮敬，彼當圓滿一切戒。」反之，若不具此「無後悔」的功德。那麼不論是受具足戒的比丘，或者是受菩薩戒的居士，將無可獲得戒的真正功德而成為受眾人歡迎的人。

「戒有幾種？」如論說有五類：(一)從總體上說：「先依一切自己的相為一種。」這是要求具戒者，於一切時「盡珍壽」領納的戒的內涵及其外延。(二)從積極的行善和消極的止惡二方面上說：「依作持、止持有二種。」這是要求具戒者，明白「此事應作」、「此事不應作」的道理。(三)從戒行的前後次第上說：「依下、中、上有三種。」這是要求具戒者，遵循戒的自身發展規律，逐漸圓滿戒的功德。(四)從受持的機緣上說：「依退分、住分、勝分、決擇分有四種。」這是要求具戒者，依據各自不同的具戒身份，如比丘、比丘尼、沙彌、沙彌尼、優婆塞、優婆夷等，去守護相應的戒條。(五)從發心的期限和界限上說：「依制、限、遍、淨、戒等五種。」這是要求具戒者，根據自己受戒時的發願或許諾的戒律，予於切實地行持和守護。論著從要求具戒的持戒者如何執行、怎樣執行的問題上，去區分出戒的這五種類別，並均作了詳細地敘述。這裏僅就其中有關精神實質的部份內容畧加分析，其中第(一)種為戒體，第(二)(

三)種為戒法，第(四)(五)種為戒相。由此可見，戒的內容和形式都是十分豐富的。

「什麼是戒的雜染？什麼是戒的淨化？」論說：「毀壞等性為雜染，不毀壞等性為淨化。」這裡的「毀壞」，主要不是指站在戒的對立面或不信仰者去破壞戒的功德，而是表現為受戒者自覺或不自覺地造成思想行為上的過失而犯戒，系統屬修行者內部的問題。論著對戒的雜染概括有二：「於毀壞等性，包攝(一)為利養名譽等因而破戒及(二)與七種淫相應者。」佛教是站在世間法的基礎上去修習出世間法的，因此世俗財物、權位、名譽等等應不屬於佛教「利養名譽」的範圍。然而，在修習出世法的過程中，也不是沒有「利養名譽」的存在的。例如，有小部份的初學者在社會的影響下，執「人天師表」，執「戒相威儀」，執「鑽嘆功德」，就屬於「利養名譽」的問題，應該把它們看成是戒行中的雜染，具有毀壞等因。在目前的時勢因緣下，我們對論著中列舉的「七種淫相應者」(畧)，雖然大可另當別論，但與此相類似的現象在一些受戒者中的毀壞性也是存在的。它不同程度地影響了佛教在羣眾中的莊嚴形象，有必要在一定的範圍內予於發落。在對待的雜染問題上，釋迦世尊曾經為我們樹立了光輝的榜樣。據佛史記載，佛在一次「羯摩」會上，三次離座勸請一位老者舉過。據此，我們應於相信，佛教自身是完全有能力克服存在於內部的一切毀戒、破戒、犯戒現象的，是個能力就存在於戒



## 「為食街」

今時今日，大牌檔不是買少見少，而是幾乎絕跡了。這是時代發展使然，沒有什麼可惜不可惜的。

如果要說「整條街」的大牌檔食肆，那就似乎只剩下港島中環近威靈頓街的一條小小橫街，這條名為「乍畏街」的，俗稱「為食街」，十多個大牌檔，光顧者也不算少，而且有三幾檔的確是鑊氣十足的，這就不僅是觀光式的存在，也有飲食效果。如果你有空在中環走動，也不妨到這裡看看。

的淨化之中。論說：「其次不毀壞等性，包攝○1不毀壞一切學處，○2對於已破而可懺悔的戒則懺悔之，○3不與七種淫相應，○4忿、恨覆、惱、嫉、慳、諂、誑、強情、激情、慢、過慢、驕、放逸等惡化的不生，○5少欲知足減損煩惱等功德的生起，而且不為利養名譽等因而破戒，或放逸而破者已得懺悔，或者不為七種淫相應及忿恨等惡法所害者，都名不毀壞、不切斷、不斑點、不染色。因彼等(戒)能得無束縛的狀態故稱自由，為識者所讚嘆故稱識者所讚，以不執取於愛見故不執取，能助成近行定或安止定的助成者。是故不毀壞等性為諸戒的淨化。」這裡提出了戒的可懺悔與不可懺悔的問題，因為這是戒的淨化最主要的方面。什麼叫懺悔呢？『止觀』卷七說：「懺名陳露先惡，悔名改往修求。」因此，這個懺悔包含總結經驗教訓和改過自新的性質。在佛教修行的範圍內，凡屬不自覺地犯戒，係無知之過，是可懺悔之戒；凡屬故意地去犯戒，係明知故犯，是不

可懺悔之戒。然佛教是講慈悲的，對於不可懺悔之戒，允許犯戒者在一定的形式中依法發落，以求得轉化為可懺悔之戒。這就是戒的淨化的真實含義。必須明確，懺悔是要「口說心行」付之實踐的，並是在自覺的前提下進行的，它本身就是一種修行的方式。對那種自覺或不自覺地犯戒者，但又僅僅局限於在三寶面前念一通「懺悔文」就萬事大吉、應付了事的做法，我們不應於提倡。因為它是外道有神論的教法在佛教戒中的反映，是不符合戒的淨化的原則的。

戒是佛教一切修行悟道的共同起點，由此貪瞋癡三根本煩惱未生時不生，已生時得以消除，人們的身心依此顯示出清淨。在這個基礎上，禪定之心才能生起，智慧之識才能作用，是故「以戒為先」、「戒為功德母」。



## 鄭少忠的山水畫

香港書畫界是熱鬧的！如果你喜歡看展覽，則可謂目不暇給。

前些日子，在港島中央圖書館看了一個大展，偌大一個場地，基本上僅展出兩人的書畫，書方面是容浩然，畫則是鄭少忠的。

容浩然的書法，很有個性，這已是公認的了！今天，鄭少忠的水墨山水也特顯出個性來，這就給我一個大大的驚喜，他與我是同門師兄弟，都是楊善深老師的弟子。今天少忠的水墨山水，用墨清淡雅樸，沒有「火氣」，大結構的作品也能顯現大氣魄，真是難得。





## 馬到功成

今年馬年，一般人在新年將至前說得最多是「赤馬紅羊」，赤馬。指的就是今年馬年「火」旺；明年羊年，也屬火旺之年，雙火上下夾攻，小心也。所以也有一個「劫」字，稱之為「赤馬紅羊劫」。既然加上一個「劫」字，其凶險亦可知。

不過，是不是就此而怕得要命？也不必吧，凡是有利也有弊，同樣的，雖有其弊，也有利的一面也，火旺，也不妨視之為活力與光明，一切都看我們是否用得其所！譬如山埃，適量的，是藥；過量便成毒藥了！

於是乎，我們在馬年與其擔心「赤馬」，不如吉慶地掛個「馬到功成」！

# 鶴

# 舞

對於攝影愛好者來說，拍攝鶴的舞動、飛翔是一份喜悅，喜悅原因最少有二：一、鶴不多見，珍貴；二、鶴的舞蹈動作優美。

我們常見的鶴是白色、灰色，較罕見的便是丹頂鶴了，由於鶴頂上有一點紅，特別教人喜愛。

攝影師李志榮是「鶴痴」，經常聯同三幾拍友去追鶴。拍攝鶴而用上一個「追」字，可見鶴是動感十足，無論是飛翔還是在地面上走動，由於牠動作優美，真是美感十足，所以他們經常用一個「追」字來形容，也可見得他們在拍攝時充滿興趣。



我對李志榮說：「前些日子聽說你又去追鶴了，可否把一些作品拿出來，讓我們眾多信眾共賞！」

——好，樂意奉陪！

李志榮如是說，於是有了今天這幾幅追鶴作品拿出來共賞了。對畫友來說，一定喜歡觀賞。

你看，鶴的一對修長腿，牠步行動作是不是很有舞蹈感？所以很多人喜歡「鶴舞」。我們在不少古畫裡也看到「神仙騎鶴」的，兩者配合起來真有點和諧之感，「仙鶴」配「神針」，確是美麗的傳說。

你不要看牠高高瘦瘦的「怪可憐」的外型，其實鶴是長壽的鳥類，所以也會以鶴來比喻長壽。



## 年宵花市

每年歲晚之際，都會到維園年宵花市看看，今年也不例外。

祇是，今年除夕前後是前所未有的「溫暖人間」，氣溫高，行花市那天是下午兩時左右，太陽高照，且迎面而曬，真的很熱。

——這也沒什麼大不了，但看着陽光高照下的花卉，開得特別燦爛，做花農的多少也皺

眉頭了。我看到一列排放開來的桃花，紅艷艷地盛放，如果氣溫能降低五、六度會較好。

此外，看到的水仙亦如是，蘭花亦如是。

今年宵花市，仍是桃花、蘭花的世界，佔的比例較多，花之外的，是兩類攤檔，佔一半的是乾貨市場，頗熱鬧，另外一些熟食攤位亦人頭湧湧。





這「三分天下」的維園年宵市場，都給我們一個不外如是之感，大抵「到此一遊」就是了。如果要看花，每年的花卉展出最教人目不暇給。

在年宵花市場看到好些乾貨攤是由學生辦的，貨物內容頗富創意，這是好事，

既吸引遊人，也同時讓學生學習到一些營商經驗，對將來踏入社會必有幫助。我想，這項設想可稱為雙贏做法，藉得協助推廣，上圖這幅風車攤檔便見吸引。





## 大小口

都說我們的方塊文字是從象形中來，不少字形，當我們探本尋源地追溯上去，便會發現原來都與形似有關係的。但又為什麼以後便「走」了樣？「走樣」的原因祇有一個，是為了更好更簡潔地去表現出來，到底字形與「原物」是兩回事也。

舉個例子，說說這個「回」字吧！回的字義，是迴轉，你看水上的旋渦不也有迴轉的感覺嗎？看天上的「雲」，不也同樣地有迴旋的感覺嗎？呀，原來最初出現這「回」字在字形上也與雲的勾勒形狀相似，慢慢地演變下來，這個「回」字便大小兩個口，而且都是圓形的寫法，這看上去便有迴轉的感覺了。隨着時間的變遷，圓形也變成方型，所以今天我們看到的這個「回」字，是大小兩個口。這比較像寫字了，如果是大小兩個圓反而似繪圖。

這就是字形演變的微妙關係。

說到微妙，有一話題也可以說說。

有天，一位朋友問我：何以呂洞濱又稱為「回道人」？

我說：「兩個口既是一個回字，呂字不也同樣是兩個口嗎！」

## 串與貫

兩個「口」加起來是「呂」字，如果把「呂」字連在一起，是什麼字？又以什麼來作象形？我相信你一想便想到那個「串」字，兩口子而中間加一豎，這一豎便像穿針引綫的串起來。這串字不是很形象嗎？而且運用這「串」字也很生動的，譬如「串門子」、「串通」，甚至演戲的「客串」，都與連貫有關！——連貫起來就是串，也有一個詞語，叫「貫穿」。

隱隱然也讓我們曉得——貫，其實也與串是同一意義。古時候，這個「毋」字是串的意思，而且與錢有關，譬如我們說「一貫錢」，也可以說是「一串錢」。古時的銅錢中間有個方孔，可以用繩把銅錢串起來(或者說「貫起來」。)有齣著名京劇稱為「十五貫」，這個「貫」字便是錢的意思，所以「毋」字下方便加一個「貝」，名字為「貫」也，貝，即是錢的意思。

有時候我們把字義字形引伸來看，是很有意思，很有趣味的。是不是？