



第150期 · 2024年3月

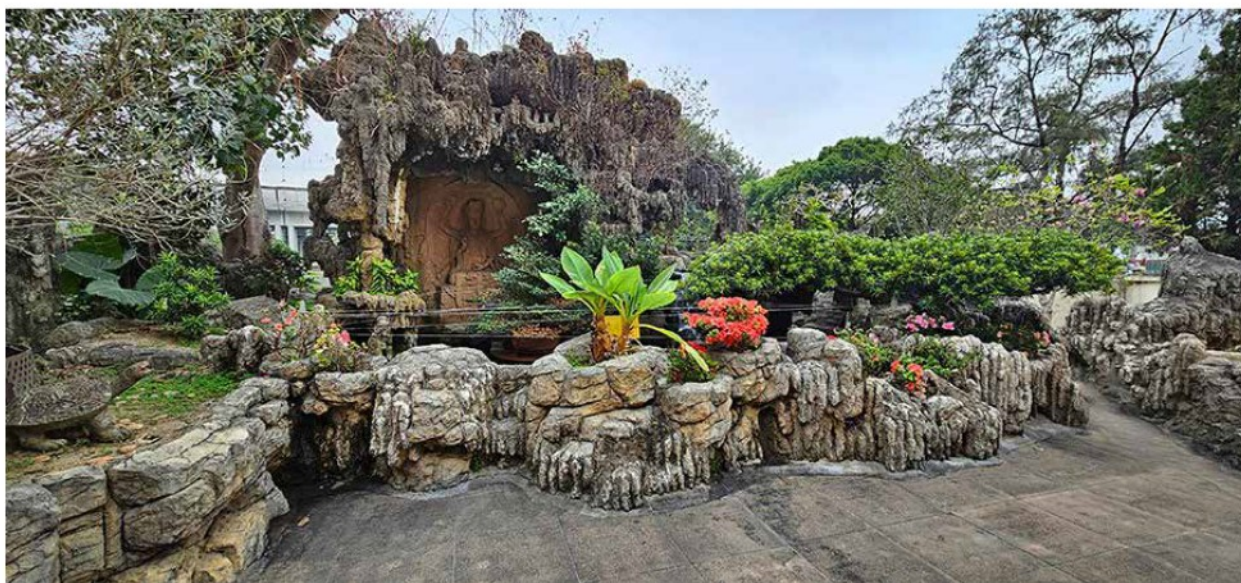
非賣品

假山 · 魚池 · 遊寺

二、三十年前，遊妙法寺，先在門外見到兩條金龍醒醒神神地「繞柱」而上，

這已經夠吸引力，用句流行語說，這叫做「吸睛」。

進入妙法寺後，另一個「吸睛」之作就現在眼前——那是一座甚有江南太湖石樣的假山，這座假山主體是一個魚池，看錦鯉在水中欸擺，頓然使你有悠然的感覺。魚池之上，更有一個觀音浮雕像，據修智法師說，這座觀音浮雕像是當年香港有個敦煌莫高窟作品模製展，展覽過後，我們商議而選購過來，放在這裡供養。



有這樣的歷史淵源，在參觀認識之時也多了一點充實。這座觀音魚池設計得好，兩旁有伸展開來的羅漢松，它增加了這魚池活力。

請你細看，假山洞之上，在岩石間有十八羅漢陶像，再加上一些青苔的漫生，這座建築物便教我們聯想到「清幽」兩字，實在很有意思。

——有意思的還會延續開去。原來這是一個「假山群組」，除了「龍頭阿哥」的觀音魚池之外，假山是向左邊延伸開去的，小假山之上是栽種上一些小樹，開花的日子來了，這橫跨開去的小花樹便很可觀，這裡地

下還栽種上一棵菩提樹，假山引伸開去，營造一個清幽之洞，那裡有落地柱石，還有一個刻劃在大石平面上的棋盤。

真是一派清幽之作。這座「假山群」是妙法寺興建萬佛寶殿時一并營造的，是本寺開山祖師洗塵長老、金山長老的用心之作。它仍是今時今日妙法寺的座鎮美景，是妙法寺內一道風景綫。

十多廿年前，妙法寺的新殿——蓮花大殿建造起來了，這裡入口的平坦廣場旁，也建造了一座大魚池。這與舊殿魚池可視為左右呼



應，是相關的連繫，也同時增進了妙法寺的活力，這新魚池面積夠較大，幾十條大錦鯉欸擺游動，遊客坐在池旁石上細看，真是很好的享受呀！

遊寺院，看花開花落，看魚兒漫遊，都給你帶來思考，你會頓然感覺——所謂心煩心亂，無非是庸人自擾。

妙法寺當然也像其他的寺院一樣，以佛、菩薩像的供奉禮拜為主體。善信除了本着一心恭敬的禮佛之外，對每家寺院的其他一些附設都是很值得細細觀賞，也會因各寺有各寺的风格特性，於是便形成了一道亮麗

的风景綫，在香港，我們花三幾天時間到寺院或者一些道觀，無論是大是小，好好地參觀一下，看看他們各自不同的特性，也不僅是風景風貌的吸引，也同時是歷史與人文知識的吸引。

不少佛門之地都有一段歷史，這歷史與香港整體發展有不可分割的聯繫，正好說明了香港的佛門都是與生活緊貼起來的，不是孤立的，不是遠離塵世，而是與民眾「同聲同氣同呼吸」，是一種生活。



佛語（五）

眾罪如霜露

《觀普賢行法經》以下這一句話，很簡單，很容易明白。但我們明白之後，會不會一下子便變了「耳邊風」？所謂「左耳入右耳出」，是同樣道理，指的是我們往往「聽過」、「睇過」便算，並不好好地放在心裡。這句簡單的話就是這樣——

「一切業障海，皆從妄想生。若欲懺悔者，
端坐念實相，眾罪如霜露，慧日能消除。」

我們一切不好之想，其實都是從妄想中來，所以有句話語說：「不要胡思亂想！」「霜露」兩字，很常用作譬喻，譬如說：「人生如霜露！」即是叫我們好好地珍惜生命，生命是短暫的，就好像霜露一樣，陽光一照射，它們便沒有了。

本經句也運用上這句話語——「眾罪如霜露，慧日能消除。」

「慧日」，便是指真知卓見。

出一身汗

我們經常聽到：「你感冒呀？出一身汗便會沒事啦！」

出汗，可以說是把身體上一些「毒素」去除，身心也輕鬆起來了。

《四十二章經》說——

「佛言：人有罪過，而不自悔，頓息其心，罪來赴身，
如水歸海，漸成深廣。若人有過，自解知非，改惡行善，
罪自消滅。如病得汗，漸有痊損耳。」

很明確地告訴我們，「罪」是會趁空而入的，你沒有改惡行善之心，「罪」便會走進你身內，那因為有空間可入也。越聚越多，你不去處理，便仿如水入大海了。

有方法改善嗎？有，就是「病從淺中醫」，得小小不適的時候，及早打理，便會「如病得汗」那樣，也像桌面上一點點塵埃，用布一抹便可。

立地成佛

我說，一切「道理」，其實很簡單，祇是我們沒有好好地去想去消化而已。

《薩伽格言》裡說——

拋棄一切過失

就會立地成佛

就這樣簡單嗎？應該是的，問題是「簡單」的背後有「不簡單」。這「不簡單」是什麼呢？——「拋開一切過失」是也！

人人有「過失」，甚至可以說是「時時有過失」，問題是我們如何對待這些「過失」吧？不理它，它會積聚下去，深化下去，一如上文說的「如水入大海」，至此便可謂「一發不可收拾」了。但如果我們時時勤拂拭，那就最少不會有什麼「積少成多」。一切過失都能拋開，那當然就是一個佛的境界。

修習

《華嚴經·菩薩問明品》裡有一組字，就好像一首歌，同一旋律分四段唱出，很有意思的，我們先來看看——

如人水所漂，懼溺而渴死，於法不修習，多聞亦如是。

如人善方藥，自疾不能救，於法不修習，多聞亦如是。

如人數他寶，自無半錢分，於法不修習，多聞亦如是。

如聾奏音樂，悅彼不自聞，於法不修習，多聞亦如是。

字義是容易理解的，四種譬喻，都是同一道理，祇是加強了它的說服力。

說服力也是容易接受的，問題也是同一道理，——道理是如果我們不好好地認真地去身體力行，如果是得個「講」字，也正好說明「講多無益」，行動才是最重要。



百年瀑布

看着本圖，有沒有「似曾相識」的感覺？不過，很多小瀑布都差不多是這個樣兒，沒有所謂識不識了。

但如果我說出它的歷史，也許你的興趣會來得較大！我是繪寫「一百年前的香港薄扶林瀑布」，它在華富村附近，迄今仍在，但附近面目早已全非，後邊已有多幢高樓大廈，也因為薄扶林水塘的出現而截了水源，今天這山間瀑布，已是得缺水乾涸，如果下起大雨來，此瀑布仍是很可觀的。

由於它是一百年前已被提起的香港風貌，自然在今天仍有它的地位。

「以物寫物」的寫生，是十分重要的，但畢竟這還是臨摹！

——對大自然的臨摹，嚴格點說來還是練習過程，寫畫最重要的是表達心象。



武則天與佛教

· 蔡惠明 ·

(原刊於一九八六年七月《內明》第一七二期)

武則天(六二三—七〇五)名曌，并州文水人(今山西文水)。她是中國歷史上唯一的女皇帝(她以前的呂后和以後的慈禧，雖也都曾掌過政，但都未正式登基)。十四歲時，被選入宮做「才人」，唐太宗死後，於感業寺削髮為尼。不久，高宗李治召她入宮為昭儀，進號宸妃，永徽六年(六五五年)立為皇后，參預朝政。後稱「天后」，與高宗並稱「二聖」。弘道元年(六八三年)，中宗即位，被尊為皇太后。同年，廢子自立，當了皇帝。並於六九〇年改國號為「周」，在位二十二年，於七〇四年退位，次年病逝。

武則天在奪取帝位的過程中，曾得到佛教徒的贊助，她登基後，對佛教特別垂青。據「舊唐書」卷六記載：

「載初元年(六八九年)，有沙門十人偽撰『大雲經』，表上之，盛言神皇受命之事。」武氏在收到這部「大雲經」後，立即下詔：

「制頒於天下，令諸州各置大雲寺，總度僧千人。九月九日，壬午，革唐命，改國號為周，改元為天授，大赦天下，賜酺七日！」「舊唐書」卷

六又載：

「天授二年(六九一)夏，四月，令釋教在道法之上，僧尼處道士、女冠之前。」

其實，所謂偽造「大雲經」，內容已無從查考。「大正藏」卷十二有北涼曇無讖譯的「大方等無想大雲經」，經中有兩段談到女人做國王的經文，可能被據以渲染誇大了。「大方等無想經」，卷四「大雲初分如來涅槃健度」第三十六載：

「爾時眾中，有一天女，名曰淨光。佛言天女！……汝以是因緣，今得天身，舍是天形，即以女身，當王國土，得轉輪王，得大自在。汝於爾時，實時菩薩，現受女身。」

該經卷六「大雲初分增健度」第三十七之餘則載：

「是天女者，為眾生故，現受女身。爾時諸臣即奉此女以繼王嗣。女既承正，威伏天下。閭浮提中所有國土，悉來奉承，無違拒者。女王自在，摧伏邪見！善男子，如是女王，未來之世，當得作佛，號淨實。」

據道宣的「大唐內典錄」卷三之七中標明，尚有前秦竺佛念譯的「大方等無相經」五卷，早已佚失。當時沙門懷義與法明等十人，可能是據曇無讖譯本作疏為武氏稱帝找尋依據吧。

長壽二年（六九三年），天竺僧人菩提流支譯「寶雨經」十卷，經中有這樣一段經文：

「爾時東方有一天子，名曰月光，乘五色雲，來詣佛所。佛告天曰：『天子，以是緣故，我涅槃後，最後時分，第四、五百年中，法欲滅時，汝於此瞻部洲東北方摩訶支那國，實是菩薩，故現女身，為自在主，經於多歲，正法教化，養育眾生，猶如赤子，令修十善，能於我法廣大住持，建立塔寺，又以衣服、飲食、臥具、湯藥、供養沙門。』武氏為此大悅，在她所撰的「大周新譯大方廣佛華嚴經序」中寫道：

朕曩劫植因，叨承佛記。金仙降旨，『大雲』之偈先彰，玉宸披祥，『寶雨』之文後及。加以積善餘慶，俯集微躬，遂得地平天成，河清海宴。殊祥絕瑞，既日至月出，貝牒靈文，亦時臻而歲洽。……朕愛自幼齡，歸心彼岸！常願紹隆三寶。安大寶之鴻基，發揮八聖，固先聖之

丕業。

除大弘「大雲」、「寶雨」經外，武則天對「華嚴經」特別重視。她認為晉譯六十卷的「華嚴經」不完備，決心重尋梵本，重新翻譯。證聖元年（六九五年），她降旨於洛陽大遍空寺組建譯場，延請于闐國沙門實義難陀主譯，菩提流支、義淨、復禮、法藏等人助譯，至聖曆二年（六九九年）十月，八十卷「華嚴經」新譯本譯成，武氏非常關心此經翻譯，她親自作序，並敕法藏講授。在她的支持下，由法藏集大成的華嚴宗也跟着立宗。武氏在「大周新譯大方廣佛華嚴經序」中還寫道：

「『大方廣佛華嚴經』者，斯乃諸佛之密藏，如來之性海，視之者莫識其所歸，挹之者罕測其涯際。有學無學，志絕窺覷；二乘三乘，寧希聽受。最勝種智，莊嚴之跡既隆；普賢文殊，願行之因斯滿。一句之內，色法界之無邊；一毫之中，置剎土而非隘。摩竭陀國，肇興妙會之緣，普光法堂，愛敷寂滅之理。緬惟奧義，譯在晉朝，時逾六年，年將四百。然一部之典，纔獲三萬餘言，唯啟半珠，未窺全寶。朕聞其梵本，



吉祥草

有不少花草，人們都像「風水師」那樣呼形喝象地命名的，譬如上一期我們刊登的「豬籠草」。再說，如果我們對一株蘭花直喚它做「拖鞋蘭」，也可曉得它花之形象了。

今天，我們向大家介紹這盆像「流星雨」那樣，一條條紅花鋪在樹身上，人們給了它一個十分動聽的名字，它喚作「吉祥草」。在寺院裡，在新春期間看到開得燦爛的吉祥草，甚有意思。

先在于闐國中，遣使奉迎，近方至此，既覩百年之妙頌，乃披十萬之正文。粵以證聖元年，歲次乙未，月旅結洗，朔惟戊申，以其十四日辛酉，於大徧空寺，親受筆削，敬譯斯經。遂得甘露流律，預夢庚申之夕；膏雨灑潤，後覃壬戌之辰；式開實相之門，還符一味之澤。以聖曆二年，歲次己亥，十月壬午，朔八日己丑，繕寫畢功。添性海之波瀾，廓叉界之疆域！」

武則天還與當代禪僧有勝緣。據宋「高僧傳卷八·神秀傳」載，天授二年，她降旨召北宗神秀入京，（師當時已九十五歲，「輿上殿」，女皇「親加跪禮，時時問道。王公以下，京邑士庶，競至禮謁，望塵拜伏，日有萬計。」）她還敕令在神秀住過的湖北當陽山建寺，「以旌其德」。六九六年，根據神秀的奏請，又詔南宗慧能入都，慧能稱疾固辭不去，最後她只好把慧能的「得法袈裟」請到長安供養。據「歷代法寶記」載，這件袈裟後來被轉賜給禪僧智詵，而以「摩訶袈裟一領，及絹五百匹」贈給慧能，並令韶州守臣安撫山門。

據「酉陽雜俎」記載，長安二年（七〇二年）

，武氏把一尊「高與身等」的合金佛像和「九意樂」，從「大內」請了出來，在「彩乘象輿，羽衛四合」的簇擁和她的親自參與下「送至崇義坊招福寺」，「街中餘香，數日不歇！」

武則天還熱心鑄造佛像。著名的山西龍門佛窟就是她當貴妃時以脂粉錢二萬貫刻造的，龍門的那尊女相佛像，傳說是按照她的形容刻的，藝術造詣極深。據記載，長安四年（七〇四年）夏四月，她下詔天下僧尼每天每人出一文錢，為在洛陽城北邙山的白司馬坡鑄造大佛像作貢獻，很快就募集了「一十七貫」。張廷珪「唐會要」載稱，當年冬天，大佛像造成，女皇「親率百僚禮祀」，情況極一時之盛。

除此之外，武則天還為佛教做了以下幾件事：

一、永昌元年（六八九年）敕僧等於玄武門北建立華嚴高座八會道場，與會僧尼數千，武氏親制「聽華嚴詩」並序。

二、于闐沙門提雲般若謁武氏於洛陽，敕於魏國東寺翻譯，至天授二年譯出「華嚴經·佛境界分」、「法界無差別論」等六部七卷。

花圃

愛花之人，賞花之人，總是不會「滿足」於一種花的，總是喜歡各色樣同時盛放，也因為這樣，香港每年三月在維園花卉展，總是吸引萬千觀眾。

如果你有一個地方，即使是小小的地方，如露台，如天台，能有一個空間去栽種一些花草樹木，那真夠你賞心悅目了。



日前，看到一個真正正繁花盛放的小小花圃，園地雖不很大，大概是兩三平方丈吧，但那裡已盆栽種上二、三十種花樹。你看，你看，真夠可觀呀！

三、天授三年，敕禁天下屠、釣，前後共八年。

四、長壽三年五月，敕天下僧尼歸祠部，不須屬司賓。接唐初鴻臚寺有崇玄署掌道、釋二教。後又置寺觀監，貞觀中省。

五、證聖元年，沙門義淨游學天竺二十五年歸國，帶來梵本經律近四百本。武氏御上東門迎接，敕於佛授記寺翻譯。義淨譯出「金光明最勝王經」，武氏為制「聖教序」。

六、天冊萬歲二年，洛陽弘道觀主杜某求為僧，賜號玄嶷，賜夏臘三十，此為賜夏臘之始。玄嶷撰「甄正論」，以尊佛教。

七、聖曆二年，敕沙門法藏於佛授記寺講新譯「華嚴經」、並引對長生殿，敷宣玄義，成「金師子章」，封藏為賢首菩薩戒師。

八、長安四年，實義難陀自久視始譯「大乘入楞伽經」，至本年圓滿，成七卷，武氏為制序。

可見武則天對佛教的推行也是不遺餘力

的，以上事跡，見「全唐文」卷九五、「舊唐書」卷六

「則天皇后本紀」，「新唐書」卷四「則天順聖皇后本記」，卷七十六「武皇后傳」以及「宋高僧傳」卷二「實義難陀傳」卷五「法藏傳」等。

現存武則天的佛教著作中，「中國佛教思想資料選編」第二卷第四冊載有：「方廣大莊嚴經序」，「大周新譯大方廣佛華嚴經序」、「三藏聖教序」、「新譯大乘入楞伽經序」、「禁僧道毀謗制」、「釋教在道法上制」、「僧道並重敕」等七篇，均選自「全唐文」卷九十七。

關於武則天的功過，歷史上有不同的評論，因不屬本文範圍，這裏不予引述。但是，武則天不失為歷史上一個偉大女性，她的才能遠遠超過呂后與慈禧。她生生為護持佛教，紹隆三寶所作的貢獻，也是不容抹煞的。自於她自身的業報，因果是不爽的，未能是非不分，混淆一起，或不加分析，輕率作出結論，這是值得引起歷史評論家注意的。



萬紫千紅

到西方寺參與春茗，看到他們栽種的花樹，其中兩三棵簕杜鵑花朵盛放開來。陽光下，充滿生機，連忙跑前好好地細看一番。

這棵栽種在大花盆裡的杜鵑花，「不像植物」，倒像畫家刻意地構思繪畫的，原來它有「鴛鴦色」，綠的、紅的，在紅中又帶點白；綠中又分深綠、嫩綠的，給觀者一個繽紛的感覺。難怪我們總是念着那一句詞語：「萬紫千紅總是春」。

文化活動

香港的文化活動，其實還是很活躍的，雖然大多是民間自發，政府貫徹執行搞真正社會化的文化活動，不見得真正的積極，而且規範多多。

香港畫家聯會在農曆新年前難得搞一場大展，在中央圖書館全展廳的，儘管那日子是歲晚收爐，還是儘量的利用空間，在展出五百餘幅作品的同時，還搞了多場活動，如中西畫示範、人物速寫，場面很熱鬧，特別是其中一場「人物速寫」，畫友三五成群地聚集開來，一些做模特兒，一些揮動畫筆，當然有更多的觀賞者，既觀賞畫展，也觀賞即席揮毫，這真正「港式多元化」。香港人很重視環境利用，這是多年來習慣了的「生活經驗」吧！

筆者在現場除了客串做模特外，也觀摩了畫友們的速寫，這裡刊登幾幅照片讓大家對這項文化活動有所了解。



慈悲王茂峰上人 與東普陀寺

在「茂峰長老」專刊上，看到一幅有趣照片——
茂峰法師身旁有三位恭恭敬敬站着的小孩。原來左右兩旁者為鄧潤鏐及羅永強。這兩名「囍仔」，今天已經七十多歲了。

兩人在今天還留守東普陀，前者是書畫家，後者是該寺的文化主管。

前些日子，筆者專誠到荃灣東普陀探訪他倆。已經很久很久沒到此寺矣，記得當年了知大和尚擔任住持時，他親自帶引我參觀茂峰長老紀念館，當年看到那一襲「金燦五衣」，印像十分深刻。此袈裟是茂峰法師在台弘法時，由日皇所贈。香港後來遭日軍入侵，淪陷期間茂峰拿出這袈裟掛在身上，日軍不敢造次。因此，當年東普陀成了居民的避難所，即是營救了大批險遭日本侵略者蹂躪的民眾。（茂峰長老出生於一八八八年，一九六四年逝世）。他一九三二年離台，在香港建立東普陀寺。

茂峰長老於四十年代末，還做了大量的接待工作，因戰亂，內地不少僧人南來香港，當年香港也是貧瘠之地，但茂峰不避艱辛，真是



當年，鄧潤鏐與羅永強兩名「囍仔」，恭敬地站立在茂峰法師兩旁。今天連我三位「老人家」在茂峰紀念館細看展品。

應了那一句「有粥食粥，有飯食飯」。日間稀飯一碗，晚間瞓茅屋，就這樣捱過去了，所以後來在港不少僧人對茂峰法師留下極深刻印象，他振臂一呼的話，無論出家人、在家人都是一呼百諾，同心協力把要做的事情做好！……上一代的高僧大德這些往跡真是說之不盡。

羅永強、鄧潤鏐兩位大兄這次帶我重遊東普陀茂峰長老紀念館，真是感慨良多。

今時今日，寺院的運作已與半個世紀前大大不同了。說來話長，不說也罷！倒是見到羅永強、鄧潤鏐仍是那樣堅守東普陀家當，真不簡單。兩人為何與茂峰長老如此有緣份？原來兩人自少便是老圍村居民，七、八歲時已在那裡滿山跑。長老當年見到這兩名「囍仔」又聽話又精俐，也就收為「小小弟子」了。——長老在天之靈，可有看到今天已「七老八十」的兩名「囍仔」仍在默默守護寺院？

鄧潤鏐一直在寺院內繪畫，用上三、四年時間以工筆重繪下那一組「水陸圖」，七十多幅工筆畫，真是一項大工程呀，於是請兩位老兄打開作品看看。



鄧潤鏐與他繪畫的水陸法圖



一九四九年虛雲老和尚蒞東普陀寺賀重修開光。

千佛山與三疊潭

新春期間，西方寺寬運大和尚設春茗，筆者叨陪末席。宴罷，本擬坐車下山往荃灣地鐵站，正好在午間春茗時畫友鄧潤鏗與筆者同席，鄧兄乃老圍村舊村民，年紀小小便通山走。

荃灣這座千佛山早就著名粵港一帶的了。據聞這座山崗，是佛門聚集之地，上有玄圓學院、西方寺，往下走有東普陀，而小山崗內小小寺院林

立，難怪稱之為千佛山。

有「地膽鄧」在，機不可失，我請他做一次「義工」，帶我穿越千佛山看看那些看來是靜修者多的小小佛門，而同樣也看那聞名已久的「三疊潭」也！

荃灣，較早的名稱是「錢灣」，千佛山與三疊潭，都是茂峰法師興建東普陀時一并命名的。

三疊潭之水，是從大帽山那邊流下來的，經此三潭然後在荃灣流入海。

這千佛山便是老圍村之址。有趣的是，三疊潭是「分界綫」，一邊是千佛山，另一邊便是芙蓉山。芙蓉山也有多家寺院，如竹林禪寺等。「三疊潭」之名，其實是茂峰法師借廬山著名三疊泉而啟發出靈感的。大半個世紀前，這荃灣三疊潭是相當有名的，是香港旅遊勝景，換過今天的潮流語，可稱之為「打咭」熱點也。



英雄石

茂峰上人不但是「慈悲王」，他還是詩文高手，經常與一眾文人雅士「對茶當歌」，且吟誦出不少詩句，你看——

「月來滿地水，雲起一天山！」

詠誦三疊潭有如此充滿禪機的佳句，今天難得畫友鄧潤鑒兄帶路，暢暢快快遊千佛山，遊三疊潭。快哉！

「咦，這潭邊何以有一塊石稱為英雄石？」我有此一問。

鄧畫友曰：「呀，這『英雄石』三字，也是茂峰上人題寫的，抗戰時期，這岩石的罅隙可成為天然密室，遊擊隊員可藏身於此以避日寇追捕，所以後來茂峰上人便稱這座山石為『英雄石』。據我所知，他老人家經常在這石上打坐修行。」

這樣動人的歷史事跡，真值得好好介紹。沿着山路在這座千佛山行下來，大概是一個鐘頭的行走吧，小山內小小的房屋林立，除了大約半數是一般民居外，另一半則是小小「佛院」，我還看到一個藏密聯合會的招牌，可見這小地方真可謂「佛教聖地」。可以想像，大半個世紀前，這地方真是很清幽的！——現在是一個清靜地，而且小小的道路很潔淨。我建議不訪三幾友人在假日到這裡走訪一下，也看看今時今日三疊潭的景色。

這將會是一次很具地方特色的假日遊。



上三幅黑白圖是百年前三疊潭之影



這三疊潭水正好是芙蓉山與千山佛的分界



家之安

有天，在一家小小的刻章館看書畫，聽到一位年青店主正與一年輕婦人談文字。

那少婦說：「你說要我小兒子學書法？他還很少呀，連一些字也不認識。」

店主說：「沒問題呀，可以讓他自少培養興趣，將來長大了便有用！」

少婦說：「我現在教他認字也難……」

他倆帶點爭論的談話，我看到桌面一張白紙上寫上一個「安」字，於是禁不住插話：「教孩子認字，大可以從趣味出發、從生活出發，譬如這個安字，你大可以對孩子說：為何這個字是這樣寫？『宀』，象徵一家房屋，是不是？房屋之下是一個女字，即是說，在一個家庭，女子是很重要的，你母親不正是女子嗎？可見得想一個家庭安樂，母親是重要的，所以你必須好好孝順你的母親！……」

如是說、如是理解一個字，相信小孩子會留下深刻印象，這也正好是引導學習之道呀！

象形象意

從這個「安」字，很自然地聯想到「寧」。「安寧」兩字，經常寫在一起的。而兩字也恰好是「宀」字放在上方，也說明了安寧與家是很有關連的。當我們細心地看看「寧」字的結構，它分為四部分，最上是「宀」，接下來是「心」，指心靈吧？再下是「皿」，用來放食物；最下的這個「丁」字，實際上就是「示」字。示，代表什麼？是祭祀。這樣聯繫起來，你便會問：「寧，與祭祀有關嗎？」——正是，它實際上就是以供品祈求心之安寧。你看，文字的誕生多麼有趣，也可見得它不是「無中生有」的，它實際上是有根有據地組織起來。

從這個「宀」字部首也讓我聯繫到那個「窮」字，——太象形太象意了。

「宀」字下加兩點，是「穴」，即是洞穴。若果生活是屈身(弓身)在洞穴裡，不正是很窮嗎！