



妙法寺與「佛樹」

在妙法寺的「妙法園林」裡，有好幾棵是屬於「奇樹」的，所謂「奇」，也不是標榜什麼，祇是想說：在一般園林裡不多見而已。但它們是佛教裡常說的所謂「佛樹」。一般視作佛教樹的有五種：菩提

樹、地湧金蓮、鳳眼果、雞蛋花，還有曼陀羅。以上五種佛教花樹，屬於雲南地區的一些說法，沒有一定規範的。

在我們妙法寺園林，這五種花樹都吸引了不少遊寺人士。

菩提樹，我們有兩棵，一在「舊殿」的假山之旁，另一便是在「新殿」近入口處。

為何稱作「菩提樹」？據傳是當年釋迦牟尼在這樹種下悟道，所以稱為「菩提」，菩提即是覺悟，它實際的名稱是「畢钵羅」。它屬桑科榕，葉面光滑，一年四季都會枝葉茂盛的常綠大喬木。菩提樹源於印度，據說是當年阿育王派使者把菩提樹帶到錫蘭，然後此樹又從錫蘭傳到緬甸去，後來更在東南亞各地均有栽種了。

此外，很多人聽過名稱而又較少見到的，是曼陀羅。我們有一組曼陀羅栽種在菩提樹旁，在過去十幾年裡，生長茂盛，眼見它不時開花的，連「四季開花」也不是，是一批「謝」了，沒幾天又見一批嫩綠花芽標出來，真是接踵而至，陸續有來，很有意思。

栽種在德福祠後之“無憂樹”。



曼陀羅是「全身有毒」的，葉、花、樹枝都有，因此有人稱之為「迷幻藥」！所謂「毒」其實是一個說法就是了，譬如山埃，人們不是說它毒嗎？實際上就是你適量地使用，那是藥！過量便是毒了。

讓我們引伸開去，拿此作為借喻！——對於我們平日的喜好，你過份的沉迷，便是「毒」，有所謂「玩物喪志」，但如果你是適量的，有所節制，有所調配，則這種興趣之玩正是調節身心，甚至可發展成大成就的！所以，我們對花果樹木的種種，亦不妨作如是觀。

如果你有看我們這「妙法通訊」的，當會經常看到我們介紹在園林裡所見到的地湧金蓮，它很特別的，葉的樣子像芭蕉葉，但當然不是我們吃的芭蕉，它生長出來的花，黃澄澄的，在陽光下份外的耀目，何況它看起來像一雙手在合十禮拜，很有意思。地湧金蓮的花，是一層一層地生長起來的，所以我們一年四季基本上都看到。

有三種樹，與佛陀有切身關係——

- 佛陀出生時，是在無憂樹下；
- 佛陀悟道時，是在菩提樹下；
- 佛陀涅槃時，是在娑羅樹下。



左圖：已長得高大的菩提樹；

右圖：十多年前栽種的空心榕樹，今已長得十分高大了。

這三種樹，我們妙法園林都有栽樹。

無憂樹就在入門處右旁一個稍高的地方，今天這棵樹已生長得很高大了，已可以說是綠葉成蔭。

何謂「無憂」？傳說這種樹可以讓人們消除憂慮，所以稱為「無憂樹」，是印度很早期的「聖樹」。

很多所謂「典故」，都是帶着故事的傳奇性，傳說中謂懷了孕的摩耶夫人回娘家，行到一棵無憂樹下，扶着樹幹休息一下，「佛陀」就樣出生了。

——佛陀既在無憂樹下誕生，那不就

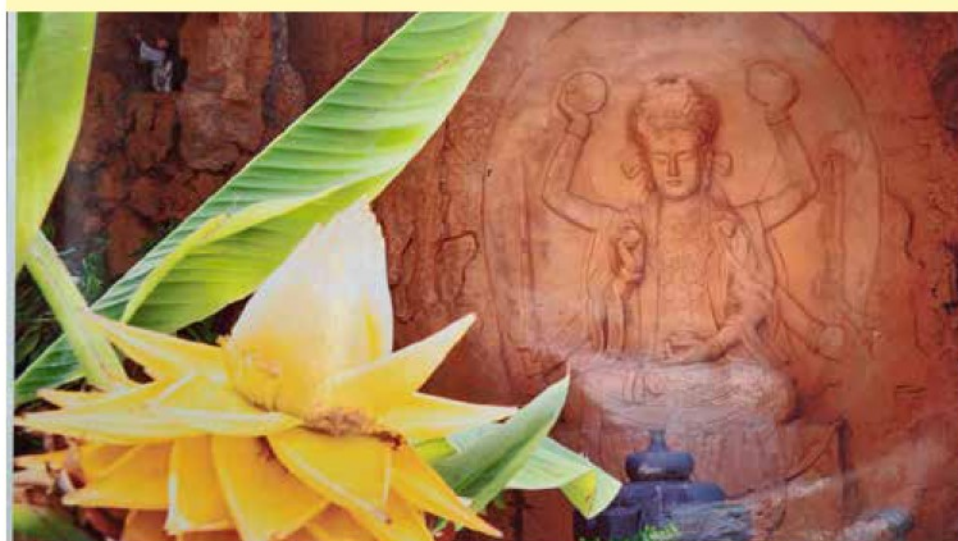
是很吉祥嗎！

至於娑羅樹，也許較為少見。我們也栽種上三幾棵的，多年前，看到這娑羅樹開花，它的花也很特別。

不過，在一些傳說中謂：「無憂樹」與娑羅樹實際上就是同一種樹，祇是稱喚不同而已。如果是這樣，則佛陀的出生與涅槃，都是在同一類樹下，這就特別具有深意了。我們且把這種說法存放在心裡。



曼陀羅開花，非常壯觀。



在觀音像前的地湧金蓮，很有意思。

佛語（二）

「外求」

《金剛經》裡說：世尊有偈語曰「若以色見我，以音求我，是人行邪道，不能見如來。」

這語是說得簡易明白的，其意即謂，我們不要僅看「外相」，所謂「色」，可視之為一切眼見的外相也；此外，所謂「以音求我」，我們亦可理解為：凡事要自求，要自己主動地想辦法解決而不要向外求。我們平日所見，不少人在佛前或菩薩像之前求這求那的，為什麼不從自身做起呢？

當然，我們想好好地從自己做起，那必須有一個正確方向，不能如俗語所說，「係又求唔係又求！」有些人不但求菩薩保佑自己，還去求給自己「中六合彩」的。如此這般實在太沒道理了。所以佛說，「這樣的外求，是行邪道，不見如來。」我們俗語有句：「自求多福！」不妨多想想。

因果

《佛本行集經》裡說——

諸法因生者，彼法隨因滅；

因緣滅即道，大師如是說。

我們常說「因果」兩字，也隨之而解釋說：「有因必有果！」這道理再顯淺不過，也是再有道理不過！我們又常說，「佛教，是唯心論！」其實有很多道理與「唯物」兩字實際上沒有兩樣呀，說「有因必有果」，這不是很「唯物」嗎？佛文化裡說，「很多物事都是一個因果問題。」如果不生此因，何來會結此果？所以，「壞事」也好、「好事」也好，實際上都是看一個因果問題。

一切的生長與成長，花開花落，也都是一個因果問題。

尊與卑

佛文化裡有很多內容都導人向善，這是一個核心問題。

《法句經》有簡單的一句說——

福德之反報，不問尊與卑。

這句話，讓我們體會到何謂「平等」。平等兩字，真是不問什麼「尊」與「卑」。尊卑，指的是地位、身份，有「高高在上」的達官貴人，亦有「搵朝唔得晚」要辛勞的所謂「下等人家」。兩者之間對於福德問題又有什麼差別呢？

《壇經》裡寫惠能初見五祖弘忍大師時，弘忍說：「你一名嶺南獼獠如何學佛法？」惠能便說：「尊貴之身與獼獠之身有差別嗎！」

這就「一針見血」地指出了「平等」。

故《法句經》裡說「福與德無尊卑之分」便是這道理。很多時候，我們會察覺到，即使到了今天的宗教，仍然存在人與人之間一些不平等現象。男性與女性也是這樣，這情況下難道我們不可以說一句：「福德之反報，男身女身有差別嗎！」

唯人自招

在《印光法師文鈔·到光明之路序》裡看到這樣一句——

禍福無門，唯人自招，善惡之報，如影隨形。利人即是利己，害人甚於害己。殺人之父者，人亦殺其父；害人之兄者，人亦殺其兄。善事其親者，其子必孝；善事其兄者，其子必弟。如屋簷水，後必繼前。

此則話語，同樣是告訴我們「好有好報、惡有惡報」，亦俗語所謂：「若然未報，乃時辰未到。」

「時辰未到」也者，指時機未成熟而已，一旦成熟，必會「報到」也。這也正好是一個因果問題。

開始的一句也是我們常說的——禍福無門，唯人自招！這句話的重點，在於「唯人自招」四字，是的，很多時候我們細心想想，有不少問題其實都是我們自己「招來」的，即是由自己造成的。如果事先好好地想清楚，不愉快之事不就可以不發生嗎？——壞事如此，好事亦然，如果我們確認這是好事，那就不妨去做，而且可以愉快地做，最後也會欣然接受那好的結果，這就是我們常說的「好有好報」。

優悠看海景

我們經常說一句話——

偷得浮生半日閒！

不過，很多時候往往就是「講還講、做還做的！」亦俗語所謂：「識講唔識做！」真的「唔識做」嗎？不是，這話實際意思便是「講而不做！」

好了，今天我想向大家說些什麼呢？很簡單的，就是希望平日在工作之餘，或者在假日裡，不妨坐坐渡海小輪，不但可以吹吹風，更可以優閒地看看維港兩岸的風景！——不，已經不僅是「風景」，實在可以稱之為風光了！

維港兩岸風光很美！那天，我坐上一艘從港島西灣河到觀塘碼頭的「懷舊小輪」，在十餘分鐘的航程裡，看到維港東邊風光，實在很美，你可能沒有在小輪上看到那啟德郵輪碼頭吧！像一條「蛇」。

如果你把港島灣仔那座會展中心一起聯想，它像什麼？像一隻龜，於是我們便很自然地想起「龜蛇鎖大江」這句詩語。你也不妨從「風水」方面聯想一下，龜與蛇鎖在大江兩邊，好不好呢？——無論怎樣說，你看當今之世，香港的確是一塊福地呀！讓我們好好珍惜。





「解語花」

平日裡，我們形容一些善解人意，能言會道的女子，稱為「解語花」。

以花形容女子，大家都認可的，如果你對一位女士說：「你真是很好的解語花！」無論是少女還是老婦人，都會喜歡聽，都會欣然接受。

不過，如果遇上我以下寫的這一句，大抵會「黑起塊面」了。此語曰——
花能解語還多事，石不能言最可人！

筆者好些時候，也以這句前人之言來畫一幅小品的。當然也祇是「開開玩笑」，有時候，聽到一些「嘩嘩啦啦」、絮絮不休、不停不止的說話（其實不限於女性呀），你會多少感到有點煩厭！遇上此等場合，我會禁不住又描寫一幅「石不能言最可人！」

我們平時運用的俗語，很多都是「民間智慧」，是生活的累積，譬如那一句：「你唔開聲冇人話你啞嘅！」

寫本文本圖，其實也是在提醒自己：「少說話多做事！」



禪宗祖庭——少林寺

· 常 正 ·

(原刊於一九八八年十一月《內明》第二〇〇期)

少林寺位於河南登封縣城西北十三公里處，背依五乳峯，面對少室山。緱山北侍，潁水南流，羣山環抱，叢林茂密，環境清幽，給人一種莊嚴、神聖之感。因其藏於少室山的深山密林之中，故名少林。

一、歷史沿革

少林寺創建於北魏太和十九年(四九五)。當時有東印度(或云西域)高僧跋陀(又稱佛陀)來洛陽。他博通經法，深為孝文帝所敬信。跋陀性愛幽栖，屢往嵩岳，高謝人世。有敕就少室山為之立寺，其衣食之需，概由北魏政府供給。跋陀居寺習禪傳教，慕名求法者達數百人。北魏末年，南印度高僧菩提達摩(?-五三六)來到這裏。他「神慧疏朗，聞皆曉悟。志存大乘，冥心虛寂，通微徹數，定學高之」(《續高僧傳》)。常以四卷《楞伽經》授學者，所修大乘禪法，名曰壁觀。傳說他於少室山面壁九年。以後傳心法於慧可。慧可傳僧燦，僧燦傳道信，道信傳弘忍。弘忍傳至六祖慧能後，便形成了中國最大的宗派——禪宗。少林寺作為禪宗祖庭從而名聞遐邇。

北周建德三年(五七四)武帝禁佛，寺宇被毀。大象年間重建，易名陟岵寺，召慧遠、洪遵等一二〇人住寺內，名「菩薩僧」。隋代大興佛教，敕令復少林寺之名，賜良田百頃，成為北方一大禪寺。唐太宗因少林武僧助唐有功，曾賜田四〇頃，高宗及武則天亦常駕臨該寺，封賞優厚。唐會昌年間，武帝禁佛，寺毀大半。迄唐末五代，寺漸衰頹。到了宋代，該寺據有土地達一萬餘畝，樓台殿閣五千餘間，僧眾達兩千多人。宋雍熙間所藏佛經，凡九千五百餘卷，馳名中外，稱「天下第一名剎」。元皇慶元年(一三一二)，世祖命福裕和尚住持少林，封贈為大司空開府儀同三司，統領嵩岳所有寺院。一時中外僧眾雲集，香火甚盛。元末農民起義，紅巾軍至少林，僧眾逃散。明代先後有八位皇子到寺內出家，屢次詔令大修，寺院規模有所發展。明末戰亂頻仍，損壞嚴重。

滿清入主中原後，復廣建寺院，少林寺從康熙到道光近二百年間，從未間斷修整、重建。一九二八年，馮系軍閥石友三與樊鍾秀戰於登封，其部下縱火焚寺，大火延燒四〇餘日，主要建築物及珍貴文物均付諸之一炬，寺僧逃散，所剩無幾。

一九四九年以後，曾進行了多次的整修、重建。現存建築有山門、方丈室、達摩亭、白衣殿、地藏殿和千佛殿等。已毀的天王殿、大雄寶殿等已重建，恢復原貌。

二、建築佈局

少林寺依山而建，座北朝南，前後共七進，每進一級，其地勢常高數十尺，緩步前行，若登梯焉。寺最前面的建築為山門，創修於清雍正十三年(一七三五)，深闊各三間，額懸「少林寺」匾，為康熙帝御書。山門東西兩邊配有對稱的掖門，略低。山門前有由五節石雕成的大石獅一對，係清代建築。山門的八字牆外有石坊兩座，東西對稱，均為雙柱單孔廡殿頂建築。東面石坊外額刻有「祖源諦本」四字，內額刻有「跋陀開創」四字；西邊石坊外額刻的是「嵩少禪林」，內額刻的是「大乘勝地」，標明少林由跋陀開創，為禪宗祖庭的故實。

穿過山門，是一條較寬闊的慢斜坡形大甬道。甬道上，古樹參天，碑石比櫛，有碑林之稱。甬道東側三〇米為「慈雲堂」，原來建築坍塌已盡，一九八四年重修改為碑廊，面積一八四〇平方米，移來古碑有數十座。西側三〇米為「西來堂」，民國初燬於兵火，一九八五年重修擴建為長廊形式的四合院，面積一八五五平方米。廊內塑像二百餘尊，主要表現僧人坐禪情景及少林拳術的精華套路和少林武僧在歷史上抗敵平寇的故事，故又稱「拳譜堂」。走盡甬道，登上台階，便是天王殿，過去懸有「天下第一祖庭」的匾額。天王殿後是大雄寶殿，面闊五間，進深四間，為全寺地理及宗教活動的中心。這兩座殿都是近年重建的。

大雄殿的東面是緊那羅殿，內祀緊那羅王。西面為六祖殿，內供禪宗初祖菩提達摩，及六祖慧能朝觀音像。兩山牆上畫有歷代傳法名僧廿九人。

天王殿後中軸綫兩側，原有對稱的兩座較高的建築，一是鐘樓靠東，二是鼓樓靠西，現僅剩殘址，尚未修復。鐘樓殘基正中是一座鐵鑄的地藏菩薩像，高一點七〇米，鑄於明弘治元年（一四八八）。鐵像前邊有一大鐵鐘，係焚燒時墜落地上的，有裂口三度。鐘高二點一米，鐘面鑄有「金太和四年重一萬一千斤」字樣。

大雄殿的正東面是香積廚，正西面是庫房。香積廚之北是東禪堂，庫房之北是西禪堂。均東西對稱。

過了大雄殿，往後再登高一層，便是法堂。原闊五間，深四間，為說法講經的地方。清乾隆八年（一七四三）奉敕在此藏存經卷，故亦名藏經閣。現尚未修復。法堂前東邊有明萬曆四年大鐵鍋一口，直徑一點六二米，內深〇點九米，重一三〇〇斤。西邊有石磨一盤，直徑一點八米，刻嘉靖四十三年製造。法堂的東面是客堂，西面是靜室。

以上從天王殿到法堂之間的原有建築物，全在一九二八年的軍閥混戰中燒毀。當時還燒毀了十二米粗的七棵大柏樹、「五品封槐」，以及全部寺藏明代銅板藏經、《少林寺志》木刻板、魏齊造像碑、達摩面壁影石和所有佛堂陳設的法物。

穿過法堂，登上一層較高的台階，便是方丈室，寬五間，深三間。清乾隆十五年（一七五〇）高宗弘曆

游嵩山時，在此殿住過一宿，後來習稱「龍庭」。在方丈室走廊的東頭，現在懸着元順帝至元十二年（一三三六）鑄造的大鐵鐘，重六五〇斤。鐘上銘文內容為當年少林寺知事僧的名字和元代少林寺的卅一個下院的名稱。在知事僧中有日僧邵元，當時他來中國已有十年了，是少林寺的書記，後來在少林寺任首座職務。

方丈室前為東西寮房，東寮房現在作為齋堂，西寮房現在作改為「客庭」。

方丈室後是達摩亭，深寬各三間。這裏據傳是二祖慧可常侍達摩，雪深過膝不去，斷臂求法之處，所以又叫「立雪亭」。亭內有一木質神龕，供有達摩、慧可和五祖弘忍的塑像。現在懸有乾隆皇帝御書「雪印心珠」匾額。

寺的最後面是千佛殿，又稱毘盧閣，建於明萬曆十六年（一五八八）。闊七間，深三間，高約二十餘米，面積達三五〇平方米，是現在寺裏最大的佛殿。明崇禎三年和清乾隆十四年（一七四九）曾予重修。殿中間大型木製神龕中，供有銅鑄蓮花座毘盧佛像，神龕高八米餘，上懸「法印高提」，係乾隆親筆。大殿正中外簷下懸「西方聖人」豎匾。殿內東、西、北三面牆壁上，有晚明無名氏畫的「五百羅漢朝毘盧」的巨幅彩色壁畫，是寺裏最珍貴的藝術作品之一。殿內地面上遺有四十八個踏陷腳坑，坑坑相距均約兩米，是當年寺僧練功的遺跡。東山牆下供達摩像一座，雕刻塑造均極精緻。

千佛殿外有一座大型石砌須彌座式月台，邊緣

開心嗎？

在家附近有個小公園，栽種上不少花花草草的，教人看着滿心歡喜！可我特別喜歡的，是小路旁一組紫色小花朵。這花叢矮矮的尺餘高吧，在深綠色樹葉間，生長出一朵朵深紫色的花朵，不怎麼「搶眼」的，就這樣「不起眼」地生長着，在陽光下，還透出陣陣生機的「生之趣」。

我喜歡這些小紫花，它並不去爭妍鬥麗，它就是這樣自得其樂地活着，活得很自我的，自有它自己的天地。這些「不起眼」的小花兒給我很好啟悟！——自己開心便好了，何必去爭妍鬥麗地「爭餐糟」？那樣會開心嗎？



高一點六五米，佔面積一二〇平方米，有石雕欄桿，正面和東西兩側砌有三出台階，正面台階中間夾一御道，上面浮雕着二龍戲珠、羣鶴鬧蓮等，形象生動逼真，雕工精細優美。

在千佛殿左邊，是白衣殿，右邊是地藏殿，各三間。白衣殿內神龕中，供有白衣大士（即觀音菩薩）塑像。牆壁上有清末畫的彩色壁畫。神龕南壁為「降龍」，北壁為「伏虎」，構圖精美。後壁北邊是傳說故事「十三和尚救唐王」，南邊畫的是「緊那羅王御紅巾」的故事。南北兩山牆畫的是少林和尚演武場面，實際是少林傳統武藝從徒手搏鬥到棍、刀、劍、戟等多種武技的綜合表演，因而又稱此殿為「鍾譜殿」。地藏殿供有泥塑地藏王及兩弟子像，兩壁山牆繪有十殿閻君。該殿早年倒塌，近年才按原樣重建起來。

少林寺周圍還有一個重要建築。寺西一里許的大片塔林，是少林寺歷代住持和尚及素有聲譽的和尚的墓塔，始建於唐貞元七年（七九一），現存有唐至清千餘年間磚石墓塔二二〇多座。此外還有唐代如塔、同光塔，五代時的法華塔，元代的緣公塔等散有寺周。它們式樣繁多，造型各異，是綜合研究我國古代磚石建築和雕刻藝術的良好實例。寺西北二里許的初祖庵是宋人為紀念達摩面壁而修建的一座完整庵院，面積三三〇三點七二平方米。中軸線上有山門、大殿和千佛閣三進。除大殿為北宋建築外，其餘均為明清以後重修。自初祖庵後門出，踏上石鋪新路，登上七八二階，即到達達摩洞。傳說達摩祖師

在此面壁九年。石洞幽邃，深約七米，闊三米。洞前有一座明萬曆三十二年（一六〇四）雕刻的雙柱單孔石坊。現在洞中供有達摩石像，兩邊還侍立有他的弟子塑像。寺西南四公里的鉢盂峯上，建有二祖庵，相傳這裏是二祖慧可求法斷臂後來此養傷的地方。庵內有大殿三楹，碑碣數通。

三、叢林規制

在古代世俗社會政治的影響下，少林寺建立了一套官府式的組織機構。寺院設院主，稱住持。下設四大班首、八大執事，協助住持料理寺內各種事務。這與其他禪寺是一樣的。特出的是，少林寺歷代住持多「出自欽旨」。「自唐以來，代推一人，主持法席。」（見《道公禪師碑》）「一則衍振宗風，一則統攝徒眾，其任至專，其選至慎。」（明登封縣《安護少林寺告示碑》）有些住持還曾接受封建皇帝的封爵，或身兼政府的官員。如元初福裕住持即屢次接受元朝皇帝的封賞。

住持除管理寺院外，所有下院統由其管理。明、清時設有僧會司，此職一向由少林寺住持兼任，登封全縣寺院均歸其管理，各寺如有爭執，都到少林寺打官司。

在我國宗法社會思想的影響下，許多禪寺中僧人之間形成為乃師乃徒、法子法孫的關係。清初海寬撰《敕賜祖庭少林釋氏源流五家宗派世譜之碑》上，排列有「福慧智子覺……引汝歸鉉路。」等七〇個字，為少林曹洞宗的傳承系譜。少林寺僧人即按照這七〇個字的順序，按其法裔輩數的高低，以命

沉思

這個圖像，相信很多人都會覺得「好面熟」！是的，它就是著名的銅雕塑「沉思者」，作者是奧古斯特·羅丹。

你看到這「沉思者」，他彷彿在作着一項十分重要的沉思。

這是創作者的藝術魅力。

我們看到這造型，很多時也會陷入沉思中去，彷彿那是自己。同時，我們也會作出反思，——

很多時候，我們對一些問題的看法，又或者對一些人事，第一時間便去發表自己的意見，為何不好好地沉思一下，最少也得過濾一下自己的觀點、自己的想法，不要隨便地下結論。好嗎？



法名。少林寺的家族分為少室庵、延壽庵、廣惠庵、萬壽庵、彌陀庵、清涼庵、大悲庵、永化堂、周府庵等十八門。每門一般是祖孫三代，惟清涼庵輩數達到八、九輩之多。其中以延壽庵這一門人數最多，土地最多最富。

四、歷代高僧

少林寺的高僧，北魏時有跋陀和達摩二系，各傳印度的禪法（參見前述）。跋陀下特出的弟子有慧光和僧稠。慧光從跋陀出家，漸通梵語，兼善講說。勒那摩提和菩提流支在少林寺譯《十地經論》，他都參加翻譯，並著疏鐸。他又精研《四分律》，著有《四分律疏記》，後世尊為律宗第五祖。北齊時代，他被任為僧統，世稱光統律師（《續高僧傳》卷廿一）。僧稠（四七九-五五九）禪功較著，被跋陀嘆為葱嶺以東禪學第一人。撰有《止觀法》二卷（《續高僧傳》卷一六）。又相傳僧稠為沙彌時，因體弱受欺，禱於金剛而得神力，為少林武術的鼻祖（《太平廣記》卷九一）。

達摩門下慧可（四八七-五九三），幼年出家，博覽羣書。四十歲時到少林師事達摩，朝夕參承。達摩對他說：求法的人，不以身為身，不以命為命。慧可乃立雪數宵，並斷臂表示他的決心。（唐法琳《慧可碑》）以後達摩傳心法於他，並授以衣鉢為證。因此慧可被尊為禪宗二祖。

以後有著名高僧淨影、慧遠及洪遵應詔入少林寺講學。北周、隋唐間，少林寺轉弘律學。唐貞觀（六二七）以後，明遵、慈雲、元素、智勤等，盛弘律

學於少林。長安四年（七〇四），義淨三藏等應請至寺傳戒，一時稱盛。永淳二年（六八三），禪師慧安（弘忍弟子）至河南滑台草亭居止。其後入嵩山少林，傳東山法門。神龍二年（七〇六）朝命度弟子廿七人，並召入京問法，次年仍歸少林寺，景龍三年（七〇九）圓寂，春秋一三〇許歲。門弟子有破灶墮及元珪等。其後有名僧靈運、同光、法玩先後來少林大弘禪學。又有行鈞（八四八-九二五）受戒於少林寺，徧歷諸方，勤修道業。廣明八年（八八〇）來主少林，住持四十餘年，臨壇度人無數。金代有教亨（一一五〇-一二一九）號虛明，歷主嵩山戒壇、法王、鄭州普照，中都潭柘及慶壽諸寺。晚年受請主少林寺，大扇宗風。元代名僧福裕（一二〇三-一二七五）受法於燕京報恩寺萬松行秀。曾依世祖命住持少林，大振曹洞宗風。其弟子以他復興少林，功比開山，稱為開山第一代。明代曹洞宗系分傳於江西壽昌和紹興雲門，其法脈即淵源於少林寺。

自元至清三百年間，少林寺仍然名僧輩出。除福裕外，還有文才、義讓、明子岩、了改、文載、宗書、常潤、正道、清海寬等，都是少林寺歷史上的代表人物。

五、少林武術

值得一提的是，自唐代以來，少林寺還素以武術著稱於世。少林武術，一般認為發軔於北魏。傳說達摩禪師見僧徒皆精神萎靡，身體衰弱，乃創十八羅漢手，復著有《易筋經》等傳世。此事佛教正史無傳，疑為後人偽托或附會。當初寺僧練拳、角力、

洗衫板

在一家賣「山貨」的古老店舖，看到這標名是「古老洗衫板」，覺得很有趣，拍攝下來供大家看看。

相信今天即使年近半百，也未必看過這「玩意兒」。

今天，我說「玩意兒」，但大半個世紀前，這却是不少家庭主婦之日常工具也。

今天，我們用洗衣機，又濕洗又乾洗的，十分方便，但未發明洗衣機前，你洗衫要除污，也祇好用上肥皂泡在這洗衫板上擦呀擦，擦到手軟，擦到滿頭大汗。

當我們今天「想當年」的時候，能夠想起當年的艱辛，倒會對今天的生活更為珍惜。



只是為了強身健體，作修行之助。隋末天下喪亂，寺常遭山賊搶劫，遂組織武藝高強者以護寺。唐武德年間，少林寺僧曇宗等十三人助唐平服王世充地方割據勢力有功，太宗李世民大加獎賞，並許少林寺演練僧兵，自立營盤。曇宗官至大將軍。從此寺聲大振，寺僧論兵演武之風遂興。「地從樑、魏標靈異，僧自隋唐好武名。」（明傅梅《過少林寺詩》）宋室南渡以後，禪宗大盛於江南，著名禪寺有五山十剎，而祖庭少林寺禪道無聞，反以武術蜚聲於國內。

元末，相傳寺廚中有一僧以三尺鐵棍為武器擊退穎州紅巾眾的劫掠，其後即以其棍術授眾僧而他去，世傳為緊那羅王的化身。此後南北佛寺遂有了廚房奉祀緊那羅王為監齋菩薩的風俗。

到了明代，少林寺更有僧兵的組織，且經常從事訓練。明末王士性、袁宏道等「少林寺遊記」，多有記載。公鼎「少林觀僧比試歌」，描寫他看少林寺僧操練，有徒手拳術、跳躍鼓噪練習及戈劍棍棒等武藝，完全像訓練軍隊一樣。並提到他們自唐至明，對於保衛國家有過一定的貢獻。

據清嘉慶《上海縣誌》卷一九記載，明嘉靖卅三年（一五五四）二月，倭寇犯江浙沿海，兵備僉事仁環統率民兵三百人及少林寺僧八十八人破之於上海。後以緩兵不繼，僧大有、西堂等廿一人殉難於陣中。六月，倭寇又犯嘉興、上海等地。這時南京兵部尚書張經，奉命總督軍務討倭，徵集四方兵卒共剿。八月間，少林寺僧應募而至，稱僧兵。有月空、大造化等三十餘人。都持七尺鐵棍，運轉便捷，驍勇非常。都司韓璽討南漕倭寇時，即用此種僧兵為先鋒，

取得很大勝利。僧兵了心、徹堂、一峯等，因乘勝深入倭陣，光榮犧牲（徐蔚南《上海的倭寇》）。這可見少林寺僧之富於愛國思想。

明末、清初，許多明朝遺老削髮為僧，立志反清復明。清政府多次下令禁止民間習武。少林武術一時受到限制。清道光八年（一八二八），有一大臣麟慶到嵩山祭祀岳神，命寺僧表演少林拳術，謂「少林拳術，自昔有聞，只在謹守清規，保護名山，正不必打誑語。」武僧方表演了武術。辛亥革命時，革命人員借助少林武術反清，還出版了不少少林武術書籍，如《少林宗法》、《少林拳術秘訣》、《少林拳法精義》等。民國十七年（一九二八），少林寺遭兵燹，寺中善武者紛紛出走，少林武術一度傳到民間。

少林武術是少林僧在綜合、吸收民間武術精華，並在不斷實踐的基礎上發展起來的。它剛勁有力，樸實無華，套路繁多，變化無窮。包括有拳術、棍術、槍術、刀術、劍術、以及氣功、輕工、散打、硬功等，在中華武術史上佔有十分重要的地位。元代以後，它還傳到日本，深受日本人民愛重，稱之為「國魂」。

綜上所述，嵩山少林乃是我國著名的禪宗道場，歷史上高僧輩出，在中國佛教史上佔有重要地位。它同其他名山古剎一樣，是佛教徒參禪說法、修心養性的勝地。少林武術只是少林寺在我國特定的歷史條件下形成的產物，有必要給它一個客觀、公允的評價。同時，我們不能一提到少林寺，就把它與武術聯繫起來，大做文章。這也是本文的目的所在。

未能真正「活化」

香港政府，無論從過去殖民地時代，還是回歸後的特區政府，都算得比較重視建築物的活化。

祇可惜，做了是做了卻沒有一個較完善的整體計劃。你甚至可以說，那些歷史建築物的活化，彷彿是「斬件式」的，一件一件地做，沒有一個整體的策劃。正因為這樣，往往在做之前也沒有好好地計劃一下做好之後怎樣利用。

於是乎，我們有一個感覺，「往往是做好再算！」做好之後可沒有好好規劃。

你看圖中灣仔這一座「大押」建築物的保留，沒錯，外貌已保留得很好，內裡呢？供租用作餐廳，開始時那「高格調」餐廳光顧者並

不多，如今呢？從街外望過去，樓上兩層黑沉沉的。所謂活化歷史，重要的是讓市民大眾走進歷史，走進內裡去體會一番，這才重要。

近些年來，有兩個典型例子——

・灣仔茂蘿街那座活化建築物，花了很多公帑，但作為展場，它不見得物盡其用。

・真正成功的，就是中環舊差館的那座大館，做得出色。



作品說明一切！ 看馬達為與陸浩榮的創作

香港畫家聯會有會員百餘位，十之八九會員都有十多廿年，甚至是一輩子在寫畫的資深會友，而且是中西畫共融，有寫水彩、油畫的，也有寫國畫的；有寫實的，也有寫意的，寫內心意境。

前些日子，一新展場邀請了他們來一個大展，近百位畫友參與，真是林林總總。如果那次是在中央圖書館這大展場展出，效果更佳。

香港展場，「一場難求」，政府口口聲聲發揚文化，但願不是「得個講字」而有實質行動。

也罷，這些氣餒話還是少說算了。我在「一新」那次展出中，倒感動於畫友「認真」兩字，他們也不計較什麼場地冷熱（其實「一新」這民間組織已十分難得），都很認真地做好自己的創作。我今天特地把兩位資深畫家的作品介紹給大家，他們的作品剛好放在一起。

左邊一位是馬達為，他的國畫，以寫實的筆觸去描寫內心世界，細看起來便有耐看的感覺。他是學人馬國權先生的長子，繼承了馬老師的文化底蘊。

右邊一位是研習西方抽象畫的陸浩榮，他的抽象畫，我認為已經超越了香港的一般水平，可以說是「衝出亞洲」了。有句廣東俗語說：「說多無謂，食多會滯！」作為畫家，以作品作為說明是最實際的。陸浩榮大兄為「香港畫家聯會二〇二四年作品展」的畫冊作封面設計，水準之高，真真正正是名副其實的實至名歸！



「百草園」 與半日遊

如果你在港島中上環行走，我建議你不妨到「皇后街休憩花園」看看，這地點可以從上環文咸西街進入。

在這小小休憩花園，設有一個「百草園」。——百草兩字，很容易令我們想到神農嘗百草。神農者誰？大家都曉得，他被稱為中草藥始祖。這個百草園入口處便有一個神農石像，他坐在那裡，看着一片花花草草，令人想到記載中他在深山野嶺嘗百草的艱辛與風險。

在這個小小的百草園裡，一排十餘塊展板，展出一些中草藥名稱與它們的形相照片，以及它

們的藥性。這可增加遊人對草藥的認識，實在是一個很好的設計。從這個小小花園裡，看到這些內容，教我們想到「充實」兩字，這是充分地利用了公共空間。

再說，為何在這地方構想一個「百草園」呢？原來這也是策劃者很好的用心。

上環文咸西街，百年前，開始慢慢地聚集上銷售藥材的一個聚集點，大半個世紀前，這裡是十分熱鬧的，東西南北來自各地的草藥以及高級補品，都集中在這裡交收了。所以，文咸西街又俗稱為「參茸燕窩街」，到了今天，儘管香港各



區都有這些店舖，但所謂「成行成市」地經營運作。你今天到這附近一帶來看看，依然會看到這種燕窩參茸店舖，特別那種舊式的老店氛圍，依然會感受到的。所以，我建議大家有空不妨到這裡一帶走走，你不但可以參觀「百草園」、參觀舊式草藥店，你同時還可以順道遊賞一下那條甚具盛名、甚有歷史的「海味街」。

倘若你行走得疲累了，還有一家舊式酒家讓你嘗嘗一些懷舊菜式。——這裡實在可以給你一個愉快的半日遊。



圖為一百年前的「南北行」，很熱鬧。





法與灋

今日解說一下這個「法」字，不過，請大家花點精神看看它的源起，看看它是從什麼字演變過來的。我們看一些書法家寫這個「法」字，往往「從深出發」，寫成這個樣子的——「灋」字。如果你問他：為什麼這樣寫？

對方也可能答不上話，祇說上一句：「這是古字嘛，古時候寫法字就是這樣寫的！」

好，這樣答覆當然不滿意，有時候我們也不妨「追查到底」，作什麼「不求甚解」的馬虎了事也沒有意思的。

這個「灋」字讓我們拆開來看。

首先，為什麼用上這個「廌」字？原來在古代傳說中，有一種神獸稱為廌（音「自」），牠能夠斷定對錯、是非，古時候，在「審案」時由這「廌」來決斷了，你是「對」的，牠平靜；若錯的是你，牠會跳起來撞你，於是當官的便認為你有罪了。這隻「廌」，實際上是一羊，把羊殺了，牠死去還跳起來撞你，便說明你真的有罪。後來人們把這樣稱為「廌」。神話故事就是這樣，所謂信不信由你！但由此而引伸出那個「灋」字便很有趣。

何妨探本尋源

文字是不斷改進以符合社會所需，所以我們見到不少漢字便隨着時代而簡化開來。這個「法」字就是這樣。

看了上述那個「神話故事」，然後我們再來看「說文解字」對「灋」字的解說，那就一目了然，而且那解說簡單易明，一看便清楚。它說——

「灋，刑也。平之如水，從水；廌，所以觸不直者，去之，從去。法，今文省。」

這就真的很清晰了，「不正直」謂之「不合法」，要去之。所以，這個「法」字，就這樣決定下來。

用「水」字旁，也正好說明了我們講法律必須在一個「水平」上，要從平等的角度出發。再加上用「水」「去」之，這不就很有意思嗎？當我們曉得這來龍去脉之後，即使在書法上寫此「灋」字，也「充實」許多了，不會被人家問到「口啞啞」。