妙法

佛教・文化・藝術

第146期・2023年11月　　非賣品

回望——

妙法寺綜合大樓落成慶典

妙法寺綜合大樓於二〇一〇年三月十二日落成慶典。屈指算來，十年過去了，當年的熱鬧場景，依然在心中，可謂印象深刻。住持修智大和尚在慶典大會上致詞，既概括了妙法寺的發展歷史，也同時道達出心中願望。

今期「妙法通訊」，且讓我們重溫這篇「致詞」。

修智大和尚致詞

妙法寺綜合大樓落成慶典，承蒙政府長官、長老碩德、社會賢達蒞臨主禮，世界僧伽長老大德、各位法師、各位嘉賓、各位護法善信光臨，本人深感榮幸，謹代表本寺仝人致以衷心謝意。

妙法寺自開山祖師上洗下塵老和尚及上金下山老和尚創立以來，即以實踐佛陀慈悲濟世及福慧雙修之精神為宗旨。歷年來，所辦各項弘法活動、文教慈善福利等事業，獲護法善信之捐助及支持，方有今日之規模，功德無量。

開山祖師於1948年來港，掛錫東普陀講寺。因緣成就，1950年於港島樓梯台創辦妙法精舍，留單接眾，為同參等提供一個停雲之處；由於信眾日漸增加，場地不敷應用，遂於1956年遷往衛城道自置新址。1960年在藍地購得現址，開闢十方四眾道場，命名為妙法寺。內設安養院，收容年老無依信女。1961年創辦內明學院，於1964年增辦英文中學部，並易名為妙法寺內明書院。1973年開辦內明英文中學，同時籌建新校舍及萬佛寶殿，為紀念捐款善信，內明英文中學易名為妙法寺劉金龍中學。

妙法寺萬佛寶殿於1980年落成開光後，開山祖師已開始策劃將其餘舊院舍拆卸重建事宜。當時因涉及校舍用地、護理安老院用地及宗教場所用地之地積比例，期間雖多次更改設計，仍未能與政府當局達成共識，策劃重建事宜未能成就。

斯里蘭卡大法師Ven. Sri Pemaloka Kotawila向妙法寺住持修智大和尚贈送佛舍利作賀禮。此禮物太珍貴了！

妙法寺　地址：香港新界屯門藍地青山公路18號
電話：24618567　網址：www.mfbm.hk

鑑於妙法寺內明書院之校舍遠低於標準，學生之學習環境急須改善，蒙教育當局批准將妙法寺內明書院遷往天水圍繼續辦學，為紀念創校校董陳呂重德女士，遂於遷校之際，將妙法寺內明書院易名為妙法寺陳呂重德紀念中學。

開山祖師於1993年內相繼捨報往生，本人獲董事會仝人推選繼任住寺職。為秉承先師開山之遺願，於是聘請蔣匡文建築師重新規劃，再之向政府當局提出申請，因不須考慮校舍用地，該計劃遂獲政府當局接納，批准興建包括綜合大樓、護理安老院及文教福利等建築物。

綜合大樓以須彌山頂安宮殿為設計構想，高約四十五米，具佛殿、圓通寶殿、大會堂、圖書館、文教福利設施及總辦事處等。頂層之玻璃幕牆，猶如一座碩大之水晶蓮花，亦如一頂毘盧僧帽。設計雖云新穎，但不離佛法僧三寶之概念，且較傳統之金字型屋頂更能清晰地代表佛教建築。

為因應現時新世紀之環境、文化及建材，該工程以實用及環保為主要設計概念。採用天然照明及通風以減低用電量；所有裝修不求花巧，便以日後維修保養。務求將善信功德捐款用得其所，因此而省略之經費可為文教福利等事業作更大貢獻。

頂層蓮花大殿，高約二十米，殿內供奉釋迦牟尼佛，旁立上首舍利弗尊者及目犍連尊者，再兩旁為大智文殊菩薩及大行普賢菩薩。殿內面積達一千平方米，無柱且實用。耆壽及傷健人士可乘電梯直達佛殿，人人得禮佛誦經，同登覺岸。六樓圖書館，供養法寶，收藏佛學及文史哲等典籍，閱覽研究者，皆得深入經藏，智慧如海。五樓禪寮，為僧寶提供淨修場所。三樓圓通寶殿，亦為大會堂，可作講堂，展覽廳及各項文教福利之活動。護理安老院之設計，為耆壽及傷健人士提供舒適之居住環境，務使得以頤養晚年。

妙法寺秉承開山宗旨，弘法為家務，利生是事業，將繼續舉辦各類活動，導人向善，諸惡莫想，眾善勤行，以達至積極人生觀，為國為社區作出貢獻。

妙法寺自籌建綜合大樓以來，得各位社區賢達、護法善信捐助支持，俾工程得以順利圓成，福利群生，功德無量。

當年劉皇發先生、張國財專員及修智大和尚為彩龍點睛，拉開了妙法寺綜合大樓落成慶典序幕，法師身旁為劉皇發先生私人助理廖漢和先生。

點睛後的彩龍，精神抖擻，在地面為這座新樓穿梭放彩。

佛心流泉 書畫滿園
既賀新殿 又潤心田

三月十二日，妙法寺綜合大樓落成慶典，三月十四日蓮花大殿聖像開光。這兩天活動，用「人頭湧湧」形容，不是誇張之言，而是恰如其分。

與此同時，妙法寺文教發展部特地舉辦了一個名為「佛心流泉名家書畫展」，由綜合大樓落成慶典那天開始，直至三月三十一日，一共是二十天。這次書畫展也不僅是佛門盛事，可以說在香港書畫展覽中也是較少見的，作品超過七十多幅，再加上同時掛出來自世界各地法師的賀聯，統計起來，二樓這個藝廊便密密麻麻地掛上近百幅作品了。

文教發展總監陳青楓表示：「我們這次書畫展，最大特色是全港性的，並不屬於任何一個畫會，你可以看到嶺南派的、福建書畫會的，以及一些新派水墨畫，有個別更是香港甚具影響力的畫家。在書法方面，高手紛出，平均質素高，幾乎可以說是一次香港書法大檢閱。」

參觀者不但細看作品，還特地用手機、相機把心儀的作品攝錄下來。一位參觀者說：「在手機留下作品，當工作忙到喘不過氣時，拿出來看看，真是賞心樂事。」

有一位來自美國的年輕法師，在展場來回地看上多次我禁不住與他閒聊幾句，他說：「想不到這次參加妙法寺慶典，看到這麼多好書畫，真是很好的意外收獲，看得很愉快！」

大抵，我們把這次書畫展命名為「佛心流泉」也是希望能帶給大家「潤育心田」。

佛語（一）

「不拘小節」

《永嘉証道歌》裡有一句——

「大象不游於兔徑，大悟不拘於小節。」

這句話簡單易明，我們在平日也經常說到：不拘小節。

也常聽到人說：「做大事之人嘛，不拘小節！」

彷彿「不拘小節」者，僅是對做大事之人而言，其實都不是這樣，正如這經文裡引說：「大象不游於兔徑。」兔子細小，牠行走的路當然也可以細小，大象呢？當然不適宜在小徑上行走了。

至於「大悟不拘於小節」，那不是說「小悟便可以拘小節」的，它祇是告訴我們凡事要從大處想，不要去斤斤計較了。

真解脫

我們常說：「解脫」。解脫容易嗎？你說「不容易」，當然沒錯；你說「容易」，也未嘗不可，一切在乎自己，一如「戒烟」，有人一而再的戒，甚至把自已關起來，那還是戒不了。但也有不少人，說戒烟一放下便戒了。所以，能戒與否，能解脫與否，都是看自身的態度。當然，要有這態度，要建立這信心，必須事先有明確的認識。也就是我們得對這方面要好好地認識了解，以及學習，然後才能真正地有所領悟。

《大善權經》說——

若言有我，我為有知？我若無知，則同木石，我若有知，則有攀授，則有染著……若能除我及以我想，一切盡捨，是真名為真解脫也。

「四大」

我們常引用一句詞語，曰：「四大皆空！」何謂「四大」？——地、水、風、火是也。人體中的「四大」——地、水、火、風，乃和合而來，四者的和合，才形成「身」。

我們先來看看《圓覺經》對此怎樣說——

我今此身，四大和合，所謂髮毛爪齒，皮肉筋骨、髓腦垢色，皆歸於地；唾涕濃液、津液涎沫、痰淚精氣、大小便利，皆歸於水；暖氣歸火，動轉歸風。四大各離，今者妄身，當在何處？即知此身畢竟無體，和合為相，實同幻化。四緣假合，妄有六根，六根四大中外合成，妄有緣氣於中積聚，似有緣相，假名為心。善男子，此虛妄心，若無六塵，則不能有，四大分解，無塵可得，於中緣塵各歸散滅，畢竟沒有緣心可見。

此則話說，我們不妨多讀幾遍，仔細思考一下，當也多少明白人體中「四空」是怎麼回事。

無自性

為什麼說「無自性」？因為我們人體的所有一切都是和合而成。

《中論·觀四諦品》說——

未曾有一法，不從因緣生，是故一切法，無不是空者。

這就說得很明白了。一切因緣而來，我們的夫妻關係、父子關係……種種關係都是這樣的。

在《大智度論》裡，有這樣一段話，很有意思，我們可以好好地思考一下，它說——

山河樹木眾生之類皆依止地，地依止水，水依止風，風依止虛空，虛空無所依止。若本無所依止，末亦無所依止。

惠能頌

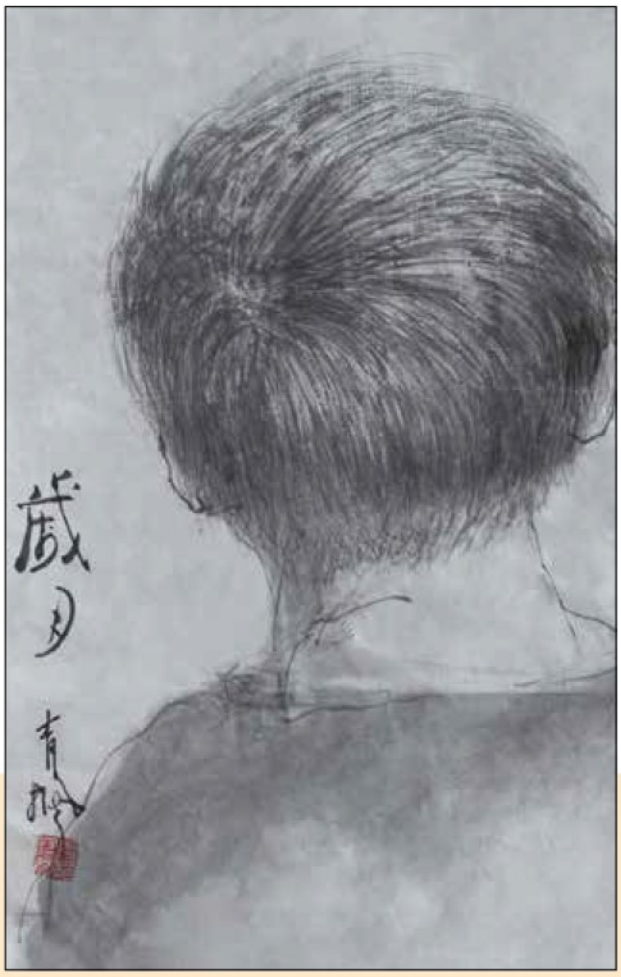
十一月一日晚上，寶蓮禪寺地壇舉辦一個大型音樂晚會交響合唱”惠能頌”，內容就是維繞禪宗六祖惠能的生平及他的哲思理念，甚有意思!

這是惠能文化節的項目之一，香港佛聯會聯同廣東佛協、澳門佛教總會，三大佛教單位合作，真正是一項大灣區的佛聯話動。

當晚，有一項非常重要，甚至可以說是非常令人動容的項目，那就是一並簽訂一份”粵港澳佛教粵語人才交流備忘錄”，一一很好，很重要，這才是大灣區精神！

在嶺南一帶推廣惠能精神、推廣南宗文化、推廣《壇經》而不重視粵語？這是什麼道理？請明確一點，——不是沒有這方面的粵語人才，而是有沒有真正的重視。

很期待，祝運作暢順！



歲月

每天早上起來，洗臉，我們都會照照鏡子，當然也同時在梳梳頭髮！——如果你還有頭髮的話。

對着鏡中的自己，往往會想到「歲月」兩字。

看人們頭髮的生長，便可以看到「歲月滄桑」。用「滄桑」兩字來說，也許有點滄涼的感覺，但所謂「歲月不饒人」，這是自然而又無可奈何之事。眼看着黑油油厚密密的頭髮少了，也變灰變白了，你心底裡會有什麼一個想法呢？

如果你說，「沒有什麼呀，反正人活着的這就是一個過程！」

——恭喜你！這就是「生活態度」！生活就是這樣呀，有什麼可苦惱呢！

很年輕很年輕的時候，我唸着「白髮蒼蒼，牙齒動搖……」覺得很有趣，但到了今天，却要面對了。有天，我面對着鏡子，細看頭髮，雖沒有「買少見少」，却發覺有不少是灰白了，這就是歲月！

致清海法師「四十九問」（續篇）

·沙佛林·

（原刊於一九八八年六月《內明》第一六五期）

三十一、有人說曾見法師身上有黃光，我也曾見宜蘭的一位老法師「放光」，當場同時還有很多人都一起看到，這位老法師的光又如環如陽四射，眾目共睹。不像法師放光，只有一個小孩子看到，而大家看不到，根據汪少倫著「多重宇宙與人生」一書，早已證明人有光；人有光有何稀奇？

「佛陀的啟示」譯者顧法嚴居士曾經當面對一個居士說：「您老身上也有光！」那位居士說：「自問我是凡夫，怎麼身上也有光？這和法師說，唯有解脫者身上才有光，不是互相矛盾嗎？法師看過「多重宇宙與人生」嗎？該書說人人身上都有光，並不是只有聖者才有啊！

三十二、我知道法師英語很流利，不知法師是否看過珍·魯柏(Jane.Roberts)所著「賽斯(Seth)資料」——「靈界的訊息」、「靈魂永生」等書，賽斯其人，境界經佛教大德評估相當無色界天以上，但他否定上帝與佛是同一層次，同時對上帝的獨創論也持異議，並强調流傳在世間的宗教，以佛教的層次為最高。如果法師讀過「賽斯資料」，請問您對「賽斯」這個高層次的靈體有何看法？

三十三、我是一個虔信「佛陀聖言量」的佛教徒，我只知道「佛法如蜜、中邊皆甜」，各種不同的法門，只是對機的問題，不能妄加分別各宗的價值。但如今法師貶抑其他的宗派與法門，是否能算為「明師」應有的態度？

三十四、基督教的理論是信者得救、得永生，不信者入煉獄；請問法師，這和佛家人人皆有佛性、皆得成佛的理論有無衝突？您將以什麼理論來支持您說兩者都一樣的看法？

三十五、請問法師，我向法師提出這麼多問題好像找麻煩(其實絕不是)，法師以為我是魔嗎？還是道呢？我對於法師言論中有這麼多反聖言量之處，根據佛典「四依法」，「依法不依人，依了義不依不了義」之理，設使法師和我角色交換，您該亦如我一般必欲問之而後快？以此觀之，您是否不應拒絕我的問題，而以悲心來回答我的問題？

三十六、法師說世尊是「過去佛」、彌勒佛是「未來佛」，他們對修道都已無幫助，只有「現在佛」才能眞正的幫助世人，尋求解脫，那麼法師的意思是唯有您才是眞正的「現在佛」嗎？我認為佛陀世尊入滅，並不等於在世間滅跡，他還在兜率天，還留有遺教——經典在世間；彌勒菩薩則在兜率天，這些佛如來感應是顯然可見，就如同觀音菩薩之有感應是一樣的，您為何否定過去佛、未來佛呢？沒有過去，何有現在、未來？這是佛家最基本的三世因果觀，這個理論法師都否定,何故？

三十七、根據法師的應對，我知道法師是堪稱辯才無礙，對佛法也有相當程度的介入，我個

人絕無意否定法師的法衣與法相，但法師說法實在違反佛家眞理太多，更有太多經典中前所未見的混淆，還請法師給我們一個明確的指示，到底這些事、這些理論有何根據？

基督教中人從凡夫俗子憑空躍升天國，天主教、印度教也欠缺修行的明顯次第與體系；這些與佛家的四聖六凡、四禪八定、四果、十地，這些明確的修行次第與果位，如何能夠相提並論？

三十八、法師認為基督教也有「因果論」，又說基督教和佛教一樣。其實「因果」是「世、出世間」共法，不只佛教、科學有「因果律」，共產主義也承認科學的因果律，印度教也都有相當程度的因果說。所不同者，唯有佛家的「因果論」析論最為綿密，不只講因果，更配合「緣」來建立一個完整的佛家緣起思想體系；這些都是其他宗教所無以比配，以一種單一的因果論(不信上帝、作惡就下地獄，這因果也未免太廉價了吧？)來說，基督教等於佛教，豈非戲論？

三十九、法師强調大眾都應素食，這種精神當可敬，只是印度教、瑜珈行者和一貫道等其他宗教，也都主張素食。素食是中外許多教派、非宗教徒「共法」，非佛教所特有。不知法師的素食(密宗肉食、南傳肉食)和其他宗教的素食，在理論上有何同異？

四十、法師說印度恒河的水清淨無比，是無上的「聖水」，飲之可以祛病消災、延年益壽？多年來，政府開放觀光，印度已不再是遙不可及的神話國度，我們親眼看到，恒河水中飄浮無數死貓、死狗和死屍、垃圾及到處人潮等，不知法師這恒河水無細菌、飲之不生病的理論，有何根據？是否能舉出證明，在何處、何時的記載、或報導中有這樣的說法？如果說恒河水眞是清淨無菌的，為何我們在一九三五年前後的文獻中看到當時的統計，印度人的平均壽命只有二十七歲？即使時至今日，科學、醫學如此發達，印度人壽命仍不到六十歲（台灣男六十八，女七十四），是亞洲地區最短壽的國度，而且傳染病流行最廣。這證明恒河水不但污穢，且充滿疾病與細菌，造成極大的環境污染；如說這樣的恒河水清淨無比，何人相信？再者，恒河是印度教的「聖河」，而不是佛教的聖河，您是站在哪一宗教的立場來宣揚恒河是聖河聖水？尅實地說，世界上沒有任何一條河可以稱「聖」。有水就有微生物。

四十一、法師以佛教比丘尼的身分出現於世，那應該是世尊的弟子了。但為什麼您既不承認過去佛，以自己為唯一的明師，不依佛陀經典所教來宏法？豈非以盲引盲，誤導初學者踏入歧路，以為您的法才是唯一的佛法；那可眞是「盲

雅俗共賞

我們經常聽到一句話語，喚作「雅俗共賞」。所謂「雅」，所謂「俗」，其實也不過是人為的「播弄」，本身不存在分別的。真正好的作品，不是故作高深，而是真真正正的雅俗共賞。這才是高超的創作技巧。

我們且來看看王維的詩句，很多時往往是表面的「平平無奇」，但唸起來會教你忍不住的多唸上幾遍——

空山新雨後，天氣晚來秋，
明月松間照，清泉石上流。

你看，表面是「白描」，但白描的背後有多大的魅力？「明月松間照，清泉石上流」，千年來不斷地被世人唸誦。

人騎瞎馬、夜半臨深池」了！

四十二、根據法師的演講和著作，還有一些日常生活的相片，可見法師平日的生活態度，令人敬佩，本人是個虔誠的佛弟子，絕無挑剔法師的意思。不過「眞理愈辯愈明」，法師所說若是正法，何在我一問？法師所言若非正法，則您該在公眾場合向大眾釋疑，否則會引起許多負面的影響，混淆佛家思想的眞義。

如果依法師之見，所有的宗教都一樣，那我信仰任何一宗一教都可以，又何必信仰您所說「觀音法門」呢？反正不都是一樣嗎？

固然「佛佛道同」，但事實上各各宗教，義理與層次上究竟有其差別。而眾生無明未斷盡之時，究竟不是佛，現在您將所有經您印心者都架空成「解脫」相，這是不是渲染、誇大、妄言？

法師如果眞是佛弟子，則您之一言一行，要對佛陀及眾生負最大的責任！除非您不是佛弟子，是否？

四十三、基督教有「聖靈」、「聖父」、「聖子」的說法，法師說「聖靈」等於「佛性」，不知這說法的理論根據，究竟從何而來？請法師明明白白的為我們介紹？

四十四、法師強調現代人成佛一定得靠佛力加持，而佛力加持則需靠「現代佛」，也就是您這位「明師」，才能辦得到？但是古代許多修行有成的大德，多靠自力的精進修持而有成就，談「加持」則多為密宗行者所強調，其實沒有自力、何來他力？

如果說成佛只需靠佛力加持而不需自力，那又何必還要發菩提心、發大悲願，或日夜精勤修持？反正惡人一經加持也都可以成佛！這豈不是否定了一切古代大德與世尊所教示的修行法則？

四十五、法師說在印度曾看到許多穿黃衣和白衣的出家人，而認為印度的佛教很盛，佛教徒很多。就常識所及，這恐怕只是法師霧中看花之見？如今印度人百分之九十九為印度教與錫克教，還有少數回教徒，而佛教尤其佛教出家人可說鳳毛麟角，法師所見者，恐怕大多是印度教的修行者。而印度的「大知識」也穿黃衣剃光頭。佛教中只有喇嘛們常著黃衣，在印度，也只有北部地區及藏人難民營中有少數喇嘛，為數並不多；何況和尚有穿黃衣的，卻不一定穿黃衣的都是和尚，這種基本的辨證法，以法師之見地，不至於不明白？而且從今天的資訊，從沒有見過印度觸目可見很多佛教比丘的報導。

再者，佛教中在家人稱「白衣」。平日則有緇素二眾之稱，法師說，印度有「穿白衣的出家人」，我們見所未見，坐井看天，請問穿白衣

幽幽禪境

如果說王維的詩充滿禪意、禪趣，相信沒有什麼人會反對這種說法。

禪，不扮高深！禪是生活裡一份輕鬆愉悅，輕淡淡的，就像明月洒下的光輝，幽幽地，洒在你的身心上。杜甫的詩，我們不會想到一個「禪」字，那是風格上的不同，杜甫是「入世」的，是面對「民間疾苦」；即使是李白的詩，也不會輕易地說上一個「禪」字，他的詩瀟洒，有好大的想象空間，充滿才氣。

可是看王維的詩呢？你一下子便進入「禪境」——

獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；
深林人不知，明月來相照。

你看，字面上寫得多麼平易近人，但細唸一下便會立即被那幽靜的禪境吸引了。

的出家人，是密宗白教？還是另有傳承？

四十六、法師說「如來」不是無上正等正覺，我感覺眼冒金花，如來有許多異名，有的音譯、有的意譯、如無上、調御丈夫、應供、無上世間解、佛世尊等都是，所謂的無上正等正覺，是「阿耨多羅三藐三菩提」的義譯，根本就是如來的「佛果位」，如何能說是或不是呢？您對中文的瞭解程度有沒有障礙？您能提出什麼證據說明如來「不是」或「沒有」無上正等正覺？法師讀過心經，法師對「三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提」這句經文，怎麼解釋？

四十七、請問法師，您所到之處的演講，俱以「即刻開悟、一世解脫」為題，稍有佛學素養的人，都認為是「天方夜譚」、「惑世亂法」、「言詭而辯」，但為迎合現代人暴發戶的心理而已！因為您明白的說，經過您「印心」之後，仍然還要修；既然仍然還要修，還談什麼「即刻開悟、一世解脫」？這樣是不是與「因明」相違？法師是不是為了廣招信徒而「為令入我們、先以欲鉤牽」呢？是不是所有一切佛都在一世就解脫了呢？還是哪一部經典中講過這樣的話？

四十八、請問法師，您在書上說，釋迦佛是「過去佛」，彌勒佛是「未來佛」，他們都無法傳授「一世解脫」之道，惟有「現在佛」才成，但「現在佛」一詞，出自「歸田錄」，只是明太祖朱元璋的自我陶醉與臣下的奉承之詞而已。「佛祖統計卷三十」則記載過去七佛「第六是迦葉，第七是釋迦佛」，釋迦之後則是「彌勒佛」，我們不知釋迦與彌勒之間，還有一位「現在佛」，請問「現在佛」是誰？

難道佛陀肉身已沒，法身也滅嗎？佛經中的聖言量難道不是「開悟之鑰」？釋迦法身難道沒有感應？

四十九、請問法師，楞嚴經卷九：「阿難！彼善男子，受陰虛妙，不遭邪慮，圓定發明，三摩地中，心愛圓明，銳其精思，貪求善巧。爾時，天魔候得其便，飛精附入，口說經法，其人不覺是其魔者，自言調得『無上涅槃』，來彼求巧善男子處，敷座說法，其形斯須，或作比丘，令彼人見，或為帝釋，或為婦女，或比丘尼，或暗處室，身有光明；是人愚迷，或為菩薩，信其教化，……搖蕩其心，破佛律儀，……墮無間獄……」法師既是解脫悟道之人，請您開示本節眞義？

前述四十九問，係隨手所拈，不及排比，不及微惑，為恐有叨清神，耗瀆精修，如蒙一解大疑，用釋魚珠之混，則恩莫大焉！

修養

作為一位詩人，或者是「畫人」，又或者僅是一位愛好文化藝術的「文化人」，他所面對的不僅是「眼前一片美好」，最重要的還是心境、心意，——心中的想法。

而這種「心意」又是怎樣來的？除了他的個性之外，他的文化修養更為重要。王維這位傑出詩人，他不僅是文學上的卓越，他同時是一位畫家，他更是一位音樂家，——音樂修養之高，雖然被他的「詩才」掩蓋了，但我們不可不知，他詩才的出色，都是從多元的修養凝聚而來的。我們在王維的詩裡，彷彿聽到那幽幽的琴聲，這不就說明他的音樂修養嗎？在他詩裡也彷彿看到一幅幅美麗動人的畫面，這不正好說明了他本身就是一位卓越的畫家嗎？董其昌把王維譽為「南宗畫系的一代宗師」，也正好說明這點：無論你文藝範疇上哪方面具有才氣，這都離不開你平日的修養。

人間美德——

何洵瑤的一幅好作品

同門何洵瑤師姐，月前辦了一個「我師·我在」書畫回顧展。

她强調的這個「師」字，讓我看罷展覽留下深刻印像。她比我年輕半年，但她早在青少年時期已跟隨楊善深老師習國畫。我在三十八歲時才開始習畫，這已是人到中年了。所以從畫齡上言，何洵瑤是我師姐。這位師姐，大半個世紀以來不斷地尋師學藝。她少年時已隨水彩畫名師勒微天學習，之後才入楊門習國畫的。與此同時，師兄曾志鎏的猴子圖畫得出色，她也跟隨了，於是在她心中曾志鎏既屬師兄也同時是老師；近幾年她熱愛上瓷畫，師兄張兆煌在這方面有一手，她也跟隨起來了，於是張兆煌也成了她的既屬師兄也屬老師。——在這次展覽中她也把「張老師」「擺上枱」，他是其中一位主禮嘉賓。

所謂「我師·我在」，是她同時把一眾弟子的作品參展起來，並且特別强調「亦徒亦師」，可見她的心胸是何等寬廣。我禁不住說上一句：「這是人間美德，是何洵瑤畫展以外的一幅好作品！」

難得的一次畫展

香港一地文化藝術活動還算得是活躍的，其中一個很重要原因，是民間都活動起來，儘管政府方面「援手」還是相對地少，特別是在場地設置方面更令人失望。

幸好，民間上文藝人士總是想方設法的自行組織起來，使「藝文場面」還是熱熱鬧鬧的。

其中值得讚賞的是營運了已十年的一新美術館，十年來不斷地展覽各種文化藝術，特別是在畫藝方面，既付出場地作精緻布展，很多時還不惜花上一筆錢財出版畫冊。現正在展出的《太平景象》畫展就是這樣此畫展由香港畫家聯會裡七十一位會員新創作的一批作品。既有中國畫，也有西畫，包括油畫及水彩畫，難得的是他們認真的創作，不打馬虎。

比較可惜的，是因於場地布置問題，所有作品無論中西，都基於的劃一大小，看上去的所謂融合，實際上就是劃一的拘謹。——從拘謹中傳遞出一份創意，也不簡單啊，值得我們欣賞。

嶺南畫派的第二代傳人——黎明高壽而別

嶺南畫派第二代畫人，到了今天已不能用「所剩無幾」來形容了。「春睡畫院」的最後一位傳人——黎明，亦於今年十月十二日逝世，高齡九十五。

用「謙謙君子」來形容黎明，是不為過。他待人處世，溫和有禮，在習藝及教學方面亦教人留下深刻印象。

以下一篇悼念文字，是以「治喪委員會」名義發出的「前言」，把黎明先生的個性與畫藝都特顯出來了。且在這裡全文轉載——

前言

黎明老師，離我們而去了！

有始有終，有來有往，離去也是自然之事。最難能可貴的，是黎明老師高壽而去，且在一生中幹上一番事業，在人間留下美好而溫馨的回憶。

他是嶺南畫派第二代的最後傳人，前半生在一代宗師高劍父先生的薰陶下，茁壯成長；後半生則除了繼續努力深研畫理外，同時是作薪火相傳。幾十年下來，用桃李滿門一詞形容，可不是隨便的一句讚語，他是名副其實，實至名歸。黎老師秉承了劍父師的教學風格，不僅是有教無類，且心思都放在勤奮好學的弟子身上，不會問你是貧或富。這就是劍父師的教學傳統。

黎明老師的畫，無論是花鳥、蟲魚、人物、山水，都有一個共性——艷而不俗。在他的孔雀作品上，更鮮明地看到這特性，色彩艷麗，但沒有俗氣，有的是一派富麗堂皇。這就是藝術，這就是黎老師在繼承嶺南畫派在傳統上的一個卓越成就。

艷而不俗，在嶺南畫方面來說是一個很值得緊記的「警號」，一個不小心便會滑進「俗氣」中去。黎老師是經常地提醒他的弟子。

黎明老師性格溫和柔順，經常是一臉的笑容，無論是熟朋友還是初相識，都是那樣隨意，適意地交談以及交往，性格上的優越就與他的畫一樣，都是平易近人，都有親和力。

今天，黎明老師已進入我們的懷念中，永遠永遠地讓我們思念這位「人間微笑」！

敬祝黎明老師一路安順！

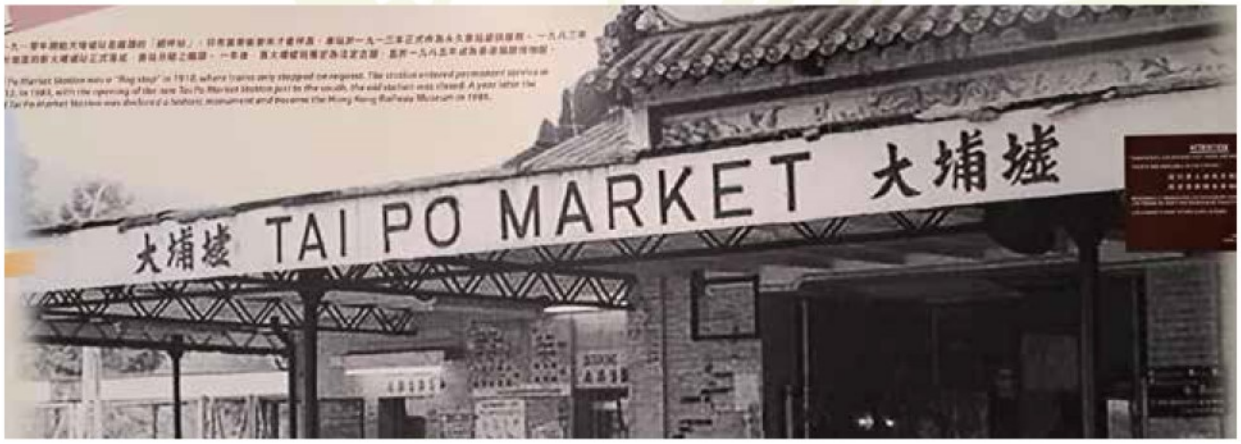
治喪委員會

火車百年

今天，我們可以親身經歷香港四通八達的交通網絡。有人說，單是了解有軌的交通運輸已教你眼花繚亂。

所謂「眼花繚亂」，祇是因為不熟悉之故。一旦熟悉了，你不但不會感到「眼花」，且還會感覺到那是「脈絡分明」。

今天，我們提起前往上水、羅湖那方面的鐵路便稱為「東鐵綫」。這條「東鐵綫」是香港鐵路運輸史的「骨幹綫」，一如人體中的脊柱骨，何其重要。它已經有☒百年歷史。一九一〇年十月一日開始啟用，今天我們在尖沙咀看到的那座鐘樓，可以說是見證香港百年火車史的一個「歷史人物」，火車總站就在這裡。今天的文化中心這一帶便是半個世紀前的總站總匯點，如果你今天已進入「兩元搭車」的長者年歲，可能你在年少時也會嘗試過「火車捐山窿」的滋味，火車一到今天獅子山附近，即是進入沙田區了，是要經過一條隧道的，當年是談不上什麼「空調設



備」，為了隔絕混濁空氣，你必須立即關上車窗，「乒乒嘭嘭」的，甚是有趣，我們這些小孩子便視為遊戲項目了。「一貶眼」便五十年過去，恐怕今天即使人到中年者，也沒有「玩」過這玩意。

火車的百年歷史，也不妨視為「百年滄桑」，這「滄桑」是隨着環境的變遷、社會的變遷而來的。這條火車綫也不妨稱為「香港發展脉絡」。它本身也隨着科技的發展而發展。今天，乘坐這「東鐵綫」是多麼的輕快、舒適。我們半個世紀前乘坐，僅是聽那些站名已覺得有趣，今天的「大學站」，當年是叫「馬料水」。不過，大多站名還是保留原有的稱呼，譬如沙田、粉嶺等，但大埔墟則有所不同了，一九八三年之後新大埔墟站開始啟用，舊的那個改作「火車博物館」。舊大埔墟站當年也很有趣的，它不是一個固定站，就好像當年小巴的停車上落，高叫一聲「前面有落」才會停車。真正作為永久站的是在一九一三年才開始。

如果你想回味一下「百年火車史」，建議你乘搭地下鐵時，在「會展站」落車，這個新站在月台牆壁上設計了一系列「香港百年火車史」的圖片，值得一看。

圖片說明

(最上圖)上世紀爭上火車是一景。
(中圖)早期火車上有零食售賣，很受歡迎。
(下圖)這個鐘樓，今天已成一道風景綫。

后與後

自新中國成立後，對「掃盲」起了積極作用，為了讓更多更多的人識字，五十年代早期便開始了「掃盲運動」，一些在校就讀的學生，特別是進入「高小」的學生，也動員起來，辦上不少識字班。這當然是好事。

至於「簡體字」，也可以說是「掃盲」的其中一個項目，而且是「天長地久」地，為整個漢字的發展、延續作出貢獻，它的而且確在書寫及認識上方便了許多。所謂「有利必有弊」，簡體字也同樣不可避免地帶來一點不方便，這還是看是不是「利多於弊」吧！因繁簡兩體的變換而弄出的笑話也不少。譬如那個「后」字便帶出一些混淆了。

由於「后」字是「後」字的簡體字，而「后」字本身也有它的字義，——「你落後了」，寫成「你落后了」，還以為落在皇后的後邊。

我們寫「皇天后土」，有些人以為這「后」字是「後」的簡體字，於是在繁體時改為「皇天後土」。如果你寫「前后」，恐怕有人以為你在說「前期皇后」。

繁簡混淆，着實也不少。幹、干是繁簡兩字，如果你說「苦干」、「干勁」，大家都曉得是「苦幹」與「幹勁」，可是這個「干」字也同時是「乾」字的簡寫，那麼我們在說衣服「乾洗」的話，寫成「干洗」，便引起錯覺，「幹活」成了「干活」(乾活)真是「白幹」了。

母系社會

好，撇開這些不說，還是讓我們對這個「后」字探本尋源一番。

「后」的確與女性有很大關連，如果我們從甲骨文去看這個「后」字，它的字型是左上方作人字部，然後右下方像個「古」字。那形象像什麼，——古字下方這個「口」，似生育時孩子先出來的頭部。所以，「后」字一開始便屬於女性的了。在父系之前，是母系社會，作為女性是有「至高無上」權力的。所以「后」也有「君」的用意。慢慢地變為父系社會之後，「后」也讓位了，排在皇之後，所以名份上也成之為「皇后」。

我們看一些字型字義的變更，也正好藉此看到社會的變化、歷史的變化，這也正是我們探索字義的趣味所在。