



無始無終 阿彌陀經研讀 (七)

④「阿彌陀」就是無量的意思，這包含了一切無量，一個是光明，另一個就是壽命。就如同《阿彌陀經》中說：「又舍利弗，彼佛壽命，及其人民，無量無邊阿僧祇劫，故名阿彌陀。」那麼阿彌陀佛為什麼會壽命無量？

⑤阿彌陀佛的光明無量，就空間方面來說，是遍虛空的；而壽命則是就時間來講，是窮三際一過去、現在、未來，是永恒的，這是壽命的現象。換句話說，阿彌陀佛就是光明與壽命無量，包括了整個空間與時間，是經由時、空代表了一切，包含了一切萬有。阿彌陀佛的壽命無量無邊，這是因為阿彌陀佛在未成佛之前，曾經在世自在王如來面前，發了四十八大願。其中有一願說到：「設我得

佛，壽命有限量，下至百千億那由他劫者，不取正覺。」意思是說：假使我將來成佛的時候，我的壽命一定要無量的，如果是有限量的話，便不取正覺，必須壽命無有限量，我才成佛。

⑥由此可見阿彌陀佛壽命無量，是因為他願力所感召。但往生到極樂國土的居民，也都壽命無量阿僧祇劫，這又是為什麼？

⑦首先我們對「無量無邊」，要做一個理解：諸佛的壽命是有長短的，像釋迦牟尼佛八十歲入滅，這是就世間的眾生壽命情形來示現應化，所以這是應身佛，他是有始有終的。既然壽命還是有終了的時候，那麼「無量無邊」又怎麼解釋？在印度，「阿僧祇」翻譯



寧靜舒適

行走在一個小小的花園，看到一叢紫藍色的小花。那份感覺可能與別些人的看花不同。平日，我們看到色彩鮮艷的花朵，即使是小小的花朵，也給你一個「陽光燦爛」的感覺，很有「陽光氣」的。

但這次看到的這些暗紫藍色的小小花叢，却有一份寧靜安閒的舒適感。驀然驚覺：啊，我們的生活啊，就該這樣，你用得着唏唏嘩嘩，喧騰熱鬧嗎！



成中文的意思叫做無數，「阿」是「無」，「僧祇」是數目太多，多到沒有辦法計算，就叫無盡數。「阿僧祇」，是一個基本計算單位，例如「阿僧祇阿僧祇」，這加起來的數目就叫做「無量」；「無量」是阿僧祇阿僧祇，這樣累積起來的，也屬於是一個計算單位。而「無量無量」就成為第三個計算單位一無邊，數目更多了。同樣地，「無邊無邊」成為第四個計算單位一無等。這樣一個一個累積上去，累積到最後是「不可說不可說」。以這樣印度的數學概念：阿僧祇、無量、無邊，都是指數目來講的話，阿彌陀佛的應身壽命，是無量無邊阿僧祇劫，應該是「有量的無量」。

⑩所以阿彌陀佛的壽命是「有量的無量」，還是有始有終的。那在無量、無邊的將來，阿彌陀佛應身壽命完了的時候，阿彌陀佛還是要入滅，到時候又是哪位菩薩會成佛來成就這個世界？

⑪我們這個娑婆世界，釋迦牟尼佛的應身入滅之後，等到將來，彌勒菩薩就會到這世間來成佛，現在彌勒菩薩在兜率天的內院，一生補處。而在極樂世界，阿彌陀佛應身壽命入滅之後，同為西方三聖之一的觀世音菩薩便會成佛。觀世音菩薩名叫「普光功德山王如來」，普光是普遍的光明，功德山是功德如

山；國的名稱叫「眾寶普集莊嚴」，所有的寶普遍地集在那兒，莊嚴那個世界，實質的內容還跟極樂世界一樣。所以在那時候，觀世音菩薩成佛了，還是繼續在那個世界裡，只不過名稱不一樣，壽命一樣是無量無邊阿僧祇劫。

⑫那麼，由此看來，凡是生到極樂世界的人，還沒成佛之前，也都跟阿彌陀佛一樣，壽命無量無邊，阿僧祇劫嗎？還是其他國土眾生也是一樣有這果報？

⑬極樂世界所有的人民，都跟阿彌陀佛的壽命一樣無量無邊，阿僧祇劫。這在其他的佛國土世界，都並不是如此，而是極樂世界眾生才有的果報。因為這是阿彌陀佛在過去發了四十八大願，其中的第十五大願就說：「設我得佛，國中天人，壽命無能限量，除其本願修短自在。若不爾者，不取正覺。」意思也就是說：我成佛的時候，在我教化國土之中的天、人，這些人民的壽命，如果是有限量的話，我絕不成佛。所以在他的國土裡面，所有人民的壽命都跟佛一樣，都是無量無邊阿僧祇劫。

⑭所以往生到極樂世界，壽命是無量無邊，最重要是一生就能成佛，可以一直跟阿彌陀佛學習，不必三大阿僧祇劫，一到那地之後，很快就能成佛。



美麗的薑黃花

太美麗了，你看這株薑黃花。它粉紅色花瓣、嫩綠的葉，還有那淡淡的黃花蕾。這組色彩的組合，太和諧、太美麗了，即使是一位水彩畫高手，亦未必能寫下這美麗的畫圖。

這是在妙法寺花園裡看到的，近門處，不大起眼，你可能就這樣經過而沒有留意到。

薑黃花原產地是印度，是印度咖喱裡的重要香料。在佛經裡，它稱為「阿梨陀」，在「天竺年代」已有，可見它的歷史悠久。而西漢時期的張騫把此物引進中原大地。張騫通西域，二千多年了，則可見二千年前薑黃花已在中國「落籍」。



93 老母捉熊喻

昔有一老母在樹下卧，熊欲來搏，爾時老母繞樹走避，熊尋後逐，一手抱樹，欲捉老母。

老母得急，即時合樹，捺熊兩手，熊不得動。

更有異人來至其所，老母語言：“汝共我捉，殺分其肉。”

時彼人者，信老母語，即時共捉。

既捉之已，老母即便舍熊而走。其人後為熊所困。

如是愚人，為世所笑。

凡夫之人，亦復如是。作諸異論，既不善好，文辭繁重，多有諸病，竟不成訖，便舍終亡。後人捉之，欲為解釋，不達其意，反為其困。如彼愚人，代他捉熊，反自被害。

【解說】

這個喻，最重要一點是通過生動的故事去說明一個問題，對待任何物事都必須清楚了解後才去付諸行動，亦即是不要妄動了。妄動是最容易墜入陷阱的。就像本故事，那路人好心腸去為那老婆婆解困，但他却没有真切地認清解困的過程。這種盲動，最後却是自己遭殃了。還有一點，本喻是特別強調的，是有些「奇形怪狀」的理論，你不去冷靜地分析，反而是「照單全收」的話，到頭來自己也受連累了。

94 摩尼水竇喻

昔有一人與他婦通，交通未竟，夫從外來，即便覺之。住于門外，伺其出時，便欲殺害。

婦語人言：“我夫已覺，更無出處，惟有摩尼可以得出。”胡以水竇名為“摩尼”，欲令其人從水竇出。

其人錯解，謂摩尼珠，所在求覓，而不知處。即作是言：“不見摩尼珠，我終不去。”須臾之間，為其所殺。

凡夫之人，亦復如是。有人語言：“生死之中，無常苦空無我，離斷、常二邊，處於中道，於此中過，可得解脫。”凡夫錯解，便求世界有邊、無邊，及以眾生有我、無我，竟不能觀中道之理，忽然命終，為于無常之所殺害，墮三惡道。如彼愚人，推求摩尼，為他所害。

【解說】

看本喻，先要弄清楚一個名稱，否則不知其所云，此名稱是「摩尼」兩字，摩尼在胡人是解作「水洞」。此故事便是說：那婦人叫她的奸夫從水洞逃走，但那男子却誤會「摩尼」是指珠寶，於是他為了尋覓得到珠寶而終於被識破奸情的那位丈夫殺了。

本故事借喻而講出一個道理——有些「物」，可能不是真正有「物」，那不過是一個名稱吧！「有邊」與「無邊」亦可作這樣的看法，我們最好是以中道觀之。

95 二鴿喻

昔有雄雌二鴿，共同一巢。秋果熟時，取果滿巢。于其後時，果乾減少，惟半巢在。

雄鴿言：“取果勤苦，汝獨食之，惟有半在。”

雌鴿答言：“我不獨食，果自減少。”

雄鴿不信，瞋恚而言：“非汝獨食，何由減少？”即便以喙啄雌鴿殺。

未經幾日，天降大雨，果得濕潤，還復如故。

雄鴿見已，方生悔恨：“彼實不食，我妄殺他。”即悲鳴喚雌鴿：“汝何處去！”

凡夫之人，亦復如是。顛倒在懷，妄取欲樂，不觀無常，犯于重禁，悔之于後，竟何所及。後惟悲嘆，如彼愚鴿。

【解說】

這是一個顯淺易懂的故事。

這是一個教訓我們不好好地真切地去了解事情的真相而妄下判斷。結果呢？當真相大白之時，已經是悔之已晚。

這樣的行為表現，可以說在我們的周遭幾無日無之。

我們之所以那麼輕易地犯上這樣的「低級錯誤」，說明一個問題：我們往往粗枝大葉，甚至是意氣用事，因此而把事情弄糟的。

96 詐稱眼盲喻

昔有工匠師，為工作務，不堪其苦，詐稱眼盲，便得脫苦。

有餘作師聞之，便欲自壞其目，用避苦役。

有人語言：“汝何以自毀，徒受其苦？”

如是愚人，為世人所笑。

凡夫之人，亦復如是。為少名譽，及以利養，便故妄言，毀壞淨戒，身死命終，墮三惡道。如彼愚人，為少利故，自壞其目。

【解說】

在「妙法通訊」裡談《百喻經》，每期四則，不知不覺已近尾聲了！——寫完下一期便是一百則。讀者諸君也通過每期的閱讀，看到一個共通點，就是《百喻經》幾乎都是以淺白易懂，甚至是荒唐怪誕的譬喻，去說明問題。

我多次也如此提及，今天也不妨說說，「解說」《百喻經》給我最大的啟示，就是我們的疏忽、犯錯，其實就是在最顯淺的道理中出現的！——越淺越容易犯錯，為什麼？就是我們平常的粗心大意吧！

本喻——詐稱眼盲喻，就是這樣的一個故事。為了逃避苦役而故意弄瞎自己的眼睛。——苦役，是一時的勞苦，眼睛瞎了却是一生一世的苦痛啊！

這道理本來就是簡單的，但為什麼會犯上？你看一些犯罪行為不也是這樣麼！所謂「一失足成千古恨！」是也！

「此路不通」

幾年前，在沒有「佔中」、「瘟疫」的日子，中秋節期間，我們都會見到一些花燈展覽。這不僅是展覽，且還是讓市民大眾參與的。在公園裡看花燈、遊「燈市」，特別是那些設計精美的大型花燈，教人印象難忘。即使在日間前往觀賞，亦是很好的一次工藝品欣賞。

可惜，這些年因為疫情不斷，這些中秋花燈「買少見少」了，而有關當局更讓人覺得是以一種「為應景」的態度出之。譬如港島的維多利亞公園，儘管仍有「花燈布置」，却已經是「無厘睇頭」了，疏疏落落，欠缺焦點，你更提不上「精采」兩字。

最較人莫名其妙的是一——竟然在日間「封場」不開放，要到黃昏六時許開燈時間才讓觀眾進場。

我八月十五正中秋那天下午三時許到維園，看到的却是處處寫着「此路不通」，不准進場也。

我聽到一位女士向在場職員申訴：「我今日專登帶個仔從沙田出來，就是怕晚上人多，這瘟疫期間，日頭來睇下花燈可以避免人多擠迫呀，你哋做乜反而唔開放！」

這位女職員亦無奈，上頭吩咐不開放也。

不從實際出發，有關部門這種辦事作風，你有什麼好說？



「子不語怪力亂神」

看《論語》，會看到一句孔子說的：「子不語怪力亂神！」

我想，好些人也可能弄錯這話語的意思。「子」指孔子自己，「子不語」不難理解，但「怪力亂神」呢？

可能我們會很自然地理解為兩個詞語：「怪力」，指不正常之力吧？「亂神」兩字，前者是動詞，「神」也許泛指一些不以「常理」出之的神秘物事。

但原意是否如此呢？根據一些前人解釋，「怪力亂神」是指四種現象，——怪，指稀奇古怪；力，指暴力；亂，則是指一些亂象；神，是神秘的東西。

當我們「拆」開來看之後，便會真正明白孔子之不談不說的，實際上就是這四類性質的內容。



太虛法師初到 廈門之回憶

· 林子青 ·

(原刊於一九八七年十月《內明》第一八七期)

已經是六十年前的事了。

那是一九二六年的秋天，我正在初辦的閩南佛學院求學。有一天，忽然聽說我們仰慕的太虛法師要到廈門來了。他是應新加坡繼素之請到那里講經，歸途經過廈門的。我們的院長常惺法師得到這個消息，立刻和當時南普陀寺方丈兼閩南佛學院創辦人會泉法師商量，打算趁這機會發起一次隆重的歡迎，來促進這個孤島佛教的發展。消息傳開以後，廈門各界也都震其名而願意參加歡迎的準備。時間愈來愈近了，據說太虛法師將乘當時航行遠東的荷蘭輪船德加大號於十月某日到達廈門。

於是以閩南佛學院的師生和南普陀寺的全體僧眾為主力，加上廈門大學少數師生，以及廈鼓各佛教團體居士寺廟僧眾，組成了龐大歡迎陣容。恰巧這時由閩南佛學院部份老師在漳州南山寺創辦的南山學校(當時教職有覺三、達如、廣箴、瑞今、林林、純潔、聞達等)得到新加坡轉道和尚經濟上的大力支持，朝氣蓬勃地發展起來，最引人注目的是新成立的南山學校軍樂隊。為了參加歡迎太虛法師，由當時教員林林(林居士曾和蘇秋濤、虞佛心三個閩籍學生在太虛法師主辦

的武昌佛學院攻讀一個時期)率領軍樂隊提前到廈。

一九二六年十月十八日，德加大輪經過廈門，因為有幾天停留，南普陀寺的會泉、轉逢、常惺諸法師和廈門名醫王極邦居士等，登輪迎接，請太虛法師先上鼓浪嶼日光岩休息。當時日光岩主持清智上人也竭誠款待。

那時廈鼓海上交通還沒有輪渡，連固定的碼頭都沒有。太虛法師歡迎會事先租好一艘小型的電船，供法師自鼓浪嶼乘坐來廈。十月二十日早上，這一天秋高氣爽。廈門「島美」路頭，真是人山人海，萬頭攢動。只見法師身穿一件黃色僧袍(海青)，看來只有四十上下，步履安詳，露着微笑，向週圍羣眾合十致意。他眼上架着近視鏡，嘴上留着八字鬚，從容不迫地走上岸來。預先佈置在岸邊的鞭炮齊響，把碼頭上的歡迎氣氛推到了高潮。

一九二六年的廈門市街，還是五口通商時期的模樣，新的馬路建設還沒有出現。街道狹窄曲折，連陽光都照不到。環境衛生之差，也就可以想見。這和今天的廈門相比，真有天淵之別。今天從廈門渡輪碼頭乘公共汽車到南普陀，只消十

分鐘，而當時步行却要走兩個小時。加以觀眾萬人空巷，爭觀這位「生佛」的丰彩，於是道路擁塞，隊伍行動更加緩慢。由於佛教徒想以散花表示恭敬，廈門的鮮花就被搶購一空了。

歡迎太虛法師的行列，以漳州南山學校的軍樂隊為先導，一路由居士散花，不斷的鞭炮聲震撼着廈門的大地。太虛法師走在歡迎僧眾的前面，繼之是男女居士和看熱鬧的市民。越過廈門八景之一的鴻山寺——「鴻山織雨」，穿過古鎮南關，在數里刺桐夾道的古廈門市街行進。這種光景只有普陀山六月香會的最盛時期差可比擬。最後越過蜂巢山到達南普陀寺。

南普陀寺背山面海，巍巍五老峯壁立千仞，其下是七堂伽藍，參差錯落，自然形成一座鷺島名山。這座古寺，相傳創建於唐，稱普照寺。宋時曾文翠居此，稱無盡岩。當時孤島荒涼，遊人罕至。滕翔有一首詩贈文翠云：

海翻波浪繞危峯，無盡岩前世界空。

不是灰心求佛者，片時難住寂寥中！

過了幾百年，到了清初。靖海將軍施琅自台灣班師，重修普照寺，供奉觀音菩薩，改稱南普陀寺，以至於今。乾隆時某名士曾題一聯云：

滄海臨門，風引慈航個個；

層巒倚壁，泉飛法雨絲絲。

這是一幅多麼美麗的南宗山水畫！

太虛法師入寺時，鐘鼓齊鳴，香烟繚繞。他在莊嚴雄偉的大殿禮佛後，接受學僧大眾的敬禮，然後被安單在南普陀寺西北角最幽靜的一間關房中。這間關房緊靠海印樓（方丈），前後二間。前為佛堂兼會客室，後為首座臥室，禪房佈置，清淨莊嚴。後房有門通一盆花、魚池，奇松怪石、佈置幽雅的后院。兩年後弘一法師到南普陀寺來，也是住在這裏。

第二天（十月二十一日），南普陀寺東請廈門商學各界領袖，在南普陀大殿舉行歡迎大會，大會由常惺法師主持。當時德高望重的廈門商會會長洪鴻儒（曉春）代表各界致歡迎詞。繼請太虛法師講話，由廈門大學哲學系學生林藜光譯成閩南語。講話的還有廈大校長林文慶和寺主會泉法師等。

這樣隆重的盛會為閩南所少見，我記得《大會歡迎詞》是當時副院長覺三法師執筆的。因為《歡迎詞》是我抄的，我還記得這樣的大意：

「時維九月，序屬三秋。天帝洒掃，玉宇

「何苦」

《壇經》裡有句話，也是經常地被大眾拿來作談資的，這話是——
「心平何勞持戒？行直何用修禪？」

道理肯定是沒錯！所謂「心平」，即是心中再沒有「貪、瞋、痴」這三毒了。如果真的沒有了，還用「戒」什麼呢？「何勞持戒」是理所當然。問題是：你真的再沒有「貪、瞋、痴」了嗎？有人說：「這是一生一世都會面對的問題啊！——既然是一生一世都得面對，那麼，不就等於說我們一生一世都得持戒嗎？所謂「行直何用修禪」，亦作如是觀。

一生的修禪沒有什麼不好，這等於一生都得吃東西，——因為你不可能沒有肚餓的時刻。

如果我說：「肚飽何勞進食！」這話也沒有說錯呀。

無塵。太虛法師，弘法星洲，載譽歸來，途經廈門。四衆聞訊，歡迎鼓舞。幸樓船之暫駐，竟飛錫以來臨。本日就南普陀，召開盛會，略表歡迎。喜羣賢之畢至，結南國之勝緣，可謂靈山一會，儼然未散。謹掃清淨壇場，愿聞生公說法。……」

是日就南普陀「無我」堂，舉行隆重的歡宴。參加作陪的有廈大校長林文慶、教授周樹人（魯迅）、孫貴定、張頤（真如）、沈士遠、莊澤宣、顧頡剛、陳定漢、羅常培（莘田）、繆子才等。

近讀魯迅《兩地書》，他在一九二六年十月致許廣平的信上，提到太虛法師到廈門的事。其第五八通的信說：

廣平兄：

伏園今天動身了，我於（十月）十八日寄你一信，恐怕就在郵局裏一直躺到今天，將與伏園同船到粵吧。……

這幾天此地正在歡迎兩位名人，一個是太虛和尚到南普陀來講經，於是佛化青年會提議，擬令童子軍捧鮮花，隨太虛行踪而散之，以示「步步生蓮華」之意，但此議竟未實行。……」

（二十日下午）

其他六〇通的信說：

廣平兄：

我今天上午剛發一信，內中說到廈門佛化青年會歡迎太虛的笑話，不料下午就接到請柬，是南普陀寺和閩南佛學院公宴太虛，並邀我作陪，自然也還有別的人。我決計不去，而本校的職員硬要我去。說否則他們將以爲本校看不起他們。個人的行動，會涉及全校，真是窘極了，我只得去。……

入席，他們要我與太虛並排上座，我終於推掉，將一位哲學教員供上完事。太虛倒不專講佛事，常論世俗事情，而作陪之教員們，偏好問他佛法，什麼「唯識」呀，「涅槃」呀，真是其愚不可及，此所以只配作陪也歟？……二十一日燈下。

第三天（十月二十二日），太虛法師由常惺、蕙庭二法師，陪同參觀廈門大學，由校長林文慶接待。太虛法師應請爲廈大學生數百人講《緣起性空之宇宙人生觀》，由常惺法師與林藜光居士二人合記，後來發表於《海潮音》月刊。這是廈門大學創辦以來，請僧人宣講佛學的第一次。

第四天（十月二十三日），廈門教育會會長

「一念」

《壇經》曰：

「一切處所，一切時中，念念不愚，常行智慧，即是般若行。一念愚，即般若絕；一念智，即般若生。」

有些詞語，因時間的不同而有不同寫法，但實際上是一樣的，譬如上文引用的「處所」、「時中」，實際上就是「地方」、「時間」的意思。弄清楚詞語之後，則很容易便可以理解到所表述的內容。

《壇經》裡這則話，我們也可以從「一念地獄，一念天堂」去理解，所謂愚昧與智慧，實際上就是一念之間。我們也不妨想想，是不是有好些好事或者壞事，都是在這「一念之間」轉變過來的。「一念」，何其重要。

余超(少文)，請太虛法師於該會禮堂說法，我們閩南佛學院全體同學和許多居士前往聽講。首先由余超會長介紹太虛法師略史稱他為當代佛學泰斗。法師為講《大乘佛法的真義》，閩南大乘佛法重視現實與精進。是日聽眾極為擁擠；廣大的禮堂座無虛席。

十月二十五日，為舊曆九月十九，適逢觀音菩薩聖誕。太虛法師應白鹿洞住持覺斌法師、虎溪岩住持宏亮法師之請，與會泉法師等往遊白鹿洞與虎溪岩，受到熱烈的歡迎。白鹿洞與虎溪岩，各為廈門八景之一，稱為「白鹿啣烟」與「虎溪夜月」，是旅遊廈門的人必到之地。他回南普陀之後，寫了《南普陀題石》一詩，就提到虎溪與白鹿。詩云：

南海普陀崇佛刹，虎溪白鹿擬匡廬。

千岩百洞奇難狀，隕石飛星古所都。

水鳥皆談不生法，林云巧繪太平圖。

山獅十八驚呼起，一吼當令萬象蘇。

太虛法師這次到廈，和南普陀結下了殊勝的因緣。一九二七年，南普陀首任十方住持會泉法師三年任滿，因常惺法師推荐，由兩序大眾及閩南諸山長老，公請太虛法師為第二任住持，並推

轉逢退居，常惺法師及轉岸當家三人代表赴上海迎接。

太虛法師於四月間與常惺法師先到福州，晤方聲濤、陳石遺、余君彥等知名人士，並遊鼓山、怡山諸巨刹。他在鼓山題了一詩云：

一泉湛湛阿羅漢，覓到靈源洞已深。

喝水岩前流更急，溪花照徹國師心。

丁卯(一九二七)三月，智水(怡山住持)、會泉、轉逢和尚同遊，常惺法師未至，太虛題句並書。

羅漢泉、靈源洞、喝水岩，均為鼓山勝迹。太虛法師到廈後，於四月二十九日(舊曆三月二十八)於南普陀寺行住持進山(入院)典禮，士農軍政僧各界數千人參加迎接，可謂極一時之盛。他任南普陀住持以後，即兼任閩南佛學院院長。以後的事，是大家所知道的，恕不贅述。

以上的回憶，已經六十一年了。當時參與歡迎的師友如今健在的已經無多。今年是太虛法師示寂四十周年，聽說《內明》曾出專號紀念，當時忙於他事，未暇為文隨喜。今不辭老耄，執筆記此，以供研究太虛法師歷史的人作參考。

一九八七年八月一日

「心安理得」

我們研習佛學，其實是希望精進那兩個字。

——兩個什麼字？很簡單，就是「心安」。

如果我們心底安樂，沒有被一些煩惱事干擾，則會是健康愉快。

《修習止觀坐禪法要》如是說——

「身安而後道經，飲食知節量，常樂在心間，心靜樂精進，是名諸佛教。」這裡便特別指出心安之法了，飲食有節制也可以令我們心安。常聽到一句話，叫做「心安理得」！是呀，心境平靜、安閒、安樂，我們才會冷靜地，理性地去思考一些道理。

畫道同行



陳青楓書畫展

香港畫家聯會主辦

謹訂於二〇二二年十一月四日(周五)

下午四時三十分舉行開幕典禮

敦請 妙法寺修智大法師

嶺南畫派高傳弟子黎明教授

香港文聯主席馬逢國議員

饒宗頤文化館榮譽館長陳萬雄博士

香港出版總會會長李家駒博士

三聯書店(香港)總編輯周建華博士

前遠東/華懋創辦人主席顧問王禮泉先生

香港文化教育交流協會主席丁健華先生

香港畫家聯會榮譽會長陳家義先生 主持揭幕

敬請社會各界書畫同好光臨指導

陳青楓敬約

展出日期及時間：

二〇二二年十一月四日

下午二時至七時

二〇二二年十一月五日至六日

上午十時至下午七時

二〇二二年十一月七日

上午十時至下午五時

地點：香港中環愛丁堡廣場五號大會堂高座七樓



陳青楓書畫作品介紹



香港佛教聯合會
THE HONG KONG BUDDHIST ASSOCIATION

祝賀「香港佛教聯合會77週年會慶」

陳青楓居士捐贈書畫義賣，收入全數悉捐

《香港佛教》支持佛法弘傳

五幅作品由《香港佛教》月刊專欄作家陳青楓居士捐出，歡迎善長洽購收藏。有關收益將全數捐予《香港佛教》，作弘揚佛法用途，並藉以祝賀香港佛教聯合會成立77週年會慶。機緣殊勝，功德無量。有意善長，請致電2574 9371或電郵enquiry@hkbuddhist.org聯絡冼小姐。

陳居士所有捐贈作品，將於其書畫展中展示：

陳青楓書畫展

日期及時間：2022年11月4日 14:00-19:00
2022年11月5日至6日 10:00-19:00
2022年11月7日 10:00-17:00
地點：香港中環愛丁堡廣場5號香港大會堂高座7樓



《觀音與心經》

水墨紙本
23 X 70cm
HK\$8,800



《觀自在》

水墨紙本
23 X 70 cm
HK\$8,800



《香港佛教》
訂閱及助印



◆◆◆◆
《雲水供養》

水墨紙本
35 X 67cm
HK\$8,800



慈悲喜捨



◆◆◆◆
《慈悲喜捨》

墨筆紙本
24 X 60 cm
HK\$3,888



◆◆◆◆
《見水還是水》

水墨紙本
35 X 68cm
HK\$8,800



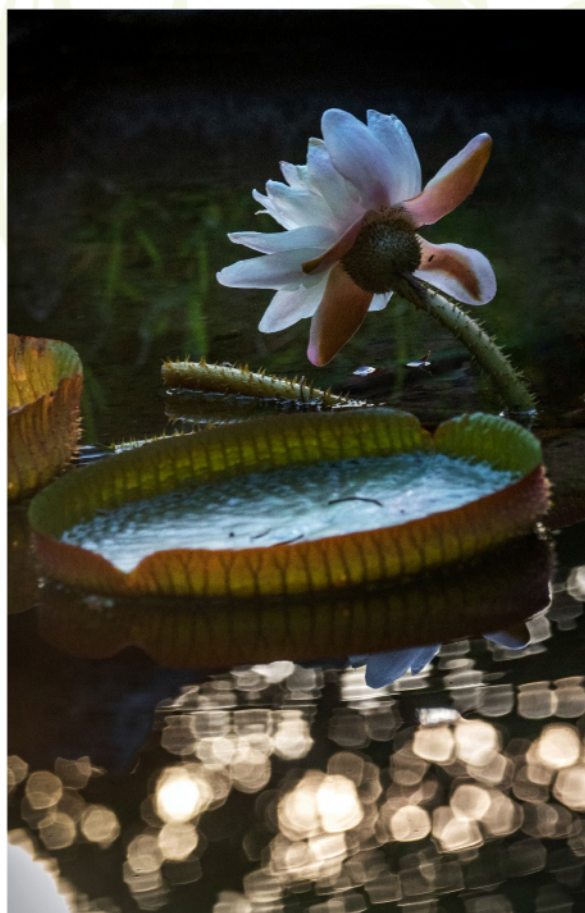
陳青楓居士簡介

原名陳志城，香港資深傳媒人、文化人及畫家，現任妙法寺文教發展總監、香港畫家聯會副會長；16歲投身新聞界，曾於《品報》、《新晚報》、《香港商報》、商務印書局等機構任職記者、編輯、副總編輯及市場總監；著作包括小說、散文和畫冊等，如《生活中的佛法》、《楊善深的藝術世界》、《書畫人語》、《空心靈雨》、《香港傳媒五十年》……他在八十年代跟隨嶺南畫派大師楊善深習畫。

香港也有「大蓮王」

· 圖：李志榮 ·

我們在電視的介紹上，看過「大蓮王」。印象最深刻的，當然是這種「大蓮王」可以盛載一個人的大葉子。葉，足足有直徑兩米，盛托力强、圓圓的，你坐上去，倘若雙手合十便仿如坐在蓮花托上打坐修行了。不知如此一坐，心境會不會也隨之平靜下來。



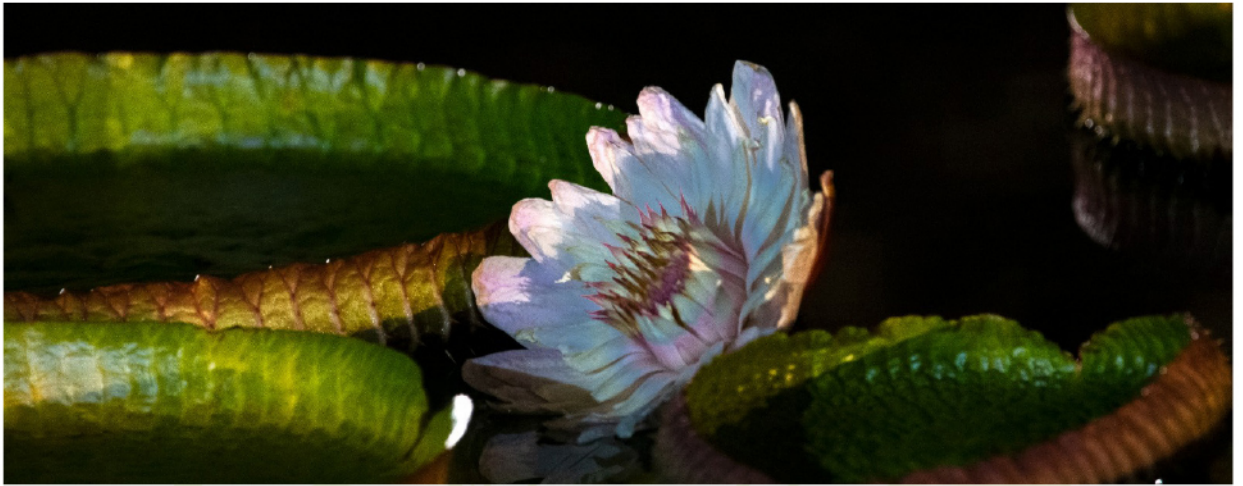
有次，在電視上看到介紹，翻起了這「大蓮王」來看看它的底部，原來這背面的底部是構造特殊的，葉脉又粗又壯。有研究者說：就好像鐵路上的梁架那樣，所以承托力很强。這是揭開謎底了。

它有這樣威力，難怪被稱為「大蓮王」——真有王者風範也！

大蓮王的原產地是在亞馬遜河，它喜歡熱帶地方。生長在水裡，大概每年八月份左右便會開花，樣子也像蓮花的，所以才有「蓮王」這個稱喚吧，但花期甚短，僅僅兩三天而已。

咦，香港有沒有這種「大蓮王」？——有呀，攝影師李志榮一年四季呢度去個度去，中秋節的日子吧，居然讓他在屯門公園拍攝到這「大蓮王」開花，真是難得。

我們的香港其實有不少奇花異草的，祇要你有興趣，到郊外去走走，或者到一些離島去遠足一下，仔細地翻山越嶺，定然有很好收穫。「偷得浮生半日閒」，這也是我們香港人的集體回憶。過去太忙太忙了，真是要「偷閒」才好，但近二、三十年來，港人的生活已大有改善，空間的日子也相應地多了起來，就讓我們好好地關顧一下周遭的花花草草。



排隊

很久沒有看到朱銘的新作品了，這位以雕塑「太極」出名的國際級雕塑師，「太極」之後的「人間」系列也是教人印象難忘的。

日前，到香港藝術文化中心看畫展，在將進入中心的外圍，看到有一隊人在空地上「排隊」，十分有趣。這就是朱銘的塑像藝術。「很人間」，「很生活」的。

排隊，最少它有「畫外音」，暗喻我們要文明呀，最少也該懂得排隊。





三合一的字

有時翻翻字典，看看方塊字，亦很有趣的。我忽然想到，在方塊字裡很多時是三個相同的字結構起來的。有些「三字合一」者還是我們經常用的字，譬如「轟」、「森」、「品」之類，都是常用的字義與詞語。

但同樣地，有不少「三合一」的字，却不是常用的，幾乎連見都甚少見到。

今天，讓我隨意地抄錄一些「三合一」讓大家看看，增加一點趣味。

毳——這個字，音「脆」。它是形容鳥獸的細毛。而我們人類則少用，很多時形容人體上的細毛，會稱之為「寒毛」。

鱻——三個魚字合起來，是形容魚的新鮮，它也是解作一個鮮字。鮮字到漢朝才代替這鱻字的，也難怪「鮮」字是魚字部首。此外，這「三魚合一」的字，也可以解作小。再來挖深點看，原來也有「四魚合一」的這個「𩺰」字，解作多魚也。

好，再讓我們繼續追尋一些「三合一」的字。

三個「羊」字合起來是什麼字？——羴音「煎」，同羶同義。三隻羊合起來，梗係好羶啦！

三個「火」又如何？焱，讀「驗」音，是指火焰。

森、磊、鑫

在上個世紀，做藝人的藝名很多時會以有趣而又簡單易記者出之。譬如有一位叫「平凡」，而又有好些喜歡以「三合一」命名的，邵氏曾有一位男演員，名井森，這森字讀「渺」音，指烟波浩瀚，多水也。而井森亦有一位演戲同樣出色的女兒，名井莉。

長城電影公司也有一位「三合一」藝名的演員，他名「石磊」，這個磊字，音「呂」，是多石的意思。拍「少林寺」而成大名的導演，名張鑫炎，這個「鑫」字讀若「音」；是金多的意思。張導演五行欠金耶？而他又加上兩個火合起來的「炎」字——真係好旺。