



第128期·2022年5月

非賣品

他方佛土 阿彌陀經研讀 (二)

④西方極樂世界，經常演奏着美妙天樂，黃金鋪地。晝夜六時，天上總不停地飄落曼陀羅花。極樂淨土的菩薩大眾，經常在清早的時候，用布做的容器，盛着奇妙天花，去供養他方十萬億佛。再回到自己極樂世界，各處地方繼續經行修道。就如《阿彌陀經》中說道：「又，舍利弗！彼佛國土，常作天樂，黃金為地，晝夜六時，天雨曼陀羅花。其國眾生，常以清旦，各以衣祴，盛眾妙花，供養他方十萬億佛；即以食時，還到本國，飯食經行。」其中，極樂世界已有阿彌陀佛及諸大菩薩，為何還要去他方國土供養諸佛？

⑤極樂淨土的眾生，都是行菩薩道，要廣修六度資糧，上求佛道，下化眾生。所以，以諸

花香供養諸佛，聽經聞法，求福求慧，這是必然需要的。但是極樂淨土的眾生，每天都要去供養他方十萬億佛，這是有原因的。在《無量壽經》裡面，法藏比丘發了四十八大願，其中第二十三願便是：「設我得佛，國中菩薩，承佛神力，供養諸佛，一食之頃，不能遍至無量無數億那由他諸佛國者，不取正覺。」意思就是說：往生彼國之後的菩薩大眾，都能承受阿彌陀佛的威神之力，於一頃飯食的時間之內，就可以遍至十方無量諸佛國土，去供養諸佛。

⑥由此看來，這是阿彌陀佛在因地中所發的本願。那麼，去他方佛土供養諸佛，是不是也等於外出參學？學習不同諸佛的淨土世界？

珍惜眼前

香港地方雖不大，但却是一個山山水水、花草樹木均備的好地方。

我們在電視上不時看到一些旅遊節目的介紹。世間上，不少地方不僅是荒涼，甚至說「一望無際」似的沙漠，無樹、無水，更不要說令人悅目的花花草草了。

因此，我們何不珍惜眼前的所有？你看本圖這雖然是無甚「名堂」的小花，但陽光下，你看它一片艷麗，欣欣向榮，心境也開朗了，讓我們珍惜眼前。



⑧在《無量壽經》當中，法藏比丘向世自在王佛發願，要攝取無量清淨莊嚴的佛國妙土，於是世自在王佛，即為其廣說二百一十億諸佛刹土，只要是法藏比丘想要看的，都示現出來。法藏比丘，攝取無量莊嚴佛土之後，取長補短便發四十八願，成就了極樂世界。因此，在阿彌陀佛發願修行的因地中，世自在王佛，一次過示現了無量佛土；到了阿彌陀佛成就了極樂世界，讓極樂世界的眾生也能承受阿彌陀佛的威神力，可以遍至十方無量諸佛國土，去供養學習，聽經聞法，收集攝取不同的殊勝莊嚴，來成就未來自己想要的淨土。

⑨這也是阿彌陀佛的慈悲願力。在其他經典，有沒有到他方國土，供養參學的例子？

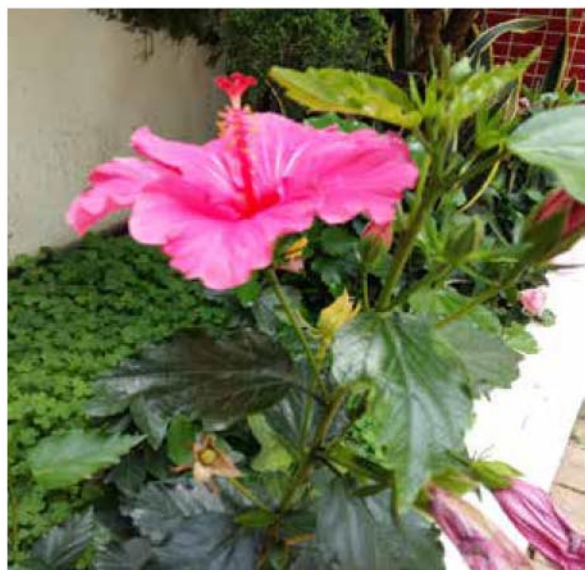
⑩《摩訶般若波羅蜜經一念品》裡面有一段經文：「從一國土至一國土，見淨妙國土，以自莊嚴己佛國土」。《般若經》中也是有到他方佛土去參學之後，再去莊嚴自己的佛國土。不過《般若經》更想要表達的意思是：透過去他方佛土參學之後，便襯托出當地淨土世尊的高貴莊嚴，因為這麼遠，連其他世界的菩薩大眾都來參學，這便會讓本身在當地淨土的菩薩大眾更加珍惜，精進用功。

⑪在經文的前段說極樂世界是「常作天樂，黃金為地，晝夜六時，天雨曼陀羅花」。這曼陀羅花是甚麼花？為什麼一定是這種花？有

甚麼意思？

⑫天雨曼陀羅花，「曼陀羅」翻譯成中文的意思，叫做「意瑞」——便是適意的意思，即是眾生可隨心所欲，無論是顏色、香味、形狀，想要什麼樣子，它就顯示出什麼樣子，雨當「落」字講，從天空落下最適合人心意的花。就是從虛空當中，像雨一樣落下來。這意瑞花其實就是表法，因為要成就自己心目中的莊嚴佛土，就要如我的意。像阿彌陀佛，如果發了四十八願，但事與願違，那也就沒有極樂世界，有一個願不成就，阿彌陀佛也不會成佛，所以這曼陀羅花就是意義的象徵，每個去他方佛土參學的菩薩，未來都可以隨心滿願的成就自己想要的佛國淨土。

⑬所以我們看到《阿彌陀經》中阿彌陀佛的悲心宏願，讓自己國土的菩薩大眾，也可以去不同的他方佛土，去參學供養。從這裡就可以學習到，做人心胸不能太狹窄，更不能太自私。心胸越是狹窄的人，福報越是有限，格局也不會大，俗語所謂「量大福大」。要有大菩薩慈悲精神，發廣大誓願，令眾生離苦得樂。阿彌陀，意為無量光、無量壽。無量光者，智慧；無量壽者，福德。即不是純粹口念阿彌陀佛聖號，而是修福修慧，腳踏實地的在行動上與阿彌陀佛大願悲心相應。如此，則是每天皆活在阿彌陀佛的「慈悲大願海」中，已是活在「極樂世界」矣。



花形欣賞

我們賞花，除了欣賞它的色彩，同樣重要的是欣賞它的形狀。形狀本身的多姿多彩，不遜於色彩。

你看這朵大紅花，它不但色彩艷麗，它的花形更叫不少觀賞者拍掌叫好！你以為如何？真想不到，大自然是如此多美妙造化。

妙法寺內的「智慧海」



我們的妙法寺，早於五十年前已建立一座萬佛寶殿。

此殿何以稱為「萬佛」？有特殊原因嗎？真有一萬個佛像嗎？

日前翻閱故友魯金大兄的那本著作《妙言廟宇》，赫然看到其中有一篇文字，題為——妙法寺內的「智慧海」。

甚有意思，也同時解答了「萬佛」之謎。今且轉載該文，讓我們來一番溫馨回憶。（本文的配圖，是這幾天現場拍攝下來。真是五十年不變的如新模樣。）

妙法寺的萬佛寶殿開光之日，非常熱鬧，人山人海，報章和電視都有介紹，但是所有的介紹，都未算入題，因為沒有人研究過，萬佛寶殿之內，究竟有無一萬尊佛像。若然無一萬尊佛像，又如何稱得上「萬佛寶殿」呢？

查萬佛寶殿的三寶殿上，確有一萬座佛，這些佛都是金色的，一座座的金佛，鑲在殿上四邊的牆上，由牆腳至牆頂，一座一座，排列得十分整齊。你如果有耐心，細細的數一數，便知道足一萬之數，是名副其實的萬佛寶殿。查萬佛的意思，是表現佛的智慧有如汪洋大海，又深又闊又大，故稱「智慧海」。北京頤和園有一座萬佛殿，在萬壽山上，俗稱「無樑殿」，因為這座萬佛殿的建築方法特殊，不用棟樑，這萬佛寶殿就稱為「智慧海」。該殿的牆上，就鑲有一萬尊小佛像，形式和妙法寺的萬佛寶殿牆上的金萬佛是一模一樣的。北京的萬佛殿牆上的佛像，大部份已經沒有頭，這因

為八國聯軍攻入北京時，八國聯軍住在頤和園內，那些軍人拿起長槍，把牆上的佛像作為靶子，一槍一個的射去，故把萬佛的頭，逐個射掉，變成了破爛不堪。

現在妙法寺的萬佛寶殿牆上的一萬尊金佛，是依照「智慧海」的規模建成，牆上的一萬尊金佛，排列的形式亦一樣。

萬佛寶殿的萬佛，無異把北京頤和園的萬佛遷來香港。

北京未將頤和園的萬佛重修，香港的妙法寺卻已完成這項工作，堪稱真的「智慧海」。



百·喻·經



73 詐言馬死喻

昔有一人，騎一黑馬入陣擊賊，以其怖故，不能戰鬥，便以血污塗其面目，詐現死相，臥死人中，其所乘馬為他所奪。軍眾既去，便欲還家。即截他人白馬尾來。

既到舍已，有人問言：“汝所乘馬今為所在？何以不乘？”

答言：“我馬已死，遂持尾來。”

旁人語言：“汝馬本黑，尾何以白？”

默然無對，為人所笑。

世間之人，亦復如是。自言善好，修行慈心，不食酒肉，然殺害眾生，加諸楚毒，妄自稱善，無惡不造。如彼愚人詐言馬死。

【解說】 本喻一開始便指出一個「偽善」的問題。正如文末指出的，強調自己吃齋行善，但又無惡不作，則此等行為便是偽善。

此喻既講黑馬白馬，自然地讓我想到公孫龍的「白馬非馬」論。他認為，馬，是物質，白馬的「白」，是顏色，兩者無關。所以「白馬非馬」。這顯然是詭辯。亦有好些人為了「心安理得」地讓良心好過，往往也喜歡類似的詭辯。——一方面做功德，另一方面又去做壞事，你以為如何？

74 出家凡夫貪利養喻

昔有國王，設於教法：諸有婆羅門等，在我國內，制抑洗淨。不洗淨者，驅令策使種種苦役。

有婆羅門，空捉澡罐，詐言洗淨。人為著水，即便瀉棄，便作是言：“我不洗淨，王自洗之。”

為王意故，用避王役，妄言洗淨，實不洗之。

出家凡夫，亦復如是。剃頭染衣，內實毀禁，詐現持戒。望求利養，復避王役。外似沙門，內實虛欺，如捉空瓶，但有外相。

【解說】 也許是「文字障」問題，本喻乍讀起來，可能「唔知喻乜」？就讓我較詳細點加以說明吧！

講一位出家人奉王命洗乾淨確子然後裝水。但他偽說「我的確子已乾淨啦！」這是對王上而言，實際上確子並不乾淨，所以有人為他的確子注水後，他也把水倒走了。他這樣做為的是什麼呢？

本喻最後便清楚明白地指出：這出家人祇是為了獲得供養以及避過王上的懲罰。這是虛偽，也就是我們經常運用的那句詞語，叫做「虛有其表」。

75 駝甕俱失喻

昔有一人，先甕中盛穀。

駱駝入頭甕中食穀，復不得出。

既不得出，以為憂惱。有一老人來語之言：“汝莫愁也。我教汝出。汝用我語，必得速出，汝當斬頭，自得出之。”

即用其語，以刀斬頭，既復殺駝，而復破甕，如此癡人，世間所笑。

凡夫愚人，亦復如是。希心菩提，志求三乘，宜持禁戒，防護諸惡。然為五欲毀破淨戒。既犯禁已，含離三乘，縱心極意，無惡不造。乘及淨戒二俱捐舍。如彼愚人，駝甕俱失。

【解說】

類似此喻的故事，實際上是很多的！不，不僅是故事，而是實際行為。

有些人做了類似的事兒但又不知有錯，那就如俗語所說的「斬腳趾避沙蟲」。以為這樣做是乾淨俐落、一了百了！實際上呢？就像本喻那樣：駱駝把頭伸入壇子內出不得，如何是好？——還不容易嗎？把駱駝的頭斬了，不就可以了嗎？

這是告訴你：「香港腳」發作，癢得難受，如何是好？——還不容易嗎，把你隻腳斬下來便可了。

這個譬如，本身雖然「蠢得交關」，但我們細想想，在生活中也往往會出現類似令人「啼笑皆非」之事。

76 田夫思王女喻

昔有田夫，遊行城邑，見國王女顏貌端正，世所稀有。晝夜想念，情不能已。

思與交通，無由可遂。顏色瘵黃，即成重病。

諸所親見，便問其人：“何故如是？”

答親里言：“我昨見王女，顏貌端正，思與交通，不能得故，是以病耳。我若不得，必死無疑。”

諸親語言“我當為汝作好方便，使汝得之，勿得愁也。”

後日見之，便語之言“我等為汝，便為是得。惟王女不欲。”

田夫聞之，欣然而笑，謂呼必得。

世間愚人，亦復如是。不別時節，春，秋，冬，夏，便於冬時擲種土中，望得果實，徒喪其巧，空無所獲，芽、莖、枝、葉一切都失。世間愚人，修習少福，謂為具足，便謂菩提已可證得，如彼田夫希望王女。

【解說】

此喻內容本旨，可用一句「痴心妄想」來形容。

一個普通農夫，又怎會讓國王之女鍾情於你？本喻用在冬天下種子耕種而一無所得作比喻，是恰當的解說，這叫做「在不適當的時刻做事情」，怎麼有收穫。

看本喻說諸友對這農夫說：「我們已把你的心意向公主說了，但人家不喜歡你呀！」這農夫聽罷還是滿心歡喜的。也許這也叫做「總算有收穫」吧！

我忽然想到：如果諸友對這農夫說：「公主話：你到來世我一定喜歡你呀！」那怎樣？這農夫會不會立即吊頸死以求來世的到來？



佛門聯語

清梁章鉅楹聯叢話鈎沉 (節錄)

· 張培之 ·

(原刊於一九八九年九月一日《內明》第二〇九期)

聯語爲我國獨特的文化瑰寶，歷史悠久，有謂始自五代之桃符。上至皇家，下至百姓，貼春聯是最普通的事，而且不分窮富，祇要大紅紙一張，請人代寫兩句吉利字樣，便蓬華生輝，吉慶有餘矣。聯語題材廣闊，千姿百態，變化多端，也可借題發揮，主要平仄叶韻，聲音自然朗朗，二者概括深遠，畫龍點睛，也可旁敲側擊，化陽春爲白雪，融景生情，言語道斷，則文情並茂矣。雖然如此，但聯語往往被人認爲文人小技，童生三年，便要學對聯，故歷來不太注重而且傳錄不多，往往遺失。惟獨清代道光年福州梁章鉅(茝隣)，他曾官浙江山左提刑，廣西巡撫、江蘇巡撫等職，最後七十三時退居溫州郡署其子處養老。他深具法眼，輯此聯話，浞其前言中計算，其積累時間長達四十年，編輯前後又歷時八年，即道光庚子至丁未(一八四〇～一八四八年)。梁既居高官，又好山水之樂，旅途往返萬里，有此條件流連名勝古跡。尤喜吟詩作對，結交名士，最後輯成楹聯叢話(共三話)十二大卷，可謂洋洋大觀。

以下所錄佛門聯語，即從以上叢話中鈎沉而出，梁編選錄，取捨甚嚴，故其入編佛聯不甚多。但其作者，皆爲當時名流大手筆，亦值得重視之也。

筠廊偶筆載，宣武門外教子衎衎永廣寺，爲僧文然所居。祖師殿前白楊古柏二，僧室無他物，壁有聯云：

石壓筍斜出，岩垂花倒開。

乾隆五十五年，八旬萬壽，其中有聯云：

無我相，無人相，無邊壽相。

有善緣，有德緣，有大福緣。

張芥航河帥題大士聯云：

真實不虛，大慈悲度一切苦厄。

意識無界，空色相現五蘊光明。

葛嶺下，有葛林禪院與孤山相對，梁山舟先生，集劉劭人物志語爲聯云：

德行高妙，容止可法。

威儀齊整，器盡無聲。

阮芸臺先生聯云：

月似丹光出高嶺，鶴因梅樹住前山。

靈隱寺山門，有趙松雪一聯云：

龍洞風迴萬壑松濤連海氣。

鷺峯雲歛千年桂月印湖光。

西湖飛來峯，相傳晉咸和元年，西天僧慧理登山，嘆曰：此中天竺靈鷲之小峯，不知何年飛來，因以爲名。下即冷泉亭，舊傳爲董香光題匾。又題聯云：

泉自幾時冷起。峯從何處飛來。

此教中機鋒語也。又王右丞書：

泉聲咽危石。日色冷清松。

亦雅切。

天台之萬年寺，有王藻儒閣老(揆)一聯云：

身比閒雲，月影溪光堪證性。

心同流水，松聲竹色共忘機。

燕子磯本在江中，近因沙灘日長日寬，逐離江稍遠，有高閣凌空之勢，俗所謂鐵鍊鎖孤舟者，今鐵索尚存，猶令人不可方物，旁有永濟

寺，柱聯云：

松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在。

山色水色煙霞色，色色皆空。

白香山游廬山天池，僧請題寺楹，公信筆作長短二聯云：

一水印天心，指月證三生之果。

六根無我相，飲泉清萬劫之塵。

又云：

天上有池能作雨。人間無地不逢年。

虎溪三笑亭，有唐蝸奇先生聯云：

橋跨虎溪，三教三源流，三人三笑語。

蓮開僧舍，一花一世界，一葉一如來。

福州鼓山之湧泉寺，建自唐時，蔚然名刹，聯語頗多，茲錄其雅者；如山門彌勒座聯云：

日日攜空布袋，少米無錢，却剩得大肚寬腸，不知衆檀越信心時，用何物供奉。

年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地，請問這頭陀得意處，是怎麼來由。

明末有海中渠魁，至普陀山設齋一月，手題楹柱云：

自在自觀觀自在。如來如見見如來。

其字至今猶存。

李艾塘云揚州虹橋東庫有靈土地廟，廟中有集聯云：

到處雲山到處佛。當坊土地當坊靈。

（前句金冬心，後句鄭板橋）

吾閩有石佛嶺，佛像係就大石琢成，陳望坡尚書未第時，將棄舉業，過此嶺求籤，詞意許其必遇，三過三問，皆一籤貴，後乃獻一聯於寺云：

心到虔時佛有眼。運當亨處石能言。

信乎佛之能前知也。謝默卿曰虎邱山後女墳河北，風景幽絕，岸旁一古刹，懸一聯於客堂云：

乾淨地常來坐坐。太平時早去修修。
語極冷雋發人深省。

張仲甫中翰（應昌）蘭諸先生哲嗣也，最恪勤守家法，近乎錄先生所集經語楹聯見奇，如云：

有忍乃有濟。無愛即無憂。

上句出尚書，下句則四十二章經中語也。又一聯云：

洗心曰齋，防患曰戒。

循法無過，修禮無邪。

上句出易繫辭注，下句則戰國策也。

又仲南齋中，亦有自撰聯句云：
貪瞋痴即君子三戒。戒定慧通聖經五言。

又一聯云：

陰陽風雨晦明，受之以節。

夢幻露電泡影，作如是觀。

此乃左傳周易對佛經也。又一聯云：

掃地焚香，清福已具。

粗衣淡飯，樂天不憂。

鄭板橋有贈焦山老聯云：

花開花落僧貧富。

雲來雲去客往還。

今此聯墨跡，猶存山中。

普陀山聯；普陀一山，周四十餘里，在大海中，山中地，全屬於廟，並無糧賦，無乞丐，亦無婦女居住，其佃種僧田，與開小店生理者，皆不携妻室，全山廟宇，不下數十，而惟佛頂山、前寺、後寺，三處爲大廟。前寺有聯云：

即心即佛，但從彼岸問迷津，渡頭寶筏開時，慈航有路。

是色是空，誠向茲山瞻法相，洞口祥雲護處，變化無方。

杭州西湖淨慈寺大殿，歲久損壞，道光庚子，烏敬齋中丞籌款重建，於乙巳年工竣，梁初香中丞撰殿聯云：

依淨土以印淨心，回峯現億萬化身，羣覺悟羣迷成淨果。

引慈航而宏慈量，慧日照三千法界，莊嚴重耀澄慈緣。

伊墨卿先生秉緩守惠州題永福寺聯云：

雲鶴有奇翼，瑤草無塵根。

楊硯芬（希銓）題聯曰：

永世有因，大悲觀自在。

諸天無相，極樂仰文殊。

鄭板橋（燮）題禪堂聯：

無法向人說，將心替汝安。

又題佛座：

大護法，不見僧過。

善智識，能調物情。

宋悅研侍郎(鎔)觀察院中時，嘗書一聯贈某上人云：

看梅子熟時，箇中人酸甜自得。

聞木樨香否，門外漢坐卧由他。

粵中有倒坐觀音像，清楊蘭坡題聯云：

問大士緣何倒坐。恨凡夫不肯回頭。

附一九二八年西湖古今楹帖新集佛聯鈎沉如山題海潮寺聯：

法脈接祇園，同依靈鷲慈雲，切莫分誰教誰律誰禪宗，但能自性自度，皆能大覺。

應身遍塵刹，普攝虎林僧海，須澈悟無我無人無衆生，若見諸相非相，即見如來。

寶石山麓大石佛寺有聯云：

天生佛石苔攢髻。洞有神猿臂掛松。

大肚能容，色容色相。

開口便笑，指示迷途。

靈峯寺聯：

現三十二妙應身度盡塵刹。

施二十四無畏力福備羣機。

放生池聯：

天地一網罟，欲度衆生誰解脫。

飛潛皆生命，但存此念即菩提。

紫竹林聯：

紫竹林中觀自在。白蓮座上見如來。

鳳林寺聯云：

法鏡現慈雲，觀春月秋花，盡是三空妙諦。智燈懸寶座，聽晨鐘暮鼓，無非一點禪機。

彭王芹聯云：

百八杵鐘聲，撞醒痴夢。

五千言慧典，參破禪機。

俞樾聯云：

是無遠慮，顛倒夢想。

皆大歡喜，信受奉行。

玉泉聯云：

浩浩羨無涯，身坐宮中通造化。

洋洋皆得所，眼見池內起慈悲。

靈隱寺聯云：

禪心澄水月。法鼓聚魚龍。

又聯云：

佛法度三千，心願俱堅超苦海。

等名稱五百，形容難判共慈航。

又上天竺法喜寺聯云：

山名天竺，西方即是眼前，百千里接踵朝山，海內更無香光比。

佛號觀音，南無時聞耳畔，億萬衆同聲念佛，世間畢竟善人多。

又下天竺法鏡寺聯云：

焚五香，清五濁，法喻青蓮，

應試靈機入證。

去六欲，得六通，道傳白月，

從知妙諦因心。

又聯云：

甘露瓶中榮寶樹。慈雲座下錫祥麟。

理安寺即法雨寺，聯云：

法雨晴飛，繞殿香雲至。

天花晝下，交空瑞石懸。

又聯云：

碧螺澄法雨。綠樹蔭清泉。

韜光黃沔聯云：

竹笕潛通十八澗。蒲團小坐兩三時。

又聯云：

訣授雲房，涉水登山，一枕黃梁超法界。

詩題鶴觀，度人濟世，千年丹篆仰仙蹤。

龍井寺聯云：

玉毫珠頂無離即。皓月清池得證因。

南屏禪院有聯云：

松韻鼓笙簧，和南屏之晚鐘，清如雅奏。

禪心開定慧，對雷峯之夕照，湛若明生。

又聯云：

細剪山雲縫破衲。閒撈溪月作蒲團。

又聯云：

石墨一枝春，問山僧梅子熟未？

梵鐘幾杵曉，喚世人塵夢醒來。

虎跑寺聯云：

願借吾師手中半葉蕉，煽滅若輩熱中熱。

留得此地山上一勺水，渴解衆生難上難。

開化寺(即大和塔)聯云：

燈傳慧業三摩地。鼓應洪濤八月天。



心聲

在九龍，原普慶戲院的地方，我看到一抹很有意思的牆壁圖片。這是有心人對梅艷芳的懷念。簡單的一個頭像，而更出色的，更叫人有所思考的是那幾行字。

請你輕輕地唸一唸——

上天選擇了我屬於這個地方

觀眾和舞台就是我永遠的歸宿

這裡我從未離去

你看短短的幾行字，把「香港女兒」的大歌星梅艷芳的心聲都說了，也同時是香港不少市民大眾的心聲！

這簡潔的畫面、言語、很好！很好！

無緣再見

瘟疫襲港，現在已見回落。但市面上的氣氛還是不見怎樣熱鬧的，大抵大家都「心存恐懼」，慢慢地讓它復甦吧！

日前，我再次到港島中區「大館」走走看看，在茶座間，亦看到好些遊人在閒談「嘆茶」，在疫情仍見的今天，看到這情景，還好！

走進那「警察總部大樓」展館看看。展品一般，不過看到其中一幅照片倒是引起一點趣味，那是一位女交通警站在警崗上指揮交通。

如果你是「七十後」、「八十後」，這種街頭景象在香港再也看不到了，香港交通已進入「紅綠燈年代」。不過即使如此，當年這些交通警其實也是以男性為多，女的畢竟不多見。這是很需要集中精神，也是日曬雨淋下的工作，不輕鬆。





一幅照片 百年香江

如果我說，拿一幅圖片以象徵百年香江，有沒有這可能呢？

倘若你是「老香港」，對香港生活了解、熟悉的話，可能「找到了」！

每次，我到港島中區大會堂看展覽的時候，如果時間允許，總是在進入大會堂之前，在那馬路邊望過去。

有什麼好望？——有呀！我看到百年香江，看到過去一百年來香港的歷史發展。

那一組建築物，就是一個香港的歷史進程。

請你細看——

前方，是一座「和平紀念碑」。每年香港重光紀念日都有敬花活動，前事不忘，讓我們憶想三年零八個月遭日本侵略者欺凌的日子。

紀念碑後你看到的是什麼呢？

——這座高等法院也曾經做過立法會。這座建築物不僅有百年的閱盡香江滄桑，它建築物的本身也是一座頗有特色的歷史文物。

再讓我穿過這座法院看。你看到什麼？

呀，這就是中國銀行的原址。上世紀五、六十年代，隔鄰的滙豐銀行，在建築上也同樣模式，那大塊塊大麻石、那外型，很有穩重感。如今，滙豐銀行早已拆卸，改建成這座以鋼鐵為主的，像機械人那樣的建築物。則見證百年香江的便祇有這座原中國銀行的建築物了，碩果僅存，彌是珍貴。

中國銀行也有了新址，那就是由建築大師貝聿銘設計的這一座，那種「節節高陞」的外型設計，也同樣成為香港建築物的新標誌！——從中國銀行的新舊址，更讓我們看到香港的歷史發展。

你再看那座高高「長江大廈」，不也正好象徵了香港經濟方面的民間力量嗎？

照片的右邊，在滙豐銀行側的便是渣打銀行。渣打在今天也給人一個歷史滄桑的感覺。

一幅照片居然可以集中地看到「百年香江」的歷史，倒教我們有連番聯想。

摩天輪 的選址

摩天輪，世界一些大城市都有了！它除了讓我們坐上去好好地、慢慢地、居高臨下的看看周遭環境外，且成為那個城市的地標，是一道風景綫！香港也不甘落後了。不過擺放摩天輪，地點很重要，除了看那城市的風貌外，還得教人一看就曉得這個是什麼都市。方便遊客拍照也！

——本港這地點選得好，摩天輪隔隣就是一座有名的高廈。



安 與 不 安

「持戒者安，令身無惱，夜卧恬淡寤則常歡。」

——《法句經》裡這句話，並不深奧，我們一看便明白。但明白是一回事，能否依此修行可又是另一回事了。

我們經常聽到一些人說：「欸，做佛教徒好多戒呀，戒這戒那，周身不自在。」

持戒而不自在者，顯然是未能真正的明白「戒之道」。《法句經》說「持戒者安」，就是針對這問題了。戒，是什麼呢？戒其實就是讓我們安樂自在的法則呀！譬如說：「我們不要亂過馬路，我們要依『紅綠燈』的指示，我們要沿斑馬線過馬路。」這規則就是叫你守戒。我們規規矩矩按交通指示過馬路，你說是心安還是心不安？這不就是很明顯嗎！

無欲無為

在佛書中，我們經常看到「執着」一詞，可見「執着」兩字是何等重要的述說。

「不要執着！」即是不要把某些事情總「不放手」的牢牢放在心裡。如此一來，則容易在偏執之下產生錯誤的看法。為此，我們在佛書裡很常見地看到「無所住」三字，這個「住」字，即是「執着」了，——無所住即是無所執。

《長阿含經》裡有一句：

「修念覺意，閒靜無欲，出要無為。」這實際上就是無所執、無所住。

「修念覺意」，即是我們在修善覺悟。我們如何去修行呢？你平靜的時候，也不要有什麼欲念；你與外間交往，也不要有什麼「作為」。——無為，即是無欲無求，而不是「收埋雙手乜都唔做」的那種所謂「無為」也。

如患重病

《華嚴經》說——

「觀諸有為如重病，憂悲苦惱惑所纏，三毒猛火恒熾然，無始時來不休息。」這裡說的「有為」是指塵世間一些無必要的造作，說它如「重病」，可見其嚴重性；「三毒」如猛火，三毒便是貪、瞋、痴，你看，又如重病，又如熾熱猛火，多麼的「得人驚」。何況這種遺害更是無始無終的，即是永不休止。

看到這裡我們便曉得它的嚴重性了。既然如此則必須步步為營，好好地正視它才好。

溝通：

從「現代詩」看現代與古典

· 陳青楓 ·

什麼是「文人畫」呢？可能有些人的印象是：在一幅畫作裏，寫上一兩行詩，蓋上三兩個閒章，把詩、書、畫、印合在一起就是「文人畫」。

筆者以為，文人畫的最根本是：藉著畫作去抒發心中感受！一幅畫作裏，不在乎有

沒有題字與印章，如果它所表現的、追求的，是心意，那便是文人畫。當然，這心意是文藝的、帶哲理的。

蘇東坡有一首「禪詩」云：

廬山煙雨浙江潮
未到千般恨不消
及至到來無一事
廬山煙雨浙江潮

這是一首上好禪詩。如果是畫家，他可能會在畫面上方把廬山煙雨景象寫下來；下方是澎湃的錢塘潮。從畫家角度來說，是有所表現了。但這不是「文人畫」，我相信這樣的畫面技巧再高也祇是繪畫技巧，是打動不了人心的，就因為它未能讓我們感受到蘇東坡這首詩撩動人心之處——「及至到來無一事，廬山煙雨浙江潮」，那最後一句也就是開始的一句，經過一個「過程」之後，已經有很大感悟了，能夠表達出這





「感悟」，才是一幅真正有可為的文人畫。

我們說的「現代文人畫」，絕對不是像古代某些文人的所謂戲筆、逸筆草草，隨意地搬弄一些筆墨以發洩一下心中悶氣，那不是真正的「文人畫」，更不是「現代文人畫」。

民族文化精神很重要，是任何動人、感人的文藝作品的基本元素。文學也好，繪畫也好，音樂、舞蹈也罷，要延續發展的話，必須以民族文化精神作主導，這主導地位是不可能以其他取代的，否則，必然走樣，一是變得非驢非馬，一是完全成為另一種「東西」。

我們不妨拿「現代詩」來看看，在中國大地「朦朧詩」尚未流行之時，中國的另一個小地方台灣，「現代詩」已如火如荼了，到今天，我們可以帶點總結性地回顧一下五、六十年代的台灣「現代詩」。

明顯地，台灣現代詩是走著兩條路子的，除了全盤西化之外，另一是吸納現代西方文學技巧後融入民族精神去。我們且來看看鄭愁予的《錯誤》：

我打江南走過

那等在季節裏的容顏如蓮花的開落

東風不來，二月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰如青石的街道向晚
蹙音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩
我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

這不是唐詩宋詞，卻有古詩詞的感味，在新詩「自由體」形式下，我們感受到兩點：

一是詩節間的節奏充滿音樂感，而這又是很「古典」的，我們輕輕地唸著，會唸出那古典的美感來。此外，這首詩的文字組合又是多麼的中國——文字本身沒有扭曲的西化。「我打江南走過」這個「打」字，很中國傳統的，但又不是僵化了的「舊文字」，唸第一句便把我們的心情、思緒放下來，一下子載進時光隧道，回到過去的典雅，如果這個「打」字寫成「從」——我從江南走過，顯得乏味。字本身的琢磨如此，詞語安放的位置亦如是，不但增強了音樂感，也同時令讀者「嚼」出詩味，最明顯一句：「恰如青石的街道向晚」，向晚兩字，放在最後，不但突出了它的重要性，也同時把它的浪漫詩味抖出來了，充滿傳統的韻味，更能烘托出前一句小城的寂寞。

用「方塊字」寫詩的現代詩人裏，在詩作

中用「的」字用得最多者，恐怕也是鄭愁予了。「的」、「了」、「麼」、「呢」這類字入詩是很難「討好」的，說得嚴重點，是「有破壞沒建設」——破壞了詩味，然而，鄭愁予運用這「的」字，不但沒有「破壞」，還起了相當不錯的「建設」性的幫助，它是「的」出詩味來了：「那等在季節裏的容顏如蓮花的開落」，這長長一句所運用的兩個「的」字便起了頓挫、轉承作用，使這一句的節奏來得更鮮明。在《錯誤》這短短的九行詩裏，除了首末兩句沒有「的」之外，其他每一句都有。但唸起來會感到累贅嗎？沒有，不但沒有，且因為有了這些「的」，整首詩唸起來不但不會「氣急敗壞」，令你更多了一點典雅。試試在唸這首詩的時候，把所有「的」字刪去，會覺得怎樣？味道顯然大不同。

我想說明一點，「詩質」是來自各方面的，也不僅僅是文學本身的涵義，「詩」是綜合文藝的組合，它除了字義本身，還包括音樂與繪畫美。音樂是節奏、字音，繪畫是

字型、段落形式，更重要的是從字義內容、節奏，以及形式散發出來的聯想，蘇東坡說王維「詩中有畫，畫中有詩」，這個詩中「畫」、畫中

「詩」，已經不是一般的畫與詩，而是提升到一個文藝美學的層面來，是文藝美學中的「詩」。

六十年代，我讀余光中的《蓮的聯想》、《五陵少年》以及「鄭愁予詩選集」，所持的觀點，到今天依然沒有大不同，依然是認為他們把中國古典詩情融入現代詩去，也就讓新詩有了延續發展的生命力。

既然稱之為「現代」，那必然有現代的生活氣息，雖然主要是指內容，但也可以兼顧到形式（像「新詩」，便是現代形式），我們用宣紙、毛筆、墨汁，以及花青、石綠的國畫顏料，用這些工具與材料去處理一幅畫，又算不算國畫呢？我看重要的還是在表達的內涵，形式不重要，材料不重要。重要的是有沒有那份民族的文化氣質，讓一位長期接受西方文化的畫家用中國畫的工具、材

料去處理作品，我看，出來的效果依然是「西畫」。同樣地，一位飽受中國文化薰陶的畫家，即使用油彩、畫布去處理「中國畫」內容，出來的效果卻屬中國畫。這完全是民族文化的素質與內涵的訴求，與工具、材料無關。

現代中國畫如此，「現代文人畫」也必須本此精神，在繼承傳統文人畫之時作出新的探討，或者可以說：去尋找新路向之時，不要忽略了傳統，就像一些寫得很好的新詩，他們都融入古典的優雅。





烟與煙

「請勿吸烟」！你看到這告示時，會不會想到：寫這個「烟」字還是這個「煙」字較合？——今時今日，為求方便我們都寫這個「烟」字了。那麼，這個「煙」字呢？它與「烟」字的關係又如何？

讓我簡單地說說：兩者互通，你寫哪個都沒有錯。而且，這兩字都是音意的，當然都是火字部首，我們便很容易地知道與火有關。

不過，如果再細意地分析下去，則這個「煙」字有更深層的意思。原來，「堙」字本身也可以是獨立的，它是堵塞的意思。——如果那火給堵塞了，不就會變成「煙」嗎？所以用這個「堙」來寫「煙」，真是教人連形狀也聯想起來了。

這個「堙」字如果在左旁的部首部分加上一個「土」字或「水」字旁，你又覺得如何？

原*來，如果那是給土埋沒了，我們可以寫「堙沒」；給水淹沒了呢？我們可以說是「湮沒」。

湮

字形與字音，真有趣，造字者真是天才。如果我們深入點看，或者縱橫交錯地看；又或者拉着上文下理來看，則往往是趣味橫生，這既「複雜」——其實是一個民族的文化及其民俗等方面的結合而已。「老外」說中文難學，大抵除了「方塊字」之外，民情、文化這些更為重要。

即係是我們自己，有時候也會被考起的。——不過「考起」亦考得有趣。我們且來看看這個「湮」字。大家不但「有邊讀邊」，讀此字為「筆」，甚至會想到：咦，這是不是廣東方言？譬如說：「湮碗湯來！」意思是「勺」。但原來這「湮」字却是音「臂」，廣東方言常說一句話：「湮乾的水去！」這個「湮」字就是隔的意思，這是古已有之的字。