

主觀色彩與一面之詞

有一則佛門故事，不知大家有沒有聽過。如果聽過，不妨重溫一次，它實在可以令我們有所思考——

有一「雲水僧」到一寺院要求掛單。師兄叫師弟接待：「你考考他，如果他對答得好，就讓他留下吧！」經三兩下考驗，那雲水僧拔腿就跑，不敢留宿了！師兄遇上他，問怎麼回事？

雲水僧：「你師弟真厲害，我輸了！」

「情形究竟是怎樣的？」

「我豎起一手指，表示『大覺世尊，人天無二』，你師弟則跟隨即豎起兩指，表示『佛、法兩者，是二而一』！我再豎起三隻手指，表示『佛、法、僧三寶，三合一』！嘩，你師弟厲害，他緊握拳頭，這不就是表示一切皆一悟而得嗎？我輸了，不好意思借宿。」

師兄「哦哦」兩聲：「原來如此！」

他回到禪房，那師弟還怒氣未消：「真豈有此理，剛才那傢伙豎起一指，沒錯，我是有一隻眼睛壞了，但他不應該豎起一指來諷刺我單眼呀！不過，為了禮貌，我豎起兩指，表示他很幸福，他有一對眼睛。哼，那傢伙真是欺人太甚，居然豎起三隻手指，那分明是譏諷我與他在座兩人但祇有三隻眼睛。我真的忍不住了，緊握拳頭正想揍他，那傢伙立即跑了！」

是同樣一個場景，同樣的舉動，但每人心中所想不同，差異有多大？真是要有多大有多大，全看你怎樣想。很多時候都是因為我們抹上主觀色彩而使事情「變質」，但這種所謂「變質」，實際上祇是我們自己的看法，事物的本質根本沒變。

像上述這故事裡的彼此誤會，發生在我們日常生活裡其實並不少，全因為我們不自覺地以主觀替代了客觀。



好，讓故事再趣味一點：

假如那師兄當時在座，看到那雲水僧與師弟的豎手指動作，他會怎樣想呢？你試把自己代入。也許，我(代入師兄角色)看到雲水僧豎起一指時，會認為：哦，他表示追求佛理是『一心一意』！師弟豎起兩指，是表示：佛理是『不二法門』；雲水僧再豎起三隻手指，對呀，追求佛理不能『三心兩意』！師弟握拳，是表示要好好學習佛法。

會不會真是這樣呢？其實也不過是我(代入「師兄」角色)的主觀看法，一廂情願的想當然罷了！

寫到這裡，我又繼續想這「豎手指」故事：如果這位師兄沒有分別聽到兩位當事人的解說，而

祇是聽一面之詞，會怎樣呢？

祇聽到那雲水僧的話，他可能會想：「噢，原來我師弟早就修成正果，他深藏不露！」

如果祇聽到師弟的話又如何？他可能會想：「唉，人家祇有一隻眼也去嘲弄？抵打！」

這樣的「一面之詞」，是完全脫離真實，但我們平時又很容易滑進去。

好了，這師兄既然「有幸」地聽到兩方面的說法，他會怎樣做呢？也許這師兄緊張地對師弟說：「快，快，快把那雲水僧追回來，大家說個明白，免生誤會！」

好了，「豎手指」究竟是表示什麼呢？

大家坐下來說清楚！(當然，這裡說的內容也是我戲劇性的假設。)

雲水僧說：「我豎一指，是問：這裡僅你一人嗎？」

「師弟」：「我豎兩指，是告訴你，這裡有我與師兄，一共兩人！」

雲水僧：「我豎三隻手指，是向你表示：如果加上我，是三人了！」

「師弟」：「你急忙跑走做什麼？我緊握拳頭，是表示我們要團結。」

事情就是這樣簡單？對！就是這樣簡單，而且這不過是兩人的開場白而已，還未正式問答呢！

我把這故事延續，並且翻覆地演繹下去，無非是想加深一點說明：我們對事物的看法，不要染上主觀色彩，也不要祇看片面之詞，重要的是要了解客觀事實。道理是簡單的，不複雜，祇是我們平時太容易疏忽了。

用心澆灌 開花結果

妙法寺劉金龍中學致力為學生提供機會，發展其領導才能，其中包括提名學生參加教育局或不同機構主辦的領袖培訓，而該校不少學生更表現卓越。

在07-08年度該校中六級陳穎欣、黎倚名、孫梓鳴及中三級黃雅麗獲選「屯門區傑出學生」；中六級陳穎欣、黎倚名、孫梓鳴、江曉盈及黃爾婷獲第三屆「香港領袖200」領袖計劃領袖生；中六級陳穎欣獲葛亮洪獎學金；中五級羅浩瑩及中七級徐秀妍獲尤德爵士紀念獎；中七級徐家莉獲教育局新聞及公共關係組挑選，代表香港參加國際青年交換計劃往英國交流；中六級陳穎欣、符俊敏、中五級彭美茵及中四級張楹心獲香港傑出教師協會主辦之第十一屆「香港傑出學生」選舉優異獎；中四級趙學賢、梁淑琪則獲「救世軍聯校傑出學生領袖」。

又該校中五學生及中七學生在2008年公開試的成績均遠高於全港平均水平，2008年該校學生獲本地大學學位課程取錄人數共53人。



妙法寺劉金龍中學李國良校長與八位領袖生合攝



(左起)黃振文老師、黎倚名同學、陳穎欣同學、黃雅麗同學、孫梓鳴同學及梁惠玲副校長合攝。

新加坡國家少年警察團訪妙法寺及劉金龍中學

新加坡國家少年警察團是少年警訊在海外的一支友好團隊，少年團於2008年11月4日訪港，期間參觀了屯門區警隊單位、少訊會所及其中一間中學支會——妙法寺劉金龍中學，藉此了解香港的警務工作、少年警訊計劃和香港的教育制度等。

新加坡少年團一行近60人於當日上午先到訪妙法寺劉金龍中學，受到該校師生盛情款待，賓至如歸，而兩地學生更交流彼此的教育制度及文化特色等。中午，該校師生陪同新加坡少年團到妙法寺享用素菜，隨後更到妙法寺新殿參觀，了解香港佛教的特色。新加坡少年團對有關安排甚感滿意，表示這是他們難得的體驗。

如幻妙法

內明智譚

金剛經云：一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

如果一切諸法空如幻，為什麼諸法有可見、可聞、可嗅、可嚐、可觸、可識的？如果真的無所有，則不應有可見乃至可識。譬如種樹，樹如果沒有根，則不會有莖節枝葉花果。

復次，如果沒有的東西而可以妄見，為什麼不能看見聲音、不能聽聞顏色？

因為，諸法相雖空，亦有分別可見及不可見。譬如魔術師幻化的象、馬及種種諸物，雖知無實，然色可見，聲可聞，與感官相對，不相錯亂。諸法亦如是，雖空而可見、可聞，不相錯亂。

諸法相雖空，凡夫不如理思惟故，心被外境所轉，而於其中起心動念，作身口意業，業網牽纏，受種種相應果報。譬如魔術師所有表演，乃至戲劇中的情節，能帶動觀眾喜怒哀樂。故知所有幻化，欺誑無實，雖無根本，但仍可見聞。倘如理思惟，所謂明生則暗滅，則不被劇中情節所左右矣。

是諸法空譬喻如幻，一切有為法空不堅固。一切諸行如幻，欺誑小兒，屬因緣，不自在，不久住。是故說「諸菩薩知諸法如幻」。

釋修智 (妙法寺住持)

妙法寶藏

佛說四諦法

『若人小智，深著愛欲，為此等故，說於苦諦。眾生心喜，得未曾有，佛說苦諦，真實無異。若有眾生，不知苦本，深著苦因，不能暫捨。為是等故，方便說道，諸苦所因，貪欲為本。若滅貪欲，無所依止，滅盡諸苦，名第三諦。為滅諦故，修行於道，離諸苦縛，名得解脫。』
——《妙法蓮華經·譬喻品》

本經雖處處闡明一乘妙法，但亦並非抹煞「聲聞、緣覺、菩薩」等三乘法門的存在價值，因為三乘確乃對應着根性，眾生可以藉之入道。

今以聲聞乘為例，佛陀為說「四諦法」。

如果有一類智見狹小之眾生，深心耽著於恩愛情欲，不能出離，佛陀乃為此輩說「苦諦」，令知三界眾苦。眾生聞此法音，領解心喜，嘆未曾有，信知苦諦真實不虛，更無異說。

如果再有一類眾生，是由以不知苦果之因，才會深心愛著，不想片刻捨離，佛陀方便為說「集諦」，令知世間諸苦，是以貪欲為根本而生起的。若能息滅貪欲之因心，苦果自然無由依倚而生，佛陀乃為說第三的「滅諦」，此亦即斷除生死輪迴諸苦的涅槃解脫境界。

為了成就寂滅清涼，就必須修行正道，佛陀最後為說「道諦」，以能速離生死諸苦所縛，步步增上，證得解脫。

因此，「四諦法」即是「出離心」的核心教法，若不依此而入道，又如何超出世間？向後的「菩提心」亦無由建基，眾生又如何成就佛道呢？（《妙法寶藏》之二十）

釋素聞 (妙法寺秘書)

法苑留音

廣結善緣

“法不孤起，仗境方生。道不虛行，遇緣即應。”緣起論把一切事物彼此依存的關係都說透了。緣起就是關係，緣起論就是關係論、條件論。一件事，辦得很好，事情能夠成功，靠的是條件具備，關係良好，因緣具足，我們應該感恩。事情不成功，是條件不具備，關係未具足，也不必煩惱，不必埋怨。如果失去了條件，沒有了關係，一切都不存在了，那就是緣盡，緣滅，也用不著捶胸頓足，呼天搶地，情癡情迷，做出一些愚昧妄執的蠢事來。美國有一位著名的歌唱家安德森，他對觀眾說：“你們感謝我，我要感謝大家。不管哪一件事，不可能是一個人單獨能干得了的。沒有作曲家，沒有伴奏的樂隊，沒有舞台管理，我就不可能走上舞台。這不是我一個人做的。我在這裡面只是微不足道的很小的一部分而已。”安德森的這一番話，不只是一種人品，一種謙虛的美德，而且也的確反映了：一個人的才能、技巧、特長、價值，都必須通過群體關係（亦即人與人之間的關係）才能體現出來。或者說，一個人的成就，只有通過與互相關連的群體關係（人際關係）才能獲得。所以在社會生活中、在人與人的交往、合作、共事中，就要懂得珍惜關係，重視關係，維護關係，尤其維護人與人之間的那種微妙性。不要破壞關係，不要破壞那種微妙性，不要做影響關係，破壞關係的蠢事。保護關係，就是創造條件。從我們佛教徒來說，就叫“廣結善緣”。未成佛道，先結人緣。人緣好，事事順利，得道多助。人緣不好，事事阻隔，失道寡助。小到一個家庭，你要維護好家庭關係。大到一個集團，一個單位，一個國家，你都要維護上下、左右，領導關係，同事關係，社區關係。有緣順緣，無緣隨緣。始終保持良好的關係。這不僅是一種心態，一種品性，而且也是一種倫理境界，人生境界。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

人間禪語

因果

有一個男人，他中年得子，甚是溺愛。他含辛茹苦拉扯兒子成人，辛辛苦苦供兒子上完大學。兒子西裝革履，紅光滿面，自己卻衣衫襤褸，飢腸轆轆。他省吃儉用為兒子買了房，娶了妻，生了孩子。

可是他自己也老了，不能幫上兒子什麼忙了。兒子越來越覺得他礙眼，很不孝順，開始是冷言冷語，後來又經常打罵他，嫌棄他沒有用處。最後，在一個風雨交加之夜兒子覺得受不了他，將他趕出了家門。

這個老人無奈地來到一個破廟避雨，老人想到自己的遭遇很傷心，自己曾經是那麼愛兒子，卻受到了這種待遇，他仰天長嘆：「天呀！為什麼對我這麼不公平？」

在一道閃電過後，一個更蒼老的聲音說：「這是對你的報應啊。」這時老人看見一個比他更老的人從破廟的角落裡走了出來。老人大大驚道：「你是人或是鬼？」那個更老的人說：「你這個混蛋！十年前你把我從家裡趕了出來。我是你爸爸呀，你已經不認識我了？」

環顧我們社會，每天悉心照料兒女的人很多，每週(或每個月)去看一次父母的人則相對地少。給兒女的關愛往往是遠遠地超越給父母的關愛，甚至不成比例。「忙」往往是個藉口，但其實只是個借口。「忙」字是「亡」「心」兩字的組合。關鍵在於是否有心；有心的話一定會找到時間。

李焯芬 (香港大學專業進修學院院長)

清風白雲

住與不住·空與不空

「金剛經」是講一個「住」字，

「心經」是講一個「空」字；

也可以說：

「金剛經」是講「不住」兩字，

「心經」是講「不空」兩字。

是怎麼回事？住與不住、空與不空，表面矛盾，如果我們把它弄個清楚明白，則可以感受到：所謂「住」，實際上是「不住」，不住也即是住；同樣地，所謂空，其實也是不空，而不空亦即是空。

這個「住」字，讀「金剛經」的都知道，它其中一個意思是指執着；停留，「應無所住而生其心」，是叫我們不要執着，如果你仍然執着，則所起之心念也不會是正念，仍未放下也！

當然，說說是容易的，做起來則難。但道理既然擺在眼前，我們便一點一滴地學習，一步一步地向前推進好了。

「心經」，很容易令我們錯誤地墮入一個「空」字，以為「心經」的中心思想就是教我們如何去掉一切成「空」。若作如是想，會出現很大偏差，其實，「心經」是引導我們認識「不空」。表面的「空」，實際是「有」，能夠在「空」中體會到「有」，這才是真正懂得「空」，也就是所謂「真空」。(能夠在「有」中體會到「空」，同樣的重要。)色即是空、空即是色，你能夠感受到嗎？我以探索態度寫了一幅畫，畫面裡的月、山、水、樹、船都不重要，我是企圖以「色不異空空不異色」

(「異」解作「離」)、「色即是空空即是色」的色空關係去說明一些問題，也就是我本文所講述的觀點！

「金剛經」裡說：「凡所有相皆是虛妄！」這不就是「空」嗎？是的，都是空，但如果你進入一個深層次之後，得到啟發之後，有了真正開悟之後，明白到一切的表象都不過是表象，不是實在的，不是真實的，這時候的「空」才是「色即是空，空即是色」的「空」，所以有「不住相」之說。

也許你說：既然所有相皆是虛妄，我們為什麼要塑造那麼多佛像、菩薩像乃至羅漢像？

矛盾嗎？不矛盾！這些塑像無非是想令觀者看到後起恭敬之心！——對佛起恭敬心，對菩薩起恭敬心，對羅漢起恭敬心！

起恭敬心是應該的，如果沒有恭敬心，則我們不會真誠地學習這方面的真理，我們會浮起輕視。

——過分的恭敬、盲目的恭敬，會造成痴愚。

學習佛法，就是學習如何掌握方法以擺脫人世間的痴愚，我們是住世，也是「不住」於世；我們「住」於色身，實際上也不在色身，而在一個「空境」。

——面對着自己寫的這幅「色空山水」，我也在問自己：「真正懂得色與空的關係了嗎？」

弄懂關係不難，難在要好好地、認真地實踐，這便叫做修行。

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



修智大和尚談——佛陀對世人的生活指引



青楓：佛陀說法，多是向出家人而言，我們所看到有關的佛經也不少，不過，佛陀偉大之處，亦不僅僅是向出家人說法，亦有向世間在家眾說法。

修智：是的，我們今天看到人世間處處有佛法，人們以佛法處世行事，這就說明了佛法不僅僅是面對出家人，對在家修行的亦大開方便之門，且令獲益良多。

青楓：請大和尚在這方面介紹一下。

修智：好的。我們就拿「雜阿含經」裡一節來說說吧！有一位少年請教佛陀：我們在家的人，想得到現世的安樂有什麼方法呢？佛陀便告訴他：有四種方法。一、方便具足。即是要有一個正當職業，有穩定的收入；二、守護具足。即是我們辛苦得來的金錢，要好好的守護，不要亂揮霍，不要存僥倖賭博心。三、善知識具足。要親近值得你親近的人，這就是要明師良友指導。四、正命具足。是指我們對錢財的使用要量入為出，不亂花錢固然重要，變成守財奴亦很不好，佛陀形容「守財奴」有如「餓死狗」，這本身的形容便很入世。

青楓：是的，整個聽下來都很入世，我們平時勸喻人家，又或者互相勉勵時，不都是有類似的道理嗎？特別是第四項的正命具足。不少人把生活弄得一場糊塗，特別是當今之世，信

用咭的盛行，先使未來錢的行為泛濫，佛陀二千多年前已提出來了，可見得這問題的嚴重性、普遍性。

修智：佛陀認為用錢應該好像執秤，少則增之，多則減之，要等入等出，莫令入多出少、出多入少。佛陀說：「無有錢財而廣散用，以此生活，人皆名為優曇鉢花」此即是夢寐美境，如曇花一現而已。佛陀除了介紹現世的安樂四法，也同時說到在家人的後世安樂四法：一、信具足，要有正信，信因果，信念不可動搖；二、戒具足，即是持戒，這也是為了不種惡因，即不含有苦果；三、施具足，即是布施，行善積福；四、慧具足，是指我們要多思惟，思考道理所在，依教奉行，方可離苦得樂。

青楓：這四法是修來世。即是在現世中，我們也好好地奉行修行，種下善因，後世才會有這安樂的善果。

修智：就是嘛！種善因得善果，不是很有邏輯、很有道理嗎？並不是什麼導人迷信啊！如果我們按照佛陀這生活指引，福德智慧具足，不就是現世後世都會離苦得樂麼！

<佛陀的生活指引——“雜阿含經”原文>

如是我聞。一時。佛住舍衛國祇樹給孤獨園。

時。有年少婆羅門名鬱闍迦。來詣佛所。稽首佛足。退坐一面。白佛言。世尊。俗人在家當行幾法。得現法安及現法樂。

佛告婆羅門。有四法。俗人在家得現法安。現法樂。何等為四。謂方便具足。守護具足。善知識具足。正命具足。

何等為方便具足。謂善男子種種工巧業處以自營生。謂種田。商賈。或以王事。或以書疏算數。於彼彼工巧業處精勤修行。是名方便具足。

何等為守護具足。謂善男子所有錢穀。方便所得。自手執作。如法而得。能極守護。不令王。賊。水。火劫奪漂沒令失。不善守護者亡失。不愛念者輒取。及諸災患所壞。是名善男子善守護。

何等為善知識具足。若有善男子不落度。不放逸。不虛妄。不凶險。如是知識能善安慰。未生憂苦能令不生。已生憂苦能令開覺。未生喜樂能令速生。已生喜樂護令不失。是名善男子善知識具足。

云何為正命具足。謂善男子所有錢財出內稱量。周圓掌護。不令多出少出也。多出少入也。如執秤者。少則增之。多則減之。知平而捨。如是。善男子稱量財物。等入等出。莫令入多出少。出多入少。若善男子無有錢財而廣散用。以此生活。人皆名為優曇鉢花無有種子。愚癡貪欲。不顧其後。或有善男子財物豐多。不能食用。傍人皆言是愚癡人如餓死狗。是故。善男子所有錢財能自稱量。等入等出。是名正命具足。如是。婆羅門。四法成就。現法安。現法樂。

婆羅門白佛言。世尊。在家之人有幾法。能令後世安。後世樂。

佛告婆羅門。在家之人有四法。能令後世安。後世樂。何等為四。謂信具足。戒具足。施具足。慧具足。

何等為信具足。謂善男子於如來所。得信敬心。建立信本。非諸天。魔。梵及餘世人同法所壞。是名善男子信具足。

何等戒具足。謂善男子不殺生。不偷盜。不邪淫。不妄語。不飲酒。是名戒具足。

云何施具足。謂善男子離慳垢心。在於居家。行解脫施。常自手與。樂修行捨。等心行施。是名善男子施具足。

云何為慧具足。謂善男子苦聖諦如實知。習。滅。道聖諦如實知。是名善男子慧具足。若善男子在家行此四法者。能得後世安。後世樂。

爾時。世尊復說偈言。

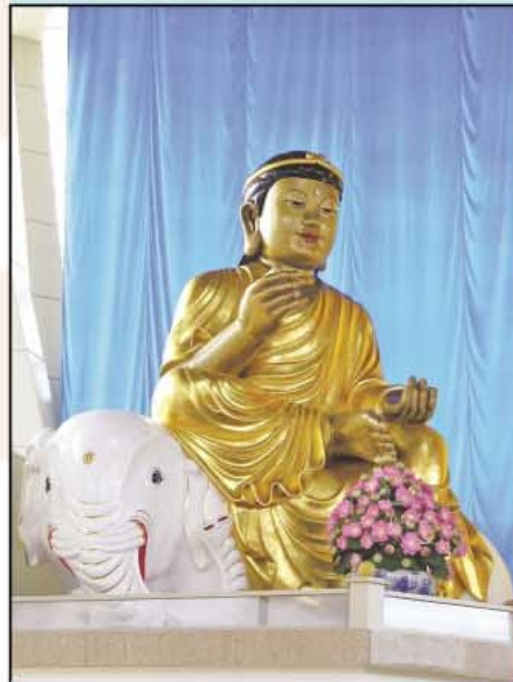
方便建諸業 積集能守護 知識善男子 正命以自活

淨信戒具足 惠施離慳垢 淨除於速道 得後世安樂

若處於居家 成就於八法 審諦尊所說 等正覺所知

現法得安隱 現法喜樂住 後世喜樂住

佛說此經已。鬱闍迦聞佛所說。歡喜隨喜。作禮而去。



普賢菩薩

普賢菩薩亦名遍吉，即普遍賢善之意。普賢菩薩的座騎是六牙大白象。象，高貴、純潔。象的高大、力大，也就代表了菩薩的力量。

這白象的六牙，是表示六度：一、布施，二、持戒，三、忍辱，四、精進，五、禪定，六、般若。

而白象的四足，則表示四如意足：一、欲如意足，二、精進如意足，三、念如意足，四、思惟如意足。

在中國佛教相傳：四川峨嵋山是普賢菩薩的說法道場。

文殊菩薩

很多時，我們在佛殿內會看到文殊菩薩與普賢菩薩分列在釋迦牟尼佛兩旁，就因為這兩位是佛陀的所有菩薩弟子中的上座。

文殊菩薩全稱曼殊師利，亦名妙吉祥。文殊菩薩的造型，總是坐在一隻獅子上的。在佛教裡，獅子是用來譬喻佛陀的無畏與偉大，所以，佛陀說法，又稱之為獅子吼。文殊手執金剛寶劍，象徵斷一切眾生煩惱；坐在獅子上則象徵他以無所畏懼的獅子吼震醒沉迷的眾生。

中國佛教認為：山西五台山(清涼山)是文殊菩薩的說法道場。





像紫星星的野牡丹

野牡丹！——這名稱很「野」，令人有不少聯想，不過，當你真正看到它時，卻又一點也「野」不起來，反而給你一個很「普通」、很「群眾性」的感覺，就因為它不會像什麼洛陽牡丹那樣，摘三兩朵擺放在客廳而一室富貴的感覺。

野牡丹不是這樣子，它，花瓣不大，也不是層層疊疊，它是五瓣，陽光下像一顆顆紫色的小星星，在向你展露生趣！

野牡丹是常綠小灌木，很多時是被栽種在園林裡，一幅的望過去，教人心神暢順——不大起眼，不出風頭的爭妍鬥麗，卻是這樣平實質樸的鋪陳。它不僅作為園林美景，它還可以作為水土保持的地被植物；如果你在野外受傷流血，還可以摘其葉作止血之用。

每次返回妙法寺，一踏入寺門便看到這些陽光下充滿生趣的小紫花，彷彿它在遞給你一天的喜悅！

金光燦燦滿枝頭——金桂花

深秋、人靜、月明夜，你坐在桂花樹旁，陣陣清幽香氣沁入你的心坎，此刻，靜靜地，讓微風輕撫你的臉，一切一切，人間的是是非非、恩恩怨怨都顯得那樣的「不入流」！

——不入流啊，你還去爭奪什麼？倒不如讓桂花香進入你的五臟六腑，像迴轉壽司那樣往返你的心胸。王維說：「人間桂花落」，那一個閒字可不簡單，能夠「閒」得起來，不在乎你有沒有這時間本錢，在乎的是你有沒有這份心意。

你看那個「閒」字多美妙，把月亮放入門內，也就是叫你把那一輪明月藏於心內，——人不閒而心閒，那才是活在當下、樂在當下。

妙法寺內有兩種桂花樹，一種是兩三米高，花兒碎碎，碎一地的黃白，這是我們常見的桂花。另一種被稱為金桂花的，一串串鮮黃色細花叢，布滿枝頭，同樣的飄香十里，同樣的教人醉心！

可惜，金桂花的花期短暫，花開花落，七、八天而已，難道它寧可把自己的生命壓縮起來，就為了那十里飄香？

文：菁菁 圖：文文



永安旅遊
WING ON TRAVEL



商務印書館(香港)有限公司
<http://Publish.CommercialPress.com.hk>

故宮

擁有稀世珍藏 獨享尊榮品味

皇家典藏 傳世家寶

《故宮博物院藏文物珍品全集》六十冊 現已發售

尊貴紫禁城文化之旅



查詢電話：(852) 2976 6628

