

鄉議局主席劉皇發 屯門民政專員張國財 參訪妙法寺 稱譽屯門新地標

鄉議局主席劉皇發先生，偷得浮生半日閒，十月三日連同新上任的屯門民政事務專員張國財先生等，到訪妙法寺。

劉主席不是第一次踏足妙法寺，今年五月二十五日，我們與香港佛教僧伽會合辦了一場四川地震賑災法會，劉主席是主禮嘉賓。不過，那天是匆匆來匆匆往，他說，他日得好好地看看這座與眾不同的新佛殿。

在劉主席私人助理廖漢和先生安排下，這天，與新專員張國財先生等多位朋友一起來了。

住持修智大和尚在會議廳先行向各位介紹妙法寺的新建築，然後大家直上新殿作實地視察，並由修智大和尚帶領大家禮佛。

文教發展總監陳青楓又一次興奮地說：「你們看，你們看，偌大一個大雄寶殿，沒有一根柱，也沒有一盞開着的燈。」

「是呀，是呀，全是採用自然光，一盞燈也用不着亮起來。」張國財專員表示：「很特別！」

修智大和尚介紹說：「我們就是希望盡量節省能源，而省下來的金錢可以用在其他福利事項上。」

劉皇發先生果然是「新界王」，他除了對大殿大佛像大感興趣外，另一個最大的興趣，是在殿前方看到大面積的屯門之地，他與張國財指指看看，談興甚濃，你可以看出，「新界王」之對新界之地，感情是這樣濃厚。



修智大和尚向大家講述妙法寺新殿建造。



“發叔”向張國財(穿黑西裝者)介紹屯門歷史。



劉主席說：「站在這裡看，涼風陣陣，真是很舒服！這裡前面有西鐵、輕鐵，交通方便！你看，明堂廣闊，十分開揚，好風水也！」

妙法寺新殿及其綜合大樓，已成為屯門新地標，張國財說：我路經這裡，曾好奇地問：這朵“大蓮花”究竟是什麼？今天，大家親臨其境，作了真切而親切的了解。

在午膳之時，陳青楓看着劉主席的三位助理——廖漢和、鍾天法及溫伯鈞，這三位都是「新界通」，有感而發：「發叔，香港人，特別是今天的年輕人對新界歷史認識不深，由你老人家主持，再由你三位新界通助理執筆，多寫一些香港新界歷史，會很有意思。」

發叔點頭！——心動不如行動，但願不久將來看到這項有意義的「文化工程」。

原區議員李瑩及「花旦」陳秀卿，這天也是我們的座上客，兩位女士對新界事務深有感情，特別是陳秀卿，她每次來妙法寺就好像返娘家那樣興奮，原來，她曾經是內明書院學生。

本刊記者阿妙、本版圖片由陳偉忠攝



甘露妙法

大般涅槃經如來性品：

或有服甘露	傷命而早夭	或復服甘露	壽命得長存
或有服毒生	有緣服毒死	無礙智甘露	所謂大乘典
如是大乘典	亦名雜毒藥	如酥醍醐等	及以諸石蜜
服消則為藥	不消則為毒	方等亦如是	智者為甘露
愚不知佛性	服之則成毒		

慈能與樂、悲以拔苦，慈悲為菩薩行。諸佛菩薩以慈悲心，教令眾生出離生死苦海，眾生須依教奉行，方可有裨益。醫者父心，應病予藥，亦須病人依時依量服之，乃可得痊癒。錯用藥方，非但不能治病，可能加劇病情，甚者可能導至生命危險。倘若不適當服藥，或虛不受補，則無病亦成病。同一醫藥，雖可治病，亦可害命。

貪欲行者，必教導修不淨觀，以對治之；若教導修慈悲觀，則徒令增長貪欲。瞋恚行者，必教導修慈悲觀，以對治之；若教導修不淨觀，則瞋恚不減。十一面觀音聖像，面相有慈有威，觀音菩薩廣度眾生，視因緣對機，或以慈悲、或以嚴厲之法度之。

慈悲亦復如是，雖為甘露，亦為毒藥。以毒攻毒，毒藥亦是良藥。故此，般若為先導，福慧增長矣。

釋修智 (妙法寺住持)

三界猶如火宅

『眾聖中尊，世間之父，一切眾生，皆是吾子，深著世樂，無有慧心，三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，甚可怖畏。常有生老，病死憂患，如是等火，熾然不息。如來已離，三界火宅，寂然閑居，安處林野。……唯我一人，能為救護，雖復教詔，而不信受，於諸欲染，貪著深故。』——《妙法蓮華經·譬喻品》

本經七譬喻中的第一個譬喻，即為「火宅喻」。

眾聖中尊的大覺佛陀，譬喻一位世間大家庭的父親；三乘佛子的一切眾生，譬喻父親的眾多兒子。諸子深著世間五欲之樂，無有出世智慧之心，不能解脫生死煩惱。三界之中，眾苦充滿，甚是不安，極可驚畏，譬喻一間正被大火燃燒着的屋宅。常為生老病死種種憂患悲苦患難之火所煎熬，晝夜熾燃，無休無息。

佛陀已出離此三界火宅，住於寂滅清涼的解脫境界，譬喻已居在覺支茂林、空寂大野之中。世間諸苦，唯佛一人能作救度，雖然已作種種教示，奈何眾生不予信受，於五欲染汙之境，深深貪著，不肯出離。

眾生由以種姓、趣向、習性的不同，各有所好。佛陀為了觀機逗教，遂說種種方便法門，投其所好，目的純是想盡辦法來救度眾生，皆能出離火宅之苦。

從這「火宅喻」的開宗明義——救度眾生，就已可見佛陀出世說法之本懷，端在於「教菩薩法」的「菩提心」，並且是建基在「出離心」的求解脫之上。(《妙法寶藏》之十八)

釋素聞 (妙法寺秘書)

何謂“難得糊塗”？

有朋友來信問：“師父，鄭板橋題寫了一幅字：難得糊塗。糊塗，本來不好，為什麼還難得糊塗呢？我真不明白，這是何意？”

有疑就有問，是為了弄個明白究竟。當然，問得很好。

中國有句古語：聰明難，糊塗更難。大概鄭板橋的題辭就是從這句話來的吧。

蘇東坡說：“人皆養子望聰明。我被聰明誤一生”。人人都渴望聰明，祈求聰明，可蘇東坡的體會偏偏是聰明誤了他，而且誤了一生。聰明人最容易誤事，為什麼？就因為聰明，能生出許多見解來。就因聰明，也最固執自己的見解。一旦固執己見，就不肯放棄，不肯捨割，頑強不已，誰都不能說服他，誰也不能改變他。我想，這正是聰明誤的所在。

一個人，你要他捨利不難，要他捨欲也不難，要他捨棄自己的聰明——亦即捨棄己見，恐怕就很難了。

難得糊塗，正是難得捨棄聰明的另類表述吧。破執，首先在破我執，此理明矣。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

強盜的感謝

一天夜裡，禪師正在做靜修時，一個強盜突然闖進寺院，用刀子對著禪師的背脊，喝道：「把櫃裡的錢全拿出來！不然，就要你的命！」

「錢在抽屜裡，櫃裡沒有錢。」禪師從容地說：「你自己拿去，但要留下一些。米也不多，如不留下一點，我明天要挨餓呢！」強盜沒想到這樣容易就搶到了錢財，非常得意地說：「算你識相！」

「拿了人家這麼多錢，也不說聲謝謝就走了嗎？」禪師突然冒出這句話來：「做人不要太貪，要留有餘地才好。」

「謝謝了！」強盜說完轉身就走了，但心裡十分慌亂，因為他偷盜了幾十年，卻從沒有遇過這樣的事情。他愣了一下，才想起不該把全部的錢拿走；於是，他掏出一些錢放回抽屜裡。

後來，這個強盜被官府捉住了。根據他的供詞，差人把他押到禪師那裡求証。

差人問：「這個強盜日前是不是來這裡搶過錢？」「他沒有搶我的錢，是我給他的。」禪師回答說：「他臨走時還說聲謝謝呢，就這樣。」

這個強盜被禪師的寬容感動了。他被釋放後，跑回禪師跟前，咬緊嘴唇，淚流滿面，撲通一聲跪在禪師面前，要求禪師收他為弟子。禪師慈悲為懷，終於收留了他。

李焯芬 (香港大學副校長)

「戒定慧」與「止定得」

大抵我們都聽過「四書」這名字。「四書」者，「大學」、「論語」、「孟子」及「中庸」是也。是「孔學」的經典之作，也可以說是中華文化瑰寶之一。

各地文化或各種文化，往往有很多共通之處，有共通的意趣，也有共同的修身立命的人生道理。我們看「孔子」、「老子」、「莊子」，有些理念，實際上與我們平日看的佛陀說法、佛教文化，不但沒有抵觸，且更可以互為參學，活躍我們的思惟。

佛學裡經常說的「戒、定、慧」，我們試從「四書」裡找類似的言語，你很快便會在「大學」裡看到以下一句：

「知止而後能定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」

「知止」兩字，已包含着戒，心中無所戒，如何能止？至於「能定而後能靜，靜而能安」，這幾個層次：實際上就是一個「定」字，能夠真正「定」下來，必然會靜，也必然會心安。至於「安而能慮，慮而後得」，我們且看佛教裡的「戒定慧」——「戒而能定，定而發慧」，這個「發」字，不就是「慮」的過程嗎？有所「得」，就是「慧」了。

我們說「戒定慧」乃三法相資，「止、定(包括靜與安)、得(包括慮)」也是一樣，同樣的既屬步驟也是互相關顧、互為一體。

人生的坐標

孔子《論語·為政》有如下組經常被人們引用的內容：

「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」

孔子生於二千多年前，那時候的社會環境、個人生活，與今天當然有很大不同，但人生歷練，卻還是有很多相似地方，所以仍有不少參考價值。

畢竟經歷了二十多個世紀，人的成長過程與生命力亦有很大變化，譬如「古來稀」，不再是「七十」了，大抵可以推遲二十年，——「人生九十古來稀」。像今天香港這樣的大都市，人生的坐標也飽受大氣候、大環境的影響。

「三十而立」，在今天已說不上，三十歲才踏入社會沒多少年，不但「立」不起來，還得經受社會上眾多的誘惑，所以，我說今天是「三十而誘惑」。

「四十而不惑」也說早了，今天四十歲是最「淒慘」的，工作壓力大，上有高堂，下有子女，子女的教育可是一個沉重負擔，今天是「四十而惶惑」，充滿疑惑地生活。

孔子年代是「五十而知天命」，今天呢？大抵祇能夠說「五十而不惑」，到了五十歲，人生已經納入

正軌，不再作無謂的幻想，實是求是地運作，這就是不惑，——不受誘惑，不再惶惑。

六十歲，是退休之齡，我的看法是：這時候「大局已定，各安天命」。如果到了這把年紀還要憂柴憂米，的確得好好地檢視一下，在未來的五年(從六十一歲到六十五歲)，還可以作「最後掙扎」，——如果你身體還好的話。

七十歲，今時今日的社會環境，人生到了這年紀，算是死而無憾，以後的日子是上天的恩賜，七十之後，「日日是好日，過好每一天」。

孔子說的「六十而耳順，七十而從心所欲」，都很有意思，祇是，人們在說到孔子「七十而從心所欲」時，總是忽略了緊接的三個字——不踰矩，在不違反社會道德、合符世情之下才去從心所欲，千萬不要放任、亂來，若此，則叫做晚年墮落。

中國大陸流行語：「人生晚年要有四老：老伴、老友、老窩、老

底。」所謂「老底」，指有些錢財家底可防身養老。我看，最重要一點似乎忽略了，那是「老健」。老來而百病纏身，老，有什麼用？

(人生的最後階段，什麼都不重要，重要的是老有所伴、身心健康。我寫這幅「天長地久」，追求的也是這份靜美。)

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



修智大和尚談：羅漢形相

青楓：我們經常講五百羅漢，我亦翻看過一些圖像資料，包括紙本的，雕塑的，以及磚刻的，好像沒有一個統一形相，連一個統一說法也沒有，五百羅漢究竟如何「選拔」出來的？有說是把有名望的高僧大德列上；亦有說宿世曾經是打家劫舍的五百強盜，在佛陀出世之時，得到因緣而出家，修成正果，成為五百羅漢；也有說……總之，很多傳聞。

修智：是的，很不統一，甚至有人興之所至，把自己也放入羅漢之列，如清朝乾隆皇便是。

青楓：也罷，這種「自得其樂」、「自鳴得意」，武則天也做了，武后不僅是「自樂」，還有政治目的，她把自己說成是彌勒佛下生，即是想告訴世人：我是佛，母儀天下是上天的意旨。好了，這些都不去說它，我想請教大和尚，繪畫羅漢圖應該採用什麼形相作準則呢？

修智：雖說沒有一定描繪對象，但既然是羅漢，是應該有些形相準則的。首先我們要明白，羅漢本身就是和尚，他應該是落髮、剃鬚、不佩戴任何飾物。

青楓：噯？我看到有些羅漢圖的羅漢，留髮留鬚兼戴耳環的，印製成書流傳較廣的清朝磚刻五百羅漢，其中有些羅漢是有鬚有髮，又是穿耳環，都不對嗎？

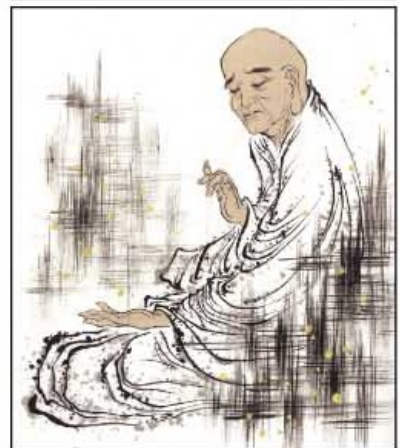
修智：不對！除非是修頭陀行的苦行僧，像近代的虛雲和尚，鬚長髮長，原因是專注於修行、教導群迷，因而無暇打理。鬚長髮長尚可接受，但無論如何，佩戴耳環及其他飾物是不應該的。

青楓：讓羅漢或高僧佩戴耳環，這種繪畫法影響實在很大。看到一幅根據宋人所繪的「玄奘西遊像」而刻的石碑畫，那玄奘也是戴耳環的；弘一法師繪畫的羅漢像，其中有幾位羅漢同樣是戴耳環。看來這影響真大！

修智：如果我們繪畫菩薩像，情形則不同。菩薩可以佩戴飾物，譬如瓔珞，這是莊嚴品。由於菩薩以慈悲誓願廣度眾生、修福修慧，因而獲福德莊嚴相；另一面則因有般若智慧，實相無相，因而佩戴瓔珞等莊嚴品也不會着相。羅漢則不然，由於羅漢是專注修行，以了生脫死為首要目標，境界不及菩薩，當然與菩薩形相有別。

青楓：看來這也是我們繪畫菩薩像與羅漢像的一些準則了，多謝大和尚！

香港畫家為妙法寺繪畫的五百羅漢圖，其中三幅：
(上圖)熊海繪畫的有賢無垢尊者；
(中圖)伍家賦繪畫的迦樓陀夷尊者；
(下圖)陳家義繪畫的末田地迦尊者。



供養寶幢莊嚴品 功德殊勝

當你進入妙法寺新殿，首先映入眼簾、吸引你注視力的，當是五尊聖像。聖像之外，吸引你的又是什麼呢？肯定是聖像前分兩邊高高掛起的兩柱幢幡了。

幢(粵音：唐)，又名寶幢、天幢，原用於王者之儀衛，或作為大將軍的指揮旗號，而佛是被稱為法王，能降伏一切魔軍，所以佛寺中的幢，是很具威嚴的莊嚴品，是人

們以此來讚歎佛菩薩及莊嚴道場。

妙法寺這兩柱幢，所有佛聖號皆以人手穿珠綴繡上去，殊勝莊嚴，一共九十六幅，現開始讓信眾認捐供奉，每幅五仟元正，此等功德難得，我們仍採用先到先得的程序為信眾辦理。



通告

本寺於己丑年新春由初一日至十五日度點吉祥光明燈，以此功德祝願護法善信 佛力加庇 福曜常照 歲時順遂 合家平安 善業增長 災消障除 如意吉祥 茲因 蓋數有限 請盡早填寫本表格後交回本寺登記為荷。
新佛殿幢幡綉八十八佛及八如來聖號，共九十六幅，殊勝莊嚴，請認捐供養，每幅伍仟元正，功德難逢，先到先得。

妙法寺謹啟
戊子年吉旦

交付支票，請以「妙法寺」為抬頭並劃綫
郵寄：新界屯門藍地青山公路18號妙法寺
電話：24618567 傳真：83431701

幢幡	合家	幅*5000元=	.00
	合家	幅*5000元=	.00
吉祥燈	佛光注照 合家 福慧增長	盞* 500元=	.00
	佛光注照 合家 福慧增長	盞* 500元=	.00
光明燈	佛光注照 合家 福慧增長	盞* 200元=	.00
	佛光注照 合家 福慧增長	盞* 200元=	.00

姓名：	本寺專用	總額：\$
地址：		經收：
電話：		日期：

射干——像飛舞的蝴蝶



文：菁菁·圖：文文

沙漠玫瑰

它為什麼叫「沙漠玫瑰」？很容易令人聯想到它是粗生粗養，即使水分不充足——像沙漠這樣的地方，它也會生長得瑰麗、多姿彩！

「沙漠玫瑰」屬於夾竹桃科，原產地是

非洲東部，我們妙法寺也有栽種，而且生長得頗為茂盛，大抵它也喜歡這種比較多雨水的土壤了。

紅艷艷的，像紅玫瑰那樣嬌美，它的花冠漏圖形，像喇叭，使我們想起黃澄澄的曼陀羅花，也是喇叭型狀的，而且，兩者還有一個相似地方——都是全株有毒！



射干，屬鳶尾科，葉互生，葉形像劍，它的花朵不大，橘黃色，每朵花有花瓣六片，瓣內布滿深紅色斑點。橙色花瓣與深紅色斑點配合得自然和諧，似是丹青高手的渲染點彩。

不過，它的名字為什麼叫「射干」？

每次在妙法寺花園內見到射干，我總有一個感——也許它的莖梗長，看起來又硬朗，像箭干，而小紅花生長在莖梗上，就好像一支箭的箭頭，加上同樣硬朗的像劍的葉型，在這烘托下，這更給人一個箭干——射干的感覺了。

有些花，是可以單獨地發放那份嬌美，適宜插放在花瓶上，但有更多的花兒是群生群長的，形成一幅幅美麗畫圖，像黃澄澄油菜花，像紫得叫人醉倒的薰衣草。射干，最可愛可觀的，是一叢叢地，在燦爛陽光下，這一叢叢橙色射干花朵，就像一大群蝴蝶在草叢中飛舞。

 商務印書館
THE COMMERCIAL PRESS

即時現金回贈

驚喜價圖書 限量換購

優之生活獎上獎

會員尊享優惠

2009年會員招募

商務網上書店：www.cp1897.com
顧客服務熱線 Hotline：(852) 2334 7217

*各項優惠需受有關條款約束，優惠詳情請參閱本館宣傳海報。

優質閱讀新體驗

秋之生活



23/10 ~ 9/11

UP TO
70% Off
Autumn Clearance **SALE**
火速清貨 低至**3**折