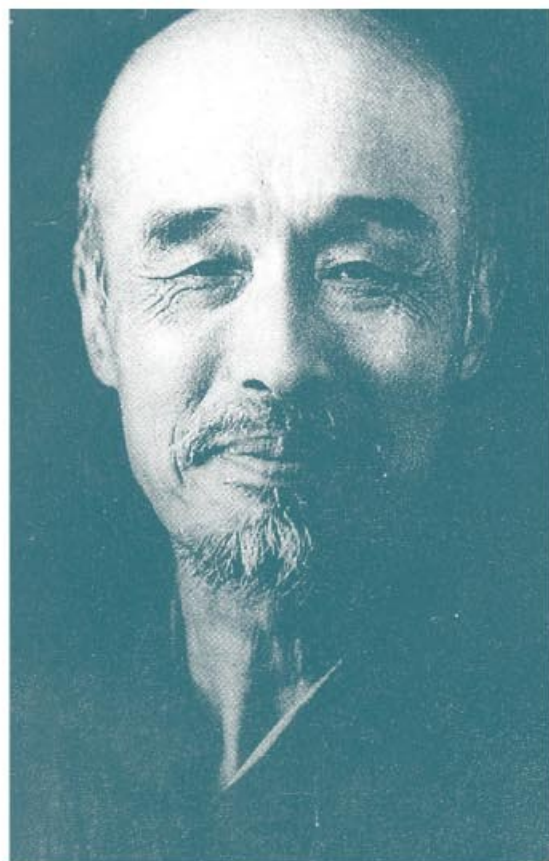


「做好這份工」的真正典範 ——從李叔同到弘一法師



曾蔭權先生上任「特首」時，曾說：「我會做好這份工！」

有人說這是謙遜，做「特首」又豈祇「一份工」咁簡單。但想深一點，還是蠻有道理的。我們呱呱墮地，一開始便要有「做好這份工」的打算。這份是什麼工呢？——人生是也！從出生到乘風歸去，其實也不外是在打一份工。要細分下去的話，也可以說：在一生人中的每一個階段，都是每一份工，——我們必須做好每一份工。

曾蔭權以「做好這份工」勉勵自己，也同時因為這說話而鼓勵了不少人。曾特首能否「做好這份工」，現在仍在考驗中，不過近代有一位偉人，則是真真正正「做好這份工」的典範了，那就是李叔同——弘一法師。

李叔同先生生於一八八零年，一九一八年（三十九歲）於杭州虎跑定慧寺正式出家，法號弘一；一九四二年（六十三歲）圓寂於福建泉州。

李叔同一生可以分為三個階段——也就是「做三份工」：一、求學時期，他不但對基本學科的學習，也同時對藝術的追求，美術與音樂的修養也是從這時候打下基礎的。我們看李叔同的繪畫，以及他的戲劇演出，可以說，他在做這份「求學工」時是做得很投入，很有成績的。

第二階段，是當教師時期，他的音樂課、美術課大受學生歡迎，須知道，當時學習風氣主課是語文、數

學，對於音樂、美術，不受重視，甚至被認為是可有可無的，（香港現有的教育制度，仍是這樣，真是落後得可怕！）李叔同教的音樂課、美術課在當時卻經常爆滿，是學生追捧對象，可見得，他學識的豐富，他的專注，使他這份工做得十分出色。

在這期間，李叔同創作了不少歌曲，最為人津津樂道的，當是那首「送別」，再加上電影「城南舊事」及「早春二月」把這首「送別」作為插曲，更是一紙風行了！（「送別」的曲是約翰·P·奧德威所作）

「送別」——

長亭外，古道邊，芳草碧連天；晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。

天之涯，地之角，知交半零落；一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

李叔同在「做第二份工」時，不但與文化界很多知名人士交往，也同時與大法師們時有往還，越來越靠近佛門了。當他決定「做第三份工」——出家，便非常決斷，非常的專注，從此，人們對「弘一法師」這名號不但越來越熟悉，更重要的是越來越尊敬。弘一法師是律師，精研律學，被稱為律宗第十一代世祖，他非常嚴格地要求自己，對達官貴人的邀約，譬如一次青島市長邀宴，他也以「為僧祇合居山谷，國士筵中甚不宜」而婉拒。

他在做這第三份工時，專注得很，應邀講經，以書法結佛緣，很多人都說：弘一法師的字，沒有「火氣」，是典型的「和尚字」。這份典型，可不是為典型而典型，那是修養，他打第一份工，甚至打第二份工時，他的書法可不是這樣的，祇是到了打第三份工，也就是到了人生最爐火純青的時候，他的字也純得教人「無話可說」。他強調自己的字，是求平淡、恬靜、沖逸。他完全做到了。

做任何事情，不是說強調就能強調出來的，最重要是狠下苦功，專注追求。也許我們在這裡引述弘一法師他對自己晚年書法的看法，對大家可能有所啟悟，特別是對一些愛好研究書法者而言。

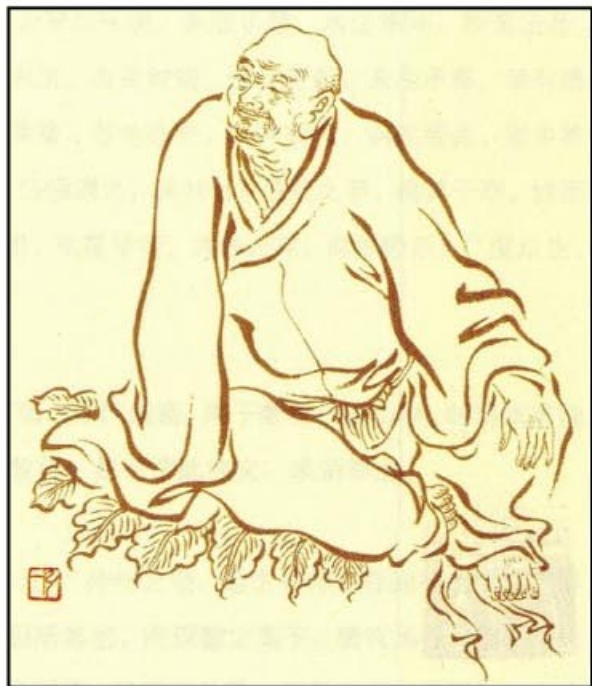


弘一法師的水彩畫

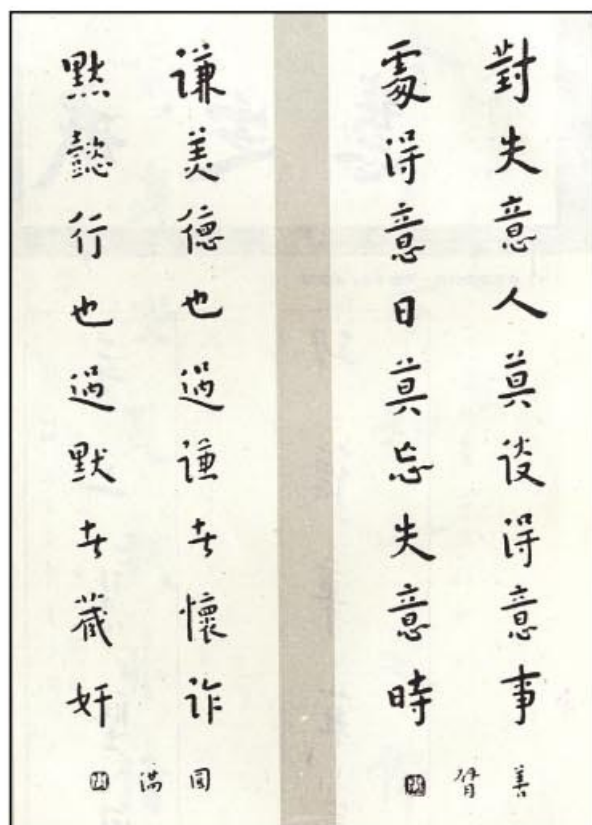
弘一法師的自述——

朽人于寫字時，皆依西洋畫圖案之原則，竭力配制調和全紙面的形狀；于常人注意之字畫、筆法、筆力、結構、神韻，乃至某碑、某帖、某派，一致屏除，決不用心揣摩。故朽人所寫之字，應作一張圖案觀之，斯可矣！

從弘一法師每個階段（每一份工）所造就出來的成績看，我們便真正體會到什麼叫做「做好這份工」。



弘一法師繪畫的羅漢圖



弘一法師的字，平淡、恬靜。

「治病」妙法

維摩經：為大醫王，善療眾病，應病與藥，令得服行。

諸佛出現於世，無非為令眾生離苦得樂。悉達多太子離宮學道，只為探討出離生老病死之途徑。學道之人，欲得身心安樂，需知防患於未然；既已抱恙，則需應病與藥，用藥貴在能對治，方為良藥。

雜阿含經云：有四法成就，名曰大醫王者，所應王之具、王之分。何等為四？一者善知病；二者善知病源；三者善知病對治；四者善知治病已，當來更不動發。……。如來應等正覺為大醫王，成就四德，療眾生病，亦復如是。云何為四？謂如來知此是苦聖諦如實知；此是苦集聖諦如實知；此是苦滅聖諦如實知；此是苦滅道跡聖諦如實知。

現時談經論道，研究佛學，乃至背誦經文，若不能從經文一句一偈中有所裨益，未能令煩惱減少，出離生死苦海，則與說食數寶，鸚鵡學舌無異矣。未得現世安現世樂，更況論來世安來世樂。

佛者，覺行圓滿。知而實行，必有所得益。苦滅道跡聖諦者即八正道是，能令眾生防非止惡，福慧增長。常行八正道，鴻運必恆來。

釋修智 (妙法寺住持)

諸佛方便說法

『佛以種種緣，譬喻巧言說，其心安如海，我聞疑網斷，佛說過去世，無量滅度佛，……………，現在未來佛，其數無有量，亦以諸方便，演說如是法。如今者世尊，從生及出家，得道轉法輪，亦以方便說。』——《妙法蓮華經·譬喻品》

本經〈譬喻品〉中指出：諸佛皆以種種譬喻來方便說法。

一乘菩薩道的「妙法秘要」，甚深微妙，根鈍眾生，實亦不易領解。經過佛陀的「開示悟入」，上首聲聞弟子之舍利弗，才能解了此「諸法實相」，心懷踊躍，得未曾有。同時亦明白了佛陀安立三乘的苦心，也知曉佛陀是以種種譬喻來方便說法，最後皆欲令根熟眾生，都能證入究竟解脫。

佛陀在前面的〈方便品〉中，已舉證了種種能夠「成佛道」的因緣，所謂「引物譬類，言說善巧」，堪令舍利弗的內心安靜如海，於聽聞佛音之當下，斷裂疑網，領解自己成佛有份。深知過去世無數已滅度之佛，現在無數正住世之佛，及未來世無數當出生之佛，一樣都是以善巧方便的言說譬喻，先來開示三乘法要，最後皆令趨入一乘之中。眼前的釋迦世尊，自從降生、出家、成佛道、轉法輪以來至今，亦即用方便言說而開顯一乘妙法。

諸有智者當以譬喻而得領解，講述一個寓意深遠的故事，永遠是最能啟發人心的。因此，本經向下一共用了七個譬喻，以種種的方便善巧，層層演說妙法。

(《妙法寶藏》之十七)

釋素聞 (妙法寺秘書)

演慈法師

演慈法師是二部僧中的一位學問僧。她畢業於珠海書院文學院研究所，獲碩士學位。曾任佛學院講師多年。現任香港東涌羅漢寺住持，愍生講堂住持，講經弘法三十餘年，經常應邀赴海內外講學，弘宗演教，傳播佛法精義，深受廣大聽眾的歡迎。

演慈法師在雙周刊〈溫暖人間〉開設了「問法師為什麼」的專欄，每期必載，或一題，或多題，有問必答，每答必誠，言簡意賅，文從字順，深得讀者喜愛。

我在香港佛教聯合會上班，也經常會遇到信眾、讀者、記者和編輯各種各樣的提問。有的寫信來，有的發電郵來，有的登門來訪、當面詢問。我更多的感受是不好答、不容易答、無法回答。看演慈法師在專欄文章中，每問必答，娓娓道來，游刃有餘，我就不僅是羨慕，而是由衷的敬佩和讚嘆了。

佛法是什麼？佛法，歸根到底是偉大的佛陀二千六百年前在菩提樹下所親自證悟的一切生命的真理。人，作為一種生命存在，人，總逃避不了、也逃脫不出這一生命的真理，正如同孫悟空跳不出如來佛的掌心。可是，在世上有多少人了解這一生命真理呢？所以「佛法無人說，雖智莫能解」。可見，不好說，還得有人說。不容易說，看別人說卻又似乎很容易。對此，沒有學問，沒有知識的儲備，沒有體悟的積累，沒有修持的真知卓見，那就根本不行了。王安石在他的詩中說：「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。」我想演慈法師對此的體會，也一定是最豐富的。

華開蓮成，果結圓滿。演慈法師的專欄文章，喜聞結集出版，不敢為序，弁此數語，表達我祝賀之意也。祝賀讀者將獲此珍貴的佛教文化資料，法寶摩尼。也祝賀演慈法師新著出版，弘法度生，妙筆生花，慈悲方便，功德無量。

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

禪心禪事

城中有一位富翁，無論財富、地位及權力，城中都沒有能人能夠比得上他。但他卻經常鬱鬱寡歡，覺得自己得不到別人的愛戴和喜歡。於是，他去請教一位德高望重的禪師。

禪師建議他多講些禪話、聽些禪音、做些禪事、用些禪心，自會得到別人的喜歡。

富翁聽了，問道：「禪話怎樣講呢？」

禪師答道：「禪話，就是說誠實的話、謙虛的話、利人的話、讓人心生歡喜的話。」

富翁又問：「禪音怎樣聽呢？」

禪師答道：「禪音就是化一切聲音為美妙之音；把罵人的聲音化為慈愛的聲音；把刻薄的聲音化為助人的聲音。周邊有哭聲鬧聲，粗鄙的聲音、惡毒的聲音，你都能不介意，塵土不上心間，那就是禪音了。」

富翁又問：「禪事怎樣做呢？」

禪師答：「禪事就是慈善公益、服務眾生的事。」

富翁最後問：「禪心是什麼呢？」

禪師答道：「禪心就是人我一如的心；無緣大慈、同體大悲的心。」

富翁聽了禪師的開示後，心有所悟；自此變得更謙恭有禮，更關愛別人，並廣結善緣，逐漸得到大的愛戴和喜歡。

李焯芬 (香港大學副校長)

禪意生活

一位業針灸的朋友，似問我又似在自言自語：「擔柴運水皆妙道，究竟要怎樣參呢？擔柴運水又有哪些妙道呢？妙在哪裡呢？……」

我曰：「且慢！」是請他先不要為我施針，怕他這麼一參，一針「參」錯穴位，如何是好？我說：「老兄，你是否走火入魔了？大德所說擔柴運水皆妙道，祇是告訴我們：禪機妙理其實都在平時的生活裡，所謂運水擔柴，那不過是形容平凡、平常的生活，此話的着眼點不是叫你去參運水、參擔柴吧？所謂『平常心是道』就是了，這是我的理解，你認同的話，就繼續為我施針，倘若不以為然，則請你先參個究竟再來為我針灸，怕你『參』錯穴位也！」

——最後的幾句話，當是開開現笑。

對於參禪悟道，總覺得有些人是故弄玄虛，把原本很簡單的也複雜起來，譬如坐禪一定要在禪堂，一定要靜中入定之類。——非如此不足以表示它的價值耶？

虛雲和尚曾經說過：坐禪不一定要在禪房，什麼地方都可以。也就是說，你要參禪悟道，什麼時候、什麼場合都沒所謂，重要的，是你把自己的心安下來就是了！

那麼，坐禪要不要規範呢？

我以為，基本的、簡單的規範是應該有的，一如你拿鎖匙開門，你總得有一個簡單的程序——鎖匙以正確方向插孔，然後一扭(或者兩扭)才能開鎖。

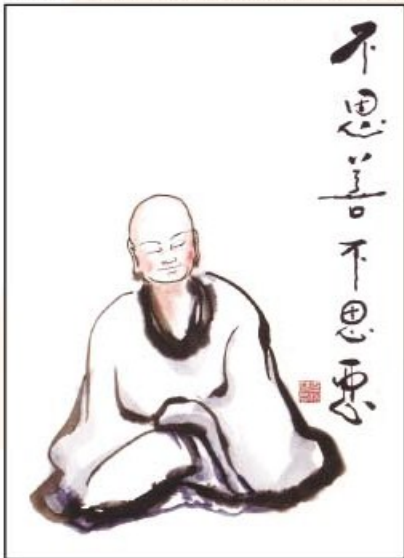
坐禪的姿態，最好是跏趺坐，即是雙膝盤坐；不行的話，那就半跏趺坐吧，以左小腿曲置在右股上。再不行呢？那就來一個自然

坐姿吧，總要坐得舒適，我說的「不行」，是指身體有些不便，譬如骨骼關節有問題，不便盤膝而坐。假如祇是開始時不習慣而酸痛，你必須慢慢地克服，先單跏趺坐，慢慢進入最好坐姿。

無論你採用怎麼樣的坐姿，雙手動作都是一樣的——把右掌背貼在左掌心上，貼近小腹，輕放在兩腿上。

身體坐直，但不要刻意挺直。

最好用腹式呼吸，慢慢地、深長地，便會自然調息。如果一開始未能習慣用小腹呼吸，那麼，先行用胸式呼吸也可，同



樣可在深呼吸下起到調息作用，當然，最後還是要爭取腹式呼吸，它可以令你通身舒暢，是很好的坐禪調息法。

坐禪時，雙目垂簾，唇齒相扣，舌抵上顎；不要胡思亂想。如果你好好的坐下來，好好的調息，卻一腦子的妄想，非但沒有好處，反而促使你走火入魔。要收拾妄念，甚至學習一下「不思善、不思惡」的「無念禪法」；在初習禪之時，你念「阿彌陀佛」四字聖號，輕輕的念，進而隨着呼吸在心中念，念着念着，那就把心安下來了。

以上說的「坐禪法」，是綜合一些友人經驗後再簡要地寫下來，供大家參考。

現代人的生活節奏緊迫，我們坐禪也不一定坐在禪房，更不必避到深山去，「無處不禪，處處可坐」，能夠在煩囂鬧市中，不受外間干擾，要坐便坐，那才是上乘功夫。

你走進書店，看看宗教一欄擺設的書本，當會發覺有關「禪」的書不少，而且有越來越多之勢，二、三十年前，即使是佛教中人，念經念佛者多，對於習禪、修禪、坐禪以至禪悟，視之為神秘之境，很少會說及。但今天呢？「禪」已走進生活中來了，不但影響我們日常生活，也改變了我們的生活態度、人生態度，喝一杯茶也會去感悟什麼「禪茶一味」。

二十一世紀的來臨，也可以說是禪意生活的來臨，當物質生活走到頂峰，必然在精神生活上尋求出路，而禪意生活正好是精神與物質兩方面的協調，把兩者結合起來而帶出一種新的生活態度。

讓我們也把坐禪參禪的方法以及它的功能，延伸到生活中去，先從自己的身心做起，然後用這種調息、調心方法融入生活。禪意生活，必然會把你帶進一個祥和、恬靜、淡雅的境界，這才是我們真正需要的色空俱有亦色空俱無的豐盛人生。

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

布施

我們經常聽到「布施」兩字，甚至說：「施，比受幸福！」

——施與受，誰更幸福？實在沒有必要作這樣的比較，這是毫無意義的「分別心」。

在佛教來說，布施有三種：一、財物施；二、法施；三、無畏施。

財物施，容易理解，那是金錢及一些物質的施捨。

法施，是指教人處世方法，用法語開導眾生。

無畏施，是救人扶危，幫助別人解除不幸、恐懼。

在一些人的感覺上，布施，往往帶有一種優越感。如果是因為布施而快樂、欣喜，這是好事，但「優越感」則不應該了，「金剛經」裡有說：「應無所住行於布施！」那是清楚的告訴我們：布施，不要有任何代價，是無條件的，虛空其心地去施與。

看「佛說字經」，佛說：朋友有四種：如花、如秤、如山、如地。

「如花」好嗎？我們會很自然想到那一句「如花美眷」，不過，這裡的「如花」，非好事。佛說：「何謂如花？好時插頭，萎時捐之，見富貴附，貧賤則棄，是花友也！」

這裡的「如花之友」，實在要不得。花本身其實是很被動、可憐，所謂「見富貴附，貧賤則棄」，豈是花之本願？乃人為耳！

「如秤」一說，說得生動實在，「何謂如秤」？物重頭低，物輕則仰，有與則敬，無與則慢，是秤友也！」

如此形容，真是入木三分，「物重」則低

聲下氣，（睇錢份上？）「物輕」則頭岳岳，鼻孔朝天，不可一世耶？如此「秤友」，小心近墨者黑。

講了一大堆「壞話」，還是以「好話」收筆吧！

「如山」、「如地」之友，乃好友也！佛說：「何謂如山？譬如

金山，鳥獸集之，毛羽

蒙光，貴能榮人，富樂同歡，是山友也。」

「地友」呢？「百穀財寶，一切仰之，施統養護，恩厚不薄。」

此乃大地恩情，大地包容萬物。能包容別人，益友也！

佛說「四友」

千刀萬剮

于丹教授講「論語」，引人入勝，她善於以小故事作說明。

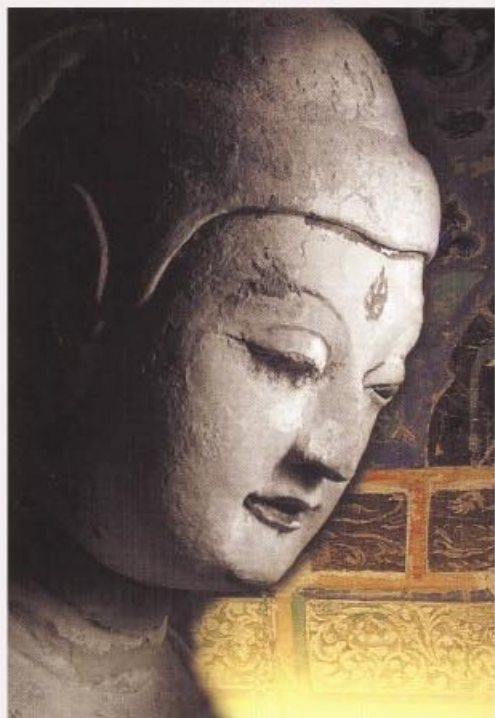
譬如她說的一個佛像寓言故事

寺內有石階，眼見石像香火鼎盛，而自己則不過是被人踐踏而已，於是很有點牢騷地對佛像說：「我們都是同一種石打造出來的，怎麼你我的待遇有這樣大不同！」

石像倒是心平氣和：「你祇經受四下刀削，我呢？卻要承受千刀萬剮才能雕削成型呀！」這不就是很簡單的道理嗎？黃檗禪師有詩曰：「不是一番寒澈骨，怎得梅花撲鼻香！」

這裡不妨稍作改動：「不是千刀萬剮削，怎得信眾供佛來！」

不但各有前因莫羨人，我們還得好好反省一下。



越吃越痛苦

飲食，不僅飽肚，也帶來歡欣！

可是，有一次午膳卻有越吃越痛苦的感覺。那是怎麼回事？

腿傷，不便行走，於是叫家人外出午飯時順道帶一個「外賣飯盒」回來。攤開來一看，不得了，隨便一個經濟午餐，卻用上多少餐具？讓我為大家數一數——

三個透明塑膠盒，分別盛載白飯、餸菜、例湯，此外，有一對竹筷子、一個膠湯匙，還有一隻盛載咖啡的膠杯。

你看，僅僅三十元一個的經濟飯盒，便耗上這麼多用具，而且是用後即棄的，地球究竟有多少資源讓我們這樣去揮霍？那些塑膠用具對環保的影響又有多大？面對這些「人為折墮」，我這頓飯便越吃越痛苦！——殊非造作，是自然的流

露，連我自己也詫異於怎麼一下子會有這樣大的感觸？也許這些日子接觸的佛學比較多了，越來越「感性」吧？

年前「書展」，在佛聯會攤位上，看到一副供僧用的飲食木器具：「一個托盤，載放一個飯碗、一個茶碗、一個小湯碗，一對筷子」，簡簡單單的，這種簡約，充滿美感，更重要的，是這些器具可以循環再用，就像家

裡的碗碗碟碟，真好！我買下來了！地球的資源有限，即使資源豐富，我們也不應該那樣製造「奢侈垃圾」。

——不要再折墮了！



修智大和尚談：戒、定、慧

經常聽到的一句話：「戒而能定，定而發慧」，於是我們便很自然地覺得：戒、定、慧是一個程序、一個過程。戒除妄念，心定下來了，才會慢慢開悟、增長智慧。

會不會是這樣呢？這有一定道理吧？如果沒有道理，則像「定而發慧」這樣一句話，不會長久地佔據人心。

祇是，定與慧，並不僅僅是這樣一個過程關係，如果從「頓悟」的南宗來說，定與慧更是相輔相成，是「你中有我，我中有你」，一分為二又合二為一的「共同體」。

有關「定」與「慧」這「共同體」，惠能大師在「壇經」裡便說得清清楚楚，且讓我們來看看「壇經」內怎麼說——

「我此法門，以定慧為本。大眾勿迷，言定慧別，定慧一體，不是二。定是慧體，慧是定用，即慧之時定在慧，即定之時慧在定。若識此義，即是定慧等學。諸學道人，莫言先定發慧，先慧發定各別。作此見者，法有二相。……」

惠能大師斬釘截鐵地否定了「定而發慧」，否定了那個先後次序，他強調「定慧一體」（即是「定中有慧」，「慧中有定」）。

惠能更主動地以燈光作譬喻——

「定慧猶如何等？猶如燈光，有燈即光，無燈即暗，燈是光之體，光是燈之用。名雖有二，體本同一，此定慧法，亦復如是。」

（青楓：有些譬喻，是「點到即止」，明白道理就是，不必痴痴纏纏地，無休無止地糾纏下去。我為什麼這樣說？就因為有朋友認為，以燈光來譬喻定與慧關係，未夠圓滿。何解？他說：「如果沒有電源——古時是燈油吧，即使有燈，也不會有光呀！」當然，有燈也得有源才行，但從「譬喻」本身來說，那是不必問下去的，如果要問下去，你甚至可以說，「發電沒有原材料怎行呀？」說完了原材料，你還可以說：「這些原材料又是怎樣來呀？」……這是無意義的追問。）

以「定中有慧，慧中有定」的問題，請教修智大和尚。

修智大和尚說：「不僅是定慧一體，戒亦在其中，如果不持戒，心中定不來的，也讓我拿燈光來說，如果有風吹來，你油燈上的光便會搖動，會忽明忽暗，甚至會熄滅，是不是？我們持戒，就等於希望把風遮擋住，沒有風吹，燈光便可以通明了，所以戒、定、慧乃三法相資，缺一不可！」

這就是三位一體，互相同時關顧而不作先後排列。惠能大師的「戒、定、慧」便作如是觀。

春在眼前已十分

妙法寺新舊殿分別有個荷花魚池，不大，所謂「室雅何須大」？魚池亦然。

舊殿這個以假山石鋪造的荷花魚池，你不妨細看——那又豈祇魚池咁簡單？越看越喜歡，越看越多驚喜，所謂「心有愉悅」，大抵就是這樣。



這裡的主景，是洞內觀音像浮雕，那座假山，細看下你會發現，原來有不少造型靈巧的小陶瓷分佈其中，那是十八羅漢。

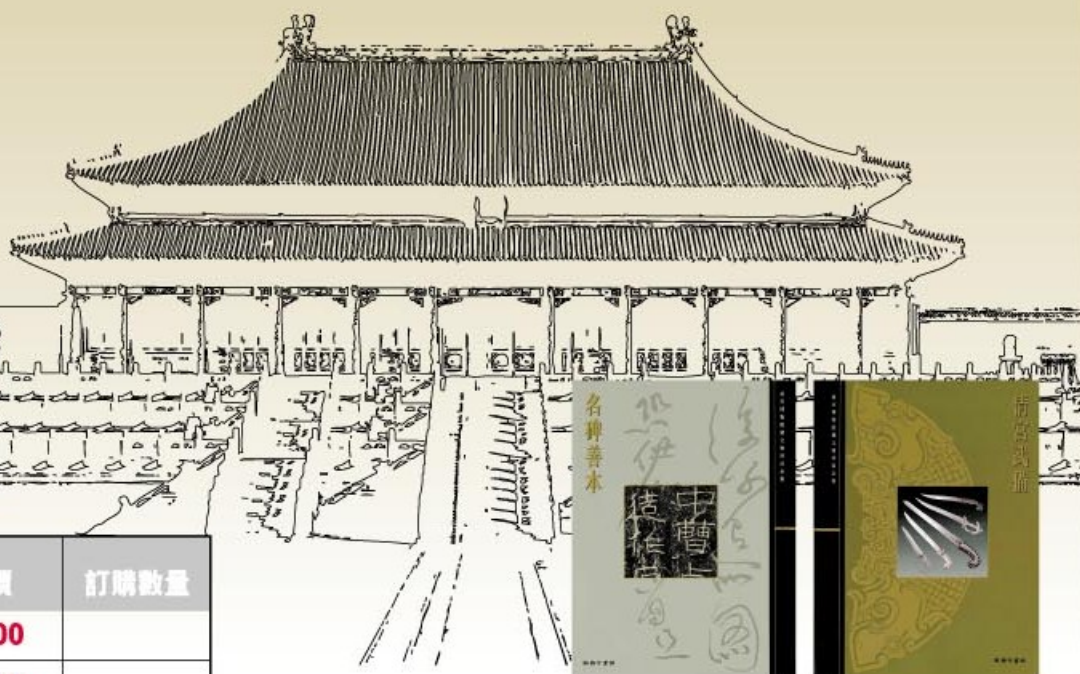
這個小小荷花池，有十多尾錦鯉悠悠欸擺，一副閒適樣兒，頓然感到——我們忙這忙那，忙個不可終日的，為了什麼？真的需要那樣忙嗎？且停下來，像魚兒欸擺，最少也柔軟一下你這忙得僵硬了的身軀。

荷花魚池還佈置上一道山溪流水，坐在池邊，看游魚、聽水聲、還有……你還會聽到一陣陣輕輕的「咕咕」聲，是什麼來着？——鴿子，妙法寺內每天總有幾十隻胖嘟嘟的鴿子在池邊漫步，有時站在石上看游魚，有時又在空地上曬曬太陽，牠不怕人？——人，有什麼可怕，都是眾生嘛，於是鴿子們就在你身旁嬉戲，「咕咕咕」地說些什麼？可不要學人類那樣張家長李家短的是是非非啊！

文：菁菁·圖：文文



耗時十五年 跨世紀文化工程 完滿出版展現故宮瑰寶 一套屬於家中獨享的文物珍品



國際書號	書名	定價	優惠價	訂購數量
9789620753596	《清宮武備》	\$420.00	\$357.00	
9789620753398	《名碑善本》	\$420.00	\$357.00	
222003305366	《故宮博物院藏文物珍品全集》60卷	\$26,300.00	\$20,888.00	

*此優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市
優惠期：即日起至2008年10月31日

總金額：HK\$

姓名：_____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話：_____

地址：_____

傳真號碼：_____ 電郵：_____

付款方法 ☐ 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館(香港)有限公司The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 ☐ Visa ☐ Master

持卡人姓名(英文)：_____ 信用卡號碼：_____

發卡銀行：_____ 有效期至(月/年)：_____

簽署：_____ 日期：_____



地址：香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)

查詢電話：2976 6588 傳真號碼：2565 1113

8/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd., ShauKeiWan, HK (Marketing Dept.)