

環保新佛殿 牽動長老心

——智慧、永惺兩長老先後參觀妙法寺

月前，有一長一幼兩位法師出現妙法寺，他們來到辦事處，職員抬頭一看，「嘩，大法師駕到！」連忙撥電尋找住持修智法師。

——修智法師幾乎每天上午都分別在新舊殿打點一切。

來者誰人？——大嶼山寶蓮禪寺住持智慧長老也！年幼一位是他的徒弟。

修智：「長老呀，你怎麼不早點通知我？」

智慧：「我來元朗辦點事，順路來看看呀！」

智慧長老除了對新佛殿的環保概念大感興趣之外，他老人家對護老院看得仔細，問得周詳。對於護老院房間光線充足、空氣對流設計尤為喜歡，並開玩笑說：「幾錢一個月呀？留一個房間給我呀！」

我小記阿妙本來想拍一幅兩位住持合照，修智法師卻輕輕搖頭。怎麼回事？

事後問修智大和尚，他表示：「智慧長老突然到來，我當時未有穿着海青，這樣合照，對長老不敬也！」

原來如此。……

這一次終於拍到照片了！——

上月底(六月二十二日，星期日)，西方寺永惺長老來參觀妙法寺。

永惺長老這些年來，本身寺務繁忙，但他總是惦掛香港佛教事業。這次坐着輪椅也來看看妙法寺。

在多位信眾陪同下，永惺長老參觀了新大雄寶殿，以及行將開辦的護老院；修智法師還特地開啟了尚有少許工程未完成的三樓，這是觀音大殿，也同時是一個大會堂，可容納數百人聚會，可舉辦各類型文化活動，包括展覽、舞台演出。永惺長老與一眾參觀者對這場地興趣不少，詢問再三，有所期待。

我們也有所期待，期待這個大會堂早日落成！

本刊記者阿妙



靈活多變人間大舞台

妙法寺新殿頂層的大雄寶殿，固然是萬眾矚目，將來，整體內部裝置圓成後，相信有一個地方同樣會令信眾樂而忘返，此乃三樓的觀音大殿。——就是圖中永惺長老正在參觀的這地方。

這裡同時是一個多元化的文化活動大會堂。舞台的裝置，燈光及音響控制室已經處理好，這不僅是一個大講壇，也可以作舞台演出，座位作靈活調度，可容納七百信眾；把座椅收起來之後，偌大一個空間可立即佈置成大展覽場，又或者開設三、四十席素宴。

在現今香港寺院，這是鮮有的活動場所，真是一個靈活多變的人間大舞台。



妙法寺護老院



妙法寺井字型設計的護老院，給人一個優閒安穩的感覺。

樓高六層的妙法寺護老院，還在作內部裝修、添加設備。這座緊靠在新大雄寶殿的護老院，是獨立運作，有獨立廚房、食堂、康樂室，每個房間均有露台，陽光充足，空氣流通好，且二樓天井空間又是一個大園林，讓老人家多些活動空間。

此外，老人家對精神生活尤為重要，會多辦一些興趣班，如書法、國畫等，讓老人家精神有所寄托。

在此，真可以安居護老了。

修智法師說：但願入住的老人家有一個舒適安穩的晚年。

「斷苦」妙法

內明智譚

眾生為五塵之所繫縛，愛水所溺，起三毒根，起四顛倒，所以歷劫長夜不得解脫。有貪必有怨，當失去所貪愛時，怨苦亦相對的大。

一切怨對，皆從貪愛起，若無有貪，亦無有怨；若能離貪，即是離怨。何以故爾？親緣眷屬，若各異處，遠隔他鄉，可起怨恨之心因緣亦相對的少，故知起怨恨皆由親緣。親緣眷屬相互有所要求及期望，父母與子女、兄弟與姊妹之間，更相責望，更相嫌恨。小不適意，便生瞋怒。若有財寶，親緣競求，所求有所得，愈得愈為不足。百求百得，不以為恩；一不稱心，便增忿憾。倘懷惡念，遂起異心，故結讐連禍，世世無窮。推此而言：三世怨對，實非他人，而是我等親緣眷屬，故知眷屬即是怨聚。

若無怨對，則無惡道。今惡道不休，三途長沸，是知怨對無有窮已。一切眾生悉皆有心，有心者皆可成佛。而諸眾生心想顛倒，長寢生死，不能覺悟，貪著世間，不知出要，長養怨根，建立苦本。除貪解怨，無復怨對，一切眾苦畢竟斷除。

釋修智 (妙法寺住持)

敬而遠之

法苑留音

北京中國社會科學院鍾文華博士，寫了一篇文章《我看佛教不能被現代人廣泛接受的原因》，他說，其中原因之一，是「人們選擇的更多的是『敬而遠之』」。可見，「敬而遠之」這個糊塗觀念害了我們許多善良的人。

「敬而遠之」這個成語，出自孔子「敬鬼神而遠之」的一句名言。這句名言被誤讀、誤解了兩千多年，「敬而遠之」的糊塗觀念，也誤傳了兩千多年。孔子講「敬鬼神而遠之」的真實義，不是消極、逃避、負面的。不，絕不。問題是，我們對「遠」字的解釋，錯了。在「敬鬼神而遠之」這句名言中，遠，不作疏遠、遠離，遠去解。正確的解釋是「致遠」，是「到達」，是擴展，是積極的推進、「推廣」到更遠、更多、更廣大的地方。對這句話的理解，要回到孔子所說原話的語境中來，聯繫上下文，即從全文來理解。全文是：

樊遲問知。子曰：「務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣。」

首先，樊遲問知。這個「知」，在當時，不是指知識，是指「智」，這也不是一般的智慧之智，而是指做官的智慧（今天的話語，叫「政治智慧」）。樊遲提出的問題，老師當然了解，所以回答「務民之義」。這是全文的前提，根據。可見，他是回答務民的「知」，即務民的智慧，務民的要義。務，是專務，即專心致志、一心一意去服務。用今天的話語，就是為人民服務。「務民之義」，就是務民以義，就是以義務民，就是以義來為民服務。怎樣才算「務民之義」呢？孔子說：「敬鬼神而遠之」，這就是告訴樊遲，最聰明的方法，是以敬事鬼神的態度，以敬事鬼神的虔誠、忠誠、恭敬心，推廣到社會生活的各個方面去，比如：對父母孝，要敬；對上忠，要敬；對朋友義，要敬，對待一切事，要敬，對待一切禮節禮儀，要敬……，當然，你要求人民要敬，你自己對人民同樣也要敬，這都是「遠」的含義啊！能做到這一點，就算有為官的智慧、務民的智慧了。

可見，「敬而遠之」的真正含義，是強調「敬」，強調真誠和禮敬，把這種敬的精神，這種禮的文明，推廣到我們的生活中，心靈中去。

正本清源。我們還能用「敬而遠之」的誤解，來對鬼神陽奉陰違嗎？

釋覺真 (香港佛教聯合會宗教事務監督)

清風白雲

佛教強調：一切物質都是由因緣和合而成。譬如米飯吧，有米，你要加水、加熱才能成飯。「飯」本身是由米、水、火和合而成，於是說，「飯」本身是「空」的，也可以引伸到一切現象、物質都是「空」的，是「假有」，是和合而成。

這種理解，從積極意義看，是讓我們對所有物事也不要過分執著，——它是「空」的；從消極方面看呢？也是這個「空」字，既然都是「空」了，就無須過分重視。會不會是這樣呢？所謂「因緣即空」，其實祇是告訴我們：物質本身沒有自

妙法寶藏

諸佛秘要一乘道

『我為諸法王，普告諸大眾，但以一乘道，教化諸菩薩，無聲聞弟子。汝等舍利弗，聲聞及菩薩，當知是妙法，諸佛之秘要。』
——《妙法蓮華經·方便品》

本經再次作出總結：佛法唯是一乘菩提道。

前幾期已一再強調，佛陀本懷是「菩提心」，而菩提心有兩個層面：「勝義菩提心」與「世俗菩提心」。前者為智慧，後者乃慈悲。智慧以證解脫，慈悲以度眾生。智慧亦即離言詮的佛陀內自所證境界，慈悲則為救度眾生而方便示說涅槃法。佛為法王，於法自在。今則正式開顯諸佛本懷端在發菩提心的「菩薩道」。

佛陀既於離言自證境界而興大慈悲心，於無言中方便說法，遂有三乘差別：聲聞、緣覺、菩薩。雖立三乘，究竟解脫唯是一佛乘——成佛，亦即體證涅槃法而已。從趨入涅槃的方便來說，是有三乘差別之分，以隨順不同根器的眾生；但由解脫自在的究竟而言，則唯有自菩薩道趣入者，才是真正的大般涅槃。

所謂「妙法」，即指此菩提心法門，所謂「秘要」，則是此菩薩道一乘。三世諸佛皆發菩提心而起行，又皆由菩薩道以成佛。發菩提心時，有智慧方可證涅槃，有慈悲才能度眾生；行菩薩道時，自利則上求佛道以證解脫，利他則下化眾生而度有緣。因此，自利時「覺悟人生」，利他際「奉獻人生」。遵行自利利他，學佛能事已畢。凡我佛子，於此一大事因緣，能不細心體會？(《妙法寶藏》之十五)

釋素聞 (妙法寺秘書)

本來面目

禪e世代

生活在紙醉金迷、物質至上的時代，很難抵擋浮華世界裡財富榮譽、名車名錶、別墅洋樓的誘惑。人們耗盡一生精力追求這些身外之物，不免急功近利，很容易心浮氣躁。身心俱疲之餘，想當然耳對發生在身邊的事物是視而不見，見而不思，思而不悟。以地震為例，敏感的飛蟲鳥類及其它大大小小的動物雖或智商不如人類，反倒能即時覺察身邊的異象，感知災難的來臨，往往比人類早一步呼朋引伴，進行集體大逃亡。三十年前唐山大地震發生後，以24萬人的生命總結出來的「地震現象歌訣」，生動地描述了動物在地震來臨前的異常反應，「震前動物有前兆，發現異常要報告。牛馬驢羊不進圈，豬不吃食狗亂咬。鴨不下水岸上鬧，雞飛上樹高聲叫。冰天雪地蛇出動，老鼠癡呆搬家逃。兔子豎耳跳又撞，魚躍水面惶惶跳。蜜蜂群遷鬧轟轟，鴿子驚飛不回巢。家家戶戶都觀察，發現異常快報告。」。

這次汶川大地震前也有不少的異常現象。2008年5月4日、9日和11日，無數蟾蜍分別出現在江蘇江都市武堅鎮新樓村、泰州市東風大橋上和常熟古里鎮珠涇苑。5月9日，在距汶川縣僅65公里之隔的四川省綿竹市，也有上萬隻蟾蜍集體大遷徙，密密麻麻地穿過水泥路面，歷時兩個多鐘頭。另外，2008年4月26日早上7時，湖北恩施市白果鄉下村壩村直徑約百米、水深數十米、常年不乾的觀音塘，原有約8萬立方米的蓄水竟在5小時內全部消失，水面突然出現漩渦，並伴有轟鳴聲。5月6日，臨沂上空出現大片的地震雲。

汶川大地震前，動物行為反常、地下水流動異常、詭異的地震雲出現於天際。事後人們發現這些地震前大自然出現的奇異現象與古老的地震預測經驗極其吻合。如果地震局能建立一條高速互聯網匯報管道，人們便能夠即時通報所發現的自然界異常現象；如果專業人員能隨時彙整這些資料，遞交相關專家鑒定虛實，而地震專家又能採用先進的地震預測儀器檢驗訊息的可信度，人們便可以有較充裕的時間做防震工作，減少不必要的傷亡。即使地震部門出於種種考量，難以下決心發布地震警告，其他行業的各種「專家」也應有危機意識，不能誤導民眾，冠冕堂皇地把地震前的異常景觀解釋為自然現象；即使這些專家們在多年安逸的生活下，以單向思維發表誤人謬論，社會大眾若不過於迷信權威，又不輕易放棄獨立思考，能夠用心觀察發生在身邊的事物，人們將會領悟到大自然再三發出的預警。

可惜，我們已麻木於四周的自然景象，身處其間而不見、不思、不悟，逕自盲目地追逐聲色之娛、浮華之名，惹來一身的心浮氣躁，全然無法平心靜氣地思考、觀察與醒覺發生在我們身邊的事物。因此，我們變得膚淺而幼稚、昏庸且愚昧，平白無辜地成為毀滅性災難下的犧牲者。汶川地震教了我們寶貴的一課：靜思生智慧，醒覺得安樂。

釋淨因 (香港大學佛教研究中心總監)

佛法無邊

人間禪語

有一天，佛光禪師開講禪門真諦以後，學僧甲向禪師報告說：「老師！生死事大，為了脫生死，唯有念佛往生淨土，故弟子想要到靈岩念佛道場去學念佛法門。」禪師聽後，非常高興回答說：「很好！去學淨土念佛法門回來，能讓此地佛聲不斷，使我們的道場真正成為蓮華世界。」佛光禪師話剛說完，學僧乙起立合掌說：「老師，戒住則法住，佛門沒有比戒律更重要的事，所以我想到寶華山學戒堂學律法。」

禪師聽後，也很高興，說：「很好！你學律法回來，能讓我們大家都具有三千威儀，八萬細行，真正成為一個六和僧團，真是太好了。」

佛光禪師話音未落，學僧丙亦整衣頂禮說道：「老師！學道莫如能即身成就，弟子思前想後，想到西藏學密去。」

禪師一笑，答道：「很好！密宗講究即身成佛，等你學密回來，影響所及，我們這裡一定有許多人都成就金剛不壞身。」

聽了佛光禪師和三位師兄弟的對話，在旁的一位學僧很不以為然，問道：「老師，您老是當今一代禪師。禪是當初佛陀留下的以心印心的法門，成佛做祖，沒有比學道參禪更重要的事。他們應該留下來跟您學禪才對。您老怎可鼓勵他們走呢？」

佛光禪師聽後，淡淡一笑，答道：「禪、淨、密和律皆是佛法。佛法無邊無我，兼容博大，豈可生門戶之見。」

眾學僧對老師的廣闊胸襟，均心悅誠服，讚嘆不已。

李焯芬 (香港大學副校長)

「因緣和合」之後……

性而已。譬如一部機器，機器本身也不過是一種「名相」罷？

群體生活也可作如是觀，什麼「國家」也好、「共同體」也好，不都是和合而成嗎？

祇是，我想到一個問題，物件本身可以是因緣和合之後成為一個有用實體，拆散之後各自還原一件零件，這是「因緣生滅」，但如果是生命的和合呢？

一個男性，一個女性，和合而成為一個家庭。沒錯，如果你再將他們拆開，分別還原成一個單身男性、一個單身女性，而沒有家庭組合了，這家庭其實是「空」的。你能不能說它是真正的「空」呢？人，是有感情的，因緣和

合之後，感情不斷的積聚，有生命力的眾生都是這樣，飛禽走獸也有保護自己家庭成員的本能。而這種本能是感情促使的，感情是由「個體」的「和合」而來的。那麼，當一切還原個體之後，是不是感情也會隨之而散滅呢？是不是都「空」了呢？有生命力的個體組合之後便衍生出感情，感情是見不着、摸不到的「實體」，它不可能如夢幻泡影的虛妄，它實實在在地「存在」，牽腸掛肚地存在。

我們看看四川地震後，喪失了子女的父母們，連淚水也流乾了，我們又怎能那麼容易地說一句「萬緣皆空」？「空」的背後還是「有」的，祇是不要太執著是了。

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



「奇聞」雜誌介紹妙法寺的標題版面。

佛理結合中土 橫空出世妙法寺

妙法寺新殿的出現，掀起一片佛寺建築新風。這座奇特寺院，不僅突破佛寺建築的傳統風格，且真正地蘊含佛理，以須彌山意念作結構核心，把印度、西藏及中土寺院特色融匯一體。

由於建築師蔣匡文先生不僅佛學知識豐富，更是風水名師，他以風水結合佛理去構思妙法寺新殿，故此，此建築物一矗立起來，立即引起八方注目。

以風水命理為主要報導內容的「奇聞」雜誌，本期(三四五期)專訪了蔣匡文先生，以九大版篇幅詳細介紹分析妙法寺的建築結構，是一篇可讀性高的專題文章，值得推介。



說佛偈論人生

妙法寺二樓會議室，頗為寬敞，法師與來賓常聚於此，說佛偈、論人生，一樂也！

那天韋基舜先生到訪，剛巧紹根長老與修智大和尚有事商談，相請不如偶遇，大家正好趁機會談天說地。

圖為修智大和尚正向在座一眾訪客講佛理，旁為紹根長老、韋基舜及陳青楓。

韋先生日前贈妙法寺兩本他出版的「玉堂字彙」，此書原版乃明崇禎六年，距今三百多年了。韋先生再版刻本，誠有心人！

翻閱此書，越看越有趣。有些字，我們經常講，但怎麼寫卻不大了了，譬如「腦筍都未門埋」，寫這「筍」字是借音借用，其實真有其字——「囟」（音信，腦蓋，又稱為頂門），今後要寫，該寫作「腦囟都未門埋」（形容小孩子腦蓋上的頂門仍未合上）。

在佛教範圍裡，經常聽到什麼「南宗北宗」、「南頓北漸」，大家亦清楚是何所指，無非是指禪宗裡的「南能北秀」。五祖付衣鉢予惠能，乃理所當然地惠能成為六祖，所謂「衣鉢真傳」也！但論當時的情勢與追隨者，神秀絕非弱者，他且成為「國師」，可見其地位顯赫，他的門人便很自然地興起「祖位」之爭。誰是正宗？連惠能自己往生前也估計到：即使自己死後，亦會有人要取其首級。於是，命門人用鐵片把他的頸項圍纏起來。果如是，半夜三更有人潛入，以刀劈惠能金身頸項，就因為有鐵片纏包着，發出聲音，門人驚醒查看，遂使來者慌張逃走，惠能金身之首級得以保存！

這段「歷史故事」很多人都曉得，今天所談者也不是以此作主題，扯遠了。

今天想一說的，倒是「頓悟」與「漸悟」。

惠能十大弟子之一的神會，不但鼓吹師父的「頓悟」禪法，且有點兒變本加厲，發揮得「淋漓盡致」，他認為，「無念」是達到「頓悟」的方法手段。

何謂「無念」？禪修時不念善惡、不念有無、不念有量無量，連涅槃也不念。這樣不生任何「思念」的，便是頓悟的坐禪？

而其所謂「坐禪」，也無什麼規範，日常生活中，行住坐臥，皆可修禪。

神會甚至反對「禪定」，認為既屬「無念」，則何需要定而生慧？大可剎那成道，剎那的「頓」入「悟門」。

有這麼容易嗎？筆者帶着懷疑請教修智大和尚。

大和尚說：「姑勿論神會是否如此鼓吹，我個人認為，這樣做是很危險的，譬如一個人要學書法寫字，勢必然是從執筆開始，連執筆也弄不好，難道可以一下子便行書、草書地龍飛鳳舞起來？」

「大和尚，」我說：「你的意思是坐禪必需有一定的規範才好？所謂悟，也要

「頓」入「悟門」？

陳青楓

便，貪其所謂不用傷腦筋，何況能夠『頓悟』，彷彿自己悟性特別高，高人一等似的，不過，正如法師你說的，那是很危險，我再加上一句——那是很容易弄虛作假。」

當年神會甚至說：「秀禪師（神秀）教人『凝心入定，住心看淨，起心外照，攝心內証』，乃愚人法！」

說「愚人法」着實有點過分吧？也許在「爭祖位」的過程上，少不免會做出一些過火言行，等於現世的所謂民主競選，候選人在辯論時總是互相攻擊。

循序漸進才好，是不是？」

「可以這樣說。」修智大和尚：「如果沒有一定的規範，先就少了一點重視，假如再來那一套『無念』什麼也不想，好的、壞的，應該做的，不應該做的，統統都不想，沒有一個思考過程，你如何悟呢？這是很危險的，很容易出問題的，而且『無念』者，無妄念也，亦即離執除著之正念。」

「換句現代語說，這是『不切實際』了，是不是？」我說：「很多人，特別是文人，所以喜歡頓悟，是誤解地貪其方

很多人誤會了「頓悟」與「漸悟」是兩種不同的佛法。其實，惠能大師在「壇經」裡，就明確指出——

「法本一宗，人有南北；法即一種，見有遲疾。何名頓漸？法無頓漸，人有利鈍，故名頓漸。」

所謂頓漸，指的是一個人人在識見與理解上的快與慢而已。

神秀禪師從來沒有說自己的「北宗」是什麼「漸悟」，所謂「漸悟」都是別人的講法罷了。筆者依然覺得，參禪學佛總得有一個循序漸進的過程才好，我們經常

聽到「戒、定、慧」。戒，當然是指規條、戒律，你守一定的規矩較容易把心定下來，作為現代人的我們都有一個經驗，在家，在辦公室，在日常生活的周遭環境，我們會規規矩矩，一旦獨個兒到了外地，便好像「甩繩馬騮」，這時候少了戒備，容易犯錯。持戒，就是為了學習好好地「心」定下來，靜慮思惟，方可發慧，戒定慧三法相資，缺一不可。

翻看近代禪宗高僧虛雲老和尚的「說法」，他對於「坐禪」有這麼一說：「平常日用，皆在道中行。哪裡不是道場？本用不着什麼禪堂，也不是坐才是禪的。所謂禪堂，所謂坐禪，不過為我等末世障深慧淺的眾生而設。」

換句話說，「以我們大眾的水平，還是乖乖地老實地從基本做起吧！」一如修智法師所說：「學習書法，先從學執筆開始。」

再請教修智大和尚：「禪定，採用什麼方法才恰當呢？」

大和尚說：「禪定，如果坐着什麼也不想，這叫枯坐，沒什麼意思的。道家也有禪定，不過他們是為了修身，而佛家的禪定，是思考世尊所講的道理。定者，止心一處，資於發慧，所以說禪坐是一種方法，重要的是定中的思惟。至於坐姿方面，結跏正坐，頂脊端直，不動不搖，不委不倚，調身調息，自然便好！」

修智大和尚談：業障

修智：今天早上，有一位中年人士來到妙法寺，他見了我便說：「法師，請你教我如何學習禪修！」我首先問他：「你學習禪修為了什麼？」他說：「我有好多煩惱，業障深重，想消除業障呀！」

青楓：對啦，好些人都說自己業障深重，要消除業障，究竟要怎樣做才好？

修智：首先，不要動不動就把煩惱賴在業障深重上，要找出問題的根本。譬如你咳得厲害了，不能隨便到藥房買一盒止咳藥就算，你要先弄清楚究竟是熱咳還是寒咳，抑或有其他因素，要對症下藥。我對那中年人說：「你有沒有找出真正的源頭呢？」他說：「我做事很不順利，不就是業障深重嗎？」我是很不贊同這說法的，什麼事都賴在業障重之上是不對的，我們得先檢討反省一下，做事不順利是不是人際關係出問題呢？或者是自己根本就沒有認真地把事情做好？又或者處事方法不相應？

青楓：是呀，很多時候也見到這種情形，從另一個角度來看，這也算得是逃避責任的借口。法師，如果真的遇上業障，我們又該怎樣對待呢？

修智：過去所作的業，現在因緣成熟了，要受果報，這是沒辦法迴避的，但我們可以做到的一點，是增加福德智慧！以颱風作譬喻吧，八號風球下，如果你是弱不禁風，走在街上便容易被吹倒，但如果你身體強壯，則八號強風下你仍可屹立不倒。這「身體強壯」便是「福德智慧」增長了，便可以使果報變成重罪輕受，所以，為什麼我們經常勸大家多做善事，原因在此。最後還是說回那一句：我們有煩惱事，先要找出真正原因，不要動不動便算在業障深重上，因而忽略了煩惱的近因。



謙卑的水石榕

我家旁的一個小園林，栽種了好幾棵水石榕，此刻，花開花落，落一地黃黃白白小花瓣茸。在天陰微雨下踏過那道「假石橋」，橋下的「水」，「浮」着一層薄薄的小花瓣，真有淒迷的感覺。

當抬頭看到水石榕樹上那一叢叢花朵，又自然地帶出一點人生況味，一般花樹，十之八九的花兒都是朝向天上綻放的，但水石榕的花剛好相反，它像一個個小吊鐘垂掛在樹上，——人家昂首朝天，它卻慈悲低眉，給我的感覺就是那樣的謙卑。

妙法寺內也栽種上好幾棵水石榕。你看它的花朵，不僅是花瓣下垂，色素淡雅，且都是藏身在綠葉之下。

——爭妍鬥艷的日子畢竟過去了，如今，在不當眼的地方過自家的逍遙自在。

文：菁菁·圖：文文



仙丹紅繡球

風水術語那一句「呼形喝象」，用之於花草樹木，也很通行，我們往往祇記取它的別號而忽略了原名，就因為這別名多是以「呼形喝象」而來，形象生動易記。

我說「仙丹花」三字，也許讀者一頭霧水，如果我說「繡球花」，相信便會「呀」一聲：「繡球花？我曉得！」

圖中這紅艷艷的，一球一球聚生的花朵便是仙丹花，也就是繡球花。

它原產地熱帶亞洲，很適合香港氣候土壤生長，全年均有花開，尤以夏秋兩季最盛。

由於花期長，而且葉綠花紅，份外艷麗，很適合美化園林。像這樣喜慶洋洋而又花期長的植物，妙法寺又豈會錯過。

商務印書館(香港)有限公司

商務印書館2008香港書展

展覽日期：2008年7月23至29日（星期三至星期二）

展出地點：香港灣仔博覽道一號香港會議展覽中心（港灣道入口）

開放時間：

7月23日（星期三）	上午9時正 至 晚上10時正
7月24日（星期四）	上午10時正 至 晚上10時正
7月25日（星期五）	上午10時正 至 凌晨12時
7月26日（星期六）	上午10時正 至 凌晨12時
7月27日（星期日）	上午10時正 至 晚上10時正
7月28日（星期一）	上午10時正 至 晚上10時正
7月29日（星期二）	上午10時正 至 下午5時正

活動資料：《故宮博物院藏文物珍品全集》發佈會

日期：7月23日（星期三）

時間：上午11時30分

地點：香港會展展覽中心一號展覽廳——攤位編號1K02

「地震後遺——中國水利建設的明日之後」講座

講者：香港大學副校長李焯芬教授

日期：7月27日（星期日）

時間：下午2時30分至下午4時

地點：香港會展展覽中心舊翼會議室606

「戰場上的生死日記」講座

講者：高遠萊穗子（《伊拉克生死場》作者）

張翠容（資深新聞工作者）

莊陳有（香港大學學生輔導處學生發展總監）

日期：7月27日（星期日）

時間：下午4時30分至下午6時

地點：香港會展展覽中心舊翼會議室606

