



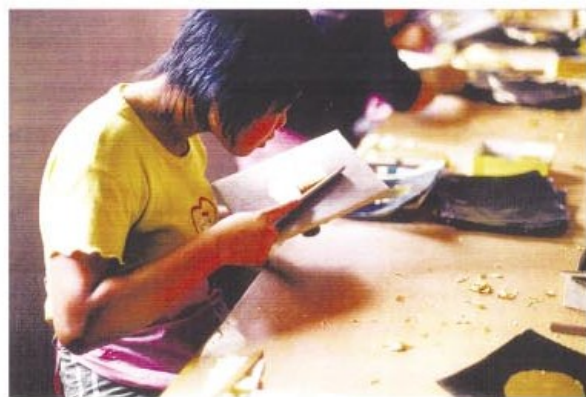
佛像貼金 精巧過程

上期我們介紹「佛像是怎樣雕塑的？」讀者興趣甚濃，有的還說：「這是第一次曉得木雕大佛像原來是這樣一個過程，從材料的挑選到組件裝嵌，真不簡單。」好，今期又繼續為信眾製造驚喜——

大抵，你聽過一句讚美說話：「你在他臉上貼金！」可見，貼金是多麼的教人看重。我們在寺院裡看到貼金佛像，帶着莊嚴的華麗，美不勝收。然而，在華麗的背後，看那製造過程是多麼的艱辛，更要心境澄明，手藝精巧。

貼金所採用的金箔，是原材料百分之九十九點九純金製作，是經過機器加入手逾五萬次的捶打，才能出現一塊小小的「箔」。金的延展性很大，可以捶打到很薄很薄的一塊，捶打時必須加上錫金紙，這是因為高溫之下，金紙會容易溶掉，但錫金紙則能夠抵受高溫，看電燈泡用的鎢絲你便曉得，所以用它來隔開捶打，甚有必要。

這打金箔過程，是一個精巧而又必須有耐心的過程。事實上，塑造佛像的每個環節，都是花



金箔錘打至一定厚度後，工作人員用竹刀將之裁切到指定尺寸；



老師傅在精細地為金箔包裝。

足心思的，難怪有人說：「造佛像本身就是一個很好的修行過程！」

如何為佛像貼金箔呢？木雕佛像設計師曾德衡先生說：先要好好地為佛像上漆，一般用的是生漆，這些生漆再加入以火煉過的桐油，色澤能夠保持長久，效果很好，在乾濕度之間要拿捏得準，貼上去的金箔才能平伏，太乾，貼不上去，最好是能夠離手而又略帶黏度。說話是容易的，但操作起來便不簡單了，提取金箔時，要順勢黏貼，手勢太快太慢都不成，金箔是輕飄飄的，且容易屈折破碎，操作時真真正正用得上「小心翼翼」這形容詞了。金箔貼好之後，要待四至十四天底漆才能完全乾透，這看天氣而定。金箔穩定下來了，這時候便可在表面上加髹透明光油或明漆，以作保護。明漆可以防水及抗擦。

佛像除了「貼金」之外，也有採用「泥金」的處理法，不過，泥金的成本可比貼金更重更重了。「究竟有多重？」

曾先生先不作解釋，卻從公事包裡拿出一塊薄如蟬翼的金箔，撕下三分一，叫我試把它粹碎然後搓成「泥」。我試了，但粹碎之後卻幾乎「泥」不起來，像灰飛煙滅沒有了似的。曾先生說：「你曉得啦，如果把金箔粹成泥金，費用多高？大概是金箔的十倍左右。」

——十倍？如今的金價如火箭上升，十倍可真不得了。

所以，泥金一般是用在佛像的肉身上，如頭部、手部、足部等。泥金是用金箔磨粉經漂水及烘乾之後才採用的，它有啞光效果，用在佛像的肉身上，質感甚好，妙法寺這五尊大塑像也將採用這方法處理。

「何時大功告成？」

「這五尊大像體積可不小，要連續做上三幾個月才能完成，還得看天氣變化！」
——真希望早日看到全新大佛像，它是目前全港室內佛像最大的一尊。

全港最大室內佛像 鋪金功德 機會難得

告訴信眾一個重大喜訊：

妙法寺新佛殿大佛像鋪金，已定下時間表：

農曆二月份開始，鋪佛金工程正式展開，希望於今年佛誕(農曆四月初八)之前，順利圓成。

妙法寺新佛像，是全港最大的室內佛像。能為這樣一座佛像鋪金，乃是難得一遇的功德，希望善信把握機會，於這兩個月內發心參與。

交付支票：請以「妙法寺」為抬頭，並劃線。

	功德芳名		樂捐善款	
	功德芳名	樂捐善款	功德芳名	樂捐善款
雕塑佛像	福慧增長	, , .00		
	歲時順遂	, , .00		
	如意吉祥	, , .00		
鋪佛金身	佛光注照	, , .00		
	相好莊嚴	, , .00		
	合家平安	, , .00		
經手人	姓名：			
	地址：			
	電話：			

「捨得」妙法

內明智譚

平時談論到捨得，即聯想到布施、捐贈、行善積福。

所謂布施、捐贈，即將自己所擁有，割捨予有所需求者，以悲心作接濟。不為求名利而布施，不求今世後世果報而布施，以恭敬憐愍心故，清淨布施。當布施時，慳貪心薄，敬念受者故除嫉妒心，深思惟故除悔，觀受者功德故除不恭敬，恭敬故除傲慢，知行善法故除無明，有因必有果，功不唐捐。如是貪瞋癡種種不善煩惱亦因而「捨」除，諸善法福德因而「得」增長。

另一類「捨得」，較少人注意。所喜者須要捨，即使不如意者亦要捨。倘有不如意事，要懂得「捨」，放開心境，方可「得」安樂。現時每每遇到不如意事，莫非自責，或怨天尤人，或自嗟自嘆，徒耗時間精力，皆於事無補。若能坦然積極面對，接受事實，檢討因由，知錯能改，善莫大焉。

時代在進步，若抱殘守缺，固步自封，於事何益。檢討過去，「捨」棄不善之處，計劃未來，方可「得」美好將來。

所謂「捨得」，佛法如是，世間法亦如是，能捨方有得，安樂可期矣。

釋修智 (妙法寺住持)

妙法寶藏

供養禮讚

『若人散亂心，乃至以一華，供養於畫像，漸見無數佛。或有人禮拜，或復但合掌，乃至舉一手，或復小低頭，以此供養像，漸見無量佛，自成無上道，廣度無數眾，入無餘涅槃，如薪盡火滅。若人散亂心，入於塔廟中，一稱南無佛，皆已成佛道。』——《妙法蓮華經·方便品》

本經繼續舉出大乘法行中常見例子，來予強調當下「歡喜心」的重要性。

初心學佛的人，由以尚未經過「戒定慧」三學的嚴謹鍛鍊，內心自然不能一下即可安住不動，於日常生活的各個層面上，總免不了會起心動意、忘失正念。這也是無可厚非的！因此，為了對治此況；大乘法行提出「藉境安心」的方便，以讓學人得以逐步趨入「成佛之道」。

世間生活層面每每是充滿誘惑挑戰，初學者應該抉擇對境，多參與能有佛法熏陶的環境，例如：到正信寺院去親近三寶，於佛像前作香華供養、合掌禮拜、稱揚聖號等。如果學人能夠當下具備「歡喜心」，雖然當時心有散亂、未全安住，但在三寶現前的境界，一念善心，即已種下日後成佛之因。

種「如是因」，得「如是果」。在「表相三寶」前，藉着當下的「歡喜心」，無論是低頭合掌、舉手投足，只要能發動一念善心，即已在三寶前結下一點善緣。若予繼續栽培，散亂之心當會日趨調柔，善根必定日漸增長，究竟終能證「入無餘涅槃」的解脫境界，譬如生命柴薪燃燒盡了，煩惱之火自然息滅。

基於此因，大乘行者特重建寺、修塔、造像、讀誦等法行。(『妙法寶藏』之十一)

釋素聞 (妙法寺秘書)

「影子」的本質

法苑留音

誰沒有自己的影子？先別說超越自己，先來超越自己的影子吧。

然而，失敗於自己影子的人，也是另一種成功。他啟示了我們：人，應該認知自己無處不在、無時不在的各種不同的「影子」。

人的「影子」太多了。我說它無處不在，無時不在，正是說的「多」。困惑，是影子；壓力，是影子；煩惱，是影子，甚至無窮的念頭，一個接一個的妄念，也是影子。對於「縫隙人」，也就是在夾縫中過日子的人，「影子」就更多了。社會的、家庭的、傳統的、現實的陰影，幾乎能把他們糾纏得透不過氣來。人要擺脫自身的陰影，就太難了。

人的最大的「影子」是固執。固執己見，固執自己的面子，固執自己的身份（角色），固執自己的權威，固執自己的傲慢，固執自己的完美，固執自己的自尊，固執自己的生老病死，固執自己的「氣不打一處來」……，一言以蔽之，固執一切自我。在佛家，就叫「我執」。

這種頑強的「我執」，一旦成了自己的影子，那麼，如影隨身，無時無刻不在繫縛住自己，使自己失去了反省自我與調整自我的能力。這才是最可怕的，比遭遇失敗更可怕，比贏得成功更可怕。因為，一個人，不能自我調整，要靠別人來調整他，那麼，他的確很危險了。一個沒有自我調整能力的人，一個需要依賴別人來調整，離開了別人對他的調整，就不能活下去了的人，那一定是一個已經無力自律、無力自主、無力自理的人了。這不危險嗎？

現在，讓我們來看看人的「影子」的本質吧。

我曾經在一篇文章中，說到人要盡責任，也就是盡自己生命角色的責任。做爸爸像爸爸，做兒子像兒子，做領導像領導，做部下像部下。我做和尚，也要像和尚。一個人，同時會有多重角色。也就說，在不同的場合，他有不同的身份角色。但任何一種身份角色，都只是借來的自己，即借助他力、借助外在條件（佛家叫外緣）而成為自己。緣，不存在了，外部條件不存在了，這個暫時的生命角色，也就轉換了，原來的角色也就不再存在了。所以，那個「借來的自己」，不是真正的自己。這正是一個「影子」，一個自我的假象。「我執」之虛妄，也就正在這裡。（《人能逃脫自己的「影子」嗎？》三之二）

釋覺真

捆心繩

人間禪語

一位年青人到禪院去參訪，在路上看到一件有趣的事，他想以此請教禪師。來到禪院，他與禪師一邊品茗，一邊閒聊，問道：「什麼是團團轉？」

「皆因繩未斷。」禪師隨口答道。

年青人聽了目瞪口呆。「你怎麼知道的呢？」他說，「我在來禪院的路上，看到一頭牛被繩子穿了鼻子，拴在樹上，這頭牛想離開這棵樹，到草地上去吃草，誰知它轉過來轉過去都不得脫身。我還以為師父既然沒看見，我可能需要多解釋一下，哪知師父一出口就答對了。」

禪師笑着說：「你問的是事，我答的是理，你問的是牛被繩縛而不得脫，我答的是心被俗事糾纏而不得超脫，一理通百事啊。」年青人恍然大悟！

名利是繩索，貪慾是繩索，嫉妒和偏狹也是繩索，時刻束縛着我們嚮往自由、追求幸福的心。只有折斷了這些繩索，我們才能真正享受自由自在的心所帶來的喜樂。

李焯芬 (香港大學副校長)

「諸相非相」與抽象畫

清風白雲

抽象畫怎樣寫？抽象的相對面，當然是具象。所謂具象，我們寫畫的都會知道，那是指描寫對象的形態形象，即使是寫意畫，亦是以具象作基礎，然後作精簡提煉，以至得「意」忘「形」。

抽象畫可以是從具象中來，一層一層的深入，就讓我們像攝影鏡頭那樣推進吧！譬如：起初，以中距離拍攝，你看到的是一具有木紋的桌子；然後鏡頭推進，「桌子」不見了，見到的是一道道木紋；再近一點，推成大特寫，不規則的木紋成了抽象的畫面，甚至變幻出一個奇幻世界。這奇幻的抽象都不是憑空而來，它是從「桌子」這具象中透釋出來的，它的「空」不就是從「有」中來嗎？

禪宗的頓悟，我亦作如是觀，不是「一頓足」便悟了出來，它必然有一個漸悟過程，這漸悟是長期的潛伏運行，待時機成熟，因緣具就便觸機而悟！所謂頓悟，不過是一剎那間的觸機吧。

「金剛經」裡有一節話，也讓我對跨入抽象畫門檻有所領悟，甚至可以說是一次觸機的頓悟吧！——

「不可以身相見如來，……凡所有相皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來。」所謂「身相」，即是「色身」（肉體之身），那是外貌，不是真體，法身才是真體，而所謂法身，也可以說是精神面貌，你不能見到佛的「身相」就認定見到「如來」（如來，乃佛的德號），你想真正見到「佛」，就必須超越色身。「所有相皆屬虛妄」，當你真正見諸相非相之後，才能真正見到「如來」——法身的佛。

如果我們把「身相」譬喻為「具象」（形相），把「法相」譬喻為「抽象」（精神面貌），你會不會有所啟悟呢！——特別是當你感受到「所有相皆屬虛妄」的時候。

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



筆者這幅畫，將局部放大後，更可看到不規則的筆觸。

點
祇
搭
棚
咁
簡單

我搭妙法寺棚架有很大感想：

首先多謝釋修智大法師把這個神聖莊嚴的搭棚工程給我負責，這就是與佛有緣吧，至於搭建這項工程棚架，我搭了幾十年棚，是第一次接受這樣高難度的挑戰，它與地盤起樓及其他棚架有很大不同，因整座妙法寺由下斜上，斗斜形，下七層斜上是做雲石、上斗形大殿是做玻璃及模樣，是斗入的，要在內外搭建棚架給工作人員安裝斜位玻璃，外要搭成梯形工作台，內要搭槽形工作台，又要不能阻吊運玻璃，所以棚架工作台要安全平穩。

當接下法師交給我這項任務之後，思量了很久，主要便是要慎重考慮安全問題。

幸好，一切工作來得順利，一個一個難關亦能平穩渡過，大抵這就是佛祖庇蔭了！

完成這項妙法寺大雄寶殿的建造後，對於建搭棚架的還有一個難關要過，這就是到佛像鋪金時，如何建搭這個四周沒有依傍的棚架呢？佛像高九公尺，在佛座之上又沒有牆壁依傍，這個棚架如何借力？——沒有外力可借，祇能夠「自力更生」，棚架四邊互相借力，就好像四個人手搭手，你依傍我，我依傍你，互相依傍，共生力量。原理是這樣，建搭起來便得講功夫了。我們是採用傳統中國竹杉來搭建，因為竹枝較靈活及輕便，這是中國國粹又一次很好的發揮。

為佛像搭這棚架，必須平穩，鋪金師傅們是要十分專心地在這上面工作的，不能讓他們擔心。

佛祖庇佑！



圖片說明

上圖：妙法寺新大雄寶殿佛像已搭好棚架，準備於日內開展佛像鋪金；

中圖：妙法寺外貌斜上的玻璃牆壁甚為美觀；

下圖：建造之時，所搭棚架頗為複雜，也可見得搭棚這中國國粹如何精妙。

伍槐枝

法會通告

本寺茲訂於農曆二月廿三日至廿九日舉辦觀音七法會及清明法會，以此功德，祈願護法善信眾等，健在者福慧增長，過逝者往生極樂。屆時至請蒞臨禮佛，共襄盛舉，同結勝緣。

海會塔化寶爐在丁亥年(去年)孟蘭法會之後，已停止開放使用，敬請垂注。請將原先準備作「化寶」之用的款項，以先親名義捐作善舉，這更是冥陽兩利，同時亦可保持環境衛生清潔，功德無量。

妙法寺謹啟

超荐先親蓮位捐助善款類別：

福字蓮位 500元	祿字蓮位 200元	壽字蓮位 100元
-----------	-----------	-----------

金剛佛座 本寺新佛殿釋迦牟尼佛像，宏偉莊嚴，令信眾抬頭一看便生無限敬仰，實屬佛門一巨構也！而佛座的闊大，不僅視覺上令人注目，且是一道難得的禮佛重地。茲敦請修智大和尚慈悲，書寫金剛般若波羅蜜經全文，讓信眾供奉禮佛，每個字約吋半至兩吋大小，鑲在佛座牆壁上，珍貴無比。認捐每個字五百元正(每字限一位姓名)，所有收入撥充裝修及添置傢具設備經費。

我們會同時出版一本紀念冊，把供奉者的姓名及所供奉之"字"同時列上。此紀念冊於工程圓成時，在佛前加持，然後贈送與供奉者以作珍藏。

由即日開始登記，按經文順序排列，若以一家人或連同親朋戚友一起供奉，亦可以一句經文組合，或連貫兩三組字組合；倘若要特別選擇整分經文（金剛經共三十二分）亦可，為避免混亂，仍以先登記者為有優先選擇權，額滿即止。

交付支票：請以「妙法寺」為抬頭，並劃線。

文教發展經費 妙法寺隨著社會的發展而逐步把文教事業擴展開來。綜合大樓設有圖書館、課室、展覽廳及大會堂等，都與文教活動有密切關連。因此，請社會大眾鼎力贊助。

樂捐	功德芳名	功德善款
金剛佛座		字數 * 500元 = 元
		字數 * 500元 = 元
文教發展經費		
經手人:		
地址:		
電話:		



有趣的跳舞小傢伙——寶蓮燈

很多花草，驟看起來不怎麼樣，但如果把它特寫起來，專注地看它的形態，看它的色彩，你可能會越看越“愛不釋手”——噢，不，不是“釋手”，你千萬不要因為喜愛而把它摘上手，它本來就欣欣地生長在泥土裡，充滿生命力的，你一聲“有花堪折直須折”而把它折下來了，生命便因你而枯萎。

看到妙法寺內有一種形態有趣、色彩鮮艷奪目的小花朵，——那是什麼花？原來這像跳舞的有趣小傢伙，名為寶蓮燈。

它原產地是菲律賓，屬野牡丹科，有300多個品種，葉都是深綠色的，那紅艷艷的花朵被烘托得份外妖嬈。

很多盆栽花草，都是因於盆的大小而作適應生長，寶蓮燈花也不例外，如果盆大，它可以生長到1.5米高，枝條可以伸展至30多厘米呢！

文：菁菁

圖：文文



觀賞药用兩相宜的貓鬚草

妙法寺內栽種的花草，既有佛性充盈的，如菩提樹、曼陀羅、羅漢松，也有罕見品種以及具药用價值的。今天，我們向大家介紹其中一種觀賞药用兩相宜的『貓鬚草』，它就是較罕見的品種，在妙法寺裡經幾位栽花同事的悉心栽種培植，綻放出雪白花朵，那一道道勁射而出的白條，充滿生命力，形狀就好像貓鬚，所以得名。在绿油綠葉襯托下，這白鬚花朵尤為可觀，看着真是賞心樂事，難怪它被視作觀賞盆栽。

貓鬚草原來是『睇得』又『打得』！——打得者，指有實用價值也！它又名『化石草』，中醫用它來對付結石，它有利尿化石功能，是治肝病及腎臟病良藥。



漢語大詞典

Hanyu Da Cidian

光碟繁體單機3.0版
CD-ROM Traditional
Chinese Version 3.0

新增

- 屏幕取詞功能，即時釋義
- 支持 Unicode，突破語言障礙
- 無需光碟，也可簡明釋義

加強

- 各種作業系統的兼容性
- 不同語言平台的適讀性
- 釋義內容閱讀的親和力

國際書號	書名	定價	優惠價	訂購數量
9789620702778	《漢語大詞典》光盤繁體單機3.0版	\$1,200.00	\$1020.00	

*此優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市

*訂購滿\$250可獲免費送貨服務

總金額：HK\$

姓名：_____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話：_____

地址：_____

傳真號碼：_____ 電郵：_____

付款方法 ☐ 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館(香港)有限公司The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 ☐ Visa ☐ Master

持卡人姓名(英文)：_____ 信用卡號碼：_____

發卡銀行：_____ 有效期至(月/年)：_____

漢語大詞典是中國規模最

大的一部漢語詞典，內容極為廣泛，包括社會生活、古今習俗、中外文化乃至各種宗教教義。

漢語大詞典光碟繁體3.0版集現代電腦軟件技術之大成，將十二卷漢語大詞典印刷本中的絕大部分字、詞及其釋義和關聯信息等，濃縮於一張光碟之中，同時注入真人發聲、超文本鏈結、圖片瀏覽和字頭信息等實用資料，既可查找釋義，亦可增進對字詞的認識。

讀者現可以優惠價購買全新漢語大詞典光碟繁體單機3.0版。漢語大詞典另備多用戶版，供私人及教育機構採用。

地址：香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)

查詢電話：2976 6583/ 2976 6612

8/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd.,
ShauKeiWan, HK (Marketing Dept.)

傳真號碼：2565 1113