



第113期 · 2021年2月

非賣品

修智大和尚談： 貪戒

青楓：我們常說要戒除「貪、瞋、癡」。而且在佛教理念裏，戒除這三項甚為重要。今天，我想請教大和尚，何謂貪？在甚麼情況下我們視之為貪？

修智：要理解何謂「貪」，先要看事物的本質與其實際處境。就拿我們吃飯來說吧！如果平時一餐吃一碗飯便夠了，但因為眼見滿桌佳餚，於是便說：「再來多一碗，可以嗎？」這是肚腹已飽，但眼未飽，這是不健康的。

青楓：是的，這很明顯就是「貪」！我相信大和尚用上這簡單易明的道理來說明該事情，可以說是「用心良苦」。正因為我們平日所面對的種種事情，本來是很簡單的，可就是忽略而犯了起來，而且會一犯再犯。

修智：在《百喻經》裡，有很多例子也同樣點明這道理。即使是很簡單的，但人們偏偏會在不自覺中犯上了。例如眼見桌面上有美食，就為了這而多吃一碗飯，這便是典型的貪，也是我們經常犯上的毛病。我們吃飯的目的，是為了有溫飽，能攝受足夠營養，以維持我們健康的身體，俾便可以修行，修福修慧，自利利他。所以不夠營養是不可以的，但過量也不應該，故此持之以中道。

青楓：讓我們換過另一個角度來看看。我們想多做一些善事或者說修福吧，想多做一些，又算不算貪呢？



· 舐犢情深 ·

新春吉祥

妙法寺仝人敬賀

修智：所作事業，分為「善」、「不善」，及「無記」。所謂無記，是指非善亦非惡業，是無可記別的事業。善業是指可導至離苦得樂，而不善則導至苦海無量。我們一般所指「貪」，是針對不善而言的。如果正當的生意，正當的工作，正常應有的利潤，或是薪酬，這是本份應得的，並不存在貪。但如果用非份手段去謀取暴利或達至高職厚薪，這是不應



該的。所以這個「貪」字，是指「貪得無厭」，是有非份之想。說一個人有貪念，會說「得一想十」，或者說「得寸進尺」，這就是指貪。這個「貪」，實際是指非份額外要求。僥幸得到時，便會想再來多一次。如是，當一次又一次後，便得要想絞盡腦汁，保護一己之私，不被揭露。反過來看，如果有所要求。想得到時，而得不到，自然就起怨恨。如是，便會產生煩惱，有煩惱便是苦。俗話說：「自尋煩惱」，「自討苦吃」，正是這寫景。

青楓：這是煩惱的根源。

修智：貪欲也好，貪染也好，都是從我們感官裡去講的。這六根，眼耳鼻舌身意，對應六塵，色聲香味觸法，中間起心動念加以取著，很自然地會受到污染，從而導致惡業苦果。

青楓：對於善業，可不可以貪？

修智：要事事順境，如意吉祥，得視乎我們有多少福慧。有福慧，即是有本錢，才能再做更多福利事業。從而越滾存越多福

慧。在這種情況，將會懂得珍惜。有行善積福的機會，不應輕易放過走失。佛陀有一次照顧患病比丘。有人問佛陀：佛陀已福德智慧具足，為何仍照顧患病比丘修福。佛陀答話說：就是因為福慧具足，所以才懂得福慧珍貴之處，且是悲心緣故。所以我們要有悲心，懂得把握機會，修福修慧，自利利他。

青楓：佛教時常說對治下藥。面對這貪、瞋、癡，有對治之藥嗎？

修智：有，當然有！這對治之藥也是我們經常談及的，這就是戒、定、慧。所以，我們時常說的一句話，也同時是我們必須時刻記住的一句話——「勤修戒定慧，息滅貪瞋癡。」防非止惡不起貪，這無疑是我們重要的戒條。善業，為勤修戒定慧。不善業，要息滅貪瞋癡。有一個譬喻，相信也是很容易讓我們明白的道理，貪瞋癡與戒定慧，其實就好像在量度重量的「秤」的兩頭。這頭重了，另一頭自然便會顯得輕，相反亦然。戒定慧重了，則貪瞋癡自然就自然淡化了。

喜慶・活力

牛年到來，但願經濟上「牛氣沖天」。無奈過去年多來，市民大眾多少都有點「抗疫疲勞」了。不過，疲勞歸疲勞，我們還是要「的」起心肝去防疫的，否則不堪設想。

農曆新年快來臨的日子，見到一些小商店掛出紅艷艷的揮春，以及喜氣洋洋的圖畫，一派喜慶的樣子，也好呀！讓我們多一點活力、多一點生活姿彩。



百·喻·經

13說人喜瞋喻

過去有人，共多人眾坐於屋中，嘆一外人德行極好，惟有二過：一者喜瞋，二者作事倉卒。爾時此人過在門外，聞作是語，更生瞋恚，即入

其屋，擒彼道已過惡之人，以手打扑。

旁人問言：“何故打也？”

其人答言：“我曾何時喜瞋、倉卒？而此人者，道我恒喜瞋恚，作事倉卒。是故打之。”

旁人語言：“汝今喜瞋、倉卒之相即時現驗，云何諱之？”

人說過惡而起怨責，深為眾人怪其愚惑。

譬如世間飲酒之夫，耽荒酗酒，作諸放逸，見人訶責，返生尤嫉。苦引証佐，用自明白。若此愚人，諱聞已過，見他道說，返欲打扑之。

【解說】

聽到別人講自己「壞話」，立即興師問罪。這種情形也是我們常見之事。

這其實是魯莽行為。真正值得我們思考的，是心平氣和地靜下來，想一想，思想一下對方說的是不是有道理？又或者我們反省自問：自己真的有這樣的毛病

而不自知嗎？

倘若你能這樣的反思，而又能找出問題所在而向對方致謝！——那真的要恭喜你，你是一位「知恩圖報」的人。

14殺商主祀天喻

昔有賈客，欲入大海。入大海之法，要須導師，然後可去。即共求覓，得一導師。

既得之已，相將發引。至曠野中，有一

天祠，當須人祀，然後得過。

於是眾賈共思量言：“我等伴黨，盡是親屬，如何可殺？惟此導師，中用祀天。”即殺導師，以用祭祀。

祀天已竟，迷失道路，不知所去，窮困死盡。

一切世人，亦復如是。欲入法海，取其珍寶，當修善法行以為導師。毀破善行，生死曠路，永無出期。經歷三途，受苦長遠。如彼商賈將入大海，殺其導者，迷失津濟，終致困死。

【解說】

這故事，充分地描繪出「人性的醜惡」。本故事的重點不在「迷路」，而要找活人祭祀。

「迷路」，找來嚮導帶路。當要找一活人祭祀時，眼見同伴全是「自己人」，唯一不是「親戚朋友」的便是這嚮導，把他殺了，結果，沒有了嚮導，全體便無人帶路而通通死在「迷途」上。

類似這故事性質的，其實是常有發生，而人們「自食其果」而不自知罷了。譬如在職場上你是一部門之首，要裁員，你首先拿「開刀」的，是非「自己友」，而不問此下屬的工作能力。

15 醫與王女藥令卒長大喻

昔有國王，產生一女，喚醫語言：“為我與

藥，立使長大。”

醫師答言：“我與良藥，能使即大。但今卒無，方須求索，比得藥頃，王要莫看，待與藥已，然後示王。”

於是即便遠方取藥。經十二年，得藥來還，與女令服。將示於王。

王見歡喜，即自念言：“實是良醫，與我女藥，能令卒長。”便敕左右，賜以珍寶。

時諸人等笑王無智，不曉籌量生來年月，見其長大，謂是藥力。

世人亦爾，詣善知識，而啟之言：“我欲求道，愿見教授，使我立得。”善知識師以方便故，教令坐禪，觀十二緣起。漸積眾德，獲阿羅漢，倍踴躍歡喜，而作是言：“快哉！大師速能令我証最妙法。”

【解說】

故事表面是荒誕可笑的，但其可笑處，我們往往有所相似的行為而不自知。

國王的女兒是隨着日子的過去而長大了，可不是那位「醫者」用甚麼妙藥把她長大起來。

世人很多時不也是這樣嗎？明明是通過自己的努力，辛勤耕耘而得出的成果，卻以為有「高人」給你「施法」。

這種利用與被利用便往往造成很多社會問題。

16 灌甘蔗喻

昔有二人，共種甘蔗，而作誓言：“種好者賞；其不好者，當重罰之。”

時二人中，一者念言：“甘蔗極甜，若壓取汁，還灌甘蔗樹，甘美必甚，得勝於彼。”

即壓甘蔗，取汁用溉，冀望滋味。返敗種子，所有甘蔗，一切都失。

世人亦爾。欲求善福，恃己豪貴，專形挾勢，迫脇下民，凌奪財物，以用作福。本期善果，不知將來反獲其殃。如壓甘蔗，彼此都失。

【解說】

為了讓所栽種的甘蔗更甜，於是把蔗汁作灌溉之用。

有沒有人這樣「愚」？相信沒有。但類似的「蠢事」又為甚麼常有發生？譬如網上時有所聞的詐騙案，高息引誘，那些錢生錢的「種錢」行為更是荒誕無比，但為甚麼依然有人上當？那就是人性中那點貪念作怪。常言道：「貪字變個貧！」很有道理。一個貪字往往便教人迷失理智。





寺院的演變

·王壽雲·

(原刊於一九九四年九月《內明》第二七〇期)

佛教寺院的文物古跡，是一種從事宗教信仰活動的場所。在中國傳統文化之中，佛教的「寺院」二字，往往是連貫在一起加以稱呼的。它是佛教僧團大眾（僧侶）修學佛法，用功辦道，以及安居生活的場所。在印度，寺院則稱為「僧伽藍摩」（簡稱為「伽藍」），意謂大眾僧侶共住的園林，它一般是由國王、大臣、富翁、長者等發心施捨（布施）給樹下、露天宿息的比丘僧團居住的。相傳，佛教最初的僧園——陀竹園（一稱「竹林精舍」），是頻婆娑羅王供給的，此為最初的佛教寺院。在佛經中常提到的「祇樹給孤獨園」簡稱祇園精舍（一稱「祇桓精舍」），是佛陀時代的一個大伽藍，它是須達多長者為佛陀及佛教僧團而建的，供僧眾精修梵行之用，於是「伽藍」便成為今天佛寺的代名詞了。此外，在印度早期佛教中，還有一種是「阿蘭若」處，意謂空閑之處，是單獨僧人，或二、三個僧人建築的小屋，它也是僧侶居住修道的生活場所。

佛教的寺院的「寺」之名稱，遠在漢代的時候，它是我國朝廷所屬的官署，當時在漢代（公元二十五年後）設有鴻臚寺，為接待四方賓客之用。永平十年（六七），印度高僧攝摩騰、竺法蘭以白馬馱載佛經和釋迦牟尼佛像來華，到洛陽後，漢明帝對這二位印度高僧極為尊重，親自接待，並將他們安置在鴻臚寺，以貴賓加以招待。隨後，漢明帝即敕命在洛陽城西修建僧院，供二位高僧居住。為了紀念白馬不遠萬里馱經之功，便將這座僧院命名為「白馬寺」。以後，凡是西域等地外來的僧侶都招待於白馬寺，攝摩騰和竺法蘭二位高僧長期禪居於白馬寺內譯經傳教，示寂後也葬於寺內。白馬寺由是成為中國佛教早期傳播和弘傳活動中心，被後來的佛門信徒崇稱為佛教「祖庭」。於是鴻臚寺的「寺」也成為中國

佛教僧院的一般泛稱。

北魏太武帝始光元年（四二四）修建的僧舍，曾一度被稱為招提（梵語的音譯），作為僧人居住之所。我國從南北朝開始，人們都把寺院稱為「伽藍」，《洛陽伽藍記》一書則專門記載洛陽伽藍盛衰情況。由於「伽藍」可以接納遠道而來的僧人，所以，又稱它為「十方僧物」，又其猶如樹林叢聚，故亦稱為「叢林」。早期佛教寺院平面布局，一般是在中軸線上布置主要建築：前有寺門，門內建塔，塔後建有佛殿，塔在佛教中的位置却占以主體的，也是全寺的中心所在，它一般位於寺的中央，這種伽藍的配置稱之為「塔院」，這是受印度佛寺影響的。在這個時期還有另外一種佛寺，它是由貴族和富人施捨現成的住室為寺，因此許多佛寺原來就是一所許多院落的住宅。其特點是「以前廳為佛殿，後室為講堂」，將院落形的住宅與佛寺融為一體，佛寺內建有許多樓閣以及花園等，這種形式則已是具有中國色彩的佛教建築形式了。由於這些歷史原因，中國漢族地區的佛教寺院，在近兩千年的發展過程中，基本上是採取了中國傳統的住宅院落形成作為寺院的佈局。

隋朝大業年間（六〇五一六一八），隋煬帝又令全國所有的寺院改為「道場」之名稱。至唐朝以後，才將佛教道場更新稱為寺，這一名稱一直延用至今天。《法苑珠林》說：「佛寺亦稱道場，寺有多名，或名道場。」從這裡我們可以看出寺總稱為道場，而「院」則歸屬於寺內的某一部份的建築形式而存在的，原來中國的古代建築，特別是府第和住宅是用一個一個院落組織起來的，特別是大的佛寺，更體現了這一特點。這種院落式的佛寺布局，現在全國各處都可以看到，一般從山門起，在一條南北中軸線上，每隔一定的距離便布置一座殿宇，周圍用廊屋或樓閣

等建築將它的圍繞起來，構成一座規模齊全的寺院。

然而，作為道場而言：凡是以弘法利生、廣行佛事、傳戒說法、紹隆佛種、續佛慧命的場所都可以稱之為「道場」的，作為佛寺而言，是出家修行的清淨眾人所聚居之處，又是生殖道芽聖果以續佛慧命之所在，均稱為佛寺。以後，歷朝帝王熱心佛事，因此，他們又在各地賜建道場，供出家僧眾修習安居，寺院規模逐漸宏偉。人們在區別和對寺院歸稱上，按習慣將男性比丘僧居住的地方稱為「寺」，將女眾比丘尼居住的場所稱為「庵」，以加區別。但是，在我國廣東等地的「庵」、「堂」等佛寺，並非都是女眾居住的，有的還有大僧比丘居住的。在我國福建等地，那些奉佛茹素的齋姑，則在小佛堂中帶髮修行。

佛教發展到唐朝，佛寺的佈局形式逐漸地發展，成為南邊建佛塔，北邊建佛殿，周圍繞以門廊等以庭院為單元的建築群。形成了中國寺院的基本形式，這個時期的伽藍配置上的一個顯著特點，是供奉佛像的佛殿已逐漸成為寺院的主體，塔儘管是佛寺的一個重要組成部份，但已不是佛寺中的主要建築，不再位於寺院的中心，有一些寺院已開始在寺旁建塔，另成塔院。入宋以後，特別是清朝，佛教整體的寺院，在一條南北向的中軸線上，從山門（或天王殿）起，一般為五進，它每隔一定的距離，佈置一座殿堂，四圍對稱，並用廊廡或樓閣將它圍繞起來，成為較完整的一座佛教寺院，我們在下文中還要介紹到它。

唐宋以前，漢地僧人建立佛教寺院，一般是不太受政府限制的。以後，隨着佛教經濟利益開始同封建帝王的利益上發生沖突，於是國家才對佛教進行了相應的控制，並且還規定新建寺院要向政府申請，得到批准方可興建。甚至有些佛教寺院的名稱等，也要政府頒發。到了元朝，皇帝又開始將佛教寺院分成「禪」、「教」、「律」等三種體系，進行必要的管理。於是，我國佛教形成了以宗派門戶各自修行為主的寺院形式在社會上存在。明清以後，一直延至到近代民國年間。全國各大寺院都以禪寺為主，特別是清末民初，禪宗與淨土宗結合，寺院逐漸變成了禪淨雙修的道場，其它的宗派寺院則存其名而無實了。於是，近世佛教又形成了從大寺院派生的「下院」或「子孫」小廟。這些小寺院（廟）多以依賴十方叢林的法脈續延和門庭相續，他們都是以師徒相稱的。

從近世伽藍配置來看，它有：

供奉佛、菩薩的佛殿，如大雄寶殿、毗盧

殿、藥師殿、三聖殿、彌勒殿、接引殿、大悲殿、韋馱殿、伽藍殿等，其名稱主要是依殿中所供奉的佛、菩薩像而定。

供奉佛舍利、經典的殿堂，如舍利殿、藏經樓（閣）、轉輪殿等。

供奉祖師的殿堂，如開山堂、祖師殿、影堂、羅漢堂等。

供講經皈戒修學的殿堂，有法堂、禪堂、念佛堂、學戒堂、雲水堂等。

供生活和待賓的，有齋堂（五觀堂）、客堂、上客堂、方丈寮、僧寮、延壽堂等。

上述殿堂中有宗教性的建築，如山門、天王殿、佛殿、法堂等，建在寺院南北中軸線上，其餘的殿堂則散落在各處，並作對比，形成宏觀的一座佛寺。

在近世，我國廣東等地也出現家庭性質的精舍，住眾數位，若按律修持，倒也頗合佛教制度。「精舍」是指精進修行者所居之處，也表示佛音演化的場所。在我國漢代儒者教授其學生的地方，也稱「精舍」。它是有別於佛門中所稱為是行者修行的精舍。佛教精舍的起源，始於佛陀時代的印度，當時，給孤獨長者將買得祇多太子的園林奉獻給佛教僧團——佛陀，作為佛陀說法度眾的場所，所以，在佛經中，將此稱為「祇園精舍」。

另外，在佛教中還存在住山洞修行的，或為茅蓬，它屬於比丘僧人在山林曠野無人之處，以簡單的建築材料，而建成的簡陋遮風避雨的住所。自耕自食地行精進苦行，猶如佛經中所言的「阿蘭若」處，人們稱其為「茅蓬」。然而非「茅蓬」均為簡陋之處，五台山的「廣濟茅蓬」則為十方大叢林，竟然是一座完整的佛寺。

在現存的中國佛寺有，較著名的古佛寺有洛陽白馬寺，五台山南禪寺、佛光寺，大同華嚴寺，薊縣獨樂寺，寧波保國寺，河北正定龍興寺，廣州光孝寺、六榕寺，山西洪洞趙城廣勝寺，杭州靈隱寺、淨慈寺，上海龍華古寺、靜安寺。以及天台宗發祥地的天台山國清寺，淨土宗發祥地的山西郊城玄中寺，三論宗發祥地的南京攝山棲霞寺，慈恩宗發祥地的西安慈恩寺，禪宗發祥地的河南嵩山少林寺，廣東韶關曲江曹溪南華寺。此外，還有中國佛教聖地，國際著名的「四大菩薩道場」的五台山文殊菩薩道場，普陀山觀音菩薩道場，峨嵋山普賢菩薩道場，九華山地藏王菩薩的道場等各大佛寺，以及彌勒菩薩顯化的奉化雪竇山，迦葉尊者顯化的雲南鷄足山等，都是佛教著名的道場和寺院。

若按宗屬來區別佛寺，在我國現在大致可

以分為講寺，它屬於天台宗，如天台山的國清講寺，高明講寺，以及南京的鷄鳴講寺等；屬於禪宗的禪寺，如武漢歸元禪寺，寶通禪寺，上海玉佛禪寺，以及杭州雲林禪寺（靈隱寺）等；屬於淨土宗的淨寺，如南京三昧淨寺，蘇州靈岩山寺，上海龍華古寺等；屬於律宗的律寺，如蘇州西園戒幢寺，南京寶華山隆昌律寺，古林律寺，

妙語律寺，杭州昭慶律寺等；屬於密宗的密寺，如上海靜安古寺，長安興教寺等。

總之，佛教寺院既是佛門僧人居住生活，以及宗教活動和修行之場所，同時又是佛教信徒朝禮、誦經、坐禪、修學佛法的宗教活動和開放場所，也是人民羣眾旅遊參觀的名勝古跡，成為愛國主義教育的地方。

也無風雨也無晴 ——告別二〇二〇年

二〇二〇年總算過去了！用「總算」兩字來形容，可見這一年是過得多麼辛苦。——辛苦，不是指生活艱難，而是說我們全球的避疫、抗疫！每天看到多少多少人「中招」，真是看得心驚膽顫。

二〇二〇年總算過去了，新的一年已開展，有疫苗，看到曙光。但可不能掉以輕心的，一個不留神，「瘟神」會重臨大地。

我經常在想，這次是不是動物界的報復行動呢！人類太多殺生，有甚麼雞瘟、豬瘟，動不動就是百萬、千萬的大屠殺！

同是地球上的眾生，我們是不是太過份了！

儘管二〇二〇年在「也無風雨也無晴」的情況下過去了，但是不是可以趁這機會讓我們反省反省？



面對逆境

「也無風雨也無情！」這是蘇東坡的詞句。很有名的，上句是「回首向來蕭瑟處」。

說起來，蘇學士——東坡居士實在是塵世間逆境求存的典範。他是朝廷大官，但朝廷上的朋黨、小圈子正多着，你想獨善其身不「埋堆」嗎？恐怕難了，即使是「埋堆」又如何？你「埋」這堆，必然會讓另一堆的人視為眼中釘的。很自然地，你不但成了被排擠的對象，名氣越大越會受更大的打擊，蘇東坡的被貶，而且是一而再，再而三的被貶，貶到天涯海角去——海南島，一千年前的海南島是甚麼樣兒的？恐怕用「荒涼」兩字形容，一點也不為過。但蘇東坡並沒想到因此而「放棄自己」，他在艱難的生活下也去創造條件，也樂觀地面對生活，融洽地與當地的民眾相處。

這種逆境求存的意志力，在今天我們的防疫裡起了很大鼓舞。

知識共享——

預防「中風」法

我在群組微信上寫下：

一年避疫

悟惜生命

知識共享

互相扶持

有好些朋友「貼圖」——豎起大拇指，是有同感。不是說我說得有多好，而是這些話引起大家共鳴也！

這一年來，我們不得不盡量留在家裡，盡量的少群聚，連大家吃頓飯也免了。有較多的時間好好地整頓思緒，從而更進一步的靜心「靜修」。「修」甚麼呢？

畫友們很多都在家裡靜下來寫畫寫字，有友人更喜孜孜地說：「近些日子來的潛修，畫藝看來有所進步了！」

這是「迫」出來的進步嗎？這是「壞事變好事」嗎？這樣說也未嘗不可，但重要的是我們肯主動地去做，本着「既來之則安之」的心態去面對。同樣的「避疫」，如果我們懶洋洋地在家裡睡呀吃呀，「睇鐘做人」，日間盼望夜晚快些到來，到了晚上又轉輾床上無法睡眠。這樣的「避疫」，沒啥意思！

與其如此，何不做些有益身心之事？

我說「知識共享」，是畫友們不時在手機上傳來一些防疫、防凍的知識。我看過之後，認為「甚有道理」，也連忙在手機上轉傳給別個群組。

以下一則有關「沐浴」與「防中風」的知識，我個人認為頗有道理，也不妨在這裡節錄轉述一下，好讓信眾參考參考。

冷天洗澡時的注意事項——

1. 洗澡前先喝一杯溫水。
(不要以為中風是老年人的「專利」，許多四十歲以下者也因為洗澡前沒有做好保暖而在浴室突然中風。)
2. 血壓忽高忽低，也會容易引起中風，所以室內溫度要注意，身體一冷，血管便會收縮，血壓會升高。
3. 入浴前先開了花灑頭，讓熱水蒸氣把浴室裡的溫度提升，浴室溫度保持二十五度，這很重要。

以下一則是關乎「上廁所與中風」的，也很有參考價值。

有些人，特別是年紀大了，身體機能也退化了，小便頻頻，即是夜尿多，影響睡眠，特別是天氣冷，從「暖立立」的被窩裡出來，確是「無癮」。於是為了怕夜間頻去廁所，不大喝水了，特別是睡前更不敢喝水。原來這是很不好的做法，一位「病友」把自己的親身經歷寫下來供大家參考。

他是中年人，平時沒有高血壓、沒有心臟病，也沒有糖尿，但忽然中風。醫生給他的診斷是因為長期口渴，水分補充不足之故。

所以，醫生給他的良方良藥是——

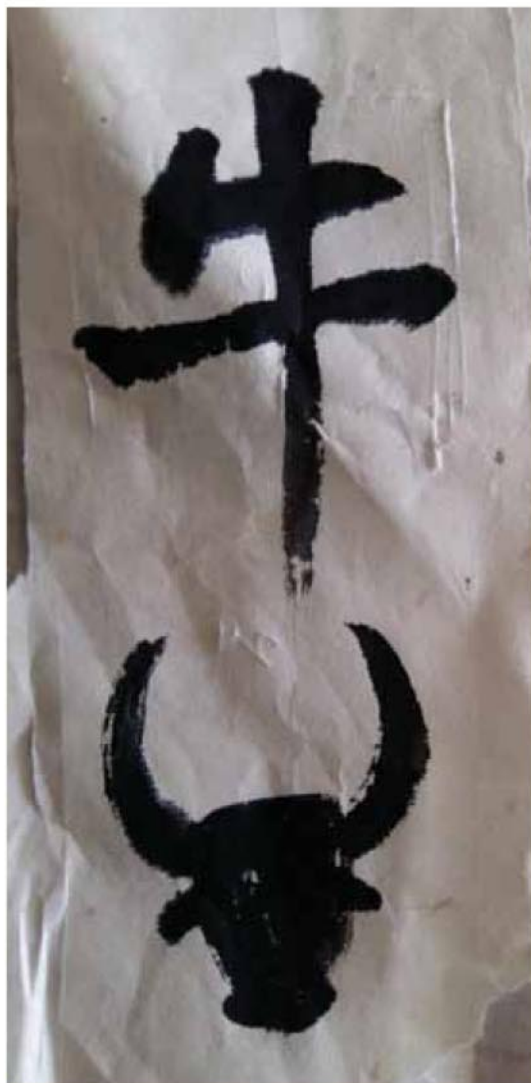
運動前後一杯水

洗澡前後一杯水

睡前及起床又各一杯溫水。

「水頭充足」，便會大大減少中風風險

朋友：不要為怕上廁所而少喝水，你寧願多去幾次廁所還是寧願「中風」？也不用多想了吧。



牛年談「牛」字

以農曆來說，今年是牛年。那麼，讓我們在這裡談談這個「牛」字吧！

它也像其他象形文字那樣，起始都是圖像化的，像以簡筆畫一個牛頭。——何以不像「馬」那樣把整個形體畫起來呢？這個「馬」字本身也很有特色，不僅開始時繪畫一隻馬的形狀，即使演變到今天這個「馬」字的寫法，仍然很具馬的形狀。但「牛」便不同了，牛頭本身便很具特色的，特別是那一對角，一看上去便教人聯想到牛，所以，創造這個「牛」字以牛頭的形狀出之便足夠了。

隨着歲月的移逝，字的形態也會慢慢地演變起來，在過程中除了更來得綫條化之外，也把牛角去掉，成了今天我們見到的這個「牛」字的形狀。

牛，也同樣是作為字的部首，像牧、牢、牲、物……等等都是牛的部首，以動物作為部首的字特別多，像「馬」字吧，馳、駝、駒、騎……等等，可見動物與人關係多麼密切。

牛的堅持

「牛」，給我們的感覺，或者說給我們的印象如何？

我想，大家對「牛」是頗有好感的，特別是在性格而言，牛，刻苦耐勞，牠吃的也不過是草吧，草，是素食，但牛的氣力頗真不少，所以人們一但說到「吃素不夠營養；吃素沒有氣力！」很自然地會拿出牛來反駁。是的，氣力如何如何，又與吃不吃素有甚麼關連呢！

在擬人法來說，我們總是把牛形容為「固執」——「你這個人真係固執，點都唔肯改！」

有時候，擇善而固執之也未嘗不好呀，不過，那不叫「固執」，換了一個詞語說是「堅持」就是了。

如果說「罵」牛的固執性格，最常見的就是那一句——「死牛一邊頸！」（「牛頸」）除此之外，也想不到對牛有甚麼「惡罵」之詞。

在越來越顯得奸詐的現實社會裡，與其「走精邊」，我倒喜歡做一頭「笨牛」。

戒慧定

你進入妙法寺，大門前便看到十六字真言——

**諸惡莫作
眾善奉行
自淨其意
是諸佛教**

這是佛教裡的「三學」——戒學、慧學及定學。戒、定、慧是佛教的核心價值。

《壇經》便以此明確地說了——「諸惡莫作名為戒，諸善奉行名為慧，自淨其意名為定。」

自淨其意，即是有一顆清淨心。心清淨，不就是禪定麼！

因果

佛文化中，有很多道理都是容易理解，而且我們平日裡可能都在默默地做着，只是不知不覺而已！——這不僅是好事，即使是壞事、惡事，有時亦會在不知不覺中做了而不自知。

《大涅槃經》裡說——

「布施者獲福，慈心者無怨，為善者消惡，離欲者無惱。若行如此行，不久般涅槃。」

（惱，指煩惱。不過，你若解作氣惱亦無不可，當你不再追求那些欲望，則自然沒卻了煩惱，也沒卻了不必要的氣惱。）

我們為甚麼能夠消惡？因為有一顆善心；我們為甚麼能夠不怨恨？因為我們有慈心；你為甚麼能夠布施？正因為你有一副無欲無求，無怨無恨的好心腸。有這樣好心腸的人，自然樂於布施，這又豈會有無福之理？這全都是有因有果的道理。



求甚麼呢？

《壇經》裡有一句話，是針對我們平時很常說的——求佛法。

「佛法」可求嗎？怎樣去求？

先來讓我們看看《壇經》裡這句話——「不斷不常，不來不去，不在中間，及其內外，不生不滅，性相如如，常住不遷，名之曰道。」

（「性相如如」：「性相，即是自性；如如，是指平等如一。」）

這組文字，指的是「追求佛法」，佛法是存在於萬事萬物中，既無生死，也無來去。我們求甚麼呢？如果真的要有一個「求」字去說，那麼就是這樣吧——

我們之所謂「求佛法」，實質就是要求我們回歸本性，把一切放下！

「求佛法」嗎？你向「佛」說：請你拿出鎖匙來，把「佛門」打開讓我們拿取佛法。

「佛」說：「你自己摸摸衣袋，鎖匙不早已在你自己的衣袋裡嗎！」

——這是自性。心本具足，不假外求。

「佛」只是向你開悟，講出「鎖匙」在哪裡而不是給你「鎖匙」。（我的理解就是這樣）

連根拔起

我們常說的一句話：「斬草除根！」亦即是連根拔起了。要徹底地清除，自然要從「根本」做起。

《菩提心論》裡有句——

夫迷途之法從妄想生，乃至輾轉成無量無邊煩惱。

我們所以有煩惱，皆因我們心生妄念，這「妄念」便是迷途。有了這樣的迷途，如果不將之「連根拔起」則「輾轉」下來便會越聚越多、越陷越深，以至引出無邊無際的煩惱，到了這境地則煩惱纏身，如何是好？所以，《菩提心論》便指出——一切煩惱，都是因為我們心生妄念。這妄念就是煩惱的根源，要連根拔起。

蓮花與污泥

《四十二章經》裡有句——
「處於濁世，當如蓮花，不為泥所污。」

看到這一句，很自然地會聯想到宋代周敦頤的「愛蓮說」——「出污泥而不染」，也就是借蓮花喻高潔。

無論我們看上述的經文還是周敦頤的「愛蓮說」，都會想到蓮花與污泥的關係。塵世就比喻為污泥，在塵世中打滾而又能保持自身的高尚人格，這不就有如蓮花那樣可愛嗎？歷代讚賞荷花——蓮花的詩詞很多很多，而主題都集中在讚美蓮花的高潔。

這當然是很值得欣賞，尤其是當我們曉得蓮花是生長於污泥的時候。

不過，我們是不是可以提高層次，不要僅僅把污泥「賤視」為污泥？我覺得污泥與蓮花是同樣的「偉大」，——污泥孕育蓮花的成長，污泥成就了蓮花的高潔，所以，我往往會把污泥比喻為人間的母親，天下間的母親都任勞任怨地去撫養培育自己的子女——就像污泥成就了蓮花的高潔。



進階

《壇經》裡有一句說話，很清楚明白地講述「何謂得法、得道」——

「法無四乘，人心自有等差。見聞轉誦是小乘，悟法解義是中乘，依法修行是大乘。萬法盡通，萬法具備，一切不染，離諸法相，一無所得，名最上乘。」

《壇經》之所以大受歡迎，它能講出大道理、真道理是其重要之點，而同樣重要的，是它深入淺出，言詞容易讓人明白，不會去扮高深。

「法無四乘，人心自有等差！」（乘，即是車輛，運輸工具，佛教裡常拿來作譬喻的。）

你說佛法裡有四種分別嗎？其實一切都是「心本具足，不假外求！」看我們怎樣去處理而已。

僅是念經，這與「水過鴨背」有甚麼分別？所以只是「小乘」；能理解、消化，那是進了一步，所以是中乘。大乘呢？那就是修行了，而最上乘的，則為修行而有所得以致「一切不染」。

而重要的，是無論「小乘」還是「上乘」都是我們自身問題，是自己努力的成果，因此，我們也不妨拿讀書的進階來作譬喻——

你究竟是小學程度，還是中學以致大學？而最後更入讀研究院。

這全是你自身的問題。

太平清醮

——離島、新界的嘉年華



前些日子——農曆十一月下旬，到新界元朗等地走走，特別是來到屏山及橫州，甚為熱鬧——防瘟疫之際，有此「熱鬧」十分難得，當然所見「湊熱鬧」的人群都是戴上口罩的，人們的防疫意識還好。

這是甚麼熱鬧呢？原來是進行太平清醮也！那些牌樓鮮艷奪目，還有戲棚，這將會上演粵劇，此外還有「木偶戲」的，當然少不了神壇。

有人說，太平清醮的活動就是新界及離島（長洲）的嘉年華之會。

要這麼形容亦未嘗不可。

讓我們追溯一下太平清醮的歷史。這遠在漢朝已有，醮，即是祭神，是道教一個重要活動。由於這是一項民間活動，則演變下來，道、僧兩者都同時參與，反正這都是敬神、祭

神的民間活動。

提起「太平清醮」，很多香港人都會聯想到農曆四月初八的長洲飄色遊行，這是長洲太平清醮的一項惹人注目的特色，另一項吸引遊人的當然是「搶包山」。（長洲有太平清醮，是因於百多年前一場瘟疫而起。）

不過，可能有一點令人感到奇怪的——農曆四月初八不正是佛誕公眾假期嗎？何以「有咁啱得咁橋」又正是長洲太平清醮？

事情是這樣的——

本來太平清醮就有兩個日子。漁民，在農曆四月這段時間比較「清閒」，所以訂農曆四月上旬作為慶典日子。而農民呢？四月，是春耕，正忙着，因此訂農曆十一月下旬作為太平清醮活動日，這些日子接近過新年，也正是「農閒」的時候，所以我們在十一月份在新界鄉村便看到這些活動。

好，回說長洲何以訂四月初八為慶祝遊行的日子？

原來，他們每年都是「問杯」的，請示神明，看四月上旬哪一天適宜舉行才決定下來。

自從佛誕成為香港公眾假期之後，有關人等再次請示「神明」：既然都是定在四月上旬舉辦活動，而四月初八又是佛誕公眾假期，為了讓更多人參與，好不好就把日子固定下來？

「問杯」結果，「神明」話——「好呀！」從此，農曆四月初八我們便可以去長洲看飄色。

「太平清醮」活動，不僅是長洲熱鬧的，新界各地的慶祝及祭典活動都很受鄉民歡迎，今天新界仍有四十多條鄉村會分別聯繫起來舉行活動的。這真是一項嘉年華會，比新春活動更形熱鬧。

本文圖片均由攝影師李志榮於粉嶺圍、西貢蠔涌及元朗屏山山廈村與元朗橫洲拍攝。



香港的「歷史本土遊」

陳青楓

在港島中環行走，看到其中幾條小小橫街在街口都豎立起這條街道的「歷史介紹」。它既不礙地，也能讓我們帶出一點歷史認識，其實是很好做法。特別是它除了文字簡介外，並有一幅百年前的街道圖，很有意思。

本圖是「興隆街」，照片是百年前此街道附近的情景，文字則有如此報導——

十九世紀中期，興隆街至永安街之間有若干座貨倉……，一八六〇年代興隆街兩旁曾滿佈酒莊、雜貨等店舖，約一八七〇年，還有一家領有牌照的合法賭館。……

香港不是強調本地遊嗎？這樣的「街道指南」其實就是很好的做法。既不太花錢，也有意思，真可以說何樂而不為？

甚麼叫做「文化」？甚麼叫做集體回憶？這就是了！

在過去一年，香港人很有規矩地做好防疫工作。也因為這疫情，使不少行業大受打擊，航空業、旅遊業甚至是飲食業，其慘情慘況真可以說慘不忍睹。但我們又豈能坐以待斃？從來，我們的祖先輩都會以堅忍的態度，渡過一個又一個難關。

作為政府，當然不會作甚麼「落井下石」的，我們都深信這一點，但如何協助業界，讓廣大市民渡過這一道一道難關？這是責任，也是當務之急。

香港本土有很多值得我們遊賞、了解的地方。過去，大家忙於找生活，或者忙於出外遊玩，反而對自己居住的地方給忽略了。有朋友說：「在過去一年的防疫避疫，反而令他靜下來思考這些問題，而且也因為避疫而避免人群聚集，往往能抽出更多時間，漫步街頭，特別是一些古蹟遺址之類，一邊觀賞，一邊對本土歷史的認識了解，興趣越來越濃厚，過去是錯過了，今後得好好地補救一下。」

有心人會不會從這方面多想一下，發展香港的歷史本土遊？

有「歷史介紹」的這幾條橫街，都是在「中環中心」大廈旁側的，看來這是該大廈興建時順便做起來。——又是民間自發！

興隆街之外，有永安街、同文街，都有類似的百年介紹，很有意思。





同文街，早期的店舖經營，以船務為主，如報關及售賣船具。到二十世紀初，陸續開設售賣工業原料的店舖，遂有“原料街”之稱。

永安街，最初是一條私家街。也以經營船務為主。慢慢地改為布料，因此也俗稱為“花布街”。

心之所安

很多時候，我們在廟宇裡，或者在佛前「求這求那」。其實我們無非在「求」——「心之所安」吧！

日前，到港島中環文武廟看看，見廟前那「棵」粉紅色「姻緣許願樹」，掛滿了一條條寫上心願的條子，沒有越前細看內容，大抵都猜到十之八九是許下一些姻緣之語。

這棵人造「許願樹」，也不必理會它是否「有求必應」，總之求者心安就是了。

在文武廟看到這棵許願樹，頓然令我產生「香港文化本土遊」的想法。





一丈為夫

有些詞語，我們習慣地用下來，人家這樣用，我們也這樣用，大家都這樣用了，也就有所謂「習慣成自然」，自自然然地就這樣約定俗成。

譬如我們常說的「丈夫」兩字。丈夫，誰也知道，這是指結了婚的男人，是相對於「妻子」兩字的。但如果我問：「點解把結了婚的男人稱為丈夫？」

「係囉，點解？」相信不少人都不曉得，於是索性開個玩笑曰：「係唔係話一丈之內就是你老公，一丈之外你唔好管咁多！」

這是「妻管嚴」之言，開玩笑之餘也多少帶出一些男女間、夫妻間的「小小問題」了！——你唔好下下睇到實，咁樣好煩，好易出問題㗎！

「家家有本難念的經！」閒話表過，言歸正傳。

「丈夫」這個丈字，確與長度有關，周代，十尺為一丈，但一尺實際上是八寸，人長八尺，就是一丈了，所以稱之為「丈夫」。

丈夫，在古代甚至在很後期，以至現在吧，也不僅僅是妻子對老公的稱喚，而是泛指男性，二十歲之後的男子可稱為「丈夫」。我們常說：

「男人大丈夫！」道理都是這樣。

「丈」字，也有尊敬長者的意思，譬如「丈人」或說「老丈人」，都是對長者的尊稱，此外，稱妻子的父親，也叫「丈人」。

寺院的住持和尚稱為「方丈」，相傳乃維摩居士所居住的石室，只有一丈長寬，於是往後的住持居室便稱為「方丈室」，而住持便稱為「方丈」。

成年而後夫

上文說過，「夫」，不僅是指「丈夫」，也同時泛指一般成年後的男士。這個「夫」字，一個「大」字再加一橫，這看起來真有點「大丈夫」的感覺，

而最上的一橫，其實也作象形看，是象形頭飾。古代的男子戴冠，也有飾物。這個「夫」字，也同時使人聯想到體力勞動者，稱打魚為生者為漁夫；稱斬柴者為「樵夫」，甚至耕田的，也稱為農夫。對於文人雅士，則不會說甚麼「文夫」、「雅夫」吧？但謙稱的也會用上這個「夫」字，譬如說：「老夫認為……」老夫，便是指自己。「匹夫」，也作如是解。不過，我們可不要隨便罵人甚麼「匹夫之勇」。

此外，這個「夫」字在文言裡也常作發言詞，——「夫甚麼甚麼……」你不要誤以為「丈夫甚麼甚麼……」我這樣說也有點多餘的，大凡讀過一些古文者，都不會弄錯。