

妙法



內明出版社出版

第六期二〇〇七年十月

非賣品 每月中旬發行

香港佛教的未來發展

隨着香港回歸祖國，香港佛教界也可謂與時並進，並無落後於社會發展；在次年確立了佛誕為公眾假期之後，佛教界得到更大的鼓舞，更融合於香港的整體發展，可以說是與香港憂患與共。金融風暴之後，緊隨而來的是“沙士”肆虐，港人憂心忡忡，這時候不論是高僧大德，還是一般居士教徒，已不僅是誦經祈福，而是直接地在各個社會層面上參與“包紮傷口”。

在過去十年，我們是很清晰地感受到，香港佛教是融入社會，關心社會事務，關懷民眾生活，更難能可貴的，與此同

時沒有忘記自己是中華民族一分子，是地地道道的

『我是中國人』，對於國家發展，人民生活，也作出無私的關顧，譬如進入偏遠山區扶貧，到真正有需要的地方建造“希望學校”，這不就是佛陀精神麼？這種精神在佛教徒心中越來越見熾熱，以實際行動去學習佛陀精神。在過去十年，香港佛教界在諸位長老的帶領下，創出一個新天地。在修福方面，做得頗有成績，這是有目共睹。到了今天，是可以在這修福的基礎上，加強修慧，結合上文化便會發揮得更好！

十年過去了，未來十年怎樣發展呢？我看，我們除了保持『共建和諧社會』這個美好基礎與意願外，今天是時候在文化層面上多做功夫了。

佛教之所以能在中國社會落地生根，並且得到發揚光大，看來最重要的，還是與中華文化的相結合。有人認為，如果想一種『學說』、『主義』在當地發展，重要的是結合當地的民眾生活。有沒有道理呢？道理是有的，不過除了生活之外，真正最重要的，還是文化。世上沒有哪一種『學說』、『主義』，如果割切了當地的文化而能真正發展起來的。沒有！文化才是深厚的發展基礎。

這幾年來，我們感受到香港佛教界已開始在文化上重視起來了，不少大學教授、高級知識分子，甚至是大學校長，對佛教文化的學習、推廣，以身作則，樹立起良好榜樣，我們亦同時見到不少佛學講座都以文化生活作主題的，而且大受歡迎。這種良好風氣經已吹起，在未來十年，香港的佛教界必然會在文化層面上作出更大更系統的努力。

文：陳青楓

三寶歌
(二部合唱)

太虛大師詞
弘一大師曲

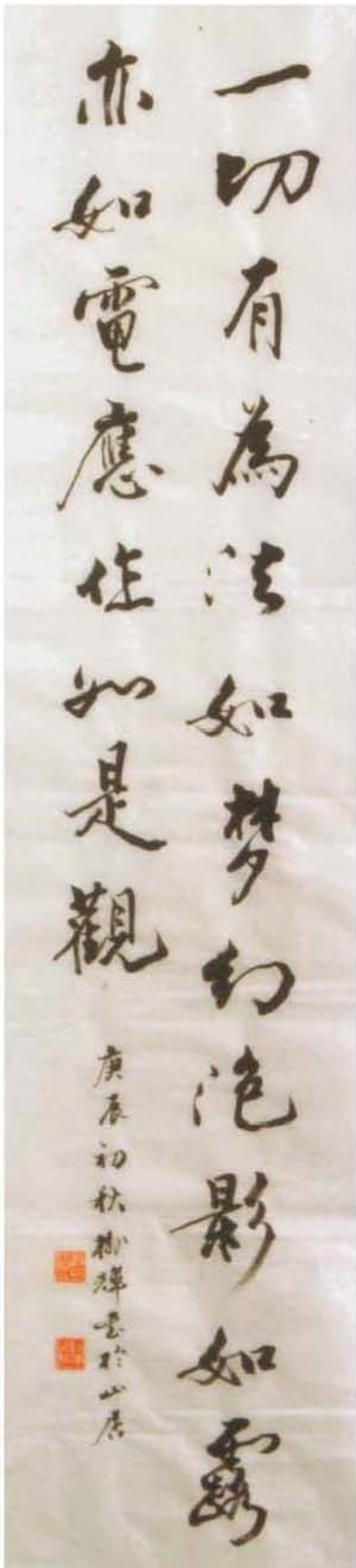
Adagio

人天長夜，字字三寶，隨處皆是，法界光明；
二維淨土，妙法蓮華，普度眾生，究竟圓滿；
三寶齊現，功德圓滿，普救眾生，究竟圓滿；
大德三寶，智慧如海，功德如海，究竟圓滿；
照見五蘊皆空，度一切苦厄，究竟圓滿；
今乃知：唯此是真正皈依處；
蓋形壽、敬壽命、信受勤奉行。

左圖：書法家蘇樹輝寫的『金剛經』句子；（妙法寺藏）

右上圖：太虛大師作詞、弘一大師寫曲的『三寶歌』，廣為流傳；

右下圖：畫家伍家賦精心繪寫『夢迴敦煌』，把佛教文化與繪畫藝術融合一體。（妙法寺藏）



佛教與文化藝術

佛教與文化藝術關係密切，不論是書法、繪畫，還是音樂等，都有不少互為影響的地方，而且影響深遠，而將來的佛教發展，也必然朝着與文化藝術相結合的路向伸延開去。

內明智譚

「正信」妙法

古德云：佛法如大海，信為能入，智為能度。

又云：大疑大悟、小疑小悟、不疑不悟。

佛法正信應建基在正確思惟之上。從疑而起參、從參而悟。

大寶積經卷五十七：

難陀：汝莫信我、莫隨我欲、莫依我語、莫觀我相、莫隨沙門所有見解、莫於沙門而生恭敬；莫作是語：沙門喬答摩是我大師。然而但可於我自證所得之法，獨在靜處思量觀察，常多修習。隨於用心所觀之法，即於彼法觀想成就正念而住。自為洲渚，自為歸處；法為洲渚，法為歸處；無別洲渚，無別歸處。

世尊雖恆在說法時宣稱「如實知」，然世尊亦常叮囑不可因尊敬而盲目信從，而要思量觀察、實踐修習。對待佛陀所說，尚以此為原則，何況其他所有聽說。

世尊所教導，無非為令眾生出離苦惱大海登覺岸。故此，不可因講者的名氣、身份、地位特殊而盲目信從，而應參照經律，繼而觀察其所行，再次思惟若依之實踐是否道行資糧有所增益，從而建立正確信念的心。

真疑實參不可無、盲從邪疑不可有。能正確思惟及修習，則正信堅定不退，正法久住矣。

釋修智（妙法寺住持）

妙法寶藏

成就佛道

『若有眾生類，值諸過去佛，若聞法布施，或持戒忍辱、精進禪智等，種種修福慧，如是諸人等，皆已成佛道。』

—《妙法蓮華經·方便品》

眾生於「知苦斷集、慕滅修道」而趨向「解脫道」時，佛陀為恐修行之人偏入「小乘」，以致悲願不廣，一再提示究竟解脫乃是「成佛道」，亦即發「菩提心」以行「菩薩道」的「菩提道」，才是真正的佛陀本懷。

「菩提心」有兩個層面：「勝義菩提心」與「世俗菩提心」。前者為智慧，後者乃慈悲。智慧以「上求佛道」，慈悲以「下化眾生」。只有通過不斷地修行，具備了智慧兩份菩提心，才能究竟「成佛道」。

「菩提心」在實際修持時，又可分作二種內涵：「願菩提心」與「行菩提心」。前者屬於內心修養，後者屬於外在行為。內心須發大願，外修要起大行。

大願有四：「慈無量心、悲無量心、喜無量心、捨無量心」。慈心能與樂，悲心能拔苦，喜心能生善，捨心能平等。四種心態皆須廣大，故稱無量。如此才算是大乘行者的發心。

大行有六：「布施波羅密多、持戒波羅密多、忍辱波羅密多、精進波羅密多、禪定波羅密多、智慧波羅密多」。梵語波羅密多，華言到彼岸，乃謂由生死輪迴的此岸，修習上述六法，即可到達涅槃解脫的彼岸。前面五法仍屬「世俗菩提心」範疇，最後一法才為「勝義菩提心」層面。

換言之，眾生須用「大智慧」來行「大慈悲」，這是大乘佛法「成佛道」的總綱。（『妙法寶藏』之六）

釋素聞（妙法寺秘書）

法苑留音

懷念與展望

屯門雖遠，妙法寺卻在我心中，正如同咫尺成天涯，天涯亦可如比鄰。

我同妙法寺結緣，始於近二十年前。上個世紀九十年代初，我住在上海靜安寺，經常收到香港寄來的《內明》雜誌。這是我很愛讀的一本佛教刊物。

十六開版本，像一本書，便於攜帶，隨身可以取讀，內容却很豐富。演說佛法義理，深入淺出，明晰到位，我也經常向同參道友推薦，每有新的一期寄到，大家爭閱。

後來，《內明》停刊了，那懷念，有如一絲綿綿不絕的清泉，依然在我心中流注嚮往。

修智大和尚是一位注重文化建設，致力於弘傳佛教文化的有識之士。一頂毗盧帽莊嚴外顯的妙法寺新型宏大建築，既有現代綠色環保建築的新潮構思，又有傳統寺院大殿廳堂禪房僧寮組合的系統理念，既有創意，又有繼承，融南傳、北傳、藏傳佛教文化精髓於一爐的特異風格，在世界佛教史上可謂獨樹一幟，生面別開了。硬件、軟件，如鳥之兩翼、車之雙輪，缺一不可。今又聘得資深出版家陳青楓居士，為妙法寺佛教文化傳播大業運籌擘劃，更是足堪欣慰！回首過去，成績斐然，展望未來，入佛境界，盡見妙法，良可期也。

釋覺真

清風白雲

蔓生與攀緣

牽牛花，是蔓生草本植物，它順着籬笆生長開去，它不選擇『富貴』或『貧窮』，不管是裝飾園林美景的牆頭竹枝，還是棄置在路旁的一個鐵絲網，它也可以愉快地、亮麗地生長。

我很欣賞牽牛花的生命力，當然也很欣賞它像喇叭的花朵，紫色的、藍色的、紅色的、白色的，美得教人心醉，很多時，我走向山間野地，就是為了看這被視為閒花野草的牽牛花。

看過一篇寫牽牛花的文章，看後很不舒服，而且整整一年拂也拂不去的，那文章是『指責』牽牛花的『不是』——說它是攀緣附勢之物，見到有可攀緣的地方便把『手』伸過去，糾纏過去，纏得人家死死的。

一切從心出發，心動而世情動，心中怎麼想，世情也隨着這心之所想而牽動起來。正因為這樣，佛學裡很強調修心。講心的佛經亦很多，從何說起？隨手打開桌面上那本《金剛經》，打開的那一頁，赫然便是很多人看了大為感動，連六祖惠能當年也因為聽了而開悟起來，這一句便是『應無所住而生其心』。

『諸菩薩摩訶薩，應如是生清淨心，不應住色生心，不應住聲香味觸法生心，應無所住而生其心。』

不迷於色，不被聲香味觸法的塵俗世間所迷，『無所住』便是一顆清淨心。

以一顆清淨的心去觀世情世物，一切都是美好的，那管是一朵被視為富貴氣十足的牡丹，還是一株閒花野草，都是美不勝收。

——我愛牽牛花！

——我愛一切粗生粗長的花草樹木！

陳青楓（妙法寺文教發展總監）



妙法寺內也有順着牆壁蔓生開來的花草，自然而亮麗！

金剛佛座

本寺新佛殿釋迦牟尼佛像，宏偉莊嚴，令信眾抬頭一看便生無限敬仰，實屬佛門一巨構也！而佛座的闊大，不僅視覺上令人注目，且是一道難得的禮佛重地。茲敦請修智大和尚慈悲，書寫金剛般若波羅蜜經全文，讓信眾供奉禮佛，每個字約吋半至兩吋大小，鑲在佛座牆壁上，珍貴無比。認捐每個字五百元正（每字限一位姓名），所有收入撥充裝修及添置傢俱設備經費。

我們會同時出版一本紀念冊，把供奉者的姓名及所供奉之“字”同時列上。此紀念冊於工程圓成時，在佛前加持，然後贈送與供奉者以作珍藏。

由即日開始登記，按經文順序排列，若以一家人或連同親朋戚友一起供

奉，亦可以一句經文組合，或連貫兩三組字組合；倘若要特別選擇整分經文（金剛經共三十二分）亦可，為避免混，仍以先登記者為有優先選擇權，額滿即止。

文教發展經費

妙法寺隨著社會的發展而逐步把文教事業擴展開來。綜合大樓設有圖書館、課室、展覽廳及大會堂等，都與文教活動有密切關連。因此，請社會大眾鼎力贊助。

修智大和尚談 度己度人

青楓：修智大和尚，你上期談“做好本份”，很多讀者感興趣，你最後說：“如何做好本份，我們可以從多個角度，或者更深入點去思考這問題。”今天希望你這問題再深入點談談，可以嗎？

修智：可以。做好本份很重要，曾蔭權先生在競選特首時也強調，“做好呢份工”，所謂“做好呢份工”，不也就是做好本份麼？假如不好好地做好本份，那就是捨本逐末了。——即使不是“逐末”，祇是“捨本”也已經是離題脫軌。

青楓：有句詞語，叫做“忘本”，這個本，也是本份之本。忘記了本份，不就是捨本嗎？至於“捨本逐末”，也可以從另一角度理解，好好的“本”，放在一旁不去學習使用，偏偏去追求一些末技。這也可能是我們平時在不經意間忽略了的問題。

修智：對，為了防止大家在不經意間而忽視了，所以，佛經裡講行菩薩道的便很強調四宏誓願：『眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成』。我們想“度化眾生，求成佛道”，先行做好的是什麼呢？那便是斷掉無盡煩惱。煩惱是不容易完全除去的，但我們以身作則去減少煩惱，讓大家體會到學佛的好處。煩惱少了，心境會較前澄明。要做到這點，便要懂得對治方法。煩惱有種種，因此對治的法門也有種種，這得好好學習了。法門無量誓願學才能斷掉煩惱。自身的煩惱減少，才能更好地度化眾生，這是自利然後利他。

青楓：哦，所以你在上一期便拿醫生作譬喻，做醫生的，要鑽研好專業，有豐富醫學知識，然後才能醫人。

修智：是呀，修福修慧是要先從自己做起，自己都度不了，如何度人？我們學習法門，掌握了法門才能了斷心中煩惱。佛經裡強調這四宏誓願是很有必要的，這也是我們做好本份的根本。



戒忍、可祥、達照等法師 參訪妙法寺

多位內地法師來港，參加兩岸四地佛教弘展研討會，普陀山戒忍法師、寧波七塔寺可祥法師，以及達照法師等，趁此訪港之便，來妙法寺參訪修智法師。他們對妙法寺新大雄寶殿的嶄新設計，早已聞名，今次慕名而來，亦可謂一開眼界。

達照法師對這新建築看得仔細，原來他也在籌建安福寺，今番是名副其實的為取經而來了。

“香港佛教”主編秦孟瀟先生真是有心人，雖然近年身體抱恙，早已深居簡出，這次為戒忍、可祥來妙法寺參訪，他老人家也連同賢內助一併到來，氣氛更形融洽。

在修智大和尚帶領下，大家來到這新大雄寶殿參觀禮佛。看到這座現代寺院的嶄新風貌，特別是對採用自然光、空氣對流的設計，甚為讚賞。

修智大和尚說：我們希望在環保上多做一點功夫，把節省下來的金錢用在其他福利事業上，譬如護老院以及文教發展，我們要善用信眾的淨施。



畫家黎明夫婦為佛門創作

常言道：“勤有功，戲無益”！

本月初，嶺南畫派傳人黎明先生與太座黃詠賢到訪妙法寺。這對藝壇夫妻把重重一疊畫冊，敬贈住持修智大和尚。——這些畫冊，是他倆多年來的作品結集，也有他們紀念高劍父老師的書畫集；還有黃詠賢擔任會長的國際女畫家聯盟的書畫結集。看到這些成果，便令人想起那句“勤有功，戲無益”的至理名言。

年屆八十的黎明，用得上“老當益壯”這四字形容，他說：過去一年，到各地推廣書畫藝術，比較奔波，未來一年將會靜下來，好好地做些創作，特別要為佛門作些貢獻！

說起來，黎明與妙法寺頗有因緣，三十年前，有一位比丘尼跟黎明學畫。這天，黎老便殷殷垂詢：

這位比丘尼學生呢？她現在怎麼樣呢？她在哪裡？

黎明待人接物和藹可親，是一位慈祥長者——不知怎地，在他身上卻又散發出一股青春氣息，大抵這就是藝術家的動力吧！

陳青楓對這位同門長輩，頗為欣賞。這天，剛好有文化人蘇文華、陳海濱也來參訪修智大和尚，大家一起暢談文化。



黎明與黃詠賢這對藝術家夫婦向修智大和尚簡介畫冊



黎明作品：伏虎羅漢圖（妙法寺藏）

名隨心轉——妙法寺內的玉珠果



很多花草樹木，名字的由來是『呼形喝象』，似什麼便叫什麼！那麼，圖中妙法寺內栽種的這種花果，是什麼名稱呢？它，花是小小的白花，沒有太大特色，但那果實的形態卻很與眾不同，於是，它多個名稱便是由果實的形態及其特性而來，它鼓起來像一個氣球，而又滿身帶刺（這些刺其實是軟的，不刺手），於是日本人便叫這種果是『河豚果』。不是說它有毒，而是外型像鼓了氣的河豚。它又有一個名稱，叫『釘頭果』，就因為這些刺也像一個個釘頭；再者，它又名『蝴蝶樹』，這倒與它的花有關了，這些小白花會分泌出甜甜蜜汁，引來成群蝴蝶飛舞，所以被稱為『蝴蝶樹』。

拍下了這花果後，拿照片問住持修智大和尚：『師傅，這棵花果樹是什麼名稱？』

大和尚答曰：『我稱它做玉珠果。你看，綠綠的，像晶瑩碧玉；圓圓的，像一顆珠。』

名隨心轉，不把它視為有毒的『河豚』，不惡形惡相地叫做『釘頭』，而是一顆顆掛在枝上的玉珠。多好聽的名稱。

當你進一步了解這玉珠果之後，你更感覺到眾生有情——

它為什麼外型長滿刺？可以這樣理解：它是保護『大肚皮』內的果實。原來，這種果皮內是空空的，你用手輕壓它，它會立成扁

狀，但慢慢又會回復脹鼓鼓的樣子，為了避免人們欺侮『肚皮』內的種子，它便不惜醜陋地長出『釘頭』，凶惡地長出『刺』。

『肚皮』內的種子搖來幌去，成熟了，『肚皮』也裂了開來，種子便像孩子從母體裡出來了。這一粒粒種子會隨風飛散，散落在泥土上，又會出現新生命了。

站在一棵棵花果並存的玉珠前，看看，想想，聯想到萬物的生長，各有天地，各有自己的存活之道——

『雲在青天水在瓶，各有天地心自寬！』

文：菁菁 圖：文文



國際書號	書名	定價	優惠價	訂購數量
9789620755446	《東京夢清明上河圖》	\$116.00	\$98.60	
	清明上河圖（原大珍藏版）+《東京夢清明上河圖》	\$676.00	\$570.00	
		總金額：HK\$		

*此優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市
*訂購滿\$190可獲免費送貨服務

《東京夢清明上河圖》以書解畫，以畫配書，帶引讀者欣賞全畫，體會一千年前東京的繁華和命脈所在。特選圖中多個焦點場景，透過一筆一捺白描臨摹，細看東京車船樓閣、市井人物之餘，也領略《清明上河圖》的藝術之美。附有《清明上河圖》接龍式全畫面明信片可郵寄親友、焦點白描圖補充頁十幅可供練習、卡片式放大鏡一個可供細賞。

本書以北京故宮博物院藏品《清明上河圖》作深入分析，原畫有金人張著的題跋，清內府藏印，曾流於關外，再入藏故宮，有神品之稱，是解讀北宋京城面貌的最佳版本。

適逢回歸十周年國之重寶展覽，讀者除可購買本館最新出版的《東京夢清明上河圖》，亦可以同時以優惠價選購《清明上河圖》（原大精印珍藏本），讓讀者安坐家中也可繼續細意欣賞國寶，體味箇中意境。



姓名：_____ (先生/ 小姐/ 太太) 聯絡電話：_____

地址：_____

傳真號碼：_____ 電郵：_____

付款方法 ☐ 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館(香港)有限公司The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 ☐ Visa ☐ Master

持卡人姓名(英文)：_____ 信用卡號碼：_____

發卡銀行：_____ 有效期至(月/年)：_____

地址：香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)

查詢電話：2976 6583/ 2976 6612

8/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd.,
ShauKeiWan, HK (Marketing Dept.)

傳真號碼：2565 1113