

妙法



內明出版社出版

第二期二〇〇七年六月

非賣品 每月上旬發行

妙法寺又一創舉—— 金剛佛座 珍貴供奉

金
剛
經

修智法師書寫「金剛經」字樣。

被稱為“空中佛殿”的妙法寺，大雄寶殿上釋迦牟尼佛像，宏偉莊嚴，令信眾抬頭一看便生無限敬仰，實屬佛門一巨構也！而佛座的闊大，不僅視覺上令人注目，且是一道難得的禮佛重地。如何善用這幅寶地？經過我們再三思考，終於有一個頗為不錯的決定—敦請妙法寺住持修智大和尚慈悲，書寫金剛般若波羅蜜經全文，讓信眾供奉禮佛，每個字約吋半至兩吋大小，然後用木或石塊精彫，再鑲嵌在佛座牆壁上，珍貴無比。認捐每個字五百元正，所有收入撥作本寺的裝修及日常經費之用。

我們會同時出版一本紀念冊，把供奉者的姓名及所供奉之“字”同時列上。此紀念冊於工程圓成時，在佛前加持，然後贈送與供奉者以作珍藏。

由即日開始登記，按經文順序排列，若以一家人或連同親朋戚友一起供奉，亦可以一句經文組合，或連貫兩三組字組合；倘若要特別選擇整分經文（金剛經共三十二分）亦可，為避免混亂，仍以先登記者為優先選擇權。額滿即止，請與本寺辦事處聯絡，或填寫好表格，連同支票寄來亦可，支票抬頭請寫「妙法寺」，並請附上聯絡電話及回郵地址，敬希垂注。

妙法寺金剛佛座

認捐者:	認捐字數:	款額共\$
聯絡地址:		電話:
(每個字一位姓名) 供奉者姓名		

對聯創作 美不勝收

“真有點意想不到!”妙法寺文教發展總監陳青楓對筆者說:“我們徵求佛教對聯創作,會有這樣熱烈反應,開始時,每天收到來件三、四封,但越來越多,到截止前十天、八天,幾乎每天都有十多封來函,而且有好些書法家不僅是創作對聯,也同時以宣紙把對聯書寫起來,看着這些對聯,真有愛不釋手的感覺!”

“你以為這些對聯水平如何呢?”

“有些實在不錯,當然有些水平比較一般!不過,這一切都留待我們的評審團來評選。由於處理需時,要待七月份才有評選結果。屆時我們會在這份『妙法』通訊上公佈入選作品,當然也會另行通知。有一點同樣是意想不到的,是修智法師所出的那副上聯,和者甚眾,直到目前為止,少說也有六、七十副下聯。連法師自己也始料不及,他每天看着這些來稿,滿心歡喜,不過,這副刁鑽上聯,實在教人挖空心思也無法『對號入座』,儘管如此,挑戰難度者陸續有來,十分熱鬧,至於到最後誰人奪標,留待法師自己去評選。一有結果,我第一時間通知你!”

如果我接到賽果,亦會第一時間在這裡向大家報道,這次妙法寺徵求對聯創作,不僅是佛門盛事,也同時牽動了文藝界甚至學界。為什麼這樣說呢?我看到一些來稿,好些是書畫會的,他們是發動會員一起創作,所以一份來稿有十多副對聯;有些來稿更是學校由老師組織學生創作,幾十副對聯一起寄來,琳瑯滿目,你看,這對促進中華文化的認識與學習,有多好!

記者阿詩



徵求佛教對聯創作逾百件來稿,不乏書法佳作。

內明智慧

減「苦」妙法

袁了凡先生曾被相士批命，發覺正如相士所批，覺人生既然命運註定，作甚事亦無特別意義。後遇禪師示以功過格，每晚檢討當日所作善與非善之行，從此步入人生另一歷程。

此一功過格容易被誤解為「以功補過」，或「功過相抵」。若此，則因果何在？所謂善有善報，惡有惡報，若然可相抵，則無報矣。

中阿含經業相應品鹽喻經云：隨人所作業，則受其報，如是，不行梵行，不得盡苦。若作是說，隨人所作業，則受其報，如是，修行梵行，便得盡苦。

猶如以一兩鹽投入杯中水，水必鹹不可得飲。若將一兩鹽投在大河水中，則鹹味可謂微不足道。但請留意，鹽份尚存，並非被抵消。

過往所作不善業行，現時將福行以對，猶如以一兩鹽投在大河水中，苦果亦可謂微不足道。

古哲云：助人為快樂之本。福行既可令受者得益，更可令施者得安樂，自利利他，更應積極行之。

菩薩行六波羅蜜，行檀那（布施）波羅蜜時，已除貪瞋癡三毒，繼而廣修福慧，成就可冀矣。

釋修智（妙法寺住持）

妙法寶藏

大事因緣

『諸佛世尊唯以一大事因緣故，出現於世。……欲令眾生開佛知見，使得清淨故，……欲令眾生佛之知見故，……欲令眾生悟佛知見故，……欲令眾生入佛知見道故，出現於世。』——《妙法蓮華經·方便品》

釋尊出現於世間，由出生、出家、修行、降魔、證果、說法、度眾，最後究竟入無餘涅槃，示現了種種德範，以供後世千秋萬代的佛子們去遵循、學習。釋尊如是示現，十方三世諸佛亦如是示現，所謂「佛佛道同」。究竟釋尊為何要如此示現？為了甚麼因由原故而作此示現？這是我們後代佛子於學佛之初，首須明瞭的一項重要課題。

《法華經》開宗明義即已告訴我們，諸佛世尊之出現於世，唯以「一大事因緣故」。原因只有一點：是為了令眾生「開示悟入」佛之知見而已。

所謂佛之知見，即是「諸佛內自所證的甚深解脫境界」。諸佛於降魔證果之後，本來不須說法，可以直趨寂滅。但為了憐憫芸芸的苦難眾生，才橫說豎說、正說反說，整整說了四十九年法，才入涅槃。

今以佛陀首度五比丘時，所轉的「四諦法輪」為例。苦諦真實，佛已清淨，如是「開佛知見」；集諦真相，佛已明示，如是「示佛知見」；滅諦真境，佛已證悟，如是「悟佛知見」；道諦真行，佛已見道，如是「入佛知見」。

此是佛法總綱，亦即佛陀本懷，學佛行人務必深刻體會！ 釋素聞（妙法寺秘書）

農圃世說

憑心直說的大智勇

說真話、實話是不容易的。

沈從文是近代中國最著名的文學家之一。他的《從文自傳》和《邊城》等作品，都屬傳世之作。1949年後，他放棄文學改事文物歷史的研究，亦成就斐然。一部《中國歷代服飾研究》，乃皇皇學術鉅著。49年後的沈從文，打入別冊是毫無疑問的了，也因此，足足沉寂了三十多年。世人對他之放棄文學創作而改事學術研究，惋惜之餘，對他的轉業，多所議論。

49年後這種抉擇的原委，沈從文先生有多次的夫子自道。

1968年在文化大革命期間的一次自我檢討中，他說：“要我重新寫作，明白是對我一種極大的鼓勵。——且極端缺少新社會生活經驗，曾試寫了〈炊事員〉，也無法完成。是希望回到博物館服務。”

1980年沈從文訪問美國，在聖約望大學以〈從新

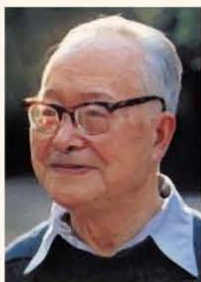
說，覺得比寫點小說還有意義。——我個人覺得：這個工作若做得基礎好一點，會使中國文化的研究有一個嶄新的開端，對世界文化的研究也有一定的貢獻。”

1981年沈從文先生在湖南博物館演講〈我是一個很迷信文物的人〉中說到：“我的思想比較落後，也許是嚴重的落後吧！所以到了解放之後我就離開了寫作，又不能作空頭作家呀！因為沒有生活，思想又比較保守，一下子適應不來了，就轉到歷史博物館工作。”

以上徵引沈從文先生從1968年到1981年的不同時期不同情況的發言，對解放後由文學轉向歷史文物研究的原委，雖遣辭用語的輕重、婉直、詳略，容有分別，但內容一致，基調相同，平實道來。即使在文化大革命之前的火紅時代，他也不回避、不掩飾自己因時移世異的不適應；開放後，也不誇飾自己的抉擇有其實際的考慮，在文化志趣上別有懷抱。他的夫子自道，前後一貫，本心直說，不增不減。所以後之研究者對沈先生其間的轉變，不必深文周納。史料也證明，沈從文之研究歷史文物的興趣和基礎，早有淵源，而亦如他所言，他對中國文化的研究確有嶄新看法。他的新觀點新方法，到40年九十年代之後，才蔚為學術新潮，可見其過人的識見。

比對大多數人即使是有名望之人，會時移世易，迎合潮流，隨時勢俯仰。沈先生卻憑本心直說的風範，依自己識見去行事，真是大智勇。

陳萬雄（聯合出版集團總裁）



沈從文先生

文學轉到歷史文物〉的演講中，說“我想借此糾正一下外面的傳說，哪些傳說也許是好意的。但不大正確，就是說我在新中國成立後，備受虐待，受壓迫，不能自由寫作，這是不正確的，實因我不能適應新的要求，要求不同了，所以我就轉到歷史文物方面。從個人認識來

清風白雲

凝神靜觀 神遊物外

我們經常說：萬物靜觀皆自得！

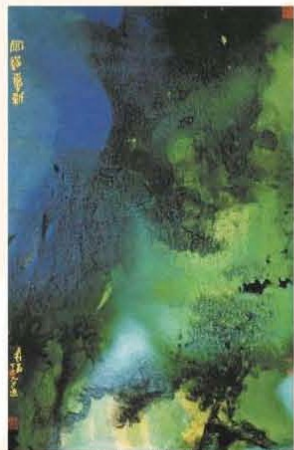
焦點在於一個「靜」字，平靜如鏡地思考，會有較好收穫。當你凝神靜觀眼前這「形相」時，說不定透過這「形相」而得出另外一些意想不到的內容。這種得着，我在寫畫方面倒有一點經驗——喜歡觀看雲石上不規則的紋理，常感覺到那些是抽象山水畫。當我凝神靜觀，用我的「分割」把它分割起來，「水墨畫」便顯現了，而且往往是境界高超的畫面。

張大千晚年的潑墨潑彩大山水，很多時是用大筆蘸墨（或色彩），寫下大色塊後，靜觀墨色的滲化，然後小心收拾，並作延伸發展。（傅抱石先生寫大山水亦如是。）

靜觀，便是轉捩點，也可以說是一幅作品在創作過程上的「承先啟後」！

有一則「笑話」，是一位已故畫友告訴我的——

他每途經尖沙咀碼頭時，總喜歡進入旁邊那座公廁小解（現已改建），而且站在尿槽旁久久不離去，人們還以為他前列腺出毛病，其實，他站在那裡而又目不轉睛地看着尿槽上的牆壁，是在「靜觀」也，這尿牆已有十年八年日子，由於日以繼夜地承受尿射，尿漬起變化，而且變化萬千，隱隱然好像一幅抽象山水畫，這位朋友嘆為觀止。（他說的那幅「抽象畫」，我也欣賞過，雖不至「觀止」，亦嘆讚不已！）



張大千的潑彩作品《雨過風新》

凝神靜觀，是一個「進入」；神遊物外是一個「過程」，然後你會有所得着。

大抵，我們在學習「金剛經」時，那一句「凡所有相皆虛妄，若見諸相非相，即見如來！」可以在寫畫上有所醒悟，當你再見山是「山」、見水是「水」時，已經穿越了虛妄的着相，進入無相（抽象）的法相了。（寫畫上的「大寫意」，我視之為「大自在」！）

陳青楓（妙法寺文教發展總監）

妙法寺孟蘭法會通啓

本寺訂於農曆七月初九日至七月十四日舉辦孟蘭法會，於十五日舉行孟蘭盆大供，以此功德迴向護法善信，健在者增福延壽，過逝者往生極樂，屆時至希蒞臨禮佛，共襄盛舉，同結善緣。

法會時間表

初九日至十四日	第一堂：上午九時至十時	
	第二堂：上午十時半至十二時	延生壇迴向
	第三堂：下午一時半至二時半	
	第四堂：下午三時至四時半	往生壇迴向
	十四日晚六時	大蒙山施食 八時半送聖
	七月十五日（西曆8月27日）	上午九時 孟蘭盆大供

超荐先親蓮位捐助善款類別：
福字蓮位1000元
祿字蓮位500元 壽字蓮位200元

增福延壽祿位捐助善款類別：
康字祿位1000元
寧字祿位500元 善字祿位200元

劉金龍中學

「香港創意思維活動競賽」獲多項大獎

早前妙法寺劉金龍中學參加由香港青年協會及教育統籌局舉辦之2007年「香港創意思維活動競賽」獲得多項大獎，其中大包括「奇趣服裝大巡遊暨比賽」初中組冠軍、「奇趣服裝大巡遊暨比賽」高中



充滿創意的奇趣作品

組冠軍、《「貼」路系》季軍及《大書小員》最具創意獎及第五名等。有關獎項充分反映劉金龍中學之學生創意無限，得到社會人士之嘉許，可喜可賀。

第五十九屆香港校際音樂節表現優異

在音樂方面，妙法寺劉金龍中學參加由香港音樂及朗誦協會舉辦之第五十九屆香港校際音樂節成績理想，包括合唱、樂器演奏及獨唱等，共獲得冠軍五項，亞、季軍十二項，而優異及良好獎狀共百多項。

陳呂校慶弘妙法 師生同樂慶善舉

為慶祝遷校十四週年，妙法寺陳呂重德紀念中學在四月二十七日（星期五），舉辦「校慶嘉年華」活動。適逢該校辦學團體妙法寺興建大殿，內部裝修工程尚未竣工，所以，該校將校慶當天活動的所有收益全數捐贈妙法寺，希望師生能與眾同樂，並為弘揚佛法，共襄善舉。



學生家長齊跳繩，果然是同樂日。

當天風和日麗，天公造美，五彩繽紛的彩旗在空中飄揚，映襯著一個個斑斕奪目的帳篷，令操場上的攤位更形熱鬧。二十四個攤位充份體現了家校合作的成果；該校家長教師會特設「家教會美食坊」，雄踞操場一角，其門如市。

校慶嘉年華由「教職員慈善籌款SHOW」掀起高潮，校長神乎其技的魔術表演看得同學瞠目結舌，贏得不少掌聲。其他如「美女教師廚房」、「極速削水果皮」、「跳大繩隊際賽」、「閃避球隊際賽」、「乒乓球挑戰賽」等，都有不少同學駐足觀看，讓同學見識到老師課堂以外活力幽默的一面。

妙法寺陳呂重德紀念中學的「校慶嘉年華」辦得有聲有色，除師生同樂外，亦為妙法寺籌得四萬多元善款，活動可謂非常成功。希望來年繼續努力，成績更上一層樓。

鄧欣琪 報導



妙法寺佛誕浴佛盛況
農曆四月初八，佛誕，亦是香港公眾假期。是日，妙法寺新殿舉行浴佛盛典。一大清早信眾魚貫進殿，偌大佛殿，雖站滿了逾千之數的信眾，但由於這新殿設計獨特，不僅樓面高，玻璃幕牆晶瑩透光，整個感覺舒適、莊嚴、安詳，信眾浴佛川流不息，沿著樓梯自七樓一直排至地面，熱鬧中更見喜悅！

對聯創作結佛緣

「新界才子」廖漢和參訪修智大和尚

書畫好手廖漢和先生，五月中旬連同戲曲歌唱家陳秀卿女士、禪緣茶莊莊主陳偉忠先生，到訪妙法寺，並與住持修智大和尚、紹根長老及文教發展總監陳青楓先生，一起午膳，暢談甚歡。

他們的因緣，緣於妙法寺的徵求佛教對聯，廖漢和不僅寫得一手好書法，且有相當文學修養，對楹聯創作有一定造詣，他這次看到徵求啟事而「心癢手癢」，特別是對修智法師所出的上聯，尤感興趣，寫下一則頗見份量的下聯。陳青楓拆閱，看到「廖漢和」三字，也早知道他是「新界才子」，詩、書、畫、戲曲皆有一手，遂約來妙法寺一聚，並作導遊，參觀這座新型的「空中佛殿」。

廖漢和真是「有備而來」，寫了兩副對聯，把「修智」與「青楓」兩名分別嵌上，才氣十足，佛理充盈，剛好紹根長老在妙法寺，一眾人等正好趁此機會切磋書藝並攤開妙峰長老墨寶，共同欣賞。

妙法寺正為打造成一座與中華文化融和一體的佛寺而努力！——好，加油！



記者 阿妙

廖漢和以嵌名對聯送與修智法師，旁為陳青楓及陳秀卿女士。

歡迎各界人士贊助 妙法寺文教發展經費

「妙法」創刊，此為妙法寺文教發展的啟動。今天，我們隨著本寺的發展、社會的發展而逐步把文教事業擴展開來。

現在的妙法寺綜合大樓設有圖書館、課室、展覽廳及大會堂等，都與文教活動有密切關連。因此，在籌募經費上很希望社會大眾參與，十分歡迎贊助，贊助費多少不是最重要，重要的是大家一份心意。從今期開始，一百元、五百元、一千元、兩千元等……分欄刊載，以作清晰交代。多謝大家！

贊助善款請與本寺聯絡，如寫支票，請以「妙法寺」抬頭，並寫上聯絡電話及回郵地址。

文教發展經費贊助芳名錄（四月份）

\$1,000 釋宏量

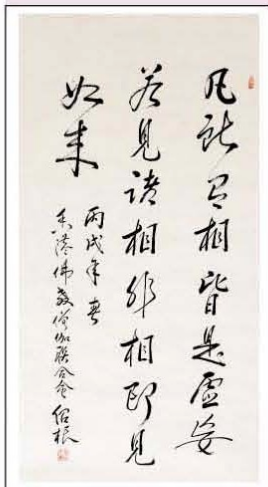
\$500 釋會現，釋宏勤，謝玉珍，李秀英，文智朗，陳惠玲，釋悲蓮，李綺芬，馮彩珍，鄭鳳梅，陳 祝

\$300 釋永霖，謝勇奮

\$200 陳亞尼，謝珊珊，鍾瑞芳，崔殿欣，馬靈沼，鍾桂喜，游光明，區愛珍，梁譽瓊，梁黃素娥，葉秀群，梁瑞聯

\$100 劉容娣，陳惠嫻，焦軾敏，陳有娣，何頌康，李永雄，林珏曄，林伯宜，黃美貞，陳倩萍，張貴文，陳潔禮，鄧紀念，陳賽鳳，何婉棋，李詠嫻，徐玉珍，劉風朝，楊怎賢，許美霞

紹根長老 行筆瀟灑



不少法師都寫得一手好字，祇是像他們平日的為人真人不露相，鮮為人知而已。

香港法師中，僧伽會會長紹根長老的行草，是教人愛不釋手的。為了讓大家欣賞到法師的墨寶，我們想方設法把紹根長老的書法弄來，好讓大家觀摩觀摩，這就叫做公諸同好吧！

紹根長老寫的是“金剛經”裡一句：

“凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來！”

長老為人處世隨緣，從容，平易近人。還以為他比較拘謹，可想不到他行筆會如此瀟灑。一派酒脫，真是意想不到，大抵他老人家也參透了“所有相皆是虛妄！”

進一步請紹根法師開示。長老說：

“實相無相，若執著佛的色身，就是未能了達佛的法身乃無形無相，若見相不着相，便能見到佛的清淨真實身。因此，釋迦佛對須菩提說：若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相即非菩薩。”

妙峰長老 詩書俱妙



早聽過妙峰法師大名大號，卻沒見過廬山真面目。日前有幸，得看妙峰法師墨寶，他的字秀麗清雅，骨肉均備，再輕輕唸着他寫的詩句，兩者配合得天衣無縫，可以想象到妙峰法師是一位優雅閒適的長者。不知有沒有猜錯，心急之下，「打電話問功課」，請教紹根長老。

長老在電話中說：「妙峰法師今年八十多歲啦，他清秀，說話輕柔，待人接物溫文有禮！」果然是一派書生模樣兒，但從字裡行間可看不出法師已是如此高壽，請妙峰長老恕晚輩眼拙！

青楓

圖為（右起）紹根長老、修智和尚、妙法寺董事李宏輝、書畫家廖漢和、陳青楓及戲曲歌唱家陳秀卿一起欣賞妙峰長老墨寶。



由著名中醫師關志雄及王育杰，聯同林祖貽教授及湯偉奇教授合編的《中醫救治術精華》，連同本館已出版的《中醫學文獻精華》及《中醫養生學精華》，集成中醫學精華系列。

最新出版的《中醫救治術精華》詮釋各種重要內發病、外發病及為物所苦病的急救方法，加上現代中醫觀點進一步論述，極具臨床實用價值，可供中醫師及學者作科研實驗及自修之用。書內詳附商務印書館於1955年出版，由晉朝葛洪撰、梁陶弘景增補的《肘後備急方》。此中國古代驗方涵蓋豐富的診斷方法、治療技術、用藥資料，是研究傳統中醫藥的重要文獻。

一套三冊的中醫學精華系列包括已推出的《中醫學文獻精華》及《中醫養生學精華》。《中醫學文獻精華》是一部薈萃中國醫學文獻古典精華的專著；以養生、醫藥、醫事、醫家、醫學五項為取材原則，精選出最具代表性及具臨床應用價值之古醫文名著。此書理順了中國醫學發展之脈絡，各篇附設之補充資料有助讀者理解古醫學文獻；《中醫養生學精華》則圍繞中醫養生學問，闡述古今中醫學的養生觀念及各項要訣，並輯集歷代有關中醫養生之經典名篇及寶貴實用的養生範例，是一部理論及臨床實踐兼備的著作。

中醫學精華系列為傳統中醫學典籍作出重大的整理和編述。編者亦在文獻中列舉了大量的分析和註譯，令本系列既保存了昔日的傳統智慧，亦加入了現代的中醫學觀點。

國際書號	書名	定價	優惠價	訂購數量
訂購兩本或以下可享八五折優惠				
9789620731785	中醫救治術精華	\$128.00	\$108.80	
9620731611	中醫學文獻精華	\$150.00	\$127.50	
9789620731754	中醫養生學精華	\$128.00	\$108.80	
訂購三本或以上可享八折優惠				
9789620731785	中醫救治術精華	\$128.00	\$102.40	
9620731611	中醫學文獻精華	\$150.00	\$120.00	
9789620731754	中醫養生學精華	\$128.00	\$102.40	
		總金額：HK\$		

姓名：_____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話：_____

地址：_____

傳真號碼：_____ 電郵：_____

付款方法 ☐ 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館(香港)有限公司 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 ☐ Visa ☐ Master

持卡人姓名(英文)：_____ 信用卡號碼：_____

發卡銀行：_____ 有效期至(月/年)：_____

地址：香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)
查詢電話：2976 6583/ 2976 6612
8/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd.,
ShauKeiWan, HK (Marketing Dept.)
傳真號碼：2565 1113