

妙法



內明出版社出版

創刊號二〇〇七年五月

非賣品 每月上旬發行

創刊詞 法不孤起 仗境方生 遇緣和合 因果成就

世間一切有為法皆不會無中生有，必然由眾緣和合後方始出現。

今天，妙法通訊之面世，亦為各因緣成就的產品。陳青楓先生熱衷於佛教文化，對編輯出版刊物有豐富經驗，可將本寺訊息向社會發布，更得商務印書館之協助，因而本刊得以順利誕生。

本刊將綜合佛學及中華文化，以冀弘揚正法，發表文教作品。終極目標，仍在於「內明」的發揚。

茲值創刊伊始，略述其因緣及旨趣。希望教界大德、文教先進，多予支持及指導，護法善信捐資出版。

當發刊之際，適逢觀音誕辰，謹以虔敬致誠之心，祈願佛光普照、社會和諧、歲時順遂、如意吉祥。

妙法寺住持 釋修智

妙法寺徵求 佛教對聯創作



妙法寺的擴建，基本完成，現階段是進行內部裝修。

這座像“水晶大蓮花”的妙法寺，突破傳統的建造模式，絕對稱得上是前衛作品。但它的布局又承接寺院傳統，保留傳統佛寺的主要結構，包括山門殿、天王殿、觀音殿及大雄寶殿。

由於頂層的大雄寶殿是採用玻璃牆幕及微晶晶石建造，吸納了大量的自然光，空氣流通，以及可以以雨水清洗牆幕。這在電源及潔淨費上節省不少，極具環保意識，正如住持修智大和尚說：“我們希望善用信的資材，如果能夠把電費及其他維修費盡量節省下來，把金錢用在其他服務上，譬如為耆壽及傷健人士而設的護理安老院，這不是更好嗎？”



紹根長老、修智大和尚蒞訪饒宗頤教授，商談徵求佛教對聯創作，香港大學副校長李焯芬教授亦興趣甚濃。

妙法寺最近舉辦一項活動——徵求“佛教對聯”創作，這不僅是香港佛教盛事，也同時是很好的文化活動，把我們優秀的中華文化，融用到佛教中來，兩者的結合，饒有意義！也因為這樣，我們在邀請顧問及評審嘉賓時，頗為順暢，譬如饒宗頤教授，聽了我們的介紹後，二話不說：“好，我一定支持！”就這樣確定了！民政事務局何志平局長，人在外地，向他徵求意見時，也欣喜地答允下來；商務印書館贊助書券。可見，為宏揚中華文化而出點力的好事，大家都會積極投入。你會多點考慮參與這項佛教對聯創作嗎？

“佛教對聯”創作（字數不限），由評審選出優秀者，其作品將邀請香港書法家書寫後，懸掛或刻寫在妙法寺內。

凡投寄作品者，均致送紀念品乙份；作品入選者，致送紀念座及贈送書券港幣壹仟元，以表謝意！

切勿剽竊抄襲，一經發現，其入選資格將被取消。

截止日期：2007年5月15日

投寄地址：香港新界屯門藍地青山公路18號妙法寺。（請於信封面註明“佛教對聯”）

“有心為怪 無心即聖 心無罣礙 無有恐怖 遠離顛倒夢想”

徵求「下聯」

對聯，乃中華民族獨特文化，不僅趣味盎然，且是很有學問的“傷腦筋遊戲”。不過，一旦對得工整，有內涵，令人拍案叫絕的話，那份欣喜之情非筆墨所能形容也！

妙法寺新擴建的“空中佛殿”，創意十足，令觀者耳目一新，但在設計策劃之時，又不忘兼顧傳統精神。看其徵求佛教對聯創作這一點便曉得。

修智法師原來不僅理首佛經禪理，對楹聯的興趣也很大。有天他對我說：“妙法寺徵求對聯創作，我好有興趣呀，我擬好了一副上聯，也來公開徵求下聯。”

“有沒有獎金先？”我半開玩笑說。

“有，如果對得天衣無縫，公認絕配，我送上一千元書券，聊表謝意！”

“嘩，咁又唔同！”不過，看了他寫的“上聯”，不禁皺眉了，那的確功夫—

“有心為怪 無心即聖 心無罣礙 無有恐怖 遠離顛倒夢想”

這個“有心”“無心”“心無”“無有”夠你考心思了吧？而且那個“聖”字，不僅是“聖”字的簡寫，本來古字也有這個寫法的。你如何找配？你有興趣揭榜應試嗎？請寄來也可。

記者：菁菁

徵求對聯 顧問及評審名單

顧問：香港特別行政區民政事務局何志平局長
饒宗頤教授

香港佛教僧伽聯合會會長紹根長老

評審：修智大和尚（妙法寺住持）

素聞法師（妙法寺秘書）

秦孟滿先生（“香港佛教”月刊主編）

陳萬雄博士（聯合出版集團總裁）

張雙慶教授（香港中文大學教授）

黃坤堯教授（香港中文大學教授）

統籌：陳青楓先生（妙法寺文教發展總監）

內明智譚

持呪與提款

很多佛教徒以誦經或持呪或念佛號或參禪等法門為常課。

時下有些年青信徒持呪乃為了藉此而求感應，是否應該深思，學佛修行是否只為了求感應？

有如銀行提款機，擁有個人密碼，甚至熟背該密碼，是否就代表有款可提？首先，戶口須有足夠存款，再以各種方式提取，例如以支票，或從提款機亦可。

持呪儼如提款機密碼，必須要有足夠福慧資財，方可有所感應。因此，最重要則是斷除惡業，進而廣修福慧，讓資糧充裕。讀書求學問，也得溫習進修，方可有好成績。俗語有云：不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香。即如密勒日巴祖師亦得先行消除業障，修行路上始有所成就。

古哲云：一念之善，吉神隨之，一念之惡，厲鬼隨之，知此，可以役使鬼神。因此，發菩提心，惡業消除，修福修慧，成就可期矣。

釋修智 (妙法寺住持)

禪e世代

一念轉境

英國有一個人因不信神而不肯去教堂，上帝很不開心。臨命終時，上帝把他關進一個很熱的房子裡，以示懲戒。七天過去了，上帝見他很開心，便好奇地問，“難道你不怕熱？”這個人回答說，“這個房間確實炎熱難耐，但卻讓我有一種在公園曬太陽的感覺，心中覺得很舒服。”

上帝聽後，知道沒有達到懲戒的目的，便把他關到一個寒冷的房間裡。儘管這個人被凍得發抖，但仍然沒有痛苦的表情。上帝迷惑不解地問：“難道越冷你越開心？”那人回答道：“上帝啊，說句實話，這間房子的寒冷是世間任何人都無法忍受的。不過我在抵抗嚴寒的同時，情不自禁地連想起耶誕節快到了，既可休假，又可以收到很多聖誕禮物，還有豐盛的聖誕晚餐……一想到這些，我就覺得很開心。”

上帝聽後，知道仍沒有達到懲罰他的目的，於是又把他關進一個又潮濕又陰暗的房間。七天過去

了，此人並無痛苦的表情，仍能面帶微笑。上帝覺得不可思議，“這次你若能講出一個讓我信服的理由，說明你為什麼能還是這麼開心，我就恢復你的自由。”此人告訴上帝，“我是個足球迷，但我喜歡的球隊總是輸球，有一次卻意外地贏了，當時的天氣和這間房子里的條件極為相似—潮濕、陰暗。從此以後，每見到這樣的天氣，我就很高興。”

以上故事告訴人們，困難、逆境是人生的一部份，它給人們帶來的是痛苦還是快樂，關鍵在於你面對它時的心態。普通人遇到困難，怨天尤人，苦海無邊；而學佛人面對麻煩的人和事，學會改造自己的思維，永遠保持積極向上的心態，於一念間化煩惱為菩提。這就是佛門的大智慧。

釋淨因 (香港大學佛教研究中心總監)

妙法寶藏

「礦工」之言

『十方佛土中，唯一乘法，無二亦無三，除佛方便說，但以假名字，引導於眾生。』-----《妙法蓮華經·方便品》

《妙法蓮華經》，簡稱《法華經》，是大乘佛教一部非常重要的經典，由印度傳到中國、翻譯成漢文以來，影響深遠。尤其是天台宗尊為根本經典之後，千餘年間，

更為廣大佛子所受持讀誦、信奉奉行。

佛陀說法，純以攝化引導眾生趨向解脫為目的，唯此「究竟」（真實），餘皆「方便」（假名）。佛子學佛，亦以獲臻解脫、永斷輪回之苦為目標。如是，正法才能久住於世，僧伽命脈才會延續不斷。整部《法華經》二十八品的宗趣，即以此為基石，開展出波瀾壯闊的妙法。

本寺開山住持洗公老和尚，早年學修，即得益於受持《妙法蓮華經》，一旦因緣成就，創建叢林道場，乃以此甚深「妙法」而名其寺院之名。

因此，《妙法蓮華經》不啻一部「佛法寶藏」，其中有待我們一一去發掘、繼承、弘演之處，可謂俯拾皆是。本欄聊作礦工，試圖開採這個法藏的金礦，雖是滄海一粟，難免支離破碎，未盡全豹。每次厘定一個主題，摘錄相關經文偈頌的片段，稍作發揮，謹供有心人深省反思而已。

舊調重彈，深期佛法正見能夠愈辦愈明，相信會有益於世道人心。

釋素聞 (妙法寺秘書)



推介一本好書
《大風堂中龍門陣》
上海書畫出版社出版
張大千著
徐建融導讀

清風白雲

「醜陋美」？

我個人十分強調：畫，是求美！

所謂「美術」、「藝術」，不也還是一個「美」字嗎？——美，是目的；術，是技巧，是達到目的的一種手段。張大千與其他的弟子說話，有這樣一節：「你們對於宇宙萬物，不僅要透徹了解其形神，而且首先要鑑別其入畫不入畫，必須是真正美的東西才畫，不美的就應當拋棄。」

很清楚明白了，是不是？我個人以為，一切萬物所追求的，都是一個「美」字，視覺也好，聽覺也好，甚至是味覺也是這樣。在讚賞食物上，不也有一個詞語叫「美味」嗎？色、香、味所追求的，都是一個「美」字，我真不明白，怎麼會有人提倡所謂「醜陋美」的？（在一本月刊雜誌上，看到一篇介紹書法作品的「醜陋美」。）既然是醜陋，何美之有？既然是美，又怎會醜陋？

「醜陋美」是怎樣一種美，本身如果站不住腳的話，任你怎樣去解說，也無法令人信服的，甚至可能到頭來還是解得一塌糊塗。糊里糊塗就能成事嗎？倘若如是，當真是名副其實的「醜陋美」。

張大千所說的「宇宙萬物」，不僅是大處看墨，一花一草也屬等同。因此，我們在創作時即使是僅僅寫一株草，同樣要從「美」出發，線條的美，光彩及色彩的美，都得重視講究吧？大千先生說：「必須是真的美的東西才畫，不美的就應當拋棄」，這裡有一個重要問題：何謂真正的美？每個人的看法不同，追求不同，更重要的是文化修養的不同，那就拉開了距離，產生很不同的美的認識，那麼，「必須是真正美的東西」裡的「真正」兩字，就難下「真正定義」了，這必然會引起很大爭議。不過，無論怎樣爭議，也不可能出現甚麼「醜陋美」吧？——醜陋就是醜陋！

我們姑且放下何謂「真正的美」不說，張大千所言最要緊的是強調：「不美不畫」，「不美的東西要拋棄」，不應放入畫面上。

這也是我在寫畫上一向追求的美學。

陳青楓 (妙法寺文教發展總監)

歡迎各界人士贊助 妙法寺文教發展經費

“妙法”創刊，此為妙法寺文教新發展的啟動。今後，我們隨著本寺的發展、社會的發展而逐步把文教事業展開來。

現在的妙法寺綜合大樓設有圖書館、課室、展覽廳及大會堂等，都與文教活動有密切關連。因此，在籌募經費上很希望社會大眾參與，十分歡迎贊助，贊助費多少不是最重要，重要的是大家一份心意。從下期開始，一百元、五百元、一千元、兩千元等……分欄刊載，以作清晰交代。多謝大家！

(請與本寺聯絡，電話：24618567 傳真：83431701。)

妙法寺文教發展部謹識2007年4月

「妙法寺盃」佛教經文朗誦比賽



比賽完滿結束，全體擔任評判的校長與嘉賓大合照。

為推廣佛化教育，並加強與友校聯繫，妙法寺屬校劉金龍中學與陳呂重德紀念中學聯合舉辦全港「妙法寺盃」佛教經文朗誦比賽。

中學組評判名單：

- 釋慧文中學蔡榮甜校長
- 香港正覺蓮社佛教梁偉楨中學李年就校長
- 佛教筏可紀念中學麥添明校長
- 佛教慧遠中學宋濂平校長
- 佛教沈香林紀念中學劉潤堯校長
- 佛教覺光法師中學沈昇華校長
- 寶覺小學鍾麗金校長

小學組評判名單：

- 耀山學校蘇麗霞校長
- 佛教明珠學校容佩瑋校長
- 慈航學校梁炳宗校長
- 寶覺分校陳漢強校長
- 佛教慈敬學校莊聖謙校長
- 佛教大光中學馮靖戈副校長

念中學聯合舉辦全港「妙法寺盃」佛教經文朗誦比賽。項目有中、小學組「集體朗誦」及「個人或小組朗誦」，各設冠、亞、季軍及優異獎。得獎同學除獲頒「妙法寺盃」外，還獲書券獎勵，賽會為隆重其事，特教請商務印書館常務副總經理陳潤瑋女士主持頒獎，並邀請十多位中、小學校長出任評判。

比賽於三月九日在陳呂重德紀念中學舉行，參賽學校遍及港、九、新界各區佛教中、小學，這是一次難得的校園活動。到場打氣的老師、家長及同學，合共有數百人參與這盛會。

比賽氣氛熱烈，參賽同學看來訓練有素，臨場從容不迫，字正腔圓，朗朗鏗鏘，全情投入，表現水準之高，深獲評判讚賞，台下觀眾亦不時報以熱烈掌聲。

比賽結束後，獲獎者高舉獎盃歡呼，同學上前祝賀，並拍照留念，整個校園洋溢著溫馨情誼，大家都期望能再參與如此盛會。

獲獎名單如下：

中學組集誦

- 冠軍：佛教善德英文中學
- 亞軍：妙法寺劉金龍中學
- 季軍：佛教茂峰法師紀念中學
- 優異獎：佛教葉紀南紀念中學、妙法寺陳呂重德紀念中學

小學組集誦

- 冠軍：香海正覺蓮社佛教正慧小學

中學組個人或小組朗誦

- 冠軍：佛教正覺中學鄭嘉琪同學
- 亞軍：佛教正覺中學楊捷龍同學
- 季軍：妙法寺劉金龍中學洪欣初同學
- 優異獎：香海正覺蓮社佛教梁植偉同學、柯焯林同學

小學組個人或小組朗誦

- 冠軍：佛教中華康山學校陳啟東同學
- 亞軍：香海正覺蓮社佛教黃藻森學校楊家盛同學
- 季軍：佛教中華康山學校何奕人同學
- 優異獎：佛教中華康山學校香本柔同學

- 參賽學校：
- 佛教葉紀南紀念中學
 - 佛教善德英文中學
 - 妙法寺劉金龍中學
 - 妙法寺陳呂重德紀念中學
 - 佛教茂峰法師紀念中學
 - 佛教慈航智林紀念中學
 - 佛教孔仙洲中學
 - 佛教大雄中學
 - 佛教正覺中學
 - 釋慧文中學
 - 香港正覺蓮社佛教梁植偉中學
 - 佛教慧遠中學
 - 佛教沈香林紀念中學
 - 佛教黃允敬中學
 - 佛教大光中學
 - 香海正覺蓮社佛教馬錫燦紀念英文中學
 - 佛教榮商學校(下午校)
 - 佛教中華康山學校
 - 香海正覺蓮社佛教正慧小學
 - 佛教黃藻森學校
 - 香海正覺蓮社佛教陳式宏學校
 - 香港正覺蓮社佛教黃藻森學校



商務印書館常務副總經理陳潤瑋女士擔任頒獎嘉賓。



大雄寶殿內許願祈福大受信眾歡迎。

妙法寺在新擴建的「蓮花大雄寶殿」，增設了「許願祈福」，一邊寫上對聯：「福壽康寧皆成就，災患醫障盡消除」；另一副對聯則是：「學業進步常如意，歲時順遂恆吉祥」。

新春期間，前往禮佛的信眾，很多時也同時寫上「許願祈福」咭，掛在這大雄寶殿內。這些咭是先在正月初一子時大慈寶懺法會上，供在佛前，加持祝福，然後才讓信書寫心願。

每張咭收費一百元，撥充妙法寺裝修及添置設備經費。既可為自己、為家人許願祈福，也同時對寺院的建設有所貢獻。

記者問住持修智法師：「這許願祈福，一直辦下去嗎？」

「一直辦下去！」法師說：「新春期間的許願祈福咭我們會放到觀音誕，即農曆二月十九日，在法會上祈福迴向後便功德圓滿；跟著便是第二批開始，第二批將放到四月初七釋迦佛法會。」

記者近看一些祈福咭內容，多是寫上合家平安、學業進步，有些更寫上「世界和平，人人有工開」！真好！

記者：阿妙

農曆四月初一至初七
(西曆五月十七日至二十三日)
釋迦佛七法會

農曆四月初八(西曆五月二十四日)
釋迦佛誕 浴佛盛典

佛前供花果，一千元起，請預早登記，額滿即止。

成就如此美好功德



去年七月一日早上，李少萍、郭燕霞及幾位師姐，一同駕車向屯門方向駛去，抵達藍地，突然眼前一亮，見一宏偉的玻璃大型建築物在前方，外型狀似蓮花又似法師頂上的法帽。大家驚嘆佛教的進步，妙法寺修智大和尚的魄力，心力結晶。

李少萍讚嘆道：「不單是台灣新加坡及其他地方有大型新穎建築物，現今香港也有妙法寺的先進宏偉建築，日後佛弟子有福，可在這裡聽經、禮佛、學法。」

我們一眾乘電梯直達頂層，大家見到莊嚴宏大的大雄寶殿，內有三十多米高的釋迦牟尼佛，旁邊舍利弗尊者、目犍連尊者、文殊師利菩薩、普賢王菩薩。

我們立刻感到心中一股澎湃的動力，說不出的感動和喜悅，我心加速了跳動。其中一位師姐說，妙法寺因資金不足，佛菩薩未能鋪金身，裝修亦未能盡快完成，護老院也不能竣工。

眼見一個廣大的殿堂，真渴望能與過千佛弟子同時禮佛、誦經，我們各人同一時間感覺到需要出一些棉力，但以我們少數人的力量，又可以做到些這麼宏大的建築需用很多資金才能完成。

最後一致認為有需要將這喜悅與大眾分享。與此同時喚醒香港人的佛心、善心、慈悲心，一同成就如此美好功德。

大家一起到辦事處，求見修智大和尚，請求給眾人一個修福機會，集合大家的精神力量舉辦一次籌款義演，一向低調的大和尚答應我們的請求，經李少萍女士與鳴芝聲粵劇團商議，劉金耀先生的指導，蓋鳴暉小姐和吳美英小姐及各團友支持下，順利於2007年3月5日成功演出。

我們感恩各界支持，修智大和尚慈悲的領導，陳樹楷(鴻楷)導演的義務悉心安排，成就如此美好功德。

亞美



籌款演出，紹根長老、修智大和尚與眾賢助入合照

陳青楓畫展兼新書發行



畫展揭幕，金剪一揮。(左起：陳萬雄博士、修智大和尚、陳青楓先生。)

三月二十六日，尖沙咀星光行商務印書館之展覽廳甚為熱鬧，當天下午三時，陳青楓畫展揭幕，邀得妙法寺住持修智大和尚、聯合出版集團總裁陳萬雄博士，同任主禮嘉賓。

展場上展出的三十八幅作品，有多位觀畫者言：看後頗覺身心舒泰。也許就像《大公報》文化版記者洪捷所報導的情況吧！那篇文章標題是「陳青楓畫風淡雅滲禪意」。

畫展還配合陳青楓的新書發行(『調整生存方式活出自在』)，書內容同樣是淡雅

范徐麗泰主席序

我與青楓兄相識於2004年。當時，青楓兄贈予我八個字「不偏不倚，為港為民」。這八字真言成為我參選立法會地區直選的競選口號。

青楓兄多年來從事傳媒工作，傳媒工作的特色，是與時間競賽。我認識不少傳媒朋友，他們的工作是很緊張的，他們自己也不諱言，緊張的生活影響了身體的健康。其實，都市人的生活，大部份都很繁忙，我們對生活有所追求，整天忙忙碌碌，迷失自我。

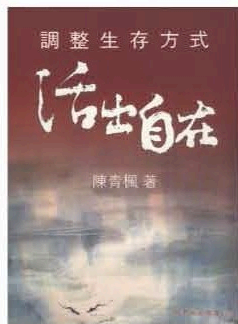
本書以文學、繪畫的方式，結合青楓兄數十年人生哲理上的反思而寫成。《調整生存方式 活出自在》，為我們勾勒出自在的生活態度，為繁忙的都市人帶來人生的思考。人到底是為了什麼而生活，在反思中找回自我，青楓兄的文章描述了他的心路歷程，為我們帶來啟發。

如何調整生活方式，活得逍遙，活出自在，相信每個人都有自己的答案。本書點出人要別除攀比之心，要放下，才能真正輕鬆，才能淨化心身，才能獲得真正的快樂。我衷心希望翻看本書的人，都能從書中找到自己的答案。



范徐麗泰

(香港特別行政區立法會主席)



滲禪意。修智法師在致詞時，抓住展場上一幅作品——「不思善不思惡」，即場有偈可傾一講佛偈也！在座百多人聽取了一節生動的佛學講座。

陳萬雄博士是陳青楓的小學同學，是交往了半個世紀的老同學、老朋友了，陳博士致辭後，青楓說：「萬雄為人厚道，說的盡是讚美之詞，其實我小學時頗反斗，一下課便打架，連那位姓蘇的女教師亦在課室內哭起來：『你班馬騮，我教唔掂啦！』」

『活出自在』這本書，有三個序，除了上述兩位主禮嘉賓外，還有立法會主席范徐麗泰女士的序，青楓說：「范太的文筆，一如她的姓名：徐徐道來，清麗舒泰！」



展出作品：「飄飄何所似，天地一沙鷗。」

記者阿詩

最新出版

《中國歷代茶書匯編校注本》兼顧學術與實用，內容以茶葉種植、採造、儲存、飲用的茶事為主，為讀者提供一本有學術價值，又方便實用的茶書總匯，一方面使學者在查考茶飲歷史和文化時，有所依據，不至於墜入錯綜紛繁的史料糾纏；另一方面則為茶人與愛好茶飲的廣大讀者，提供一本全面的茶文化讀本。

本書以1911年為限，彙集自唐代陸羽《茶經》至清代王復禮《茶說》共114種茶書，所錄茶書包羅現存歷代茶書之外，兼輯各種散佚著作，例如陸羽的《顧渚山記》、《水品》等，共二十六種。相較明代喻政的《茶書》，多出五十六種。與近出的《中國古代茶葉全書》比對，本書所收唐至清代的茶書，實際多出三十九種。

本書選擇公認的善本或年代最早的足本為底本，並參校他本，甚至親訪藏有孤本絕版茶書的機構，比勘校對，裁汰歷代抄錄前代茶書的段落，並於刪節處加注，另又收錄及翻譯具價值的英、日文獻。兩位主編鄭培凱教授及朱自振教授花了六年時間方編成此書，是現存所見茶書總匯中，收錄最豐富的編著，所錄資料可稱完備，而無冗贅重複之弊。

此優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市。

優惠期由即日起至2007年5月31日

國際書號	書名	定價	每套優惠價 (1-2套)	每套優惠價 (3套或以上)	訂購數量
978 96207 31532	中國歷代茶書匯編校注本 (上、下冊)	\$420.00	85折(每套\$357)	8折(每套\$336)	()套
總金額：HK\$					

姓名：_____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話：_____

地址：_____

傳真號碼：_____ 電郵：_____

付款方法 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館(香港)有限公司The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 Visa Master

持卡人姓名(英文)：_____ 信用卡號碼：_____

發卡銀行：_____ 有效期至(月/年)：_____

查詢電話：2976-6583 傳真：2565-1113 地址：香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)



《妙法》月刊讀者於5月31日前訂購，除可享特價優惠，並可獲贈「文徵明茶具十詠圖軸」乙軸