

佛像是怎樣雕塑的？



大佛像頭部正在裝組上佛座，佛像造型祥和。

是好奇也好，是出於知識的探索也好，對於「佛像是怎樣雕塑的？」大家必然感興趣。每次在「妙法寺」新大雄寶殿看到那尊莊嚴祥和的大佛像，總是有個想法：如果與這座佛像設計師曾德衡先生詳談一下，請他為讀者講述佛像製作過程，會很有意思。

這位澳門三代祖傳佛像雕刻師，爽快答應，並且於談話後還把詳細資料寄來，可真是一次很好的因緣機會。

妙法寺新大雄寶殿木雕像共五尊，從設計到施工，前後用上六年，與整座擴建的新寺建築同步施工。到目前為止，是全香港室內佛像最宏大的一座。

佛祖(一尊)	高九公尺	重三十六噸
尊者(兩尊)	各高六公尺	各重六噸
文殊菩薩(一尊)	高六公尺	重十八噸
普賢菩薩(一尊)	高六公尺	重十八噸

當你看到上述數字，便可想像到它的規模，難怪有不少善信來到妙法寺，看到這些儘管仍未鋪金的佛像，卻也打從心裡頓生肅然起敬，很自然地合十禮拜。

妙法寺這組大木雕，用的是柚木，是從緬甸選材運來的。柚木木紋細緻，質地堅實穩定，水份也較少，收縮變形的情况不大，所以很適合做大型雕塑，當然價錢也不簡單了。

(緬甸木材工人對柚木處理，十分有智慧。當你選購了那棵柚樹後，他在它底部鋸開了，但讓它仍然豎着一、二年，有兩個作用，一是讓它中心部分的水分慢慢流走；二是可以節省擺放地方。如果鋸下來橫放在地上或即時拖走，水分便會存在木心內。)

曾先生說：香港寺廟的佛像工藝，多數採用江浙寧波地區寺廟型制，寧波派的佛像製作細緻，雕刻技術高超，在打磨造

底及金漆方面也是很講究的，而佛像的尺寸比例，與大藏經內造像量度篇吻合。

製造這些大佛像，都是採用「接木法」——由多段木材接合，去掉木材的表皮及木心，祇選用木質最佳的一段。木心部分年期較短，水分亦自然較多，把它挖去可以使接木後的整個佛像保持均衡木質，而且佛像中空既減輕重量，也能通風，大大減少破裂機會。



像身升上座後再來拼接。過程要慢要有耐心，絲毫不能心急。

佛像的組件雕刻完成後，便進行打磨做底，你看圖中佛祖的頭像做得多麼細緻，它是經過多番打磨，令其順滑，沒有「孔眼」，最後還作一次水磨。工序費時，也祇有這樣耐心、精細的操作，才能使佛像產生這樣莊嚴、祥和，令人一看便心生歡喜的效果。

大型木製品，最大困難是要克服破裂及蛀蝕，緬甸柚木雖價錢昂貴，但木質好兼有防蟲功能。你看緬甸不少木造寺廟，都是過百年的，迄今保持完好，大可放心！

妙法寺這尊大佛像，全以直徑30公分、長度550公分原材直紋拼接，不用支架，總重量三十六噸，分六組拼合，每組重約六噸(已達吊機吊組上限)。全新的五尊木雕，自二零零零年動工，到二零零五年完成底漆，由大昌澳門工場運送到香港屯門妙法寺，然後現場組裝，圓滿地安裝妥當。

整個過程充分反映到傳統工藝與現代工程技術的圓美結合，也反映出港澳兩地自身造大型木雕佛像的高水平。

(有關妙法寺大佛像如何貼金，留待下期為大家報導。)



曾德衡談木雕佛像



妙法寺新大雄寶殿五尊大像，快將貼金。

「不動」妙法

內明智譚

我們平時看到「忍」字，必然聯想到不如意事，須要抑制、強抑。

其實，不僅對不如意事須要「忍」，即使對如意順境之事亦須要「忍」。

一般人對不如意事則起瞋恨心，對如意事則起貪著心，對怖處則起畏懼心，因而起種種煩惱。修行「忍」，則對惱害不瞋，對敬養不貪，對眾苦難難，不應畏懼，坦然面對，尋求解決方案。

諸煩惱中，瞋為最重，不善報中，瞋報最大。瞋能吞滅諸善，毒害一切，自失樂利，與悲心相違，故不相宜。平時累積些微之福，因一起瞋念，而蕩然無存，故而要「忍」。

若諸眾生加諸煩惱，當念其功德。今此眾生雖有一非，更自別有諸妙功德，但念其功德，瞋心自除。

倘若「忍」時，為諸小人之所輕慢，譏諷怖畏，以是之故，難忍之至。不忍之人，賢聖善人之所輕賤；忍辱之人，為小人所慢；二者之中，寧為無知小人所慢，而不應為賢聖所賤。無知之人，輕所不輕；賢聖之人，賤所可賤。以是之故，當修「忍」。

對於如意諸事，容易得意忘形，見利忘義，故亦須「忍」。

所謂「忍」者，其心不動，不被順逆境界所轉也。

釋修智 (妙法寺住持)

妙法寶藏

音聲讚佛

『若人於塔廟，寶像及畫像，以華香幡蓋，敬心而供養；若使人作樂，擊鼓吹角貝，簫笛琴箏篪，琵琶鏡銅鈸，如是眾妙音，盡持以供養；或以歡喜心，歌頌頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道。』

——《妙法蓮華經·方便品》

本經繼續又舉出一個大乘法行的例子，予作說明。

音聲佛事，可算得是漢傳大乘佛教的特色。佛法僧三寶功德不可思議，為了表答自己對三寶的感恩，亦為了增上自己學修的道心，更為了以聲樂來攝化眾生，大乘法行中特別重視以音聲而作佛事。

佛子於塔廟中，佛像前，以香花莊嚴作供養之外，亦可使人演奏種種勝妙清淨樂曲（而非凡俗令人動情失性之樂曲），甚至以「歡喜心」來歌詠讚頌三寶功德，以此而作供養。佛子在肅穆的聲樂之中，保持清淨正念，時刻觀照內心，不令貪瞋癡煩惱生起。當下的心性調柔，不啻服下一劑清涼法藥，熱惱全消，保任此心，亦自然是步步趨向解脫。

今天港台大陸流行大型佛教音樂會的演出，潮流風氣所至，此起彼落，樂此不疲。但願主其事者及演出之人，均能「善體經義、善用其心」，不於聲色繁興之際，而忘失「出離心」及「菩提心」，在音聲佛事中自利利他，廣植成佛之因。如是，才稱得上為「大乘法行」。否則，不過又屬一場具有佛教味道的音樂會或演唱會而已，在經濟掛帥及爭妍鬥勝之下，早已完全背離了佛陀本懷。（『妙法寶藏』之十）

釋素聞 (妙法寺秘書)

法苑留音

人能逃脫自己的“影子”嗎？

人人都害怕失敗，因為失敗對於人是一種毀滅性的打擊。楚項羽，走到烏江邊，他受不了失敗的打擊，不肯過江了，“無顏見江東父老”，成了他自刎的理由，儘管他“力拔山兮氣蓋世”，但他真的被“失敗”擊倒了。叱咤疆場的一代英雄，成了歷史的一聲嘆息。

人人又都渴望成功，因為成功是一種榮譽，使人備受肯定，光彩無限。失敗真的那麼嚴重，成功真的那麼光榮嗎？在我看來，成功與失敗，都是一種感覺，一種內心的感受，這兩者並不是絕對的。就看你怎麼看了。我說，失敗，可能正是另一個意義上的成功，這是另一種成功。成功，很可能正是另一種意義上的失敗，這是另一種失敗。司馬遷仗義執言，為冤枉的李陵，說了幾句公道話，只不過希望還李陵一個公道而已。這一下得罪了皇帝，忤逆聖意，被處宮刑。在那個社會背景下，在那個歷史舞台上，他的政治生涯失敗了。但是，他沒有倒下，茹苦含辛，以此勵志，通古今之變，成一定之言，創作完成《史記》這座既是歷史的，也是文學的豐碑。他成功了，他在中華文化的殿堂中站立起來了。譚嗣同為戊戌變法，為中華古國走向革新，獻出了自己的生命。他救國拯民的維新活動失敗了，但是，“我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。”他以流血喚醒國人的壯舉卻成功了。那位憑《老人與海》獲得1954年諾貝爾文學獎以後又創作出多部經典作品的海明威，其成功，可謂世人皆知。可是，他卻因他的成功而拒絕了生命，他的終局是飲彈自盡，這是不是他探索人的“存在”的失敗？

還有，文學史上著名的童話故事：《勇敢的小約翰》，據說曾被排於厚一冊《意大利童話》的首篇，足見其讀者的喜愛與這篇作品的影響。故事中主人公小約翰，勇敢無畏，戰勝了令人難以想像的各種恐怖與難題，他贏得了勇敢與成功。可是，不經意間，他看到了身後的影子，他居然被自己的影子嚇死了。使他獲得成功的勇敢，化作了失敗的死亡。他能戰勝“他者”，他戰勝不了“自己”。（三之一）

釋覺真

人間禪語

我們都是人生旅客

有一次，正在雲遊的慈山大師迷了路，不知走了多久，才在漆黑的夜空見到一盞燈火。他定睛一看原來是一戶人家，於是很高興地走上前去請求借宿。「我家又不是旅店！」屋主聽到他所提出借宿一晚的要求後，立刻面有難色地想拒絕大師的請求。

「請容許我問你三個問題，這樣就可以證明你這屋子就是旅店！」慈山大師笑着說道。

「我才不相信呢！倘若你能說服我，我就讓你進門住宿。」屋主也爽快回答。

「請問在你以前誰住在此處？」

「家父！」

「在令尊之前，又是誰當主人？」

「我祖父！」

「如果施主過世，那屋子又是誰的呀？」

「我兒子！」

「這就對了！」慈山大師笑道，「你不過是暫時居住在這裡，像我一樣也是人生旅客。」

當晚他就在屋裡舒舒服服地住了下來，清靜靜地睡了一覺。

我們每個人都是人生的旅客，當好好珍惜時光，把握每個當下，為社會為眾生多做貢獻，不枉此生。

李焯芬 (香港大學副校長)

清風白雲

大自然裡的族群

有畫友看過我的山水畫，常說：你喜歡以人物作點綴，在山水畫裡加幾個“人仔”，的確會使畫面增添生趣。

除此用心外，我其實有更大原因。人，是應該融入山水中去，面對大自然；人，其實是很渺小的；人，不過是大自然眾生的一分子，像在野地上奔跑的一隻鹿，或者是在大海裡游走的一尾魚，如此而已。但作為眾生一分子的“人”，卻往往以大自然征服者自居，對大自然“顛指氣使”，開山劈石，亂伐樹木，造成一浪一浪的災害，——在眾生裡，人，是不是太自私了？我們經常嘲笑一些動物的互相廝殺，什麼野性、獸性的詞語都用上了，且讓我們以一面鏡子來自觀“人”類吧，試問作為“人”的這個大自然裡的族群，有哪一刻停止過互相殘殺？大大小小戰役，在地球上沒有一刻靜止過，這種爭鬥殘殺，理由多多，卻無非是巧立名目：侵略別人而稱為正義之師；佔有人家的家園而稱幫助他們邁向文明……。我們撕開這些偽善面孔，便可看到血淋淋的真實。

筆者日前寫了一幅小畫：人，站在一望無垠的大海前，看波濤翻滾，人是顯得那樣渺小。

作為眾生的一分子，我們是不是應該謙和一點呢！



陳青楓 (妙法寺文教發展總監)



今年農曆新年，儘管天氣寒冷，但新春氣氛充盈，維港上空煙花怒放，小孩利是滿袋；有沒有留意到：今年人們互相恭祝的，不僅是什麼「財源廣進」，更多說的是「身體健康！」健康第一也！

每年妙法寺於新春期間，都會在佛殿內虔點吉祥光明燈，以此功德回向護法善信，十分受歡迎，每年善信都踴躍參與，今年也不例外。

今年，妙法寺除了一如既往的讓善信敲鐘外，並新設「法輪大轉」，善信於參拜禮佛之同時，大轉法輪，祈求歲時順遂，合家平安。

修智大和尚談：空

青楓：很多談佛文化的人，都強調一個“空”字，論者、聽者，對這個“空”字無不產生頗大興趣。六祖惠能的那首名偈——“菩提本無樹，明鏡亦非臺；本來無一物，何處惹塵埃！”真是“空”得徹底，教人有無限憧憬與依戀。

修智：對於這個“空”字，我們應該有正確認識。“空”，是對治執“有”，是應病治藥，也就是我們一般人所講的對症下藥。但要知道，病好了，便不要再服藥了，病癒而繼續服藥，無病變有病，這就等於執着於空，容易墮入無因無果的斷滅見。無因果觀念是很危險的。

青楓：五祖弘忍看到惠能那首偈語，立即用鞋底擦掉。故事裡說，是佛門複雜，怕其他弟子看後，產生嫉忌；弘忍傳衣鉢也得在“夜半無人私語時”進行，可見生怕有人看到那偈語後加害惠能，也非無根據。但除此之外，是否與“空”得危險有關呢？

修智：是的，我認為除了當時實際環境複雜而有所顧慮之外，還有一個更大原因，是五祖弘忍覺得境界甚高的“空”，一不小心便會墮入“斷滅見”中去，凡事要講因果，不講因果道理的知見是不正確的。在各種“見”之中，最危險的便是“斷滅見”。若心中一切皆空，便不生畏懼之心；無所顧慮的話，便不存規矩；沒有規矩，很自然便恣情縱慾。請問，一旦墮入這種無因果觀念的“空”——“斷滅見”，是不是很危險呢？所以弘忍立即擦掉惠能這句偈語，就是避免別人看到這偈語後有所誤解。

青楓：聽大和尚這樣解說，更容易理解到對這個“空”的認識一旦出現偏差，的確十分危險。看來，我們這些初入門的佛弟子，還是從神秀所提的“有”作開始吧，神秀的偈語：“身是菩提樹，心如明鏡臺；時時勤拂拭，莫使惹塵埃！”



全港最大室內佛像 鋪金功德 機會難得

告訴信眾一個重大喜訊：

妙法寺新佛殿大佛像鋪金，已定下時間表：

農曆二月份開始，鋪佛金工程正式展開，希望於今年佛誕（農曆四月初八）之前，順利圓成。

妙法寺新佛像，是全港最大的室內佛像。能為這樣一座佛像鋪金，乃是難得一遇的功德，希望善信把握機會，於這兩個月內發心參與。

	功德芳名	樂捐善款
雕塑佛像	福慧增長	， ， .00
	歲時順遂	， ， .00
	如意吉祥	， ， .00
鋪佛金身	佛光注照	， ， .00
	相好莊嚴	， ， .00
	合家平安	， ， .00
經手人	姓名：	
	地址：	
	電話：	

六牙白象與羅漢松

妙法寺內栽種了不少羅漢松，有些種於花圃，有些則盛栽於花盆，且修剪得整齊美觀。

羅漢松之得名，有說它的果子在成熟時是鮮紅色，就好像紅色的僧袍，所以稱為羅漢松。而羅漢松則是常綠喬木，在深綠色的繁密葉叢中，鮮紅的松果便份外搶眼耀目。

於八十年代重建的妙法寺，大門兩側分別有一隻石象，石象以盆栽的羅漢松圍繞，遠遠看去，彷彿一隻白象在叢林裡漫步。

「咦，怎麼這隻象有六隻牙的？」有參觀者奇而問曰。

如果你是佛教徒，也許你早就知道原因。原來，這六牙表示六波羅蜜——布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧。

文殊菩薩代表智慧，他的座騎是獅子。

普賢菩薩代表大行，所以他乘騎的便是六牙白象，具有行遍一切處所、利及眾生之德。

圖：既然六牙白象乃普賢菩薩座騎，則這一盆盆羅漢松，像不像一位位大羅漢在圍繞着普賢菩薩？

文：普普 圖：文文



花兒為什麼這樣紅？

有些花草是“不起眼”的。妙法寺內有十多種這樣“不起眼”的花草，它們是作為園林點綴而鋪種開去，整幅看起來便令人心神舒暢，那是發揮“集體力量”。

這裡向大家介紹的“冬紅花”，便是這樣一種植物。花型像洋傘，有“洋傘花”之稱；它又像一頂頂帽子，所以又稱為“帽子花”。

在冬日溫煦陽光下，冬紅花是紅得那麼火熱！——花兒為什麼這樣紅？但無論怎樣，冬紅花肯定是妙法寺內可愛的五朵小花之一。



漢語大詞典

Hanyu Da Cidian

光碟繁體單機3.0版
CD-ROM Traditional
Chinese Version 3.0

新增

- 屏幕取詞功能，即時釋義
- 支持 Unicode，突破語言障礙
- 無需光碟，也可簡明釋義

加強

- 各種作業系統的兼容度
- 不同語言平台的適讀性
- 釋義內容閱讀的親和力

國際書號	書名	定價	優惠價	訂購數量
9789620702778	《漢語大詞典》光盤繁體單機3.0版	\$1,200.00	\$1020.00	

*此優惠只適用於以傳真或郵遞方式訂購，不適用於門市

*訂購滿\$250可獲免費送貨服務

總金額：HK\$

姓名：_____ (先生/小姐/太太) 聯絡電話：_____

地址：_____

傳真號碼：_____ 電郵：_____

付款方法 ☐ 劃線支票 抬頭請填上：商務印書館(香港)有限公司The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

信用卡 ☐ Visa ☐ Master

持卡人姓名(英文)：_____ 信用卡號碼：_____

發卡銀行：_____ 有效期至(月/年)：_____

漢語大詞典是中國規模最

大的一部漢語詞典，內容極為廣泛，包括社會生活、古今習俗、中外文化乃至各種宗教教義。

漢語大詞典光碟繁體3.0版集現代電腦軟件技術之大成，將十二卷漢語大詞典印刷本中的絕大部分字、詞及其釋義和關聯信息等，濃縮於一張光碟之中，同時注入真人發聲、超文本鏈結、圖片瀏覽和字頭信息等實用資料，既可查找釋義，亦可增進對字詞的認識。

讀者現可以優惠價購買全新漢語大詞典光碟繁體單機3.0版。漢語大詞典另備多用戶版，供私人及教育機構採用。

地址：香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓(市場部)

查詢電話：2976 6583/ 2976 6612

8/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd.,
Shau Kei Wan, HK (Marketing Dept.)

傳真號碼：2565 1113